

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ БИБЛИОГРАФИЯ И КНИГОВЕДЕНИЕ



3
2023

ИЗДАЕТСЯ С МАРТА 1929 г.

Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Российская государственная библиотека»
(119019, Москва, Воздвиженка ул., д. 3/5)
информирует (на правах рекламы):

Открыта подписка на государственные библиографические указатели РФ и журналы.

Подписка для России и СНГ возможна через:

- объединенный каталог «Пресса России»;
- Российскую государственную библиотеку, комплекс «Российская книжная палата»;
- подписные агентства.

Подписаться можно в комплексе «Российская книжная палата» в течение всего года на все издания. Также все пользователи могут приобрести как отдельные выпуски государственных библиографических указателей, выпущенных с 1 января 2015 года, так и их полугодовой комплект.

По вопросам подписки в комплексе «Российская книжная палата» и приобретения номеров периодических печатных изданий обращаться:

e-mail: GubinaTL@rsl.ru и по телефону: +7 (495) 688-99-83 (Губина Татьяна Леонидовна).

Печатные государственные библиографические указатели Российской Федерации

Наименование (Старое наименование)	Периодичность в год	Подписные индексы в каталоге «Пресса России»	Количество номеров/ выпусков в год
Книжная летопись (Книги России)	Еженедельно	93542	52
Летопись авторефератов диссертаций (Авторефераты диссертаций)	Ежемесячно	93553	12
Летопись журнальных статей (Статьи из российских журналов)	Еженедельно	93543	52
Летопись газетных статей (Статьи из российских газет)	Еженедельно	93551	52
Летопись рецензий (Рецензии из российских изданий)	Ежемесячно	93552	12
Летопись изоизданий (Российские изоиздания)	Ежеквартально	93554	4
Летопись нотных изданий (Российские нотные издания)	Ежеквартально	93555	4
Летопись картографических изданий (Российские картографические издания)	Ежегодно	93559	1
Книги Российской Федерации. Ежегодник (Ежегодный библиографический указатель книг России)	11 томов ежегодно	93556	11
Библиография российской библиографии (Библиографические пособия России)	Ежеквартально	93557	4
Летопись периодических и продолжающихся изданий (Журналы и газеты России. Новые, переименованные и прекращенные издания)	Ежегодно	93560	1

Журналы

Библиография и книговедение	Раз в два мес.	93558	6
Библиотекосведение	Раз в два мес.	87322	6
Обсерватория культуры	Раз в два мес.	12141	6
Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии	Раз в полугодие	14464	2

БИБЛИОГРАФИЯ И КНИГОВЕДЕНИЕ

Научный журнал по библиографоведению и книговедению

ОСНОВАН В МАРТЕ 1929 г.

 РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА**2023**
3 (446)Выходит один раз
в два месяца

ПЕРЕИМЕНОВАН В ДЕКАБРЕ 2014 г.

Научный журнал «Библиография и книговедение» включен в «Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук» Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации; входит в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ).

Основан в 1929 г. и выпускался в Российской книжной палате (РКП) как журнал «Библиография», затем под названием «Библиотекосведение и библиография» (с 1930 по 1933 год). С 1933 по 1992 г. (№ 3) выходил под названием «Советская библиография» (как сборник статей и материалов до 1978 г., затем как журнал). Периодичность выпуска 6 раз в год установлена с 1959 года. С 1992 по 2014 г. выходил под названием «Библиография», а с 2015 г. (после вхождения РКП в состав ИТАР-ТАСС) под названием «Библиография и книговедение». С 2023 г. после включения в состав Российской государственной библиотеки вошел в число ее журналов, сохранив свое название и периодичность выпуска.

Редакция принимает только оригинальные, не публиковавшиеся ранее научные статьи и иные материалы научного характера по библиографоведению, книговедению и библиотекосведению.

Особое внимание уделяется проблемам теории и практики государственной библиографии, законодательного и нормативного обеспечения российского книжного дела и культуры, а также статистике печати.

Scientific Russian Journal “Bibliography and Bibliology” is included in the “List of peer-reviewed scientific publications, where should be published the major scientific results of dissertations for academic degree of Candidate of Sciences and for academic degree of Doctor of Sciences” of the Higher Attestation Commission at the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation. Journal is indexed by Russian Science Citation Index (elibrary.ru).

Founded in 1929 and issued at the Russian Book Chamber (RBC) as a journal “Bibliography”, then under the title “Library Science and Bibliography” (since 1930 until 1933). From 1933 until 1992 (no. 3) published as a collection of articles and materials under the title “Soviet Bibliography” (as a periodical collection until 1978 and then as a journal). The periodicity of publication 6 times a year is fixed from 1959. Since 1992 until 2014 published under the title “Bibliography” and since 2015 (after including the RBC into the structure of ITAR-TASS) under the title “Bibliography and Bibliology”. Since 2023 after transferring of the RBC into the structure of the Russian State Library this journal is the periodical of this library keeping its title and frequency of publishing.

The Editorial Board accepts only original research papers which have not been published elsewhere and other research materials on Bibliography Science, Bibliology and Library Science.

Special attention is paid to the problems of theory and practice of the national bibliography, legal and normative provision of the Russian book culture and business, as well as statistics of printing.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНАЯ СТАТИСТИКА

- Карайченцева С.А., Сухорукова Е.М.** Издания произведений А.С. Пушкина в современном российском книжном репертуаре (2017–2022) 5

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ: КОММЕНТАРИИ И РАЗЪЯСНЕНИЯ

- Калинина Г.П.** Правила формирования заголовка библиографической записи в новом национальном стандарте 30

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

- Потанина Е.А.** Курганский областной колледж культуры в библиографических пособиях 62

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

- Панченко А.М.** Фонды и каталог офицерской библиотеки штаба Заамурского округа Отдельного корпуса пограничной стражи накануне Первой мировой войны 70
- Старковская О.А.** «Простая, общедоступная кухня» — забытый бестселлер Е.И. Молоховец 95

ЗА РУБЕЖОМ

- Минц М.М.** «Чикагское руководство по стилю» (библиографические ссылки и библиографические указатели в англоязычных странах) 107

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

- Самарин А.Ю.** Мир французской книжной торговли в конце Старого порядка 123
- Хомякова И.Г.** Развитие библиографической деятельности национальной библиотеки в комплексном отражении 131
- Сухоруков К.М.** Книга о книжнике Александре Бенуа 142

ХРОНИКА

- Леликова Н.К.** Библиография на Всероссийском библиотечном конгрессе в Мурманске 149

Алиса Александровна Беловицкая (1939–2023) 154

Требования к информации и статьям (сокращенная версия) 159

CONTENT

ACTUAL STATISTICS

- | **Karaychentseva S.A., Sukhorukova E.M.** Editions of Works by A.S. Pushkin
in the Contemporary Russian Books Repertory (2017–2022)..... 5

STANDARD DOCUMENTS: COMMENTS AND EXPLANATIONS

- | **Kalinina G.P.** Rules for Forming of Bibliographic Record Heading
in the New National Standard..... 30

FROM PRACTICAL EXPERIENCE

- | **Potanina E.A.** Kurgan Regional College of Culture
in Bibliographic Manuals 62

PAGES OF HISTORY

- | **Panchenko A.M.** The Collections and Catalog of Officer's Library of the Staff
of Trans-Amur Military District of the Separate Corps of Frontier Guards
before the First World War..... 70
- | **Starkovskaya O.A.** «A Simple, Public Cooking» –
the Forgotten Bestseller by E.I. Molokhovets..... 95

OVER BOUNDARIES

- | **Mints M.M.** “Chicago Manual of Style” (Bibliographic References
and Bibliographic Indices Presentation in the English-Speaking World) 107

SURVEYS AND CRITICAL REVIEWS

- | **Samarin A.Yu.** The World of the French Bookselling
at the End of the Old Regime..... 123
- | **Khomyakova I.G.** Development of Bibliographic Activity
of the National Library in Complex Reflection..... 131
- | **Sukhorukov K.M.** The Book about Bookman Alexandre Benoit..... 142

CHRONICLE

- | **Lelikova N.K.** Bibliography at the All-Russian Bibliographic Congress
in Murmansk..... 149
- Alice Alexandrovna Byelovitskaya (1939–2023)..... 154
- Requirements to Information and Articles (short version) 159

Главный редактор — **К.М. Сухоруков**, кандидат исторических наук (Москва, Россия)

Заместитель главного редактора — **Д.Н. Бакун**, кандидат исторических наук (Москва, Россия)

Редакционная коллегия:

М.Д. Афанасьев — кандидат педагогических наук, директор Государственной публичной исторической библиотеки России (Москва, Россия)

П.Н. Базанов — доктор исторических наук, профессор кафедры медиалогии и литературы Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург, Россия)

Т.Д. Байтураев — кандидат педагогических наук, исполняющий обязанности заведующего кафедрой библиотечных фондов и библиографоведения Государственного института искусств и культуры Узбекистана (Ташкент, Узбекистан)

В.В. Брежнева — доктор педагогических наук, профессор, декан библиотечно-информационного факультета Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург, Россия)

Т.Т. Давыдова — доктор филологических наук, профессор кафедры издательского дела и книговедения Высшей школы печати и медиаиндустрии Московского политехнического университета (Москва, Россия)

В.В. Дуда — генеральный директор Российской государственной библиотеки, президент Библиотечной Ассамблеи Евразии (Москва, Россия)

Л.В. Зимина — доктор филологических наук, профессор Высшей школы печати и медиаиндустрии Московского политехнического университета (Москва, Россия)

Е.В. Иванова — директор Национальной книжной палаты Беларуси (Минск, Белоруссия)

С.С. Илизаров — доктор исторических наук, профессор, заведующий отделом историографии и источниковедения истории науки и техники Института истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова Российской академии наук (Москва, Россия)

А.А. Колганова — кандидат филологических наук, директор Российской государственной библиотеки искусств (Москва, Россия)

О.И. Колесникова — доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка, культуры речи и методики обучения Вятского государственного университета (Киров, Россия)

М.В. Курмаев — доктор исторических наук, профессор кафедры библиотечно-информационных ресурсов Самарского государственного института культуры (Самара, Россия)

Г.Л. Левин — доктор педагогических наук, заведующий научно-исследовательским отделом библиографии Российской государственной библиотеки (Москва, Россия)

Н.К. Леликова — доктор исторических наук, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург, Россия)

Н.В. Лопатина — доктор педагогических наук, заведующая кафедрой библиотечно-информационных наук Московского государственного института культуры (Москва, Россия)

Ю.П. Мелентьева — академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор, заведующая отделом проблем чтения Научного и издательского центра «Наука» Российской академии наук (Москва, Россия)

О.Н. Наумов — доктор исторических наук, профессор кафедры новейшей истории России Государственного университета просвещения (Москва, Россия)

Е.Б. Ногина — кандидат химических наук, директор комплекса «Российская книжная палата» Российской государственной библиотеки (Москва, Россия)

А.А. Романова — доктор исторических наук, руководитель научно-исследовательского отдела редкой книги Библиотеки Российской академии наук (Санкт-Петербург, Россия)

А.Ю. Самарин — доктор исторических наук, заместитель генерального директора Российской государственной библиотеки по научно-издательской деятельности (Москва, Россия)

М.В. Сеславинский — академик Российской академии художеств, кандидат исторических наук, председатель Совета Национального союза библиофилов (Москва, Россия)

В.Р. Фирсов — доктор педагогических наук, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки по научной работе (Санкт-Петербург, Россия)

АКТУАЛЬНАЯ СТАТИСТИКА

Научная статья

УДК 002.2:83.3(2=411.2)52(048)

DOI 10.25281/2411-2305-2023-3-5-29

С.А. Карайченцева, Е.М. Сухорукова**Издания произведений А.С. Пушкина
в современном российском книжном
репертуаре (2017–2022)**

Реферат. В преддверии 225-летнего юбилея со дня рождения великого поэта автора-ми проанализирован издательский репертуар произведений А.С. Пушкина за 2017–2022 годы. Данный книговедческий обзор основан на статистике печати, ведущейся информационным комплексом «Российская книжная палата» в составе Российской государственной библиотеки. Статья дает информацию о самых разных аспектах и конкретных цифрах, характеризующих типологию изданий, количество публикуемых названий произведений поэзии и прозы А.С. Пушкина и их тиражи, издателей-лидеров и остальных (всего 129) из Москвы, Санкт-Петербурга и регионов (всего 56 городов). Общее количество выпущенных за эти годы названий его произведений — около 850, а их суммарный тираж — 4,4 млн экземпляров. Издательства-лидеры — «Эксмо», «АСТ», «Азбука-Аттикус» (издательская группа), «Росмэн». Авторы также анализируют читательский адрес и целевое назначение, особенности состава и оформления книг с произведениями А.С. Пушкина с импринтами ведущих российских издательств. Все это позволяет четко группировать указанную книжную продукцию по различным возрастным категориям, а также выделить необычные издания с точки зрения качества редакционной подготовки и красочности художественного оформления. Такая информация всегда востребована библиотекарями и библиофилами. Накануне юбилея поэта она особенно полезна и актуальна, так как дает исходную базу для сравнения с ожидаемым ростом издательской активности во время подготовки и празднования этого события в России и за рубежом в 2024 году.

**Светлана Александровна
Карайченцева**

Российская государственная библиотека,
Центр по исследованию
проблем развития библиотек
в информационном обществе,
главный специалист
Воздвиженка ул., д. 3/5,
Москва, 119019, Россия

кандидат филологических наук,
доцент
ORCID 0009-0004-3050-0409;
SPIN 4287-3320
kasvetlana53@mail.ru

**Елизавета Михайловна
Сухорукова**

Московский политехнический
университет,
Высшая школа печати
и медиаиндустрии,
кафедра издательского дела
и книговедения,
доцент
Прянишникова ул., д. 2А,
Москва, 127550, Россия

кандидат филологических наук,
доцент
ORCID 0009-0000-5079-2980;
SPIN 8997-8385
4sem@list.ru

Ключевые слова: А.С. Пушкин, книжные издания, статистика печати, книговедение, книговедческий анализ, издательский репертуар 2017–2022 гг., российские издатели, тиражи, серии, редакционно-издательское оформление.

Для цитирования: Карайченцева С.А., Сухорукова Е.М. Издания произведений А.С. Пушкина в современном российском книжном репертуаре (2017–2022) // Библиография и книговедение. 2023. № 3. С. 5–29. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-3-5-29.

Анализ издательского репертуара позволяет решать текущие проблемы книжного дела, а также прогнозировать его развитие на перспективу с учетом выявленных тенденций. В этом смысле совокупность изданий произведений нашего признанного классика А.С. Пушкина дает обширную источниковую базу для многоаспектного книговедческого исследования. Эти книги представляют самые разные типы и виды литературно-художественных изданий: популярные и научные, сугубо текстовые и иллюстрированные, с комментариями и без них, карманного формата и большеформатные, однотомники и многотомники, серийные и внесерийные, для детей и для взрослых, в дешевом оформлении и роскошно изданные для библиофилов и т. д. В этом смысле фразу «Пушкин — наше все» вполне можно применить к репертуару его изданий, если не как к зеркалу всего современного книгоиздания литературно-художественных произведений в России, то как к маяку и образцу для подражания.

Для анализа любого книжного репертуара интерес представляют работы, в которых предпринята попытка дать сущностное определение самого этого понятия. Здесь прежде всего следует назвать почти столетней давности работу Е.И. Шамурина «К вопросу

о составлении полной библиографии русской книги» [1], в которой впервые рассматривались «границы» репертуара и проблемы систематизации материала в пособиях репертуарного типа. Дальнейшее развитие идеи репертуара изданий русской книги и отдельные методологические проблемы его создания и изучения (особенностей объектов учета, форм существования, функций) получили отражение в работах И.В. Гудовщиковой [2], А.Н. Веревкиной [3], Н.П. Лаврова [4], А.А. Беловицкой [5], Г.В. Кожевникова [6], С.А. Карайченцевой [7] и др.

Произведения А.С. Пушкина уже около двух столетий традиционно входят в ядро отечественного книжного репертуара русской классики. По изданиям произведений поэта разных исторических периодов начиная со второй половины 1880-х гг. (в 1887 г. закончилось право наследников на издания произведений поэта) можно изучать становление отдельных видов и типов художественной литературы, проследить постепенное расширение читательского адреса изданий до максимально широкой аудитории (в конце советского периода, когда отдельные сочинения выходили уже миллионными тиражами).

Книжный репертуар пушкинских изданий, последовательно формировавшийся в течение XIX–XX вв.,

включает бесконечное разнообразие отдельных изданий одного произведения, авторских сборников (жанровых, тематических, хронологических и прочих) и многочисленные собрания сочинений, от избранных до полных (см., напр.: [8, 9]). В качестве иллюстраторов пушкинских произведений, адресованных как взрослой, так и детской и юношеской аудитории, в разные исторические периоды работали многие замечательные художники.

Особенного размаха выпуск произведений А.С. Пушкина достиг в советскую эпоху, когда популяризация произведений классической, в первую очередь отечественной, литературы являлась государственным приоритетом в культурной политике. Следует отметить, что произведения поэта неизменно издавались в СССР для всех категорий читателей: от массового до специалистов-филологов, занимающихся изучением творчества А.С. Пушкина и решением серьезных текстологических проблем. Они регулярно переводились на языки практически всех наций и народностей огромной страны и на многие иностранные языки.

По данным официальной статистики, в период с 1918 по 1986 г. в СССР было выпущено 3108 изданий произведений А.С. Пушкина общим тиражом 376,5 млн экз. [10]. По числу названий это чуть меньше, чем у бесспорного лидера советского рейтинга — М. Горького, но заметно больше по показателю суммарного тиража.

Средний тираж одного издания произведений поэта в эти годы составляет более 120 тыс. экземпляров. В ряду классиков русской литературы А.С. Пушкин по числу выпущен-

ных в 1918–1986 гг. изданий и их суммарному тиражу уступает лишь Л.Н. Толстому: 3199 изданий тиражом 436,3 млн экземпляров.

В рейтинге изданий отдельных произведений русских классиков в этот же период по показателю суммарного тиража произведения А.С. Пушкина входят в первую десятку: «Капитанская дочка» была издана 228 раз совокупным тиражом 11 млн 951 тыс. экз. на 59 языках (второе место после книги «Детство. Отрочество. Юность» Л.Н. Толстого, вышедшей 133 раза тиражом 13 млн 522 тыс. экз. на 25 языках). «Дубровский» был издан 183 раза тиражом 9 млн 485 тыс. экз. на 62 языках (шестая позиция в рейтинге) [10, с. 300–301]. Отметим, что трехтомное собрание сочинений поэта вышло в 1985–1986 гг. (в издательстве «Художественная литература») тиражом 10 млн 700 тыс. экземпляров. Это был опыт так называемого безлимитного издания собрания сочинений, позволивший зафиксировать размеры реально существующего спроса.

Необходимо отметить, что и в новых условиях постсоветского периода выпуск произведений А.С. Пушкина в стране не прерывался — его стихи и проза продолжали выходить, несмотря на политические, экономические, социальные, культурные перемены данного времени. Быстро сформировавшаяся в начале 1990-х гг. новая издательская система России первоначально в своей деятельности в значительной степени ориентировалась на структуру спроса на книги, сложившуюся в последние десятилетия советского периода. В 2000-е гг. выпуск произведений поэта постепенно стабилизировался как в количествен-

ном, так и в структурном отношении, при этом предпочтение издатели уже традиционно отдавали книгам, адресованным детской аудитории, поскольку именно круг чтения детей в постсоветский период оказался наиболее стабильным.

Рассмотрим современный репертуар изданий А.С. Пушкина более подробно, опираясь на данные официальной статистики за последние шесть лет, предоставленные комплексом «Российская книжная палата» в составе Российской государственной библиотеки.

Книговедческий обзор мы не случайно начинаем с 2017 г., так как это был год 180-летия со дня смерти поэта. Что касается 2022 г. — последнего в рамках шестилетнего охвата публикаций, то это год с новейшей доступной нам статистикой печати. В итоге можно говорить как о некой символически взятой для анализа периода, так и о репрезентативности приводимых цифр и фактов для книговедческого анализа издательского репертуара произведений А.С. Пушкина в преддверии 225-летнего юбилея со дня его рождения.

За шесть последних лет, с 2017 по 2022 г. включительно, в нашей стране было издано около 850 названий произведений А.С. Пушкина совокупным тиражом почти 4 млн 400 тыс. экземпляров. Приближающееся 225-летие со дня рождения поэта в 2024 г., безусловно, оказывает влияние на издательскую деятельность, и больше всего изданий его произведений за анализируемый период вышло в прошлом, 2022 г. — около 170. В предшествующие пять лет эта цифра всегда превышала 100 и колебалась в пределах от

110 до 150. Что касается суммарного тиража, то почти миллион экземпляров сочинений А.С. Пушкина вышел в 2017 г. и почти 900 тыс. — в 2022 году. Средний совокупный тираж за эти шесть лет составил более 730 тыс. экз., а средний тираж одного названия превышал 5 тыс. экземпляров.

Если говорить о произведениях А.С. Пушкина, печатаемых для детской аудитории, то в течение целого ряда лет классик отечественной литературы входит в двадцатку наиболее издаваемых авторов детских книг. В 2022 г. вышло 92 издания его произведений для детей, и это четвертое место по количеству названий. Отметим также, что этот показатель ненамного уступает количеству изданий произведений многолетнего лидера среди детских писателей К.И. Чуковского (111 названий), а суммарные тиражи составляют 560 тыс. экз. у А.С. Пушкина и 899 тыс. экз. у К.И. Чуковского.

Что касается наиболее издаваемых произведений А.С. Пушкина, то с большим отрывом лидируют сказки — 203 названия, вышедшие за шесть лет суммарным тиражом почти 1 млн 800 тыс. экземпляров. В 2 раза реже и в 3 раза меньшим тиражом издавался «Евгений Онегин» — 106 изданий общим тиражом 564 тыс. экземпляров. «Капитанская дочка» вышла 53 раза совокупным тиражом 348 тыс. экз., «Дубровский» был опубликован в 45 изданиях тиражом 279 тыс. экз., «Повести Белкина» — в 53 изданиях тиражом 185 тыс. экз., «Руслан и Людмила» — в 38 изданиях тиражом 184 тыс. экземпляров.

Произведения А.С. Пушкина обычно выходили в сериях — более 80% всех книг. Подавляющее большинство из-

данных за эти шесть лет книг — сборники стихов и/или прозы.

В выпуске произведений поэта по-прежнему участвуют многочисленные центральные и региональные издательства, как универсальные, так и специализированные. За рассматриваемый период произведения А.С. Пушкина были выпущены 129 издательствами, расположенными в 56 городах нашей страны. На первом месте издательства Москвы. С 2017 по 2022 г. они подготовили и выпустили около 700 названий. На втором — Санкт-Петербург (более 100 названий), и прежде всего издательство «Азбука» (входящее в издательскую группу «Азбука-Аттикус»), на третьем — Ростов-на-Дону и его издательство «Феникс» (15 названий).

Среди издательств как в целом в области издательской деятельности, так и в отношении изданий произведений А.С. Пушкина лидерами являются «Эксмо» и «АСТ», составляющие единую издательскую группу «Эксмо-АСТ», но традиционно в государственной статистике печати рассматривающиеся отдельно друг от друга. В пятерку издательств и издательских групп, выпустивших наибольшее количество названий пушкинских книг, еще вошли: «Азбука-Аттикус», «Росмэн» и «Проспект». Рассмотрим более подробно их «пушкинский» репертуар, а затем последовательно проанализируем работу московских, Санкт-петербургских и региональных издательств. Внутри этих групп издательства рассматриваются прежде всего в порядке уменьшения выпущенных ими названий произведений А.С. Пушкина.

За последние шесть лет «Эксмо» подготовило около 140 названий про-

изведений А.С. Пушкина, из них серийные составили почти 80%. Были выпущены отдельные издания одного произведения, сборники произведений А.С. Пушкина (их подавляющее большинство), сборники, в состав которых вошли произведения А.С. Пушкина и других авторов, а также «Полное собрание стихотворений в одном томе» со вступительной статьей В. Ходасевича (тиражом 2 тыс. экз.) и «Полное собрание прозы в одном томе» (дважды, тиражом 2 и 3 тыс. экз.) в серии «Полное собрание сочинений».

Книги выходили практически ежегодно в 29 сериях, таких как Pocket-book, «Всемирная литература», «Библиотека всемирной литературы», «Золотая коллекция поэзии», «Классика в школе». Больше всего изданий (от 4 до 10) было выпущено в сериях «Яркие страницы» (с иллюстрациями, тиражом 2–5 тыс. экз.), «Всемирная литература» (каждое по 300–400 страниц текста, тиражом 5–7 тыс. экз.), Pocket-book (с иллюстрациями, тиражом 2–4 тыс. экз.), «Классика в школе» (тиражом 3–4 тыс. экз.), «Русская классика» (тиражом 4–5 тыс. экз.).

Читательская аудитория классика отечественной литературы — от младших возрастных групп до старших, и издания «Эксмо» рассчитаны на любой возраст. Для самых маленьких выходят издания с цветными иллюстрациями в сериях «Книжки в кармашке», «Любимые книги с крупными буквами», «Моя первая библиотека». Для детей среднего и старшего дошкольного возраста также с цветными иллюстрациями издаются книги в сериях «Времена года» и «Самые лучшие сказки». Для младшего и среднего школьного возраста предназначены

серии «Книги — мои друзья», «Правильное чтение», «Мои любимые стихи», «Детская библиотека», «Классика в школе», «Классика», «Книги для внеклассного чтения» и др. На молодежь и взрослую читательскую аудиторию рассчитан целый ряд серий — «Русская классика», «Золотая коллекция поэзии», «Всемирная литература», «100 главных книг», «Подарочные издания», «Яркие страницы», «Великие книги», Pocket-book и др.

Немногочисленные внесерийные издания — это прежде всего сказки с цветными иллюстрациями.

Всего несколько названий представляют собой сборники, в состав которых вошли произведения А.С. Пушкина. Такие книги выходили и в сериях и вне их и были предназначены прежде всего школьникам. Внесерийные издания тем не менее образуют своеобразный жанрово-тематический блок — это стихотворения русских поэтов о зиме, об осени, о животных; для более старшей аудитории — стихотворения о любви. Кроме того, «Эксмо» совместно с Российским историческим обществом с 2021 г. в серии «Президентская историческая библиотека» выпускает «Российскую историческую прозу», первый том которой содержит сочинения конца XVIII — начала XIX века. Сюда, наряду с произведениями Н.М. Карамзина, Н.С. Арцыбашева, К.Н. Батюшкова, включен «Арап Петра Великого» А.С. Пушкина.

Большинство изданий «Эксмо» иллюстрированы. В книгах представлены работы как современных художников, так и мастеров прошлых эпох: А. Власовой, В. Канивца, Е. Самокиш-Судковской, С. Ковалева, Т. Му-

равьевой, Б. Кустодиева (известные иллюстрации к «Дубровскому») и др.

Издания «Эксмо» рассчитаны на массовую аудиторию, и здесь представлено практически все классическое пушкинское наследие. Чаще всего переиздавались сказки, «Евгений Онегин», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», стихотворения.

В 2017–2018 гг. произведения А.С. Пушкина в этом же издательстве выходили под логотипом издательства «Э». Под этой маркой вышло 29 названий в 16 сериях, в том числе в таких как «Библиотека всемирной поэзии», «Библиотека классической литературы», «Шедевры мировой классики», «Всемирная библиотека поэзии», «Золотая серия поэзии», «Классика в школе и дома», «Золотая коллекция поэзии», Pocket-book и др. В серии Minibook размером 11 × 17 см, в обложке, на газетной бумаге, но тиражом 27 тыс. экз. был издан «Дубровский». В серии с претенциозным названием «100 главных книг» тиражом 2–4 тыс. экз. вышли «Стихотворения. Сказки. Поэмы» (с цветными иллюстрациями), «Дубровский», «Капитанская дочка», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Медный всадник: поэмы», «Пиковая дама» вместе с «Капитанской дочкой», «Стихотворения». В книге-перевертыше серии «Переверни и читай» были изданы «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова (3 тыс. экз.), «Пиковая дама» А.С. Пушкина и «Игрок» Ф.М. Достоевского (3 тыс. экз.).

В основном издания «Э» — это также авторские сборники, вышедшие

средним тиражом 3 тыс. экземпляров. Неоднократно и в разных сериях издавался «Евгений Онегин». В составе нескольких серий (в переплете, тиражом 2–3 тыс. экз.) выходили разнообразные сборники произведений отечественных поэтов: «Стихотворения о любви», «Золотой век русской поэзии», «Русь моя, жизнь моя...».

На втором месте по количеству выпущенных за 2017–2022 гг. книг, содержащих произведения А.С. Пушкина, находится издательство «АСТ», как уже отмечалось, традиционно выделяемое отдельной строкой в государственной статистике печати. За эти годы издательство подготовило около 120 отдельных изданий одного произведения и сборников произведений А.С. Пушкина, в том числе с обозначением на титульном листе дочерних редакций «АСТ» — «Малыш», «Аванта», «Времена». Все книги вышли в сериях. Как и у «Эксмо», подавляющее большинство изданий — авторские сборники.

Ежегодно по несколько книг выходило и в таких сериях, как «Классика для школьников: КШ» (в основном тиражом 2 тыс. экз.), «Школьное чтение: ШЧ» (в основном тиражом 3 тыс. экз., хотя, например, в 2021 г. сборник, куда вошли «Дубровский» и «Повести Белкина», был издан тиражом 8 тыс. экз.), «Эксклюзив. Русская классика» (тиражом 3–5 тыс. экз.). Читательский адрес целого ряда серий заложен в их названиях — «Читаем сами без мамы», «Библиотека начальной школы», «Большая детская библиотека», «Детское чтение». Тираж этих серий в среднем 5 тыс. экз., текст сопровождают цветные или черно-белые иллюстрации. Две серии поэти-

ческие — «Великая поэзия» и «Эксклюзив: поэзия» (выходили тиражом 2,5–3 тыс. экз.), две имеют отношение к иллюстрированию творчества А.С. Пушкина — «Книги Вилли Винки. Шедевры иллюстрации» (большеформатное издание «Руслана и Людмилы» с цветными иллюстрациями Я. Седовой, вышедшее тиражом 2,5 тыс. экз.) и «Шедевры отечественной иллюстрации» (большеформатное издание «Сказки о царе Салтане» с цветными иллюстрациями Г. Спирина, вышедшее тиражом 3 тыс. экз.).

Более десяти изданий произведений А.С. Пушкина были выпущены «АСТ» с обозначением на титульном листе редакции «Малыш». Это прежде всего большеформатные, с цветными иллюстрациями сказки в таких сериях, как «Главные книги для детей», «Самая большая книга», «Классика для маленьких», «Всё лучшее — детям», «Детская библиотека на все времена», «Коллекция лучших книг», «Лучшие сказочники» (в основном выходили тиражом 3–4 тыс. экз.).

Кроме того, редакцией «Малыш» в серии «100 лучших художников — детям» были выпущены «Сказки в рисунках Н. Устинова» с произведениями А.С. Пушкина, братьев Гримм, Ш. Перро, Л.Н. Толстого, И.А. Крылова (тиражом 3 тыс. экз.), в серии «Первые книги после букваря» — сборник «Лучшие стихи для первого чтения» (3 тыс. экз.), в серии «Коллекция лучших книг» — сборник сказок русских писателей «Волшебное кольцо» (5 тыс. экз.). Все книги также большого формата и с цветными иллюстрациями.

Еще одной редакцией — «Аванта» в серии «Детская книга с вопросами

и ответами для почемучек» были изданы «Сказки» с увлекательными иллюстрированными (художник О. Зотов) комментариями на каждой странице (в переплете, 2 тыс. экз.).

Вышло 10 сборников и под маркой «АСТ», и с обозначением редакций «Аванта» и «Времена». В иллюстрированной серии «Библиотека начальной школы» были опубликованы стихотворения русских поэтов, в том числе стихи о временах года (5 тыс. экз.), в иллюстрированной серии «Письма и дневники» — письма о любви писателей и поэтов (2 тыс. экз.), в серии «Классика глазами ученых» — классические произведения художественной литературы с комментариями ученых — математика и историка (2 тыс. экз.), в серии «Методика Ольги Узоровой» — практикум по развитию навыка смыслового чтения для учащихся 1 и 2 классов на примере сказок и стихотворений (3 тыс. экз.).

Третье место по количеству выпущенных названий произведений А.С. Пушкина занимает петербургская «Азбука» — более 70 изданий, из них серийных почти 80%.

В ее издательском репертуаре анализируемого периода подавляющее большинство книг являлось сборниками пушкинских произведений, в том числе и объемное издание под названием «Малое собрание сочинений», несколько лет подряд выходившее в серии с таким же названием. В качестве отдельного издания одного произведения часто переиздавался «Евгений Онегин».

Большая часть серийных изданий ежегодно и по несколько названий выходила в известной и популярной се-

рии «Азбука-классика», которая более чем за 20 лет своей истории стала своеобразным символом издательства.

Произведения А.С. Пушкина (и чаще всего переиздававшийся «Евгений Онегин») сопровождались вступительными статьями, комментариями, примечаниями и приложениями и были изданы тиражами от 2 до 5 тыс. экземпляров. В серии «Мировая классика» также почти ежегодно издавался сборник, включающий стихотворения и «Евгения Онегина» и выходивший тиражом от 5 до 15 тыс. экземпляров. Другие произведения А.С. Пушкина выходили в этой серии тиражом от 4 до 10 тыс. экземпляров. В серии «Русская литература: РЛ. Большие книги» 4-тысячным тиражом был издан «Евгений Онегин» с комментариями Ю.М. Лотмана и списком литературы, посвященной этому произведению. Единичные издания выходили в серии «Азбука-поэзия».

Немногочисленные внесерийные издания — это прежде всего переиздания сказок (большим форматом, с цветными иллюстрациями, тиражом 5 тыс. экз.).

Кроме того, каждый год в серии «Азбука-классика» выходило «Горе от ума» А.С. Грибоедова, сопровождаемое отрывками из статей А.С. Пушкина, И.А. Гончарова, А.А. Григорьева, посвященных этой комедии.

Четвертое место в общем рейтинге и третье среди московских издательств по количеству выпущенных изданий, представляющих творчество А.С. Пушкина, занимает «Росмэн». За последние шесть лет этим издательством было выпущено около 60 книг, из них серийными было подавляющее большинство — почти 84%.

В репертуаре, как и у предыдущих издателей, преобладают сборники, и прежде всего сборники сказок. Почти каждый год в серии «Все истории» выходил «Весь Пушкин для детей» (около 300 страниц) или намного более объемный «Весь Пушкин для школьников» (более 900 страниц). Эти иллюстрированные издания печатались тиражом 3–4 тыс. экз. и представляли собой своеобразные собрания сочинений А.С. Пушкина, предназначенные для данной группы читателей.

В целом издания для детей в «Росмэн» выходили за эти годы в 14 сериях. Ежегодно в переплете и обычно по два названия выпускались книги в серии «Внеклассное чтение: ВЧ», рассчитанной на младший и средний школьный возраст. Здесь переиздавались тиражом от 10 до 20 тыс. экз. «Сказки» и поэма «Руслан и Людмила» с цветными иллюстрациями художников А. Лебедева и В. Ненова соответственно. Почти каждый год выходили книги в сериях «В гостях у сказки», «Все лучшие сказки», «Книжка-панорамка», «Сказки в подарок».

Произведения А.С. Пушкина этого издательства ориентированы прежде всего на детскую аудиторию младшего возраста, и это определило их содержание и оформление. Детям до трех лет предназначен целый ряд серий. В серии «Книжка-панорамка» были изданы большеформатные, в переплете, с цветными иллюстрациями И. Соковниной и П. Чекмарева поэтический отрывок «У лукоморья» и «Сказка о рыбаке и рыбке». В необычной серии «Раскладные книжки» текст «У лукоморья» с цветными иллюстрациями Е. Здорновой размещен на 11 сложенных страницах. В большеформатных,

в переплете, с цветными иллюстрациями А. Лебедева книгах серии «В гостях у сказки» несколько раз переиздавались «Все сказки Пушкина» (тиражом 5 тыс. экз.). С иллюстрациями того же художника «Сказки» А.С. Пушкина также несколько раз публиковались в серии «Все лучшие сказки» (тиражом 12–15 тыс. экз.). В серии «Детская библиотека “Росмэн”» в оформлении А. Лебедева была издана «Сказка о золотом петушке». В серии «Читаем от 0 до 3 лет» вышли «Сказки для малышей» с цветными иллюстрациями Н. Демидовой (5 тыс. экз.). Эта же художница оформила «Сказки в картинках для малышей», вышедшие тиражом 23 тыс. экз. в серии «Любимые истории для детей».

Следующей возрастной категории адресованы книги серии «Читаем от 3 до 6 лет» (тиражом 5 тыс. экз., в переплете изданы «Лучшие сказки» с иллюстрациями А. Лебедева). Книги серии «Самые любимые книжки» предназначены для чтения вслух взрослыми детям, и это снова «Сказки» с иллюстрациями А. Лебедева. Для среднего школьного возраста в серии «Великие сказочники мира» вышли «Сказки» А.С. Пушкина с иллюстрациями все того же А. Лебедева. Для этой же возрастной категории предназначены несколько раз переиздававшиеся большеформатные «Сказки» с цветными иллюстрациями А. Лебедева и В. Ненова в серии «Сказки в подарок» (в переплете, 4–5 тыс. экз.). В «Библиотеке школьника» тиражом по 5 тыс. экз. вышли «Евгений Онегин» (с иллюстрациями А. Лебедева и Е. Самокиш-Судковской) и два сборника без иллюстраций. Первый составили «Дубровский» и «Капитанская дочка»,

второй — «Повести Белкина» и «Пиковая дама».

Внесерийных изданий у «Росмэн» сравнительно немного, и это прежде всего сказки с цветными иллюстрациями для самых маленьких.

В серии «Внеклассное чтение: ВЧ» был выпущен сборник «Стихи о природе», где наряду с произведениями А.С. Пушкина помещены стихотворения Ф.И. Тютчева, С.А. Есенина и других поэтов.

Таким образом, подавляющее большинство произведений А.С. Пушкина в издательстве «Росмэн» выходили в переплете, часто в большом формате и с цветными иллюстрациями как классиков оформления детской книги, так и современных художников.

Пятерку лидеров замыкает издательство «Проспект» (около 50 названий). В отличие от предыдущих издателей, здесь менее половины книг являются серийными.

В предназначенной как для дошкольного, так и для любого школьного возраста серии «Книга в книге» или «Подробный иллюстрированный комментарий. Книга в книге» произведения А.С. Пушкина («Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Песнь о вещем Олеге», «Стихотворения», «Медный всадник», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин») сопровождаются комментариями и чаще всего знаменитыми иллюстрациями В. Васнецова, И. Билибина, А. Бенуа, Д. Шмаринова. Издания этой серии, выходящие тиражом 2—5 тыс. экз., часто позиционируются как учебные пособия. В серии «Билингва — зеркальный Пушкин»

параллельно на русском и английском языках (в переводе Дж. Лоуэнфельда) со ставшими классическими иллюстрациями И. Билибина были выпущены сказки (2 тыс. экз.).

Вне серий с комментариями и цветными иллюстрациями переиздавался «Евгений Онегин» (тиражом 3 и 5 тыс. экз.), были изданы поэтический сборник под названием «Стихи, написанные в Михайловском» (с иллюстрациями И. Шаймарданова, 3 тыс. экз.), сборник «100 и 1 цитата» (2 тыс. экз.).

Целый ряд книг вышел вне серий и подготовлен издательством «Проспект» совместно с Музеем-заповедником А.С. Пушкина «Болдино». В 2000 г. в одном футляре под названием «Повести Белкина» были представлены пять отдельных иллюстрированных книг тиражом 2 тыс. экз., которые затем печатались как самостоятельные издания. В 2022 г. были подготовлены совместные книги этих издателей: тиражом от 2 до 5 тыс. экз., с иллюстрациями, выпущены «Дубровский», «Евгений Онегин», «Каменный гость» и др.

Помимо названных лидеров в выпуске пушкинских книг, большое количество московских издательств за эти шесть лет опубликовали от 3 до 30 названий произведений классика отечественной литературы.

26 изданий (в их числе и переиздания) произведений А.С. Пушкина издательства «Детская литература» вышли в серии «Школьная библиотека» (обычно со вступительными статьями и примечаниями, тиражом 3—5 тыс. экз.). В серии «Галерея шедевров» с рисунками Д. Шмаринова

были опубликованы «Повести Белкина» и «Пиковая дама». В серии «Поэзия юности» — избранные стихи и поэмы. Вне серий был издан сборник «Бородинское поле: 1812 год в русской поэзии», в который вошли произведения Г.Р. Державина, И.А. Крылова, В.А. Жуковского, Д.В. Давыдова, А.С. Пушкина и др.

Московское издательство «Махаон», входящее в издательскую группу «Азбука-Аттикус», о которой уже говорилось в связи с петербургской «Азбукой», подготовило 20 серийных и 4 внесерийных издания произведений А.С. Пушкина. Больше всего книг вышло в сериях «Классная классика» и «Чтение — лучшее учение». В серии «Классная классика» практически каждый год с цветными иллюстрациями В. Коркина переиздавались «Стихи и сказки» (в переплете, тиражом 3–5 тыс. экз.) и дважды был выпущен сборник с цветными иллюстрациями А. Иткина, включающий роман «Дубровский» и частично или полностью «Повести Белкина» (в переплете, тиражом 3–5 тыс. экз.). В серии «Чтение — лучшее учение» ежегодно в течение последних шести лет также переиздавались «Стихи и сказки» с иллюстрациями В. Коркина (в переплете, тиражом 6–8 тыс. экз.). В серии «Яркая ленточка» с цветными иллюстрациями В. Коркина вышли «Сказки» (7 тыс. экз.) и сборник стихотворений «И сердце бьется в упоенье...» (10 тыс. экз.), а в оформлении художника А. Иткина — «Дубровский» (7 тыс. экз.), «Капитанская дочка» (10 тыс. экз.) и «Повести Белкина» (8 тыс. экз.).

«Сказки» с цветными иллюстрациями В. Коркина дважды вышли и в се-

рии «Библиотека детской классики» (в переплете, 4 тыс. экз.), а большеформатная «Большая книга стихов и сказок» с цветными иллюстрациями того же художника была издана в серии «Большая книга» (7 тыс. экз.).

Выходили и внесерийные издания: «Капитанская дочка» (издана дважды, с цветными иллюстрациями А. Иткина, 4 и 5 тыс. экз.), сборник, включающий «Повести Белкина» и «Дубровского» (с цветными иллюстрациями А. Иткина, 5 тыс. экз.) и «Сказки» (с цветными иллюстрациями Б. Дехтерева, 7 тыс. экз.).

Издательский дом «Умка» (точнее, торговая марка), входящий в компанию «СИМБАТ», специализирующуюся на товарах для досуга, образования, воспитания и физического развития ребенка, подготовил 18 изданий, подавляющее большинство которых представляли собой сказки и вышли в сериях. Тираж каждого издания составлял 5 тыс. экземпляров. С цветными иллюстрациями художников В. Чаловой и Е. Рубцовой «Сказки» дважды вышли в серии «Золотая классика» (в переплете), были изданы в серии «Детская библиотека» (в переплете), в серии «Большая книга сказок» (большого формата, в переплете) и в серии «100 окошек» (в обложке). Художник Е. Рубцова оформила и отдельно изданную «Сказку о царе Салтане», вышедшую в серии «Любимая библиотека». Кроме того, с цветными иллюстрациями И. Цыганкова вышли «Любимые сказки» в серии «Мир чудес» (для старшего дошкольного возраста), «Любимые сказки» в серии «Золотые сказки» (для младшего школьного возраста) и «Любимые

сказки» в серии «Школьная библиотека» (для младшего школьного возраста). В оформлении того же художника были изданы «Сказки» в серии «Любимые сказки» и в серии «Любимые писатели»; «Сказки детям» — в серии «Детская библиотека». Были изданы «Сказки» с иллюстрациями этого художника и вне серий.

«Сказки» с цветными иллюстрациями П. Северцова вышли в серии «Внеклассное чтение» (в переплете), в этой же серии была издана поэма «Руслан и Людмила» с цветными иллюстрациями Л. Владимировского (также в переплете).

С цветными иллюстрациями были опубликованы «Сказка о царе Салтане» в серии «Любимые сказки», «Золотые сказки» в серии «Детская библиотека» и сборник «Сказки и стихи малышам», включающий произведения А.С. Пушкина, А.К. Толстого и К.И. Чуковского, в серии «Детская библиотека» (в переплете).

В 2022 г. компания «СИМБАТ» подготовила и опубликовала еще 6 книг традиционным для нее тиражом 5 тыс. экз., в том числе прописи и раскраску. В серии для младшего школьного возраста «Прописи А.С. Пушкина. Учимся писать красиво и грамотно» вышли иллюстрированные «Впиши слоги и слова», «Исправляем почерк» (редактор-составитель Е. Сигал) и «Курсивные буквы», «Слова и предложения» (редактор-составитель С. Митяева); в серии «Раскраска. Любимые стихи» — «У лукоморья дуб зеленый...»; в серии «Сказки малышам» — «Сказка о рыбаке и рыбке» с цветными иллюстрациями И. Цыганкова.

В издательстве «Искатель» сов-

местно с «Искателькнига» и «Либри пэр бамбини» вышло 20 серийных изданий, и больше всего — в «Библиотечке школьника». В оформлении художников А. Симанчука, П. Гавина, И. Цыганкова были изданы стихи и сказки (в том числе с цветными иллюстрациями для младшего школьного возраста), «Полтава», «Медный всадник», «Руслан и Людмила», «Капитанская дочка», «Маленькие трагедии» (тиражом 2–3 тыс. экз.). Некоторые произведения переиздавались. Кроме того, в этой серии вышел сборник стихотворений русских поэтов, посвященных Бородинскому сражению.

В серии «Школьная классика: ШК» под маркой «Искателькнига» были опубликованы «Стихи и сказки» с цветными иллюстрациями В. Дугина, «Руслан и Людмила» и «Сказка о золотом петушке» в оформлении художника П. Гавина, «Дубровский» с иллюстрациями Б. Кустодиева, «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» в оформлении художника А. Симанчука, «Евгений Онегин» с цветными иллюстрациями Е. Самокиш-Судковской. Издания выходили в переплете, тиражом 2–3 тыс. экземпляров. Как и в предыдущем случае, в состав серии вошел сборник стихотворений, посвященных Бородине (2 тыс. экз.), но под маркой только данного издателя.

В серии «Дошколятам» тиражом 3 тыс. экз. были изданы «Сказки и стихи» с цветными иллюстрациями И. Цыганкова и В. Дугина.

Кроме того, издательство «Искатель» совместно с издательством «Либри пэр бамбини» выпустили под своими марками «Дубровского» в серии

«Школьная классика: ШК» с иллюстрациями Б. Кустодиева и в серии «Библиотечка школьника» с иллюстрациями А. Симанчука (позже роман был переиздан с иллюстрациями этого художника и вне серии). В серии «Библиотечка школьника» этими издательствами был опубликован сборник стихотворений русских поэтов «Бородино». Уже в одиночку «Либри пэр бамбини» в серии «Школьная классика: ШК» выпустило «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (с иллюстрациями А. Симанчука) и сборник для младшего школьного возраста, куда вошли «Руслан и Людмила» и «Сказка о золотом петушке» (с иллюстрациями П. Гавина).

Издательство «Омега» совместно с издательством «Гамма» и тульским «Полиграф-клубом» за анализируемый период подготовили 19 серийных изданий. Подавляющее большинство вышло в составе серии «Школьная библиотека». С цветными иллюстрациями были изданы: «Сказки» (трижды, художник Л. Багина, по 6 тыс. экз.), «Поэмы» (художник А. Сычев, 8 тыс. экз.; книга включает также статью «Сочинения Александра Пушкина. Статья Одинадцатая и последняя» В.Г. Белинского), «Руслан и Людмила» (художник И. Минкина, 5,1 тыс. экз.), «Маленькие трагедии» (художник М. Ищенко, 8 тыс. экз.; в книге также «Сочинения Александра Пушкина. Статья Одинадцатая и последняя» В.Г. Белинского), «Дубровский» (трижды, художники А. Аристов и А. Терлецкая, 8 тыс., 5,1 тыс. и 6 тыс. экз.), «Капитанская дочка» (дважды, художники О. Ким и В. Попов, 8 и 6 тыс. экз.), «Повести Белкина» (дважды, художник О. Ким,

по 6 тыс. экз. каждое издание), «Евгений Онегин» (дважды, художники О. Ким и А. Терлецкая, 8 и 6 тыс. экз.). Кроме того, в серии «Классика в кармане» и, соответственно, небольшим форматом была издана «Капитанская дочка», а в серии «Лучшие сказки» трижды переиздавались «Сказки» большого формата с цветными иллюстрациями Л. Багиной (по 6 тыс. экз.).

«Издательский дом Мещерякова» выпустил 16 серийных изданий, подавляющее большинство — в серии «Малая книга с историей». Вышли в свет и были переизданы «Повести Белкина» с иллюстрациями В. Милашевского, «Руслан и Людмила» с рисунками Н. Кочергина, «Сказки» с иллюстрациями Б. Зворыкина. Несколько раз переиздавался «Евгений Онегин» с иллюстрациями Е. Самокиш-Судковской и П. Соколова. В серии также опубликованы «Пиковая дама» и «Дубровский» с каноническими иллюстрациями Д. Шмаринова. Книги выходили в переплете, тиражом от 1500 до 5050 экземпляров. В серии «101 книга» с иллюстрациями тех же художников вышли «Дубровский», «Повести Белкина», «Сказки» (тиражом от 3600 до 4100 экз.). В серии «Раскрываем классику» были опубликованы «Сказки» с цветными иллюстрациями (в переплете, тиражом 7050 экз.).

В издательстве «Стрекоза» вышло 14 серийных изданий, и половина из них — в серии «Школьная программа» (в переплете, с иллюстрациями, тиражом 3 тыс. экз.). Кроме того, произведения А.С. Пушкина, и прежде всего сказки с иллюстрациями Г. Бедарева, А. Сухорукова, В. Сухорукова и других художников, были опубликованы в се-

риях «Библиотека школьника: БШ» (в переплете, с цветными иллюстрациями), «Внеклассное чтение» (с иллюстрациями, тиражом 3—6 тыс. экз.), «Детская художественная литература» (с цветными иллюстрациями, тиражом 3 тыс. экз.).

Издательство «РИПОЛ классик» выпустило 9 изданий. Это прежде всего переиздававшийся каждый год сборник «Кодекс чести русского офицера», куда вошли «Советы молодому офицеру» В. Кульчицкого, «Дуэльный кодекс» В. Дурасова и «Выстрел» А.С. Пушкина. Этот иллюстрированный сборник в переплете выходил как в сериях («Подарочная полка», «Честь и слава»), так и вне их. Иногда в одном и том же году выходило и серийное и внесерийное издание. В серии «Поэтический Парнас» был выпущен также сборник «Жемчужины любовной лирики» (со вступительной статьей Ю. Кириленко), куда вошли и стихотворения А.С. Пушкина. В серии «Librarium» вышел «Евгений Онегин» с включением отрывков из «Путешествия Онегина».

Издательство «ОЛМА» совместно с торговым домом «Абрис» подготовили 6 изданий произведений А.С. Пушкина. Все они вышли в переплете, с цветными иллюстрациями, тиражом 1 тыс. экземпляров. В серии «Сказки великих писателей» были изданы «Сказки А.С. Пушкина», в серии «Мудрость тысячелетий» — «Крылатые слова, цитаты, афоризмы», в серии «Сокровища русской литературы» — сборник «Русская поэзия: лучшее из великого», в серии «Русская классика в иллюстрациях» — «Евгений Онегин», «Стихотворения и поэмы» и сборник любовной лирики русских

поэтов «Нежные стихи». С обозначением на титульном листе издательств «ОЛМА» и «Просвещение-Союз: Просвещение» тиражом 700 экз. в серии «Русская классика в иллюстрациях» были также изданы «Избранные стихотворения с иллюстрациями и комментариями» и «Сказки Пушкина в иллюстрациях Бориса Зворыкина».

Издательство «Вакоша» в серии «Сказка за сказкой» дважды выпускало «Сказку о золотом петушке», «Сказку о попе и о работнике его Балде» и «Сказку о рыбаке и рыбке» (цветные иллюстрации художника В. Нечитайло, тираж 4—5 тыс. экз.). В серии «Коллекция детской классики» дважды были изданы «Сказки» (с цветными иллюстрациями того же художника, в переплете, тиражом 4,1—4,5 тыс. экз.).

«Терра» и Книжный клуб «Книго-век» в 2019 г. в серии «Большая школьная библиотека: БШБ» в переплете выпустили «Избранное» в 3 томах, с портретом А.С. Пушкина в каждом томе, с приложением статей о творчестве писателя и цитат выдающихся людей об А.С. Пушкине. В серии «Поэты в стихах и прозе» в переплете вышли «Повести Белкина» с предисловием Н. Лернера, в серии «Мастера книжной иллюстрации: МКИ» — сборник большого формата «Борис Годунов: трагедия; Сказки» с цветными иллюстрациями Б. Зворыкина. В 2020 г. в серии «ТеМы» вышли три сборника в переплете: «Русские писатели о народе» (с иллюстрациями), «Русские писатели о первой любви», «Русские писатели об азартных играх» (с предисловием Н. Гамаюновой и с иллюстрациями).

В издательстве «Нигма» в серии «Нигма. Избранное» вышел «Евгений Онегин» с комментариями Н. Михайловой и цветными иллюстрациями А. Иткина (2 тыс. экз.). Внесерийно были изданы стихотворения для детей «У лукоморья дуб зеленый» с цветными иллюстрациями Н. Кочергина (дважды, тиражом 3 и 5 тыс. экз.), «Сказки» с цветными иллюстрациями В. Милашевского (3,5 тыс. экз.), «Сказка о царе Салтане» (3 тыс. экз.) и «Лирика» с примечаниями Т. Цявловской и цветными иллюстрациями А. Иткина (в переплете, 3 тыс. экз.).

Издательство «Алтей» выпускало книги А.С. Пушкина как в сериях, так и вне их с иллюстрациями художника С. Даниленко. Были изданы «Сказка о золотом петушке» и «Сказка о рыбаке и рыбке» (с наклейками) в серии «Хорошие книжки для малыша и малышки» (тиражом 7 тыс. экз. каждая). В серии «Читаем в школе. Мировая классика» тиражом 20 тыс. экз. вышел авторский сборник, куда вошли «Дубровский», «Станционный смотритель» и «Барышня-крестьянка». Вне серий были изданы сборник сказок «Лукоморье» (большого формата, в переплете, 15 тыс. экз.) и «Руслан и Людмила» (3 тыс. экз.).

«T8 RUGRAM» и «T8 Издательские технологии» в серии «RUGRAM-классика» выпустили сборники «Дубровский» (в составе также «Марья Шонинг» и «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»), «Капитанская дочка» (в составе сборника также «Пиковая дама»), «Путешествие в Арзрум» (издан по технологии «печать по требованию», в его составе — «Арап Петра Великого», «Египетские ночи», «Кирджали» и др.) и моноиз-

дание «История Пугачева». В серии «Лучшие сонники мира» по технологии «печать по требованию» был издан «Сонник Пушкина».

Издательство «Художественная литература» в серии «Свет русской классики» выпустило «Сочинения» А.С. Пушкина в 2 томах (с портретом автора в каждом томе, тиражом 1 тыс. (т. 1) и 500 экз. (т. 2)). Вне серий в небольшом формате (11 см) вышли «Стихотворения» и «Евгений Онегин» (обе книги с иллюстрациями, в переплете, каждая тиражом 1 тыс. экз.). Кроме того, был подготовлен (частично на казахском языке) и затем переиздан сборник «Пушкин и Абай. Созвучье звуков, чувств и мыслей» (вышел тиражом 2 и 1 тыс. экз., содержит стихи А.С. Пушкина и Абая, его переводы творений Пушкина, статьи и стихи разных авторов, посвященные поэтам. Сборник сопровождается предисловием составителя С. Мансуровой, вступительной статьей Г. Пряхина, цветными иллюстрациями).

Издательство «Белый город» в серии «Русская культура» выпустило авторский сборник «Капитанская дочка: избранное» (со статьей А. Скабичевского «Пушкин. Его жизнь и литературная деятельность» и с иллюстрациями А. Колыбняк, в переплете, тиражом 1100 экз.). Также «Белый город», его редакции «Воскресный день» и «Печатная слобода», в серии «По страницам школьного учебника» подготовил сборник стихотворений русских поэтов «Чиста небесная лазурь...» (с цветными иллюстрациями, в переплете). «Воскресный день» и «Печатная слобода» совместно подготовили и выпустили «Сказку о царе Салтане» (с цветными иллюстрация-

ми, в серии «Для любознательных») и «Сказку о рыбаке и рыбке» (вне серии, большого формата, в переплете, также с цветными иллюстрациями).

Издательство «Родина» в серии «Русская история» выпустило «Историю Петра I» (200 экз.), вне серий — «Историю Пугачевского бунта» (300 экз.) и совместно с издательством «Алгоритм» в серии «Коллекционное иллюстрированное издание» — сборник, в состав которого вошел «Пир во время чумы» (1,5 тыс. экз.).

Издательство «Оникс-Лит» в серии «Библиотека детского сада» опубликовало сборники сказок под названиями «Сказка о золотом петушке» и «Сказка о рыбаке и рыбке» (с цветными иллюстрациями художника А. Елисеева, в переплете, тиражом 10 тыс. и 1 тыс. экз. соответственно). Вне серии вышли «Сказки» с цветными иллюстрациями В. Назарука (также в переплете, но большего формата, тиражом 5 тыс. экз.).

Издательство «Время» в серии «Проверено временем» выпустило сборник, включающий «Дубровского» и «Капитанскую дочку» (с послесловием А. Дмитриева, 5 тыс. экз.), роман в стихах «Евгений Онегин» (со статьей «Роман, который еще удивит» А. Немзера, 5 тыс. экз.) и сборник, включающий «Повести Белкина» и «Маленькие трагедии» (со статьями И. Свинаренко «Иван Петрович Белкин из села Горюхина» и С. Гандлевского «Страстей единый произвол...», 5 тыс. экз.).

Издательство «Самовар» в сериях «Детские классики» и «Стихи для детей» трижды переиздавало сборник сказок для самых маленьких «У лукоморья дуб зеленый...» с цветными

иллюстрациями В. Назарука (в переплете, тиражами 20 тыс. и дважды по 16 тыс. экз.).

Около 30 московских издательств за это шестилетие выпустили по одному-два названия произведений А.С. Пушкина.

Сказки подготовили такие издательства, как «Абрикобукс» и «Абрикос» («Сказки» в серии «Сказки доброты» с цветными иллюстрациями Н. Орловой, в переплете, 700 экз.); «Лабиринт Пресс» (большеформатная «Сказка о золотом петушке» в серии «Образ времени, 1903» с цветными рисунками Б. Зворыкина, 7 тыс. экз., и «Сказки» в серии «Открой книгу!» с цветными иллюстрациями художников И. Якимова и И. Зуева, в переплете, 7,5 тыс. экз.); «РООССА» («Сказка о рыбаке и рыбке» в серии «6 мозаик» с цветными иллюстрациями И. Егоровой, 7 тыс. экз.); «Русский раритет» («У лукоморья» — сказки с иллюстрациями И. Билибина, где в оформлении также использованы изображения архитектурных памятников древнерусских городов, интерьеров, предметов народных промыслов России; в переплете, 2 тыс. экз.); «Фламинго» («Сказки» с цветными иллюстрациями Г. Бедарева, в переплете, 4 тыс. экз.), «ЭНАС-Книга» («Сказки» в серии «Волшебная книга» с цветными иллюстрациями, в переплете, 7 тыс. экз., а также «Повести Белкина» с цветными иллюстрациями, в переплете, 3 тыс. экз.). Издательство «VoiceBook», входящее в состав компании «Войс Групп Медиа», в серии «Сказки в стиле великих художников» выпустило большеформатную «Сказку о царе Салтане в стиле Ка-

зимира Малевича» с цветными иллюстрациями Д. Югальной (1 тыс. экз.). В конце книги представлены основные этапы творческого пути художника, интересные факты о его жизни и деятельности и репродукции оригинальных работ.

Сборники стихотворений выпустили такие издательства, как «Красный пароход» («Стихи, написанные в Михайловском» с послесловием В. Курбатова и использованием в оформлении рисунков А.С. Пушкина и графики С. Любаева, 2 тыс. экз.), «Совпадение» («Стихотворения» с рисунками А.С. Пушкина и комментариями С. Бонди, 1 тыс. экз.), «Центрополиграф» («Мой ангел, как я вас люблю!» в серии «Любовная лирика», в переплете, 3 тыс. экз.).

Пушкинскую прозу и поэзию подготовили также такие издательства, как «Белая ворона» («Гусар» с цветными иллюстрациями Т. Кормер, 2 тыс. экз.); «Детская и юношеская книга» («Евгений Онегин» в серии «Библиотека» со вступительной статьей И. Минераловой и с иллюстрациями Т. Лишаевой, 4 тыс. экз.); «Литера» («Капитанская дочка» в серии «Внеклассное чтение», 5 тыс. экз.); «URSS» и «ЛЕНАНД» («История Пугачева» в серии «Академия фундаментальных исследований: АФИ. История», с иллюстрациями); факультет журналистики Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова («Пушкин. Гений, создавший идеал нации: 220 лет со дня рождения А.С. Пушкина» — избранное из публицистического наследия поэта, с иллюстрациями, в переплете, 1 тыс. экз.); общество «Пушкинская наука» («Краеугольный камень Руси» — сборник, содержа-

щий, как утверждается, «неизвестные стихи, песни, прозу А.С. Пушкина, собранные В.М. Лобовым», в переплете, 500 экз.); «Фортуна ЭЛ» («Маленькие трагедии» в серии «Книжная коллекция» с иллюстрациями В. Фаворского и послесловием А. Битова, 1,5 тыс. экз., и «Французские стихи», с частью текста параллельно на французском и русском языках, со вступительной статьей и примечаниями Н. Михайловой, в переплете, 1 тыс. экз.).

Выходили произведения А.С. Пушкина и в составе разнообразных сборников. «Москвоведение» выпустило сборник, включающий «Полтаву» А.С. Пушкина и «Полтавскую битву» Я. Гордина (цветные иллюстрации, 1 тыс. экз.); «Никея» подготовила сборник «Зимние повести и рассказы русских писателей» (в переплете) и сборник новелл русских писателей «Три «Метели»» с предисловием и примечаниями С. Стахорского; «ПРОЗАиК» опубликовал «Исторические произведения» (с иллюстрациями, в переплете, 2 тыс. экз.); Общенациональная ассоциация молодых музыкантов, поэтов и прозаиков — сборник «Родные поэты» (5 тыс. экз.). Кроме того, стихи А.С. Пушкина были приведены в книге «Сказки в комиксах» издательства «Комикс Паблишер» (истории О. Дудина, художник С. Щепин, 500 экз.).

Не совсем обычное издание произведения классика отечественной литературы выпустило «Новое литературное обозрение»: здесь вышла книга известного театрального режиссера Д.А. Крымова «Своими словами: режиссерские экземпляры 9 спектаклей, записанные до того, как они были поставлены», где в том числе помещена режиссерская запись «Евге-

ния Онегина» (в подготовке участвовал Московский культурный центр АРТ МИФ, приведено послесловие Д. Годер, тираж 1 тыс. экз.). «Центр книги Рудомино» выпустил «Маленькие трагедии» в серии «Сценография в книге» (дизайн и иллюстрации М. Федорова, в переплете, 1 тыс. экз.).

Издательство «У Никитских ворот» в помощь учителям и родителям учащихся 1–4 классов подготовило пособие Л.А. Ахременковой «Любимый русский: просто, логично и лаконично о правилах русского языка: фонетика», сопроводив издание рисунками из рукописей А.С. Пушкина (500 экз.). Издательство «Флинта» опубликовало учебное пособие по чтению Е.С. Конюховой «Я читаю Пушкина и не только» в серии «Русский язык как иностранный» (с иллюстрациями, 200 экз.).

Мы уже отмечали, что подавляющее большинство изданий произведений А.С. Пушкина — это авторские сборники. Однако выходили и отдельные издания одного произведения, и собрания сочинений. Упоминались также однотомное полное собрание стихотворений и полное собрание прозы в серии «Полное собрание сочинений» издательства «Эксмо», «Избранное» в 3 томах издательства «Тerra» и Книжного клуба «Книговек», «Сочинения» в 2 томах издательства «Художественная литература».

В анализируемый период Институт мировой литературы им. А.М. Горького продолжил выпуск «Собрания сочинений» А.С.Пушкина, начатого ИМЛИ еще в 2000 году. В 2019–2021 гг. тиражом 300 экз. каждый вышли 6-й, 7-й и 8-й тома, посвященные творчеству поэта в период

с 1828 по 1833 год. Кроме того, издательство «Альфа-Книга» в хорошо известной серии «Полное собрание в одном томе» за анализируемый период дважды (тиражом 2 и 5 тыс. экз.) издало «Полное собрание сочинений в одном томе» А.С. Пушкина, впервые выпущенное в таком формате этим издательством в 2008 году.

Что касается Санкт-Петербургских издательств, то уже было отмечено издательство «Азбука» (в составе издательской группы «Азбука-Аттикус»), подготовившее более 70 пушкинских книг и занявшее третье место по количеству выпущенных названий за анализируемый период.

Санкт-Петербургское издательство «Речь» практически все свои 17 книг А.С. Пушкина выпустило в составе серий. В серии «Любимая мамина книжка» в разных форматах вышли «У лукоморья» (рисунки Т. Мавриной, 8 тыс. экз.), «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (рисунки Н. Носкович, 4 тыс. экз.) и сборник стихотворений «Зимняя дорога» (художник Л. Кузнецов, 5 тыс. экз.). Вне серий издано стихотворение «У лукоморья дуб зеленый» (художник Н. Кочергин, 7 тыс. экз.).

В серии «Образ Речи» были дважды опубликованы «Сказки» с цветными иллюстрациями художника В. Назарука (10 тыс. и 4 тыс. экз.) и «Сказки» с цветными иллюстрациями Б. Дехтерева (10 тыс. экз.). Трижды переиздавался «Евгений Онегин» с примечаниями и комментариями Б. Томашевского, иллюстрациями Л. Тимошенко и приложением отрывка «Работа над “Евгением Онегиным”» из книги Л.Я. Тимошенко «Реальность других измерений: днев-

ники, письма, воспоминания» (тиражом 5 тыс., 4 тыс. и 5 тыс. экз.). В этой серии вышел и «Борис Годунов» с послесловием и иллюстрациями Е. Кибрика (5 тыс. экз.).

Фундаментальное издание «Евгения Онегина» с примечаниями и комментариями Б. Томашевского и цветными иллюстрациями Н. Кузьмина вышло также в серии «Классика Речи» (в переплете, 4,4 тыс. экз.). В серии «Малая классика Речи» размером чуть меньше обычного (18 см, в переплете) были изданы: «Капитанская дочка. Дубровский» (с уже упомянутыми иллюстрациями Д. Шмаринова, вступительной статьей Л. Сидякова и примечаниями Б. Томашевского, 5 тыс. экз.), «Повести Белкина. Пиковая дама» (с цветными иллюстрациями А. Николаева, вступительной статьей и примечаниями В. Коровина, 5 тыс. экз.), «Руслан и Людмила» (с цветными иллюстрациями художника А. Рейпольского и вступительной статьей С. Бонди, 5 тыс. экз.), «Лирика» (с иллюстрациями Н. Ильина, вступительной статьей А. Ильичевой, примечаниями А. Ильичевой и Ю. Шестаковой, 4 тыс. экз.), «Маленькие трагедии. Поэмы» (в оформлении художника А. Рейпольского, со вступительной статьей М. Михайловой, 2,5 тыс. экз.).

Санкт-петербургское издательство «Пальмира» в серии «Сказка в подарок» выпустило с цветными иллюстрациями В. Назарука «Сказку о золотом петушке» и «Сказку о рыбаке и рыбке», а с классическими иллюстрациями И. Билибина — «Сказку о царе Салтане» (в переплете, тиражом по 10 тыс. экз.). Позднее в этой же серии и в серии «Сказка за сказкой» была издана «Сказка о рыбаке и рыб-

ке» с иллюстрациями В. Назарука совместно с издательством «РИПОЛ классик» (в переплете, 31,5 тыс. экз. и 3 тыс. экз. соответственно). В серии «Сказка за сказкой» также совместно с «РИПОЛ классик» были выпущены и «Сказки» А.С. Пушкина с иллюстрациями И. Билибина (в переплете, 2 тыс. экз.).

Издательство «Литера» в серии «Внеклассное чтение» тиражом по 5 тыс. экз. опубликовало «Сказки», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Дубровского», «Арапа Петра Великого». В серии «Сказки на ночь» с цветными иллюстрациями разных художников, в переплете, большим форматом были изданы «Стихи и сказки» (3 тыс. экз.).

Издательство «Вита Нова» в серии «Фамильная библиотека. Парадный зал» выпустило «Сочинения в прозе» А.С. Пушкина (комментарии В. Рака, цветные иллюстрации Г. Лавренко, в переплете, 2 тыс. экз.). Вне серий была издана «Барышня-крестьянка» (комментарии В. Рака, цветные иллюстрации Г. Лавренко, в переплете, 2 тыс. экз.). В серии «Фамильная библиотека. Волшебный зал» вышел сборник русских стихотворных сказок конца XVIII — начала XX в. «Причудница», куда были включены три сказки А.С. Пушкина (послесловие и комментарии В. Муравьева, иллюстрации Ю. Ващенко, в переплете, 700 экз.).

Издательство «Пушкинского фонда» подготовило и опубликовало в серии «Мир Пушкина» «Письма А.С. Пушкина к жене» (составление, статья и комментарии Я. Левкович, вступительная статья А. Кошелева). Этот иллюстрированный сборник был

издан трижды, в том числе совместно с торговым домом «БММ» (в переплете, тиражами по 1 тыс. экз.).

Целый ряд Санкт-Петербургских издательств и издающих организаций выпустили по 1-2 названия. Издательство «Качели» в серии «Лавка сказок» опубликовало «Сказку о золотом петушке» с цветными иллюстрациями В. Чемякина (в переплете, 7,5 тыс. экз.) и в серии «Любимые сказочники» — «Сказки Лукоморья» с игрой-квестом внутри (в переплете, 10 тыс. экз.). «Аркадия» подготовила «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (с иллюстрациями С. Жужнева, в переплете, 5 тыс. экз.); «НИЦ АРТ» — «Евгения Онегина» (с иллюстрациями); «Свое издательство» — расширенную версию «Евгения Онегина» (с дополнительными строфами из черновиков и рукописей поэта, с комментариями и подбором иллюстраций А. Иванова, в переплете, тиражом всего 50 экз.); «Реноме» — статью А.С. Пушкина «Джон Теннер» (предисловие В. Рыбина, 1 тыс. экз.); Государственный Пушкинский театральный центр и «Балтийские сезоны» — сборник «Театр» в серии «Пушкинская премьера» (составление и общая редакция Е. Ларионовой и В. Рецептера, при поддержке Союза театральных деятелей Российской Федерации); издательство «Знак» — второй выпуск книги «Забутые тексты. Забутые имена», посвященный литераторам — адресатам пушкинских эпиграмм (10 × 10 см, 200 экз.).

«Скифия-принт» к 220-летию со дня рождения поэта выпустило учебное пособие «Сказки в записях А.С. Пушкина и их варианты в фольклорных традициях Северо-Запада

России» с экспедиционными материалами из фондов Фольклорно-этнографического центра им. А.М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (100 экз.); типография «НП-Принт» под эгидой Международного игрового конкурса по литературе «Пегас» — иллюстрированный сборник «Золотой петушок» (в серии «Homo Ludens», в переплете, 1 тыс. экз.).

Кроме того, Санкт-Петербургский филиал издательства «Наука» в 2019 г. выпустил третий том «Полного собрания сочинений» А.С. Пушкина. Запланированные 20 томов готовятся к печати Институтом русской литературы (Пушкинским Домом) и выходят с 1999 года. Третий том («Стихотворения, кн. 1: Михайловское, 1824—1826») снабжен иллюстрациями, указателем имен и вышел тиражом 700 экземпляров.

Что касается региональных издательств, то ими было выпущено около 70 названий за эти шесть лет и из них в составе серий, в отличие от Москвы и Санкт-Петербурга, только около 50%. Лидером, как уже отмечалось, является издательство «Феникс» (Ростов-на-Дону) — 15 названий. Иллюстрированные «Сказки» и «Сказка о царе Салтане» многократно выпускались этим издательством в сериях «Школьная программа по чтению» и «Начальная школа» (тиражами по 10 тыс. экз.).

Тверское издательство «Мартин» выпустило 11 изданий в сериях и одно название вне серий. В серии «Малая избранная классика» в переплете вышли «Евгений Онегин» с цветными иллюстрациями Е. Самокиш-Судков-

ской (несколько раз переиздавался тиражами 2–2,5 тыс. экз.) и «Капитанская дочка» с использованием цветных иллюстраций и фрагментов картин П. Соколова, И. Миодушевского, Н. Каразина и др. (2,5 тыс. экз.). В серии «Избранная культовая классика: ИКК» несколько раз переиздавался сборник, куда вошли «Евгений Онегин», «Повести Белкина» и «Капитанская дочка» (в переплете, тиражами 2–2,5 тыс. экз.). Сборник с таким же содержанием вышел и в серии «Избранная классика. Pocket-book» (2 тыс. экз.). Вне серии с цветными иллюстрациями Л. Владимирского была напечатана поэма «Руслан и Людмила». Дважды издавался иллюстрированный сборник, включающий «Евгения Онегина» А.С. Пушкина и «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова (по 2,5 тыс. экз.).

Восемь иллюстрированных изданий подготовил издательский дом из Ростова-на-Дону «Проф-Пресс». Разные по объему книги сказок вышли в сериях «Крупные буквы», «Внеклассное чтение», «Библиотека детского сада», «Мой малыш» (художник Ю. Кравец, все по 5 тыс. экз.), объемные «Стихи и сказки» (художники Ю. Габазова и Ю. Кравец) — в серии «Большая книга сказок для малышей» (в переплете, 7 тыс. экз.), «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» с иллюстрациями Л. Салниковой и «Руслан и Людмила» с иллюстрациями Ю. Габазовой — в серии «Школьная библиотека» (10 тыс. и 5 тыс. экз. соответственно). В серии «Школьная библиотека» вышел и коллективный сборник «Поэзия золотого века» (художник Ю. Габазова, 10 тыс. экз.).

Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино» совместно с Республиканской типографией «Красный Октябрь» г. Саранска тиражом по 1 тыс. экз. издали четыре тома под общим названием «Произведения, написанные в Болдине» (иллюстрированные, в переплете, небольшого формата — 11 см), а также к 190-летию Болдинской осени в 2020 г. тиражом 500 экз. и чуть большего размера (15 см) — сборник «Болдинские произведения. 1830». Реализовывались и другие совместные проекты музея-заповедника (с издательством «Перспектив»), о чем говорилось ранее.

Целый ряд региональных издательств выпустили по 1-2 названия произведений А.С. Пушкина. Часто это были сказки. Издательство «Синтега» (Екатеринбург, Москва) в серии «Внеклассное чтение» подготовило два тома «Сказок» с цветными иллюстрациями Ю. Печенежской (в переплете, 10 тыс. экз.). Тульское издательство «Родничок» и «АСТ» совместно подготовили иллюстрированные сборники сказок для младшего и среднего школьного возраста с цветными иллюстрациями И. Цыганкова (в переплете, 78 тыс. и 5 тыс. экз. соответственно). Новосибирский «Дом мира» небольшим тиражом (300 экз.) выпустил иллюстрированный сборник стихов и сказок под названием «Пушкин для детей: опыт реставрации» (иллюстрации П. Верхошинцевой и Е. Щукиной, в переплете, 26 × 32 см). Издательство «Фортуна» (Белгород) в серии «Подарок малышам» также опубликовало сказки с цветными иллюстрациями (в переплете, 1,5 тыс. экз.). Издатель-

ство «Мозаика» (Ростов-на-Дону) в серии «Стихи и сказки для малышей» подготовило «Сказки А.С. Пушкина» с цветными иллюстрациями А. Клепакова и Л. Клепаковой (в переплете, 9 тыс. экз.).

Кроме того, пятигорский «Снег» выпустил «Песнь о вещем Олеге» с рисунками В. Васнецова (1 тыс. экз.). Издательство Томского государственного университета в связи с 220-летием со дня рождения поэта в серии «Большое чтение на 60-й параллели. Сургут» опубликовало сборник под названием «Источник: избранные произведения Александра Сергеевича Пушкина» (в переплете, 750 экз.). Пермское книжное издательство к 200-летию приезда поэта в Крым выпустило сборник его стихотворений «Крым. Пушкин. Лирика», в подготовке которого принимали участие Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник и Музей А.С. Пушкина в Гурзуфе (вступительная статья Н. Богдановой, рисунки Э. Насибулина, переплет, 3 тыс. экз.). Издательство «Перо» (Псков) подготовило иллюстрированный И. Шаймардановым сборник «...Чувства добрые я лирой пробуждал...» (с QR-кодами, дающими возможность услышать звучание поэзии А.С. Пушкина в исполнении мастеров художественного слова — В.И. Качалова, В.Н. Яхонтова и др.; 1 тыс. экз.).

Региональными издательствами печатались и другие сборники, включающие произведения поэта. Его стихотворения вошли в третий выпуск сборника «Родные поэты», подготовленный Общенациональной ассоциацией молодых музыкантов, поэтов и прозаиков (Астрахань, 1 тыс. экз.).

Уже отмечался один из выпусков этого сборника со стихотворениями других поэтов и с неизменным А.С. Пушкиным, также подготовленный названной ассоциацией, но изданный в Москве.

Алтайским государственным университетом (Барнаул) был издан сборник двух стихотворений «Старая сказка о добре и зле», куда вошли «Сказка о медведихе» А.С. Пушкина и «Щебетала ласточка» Л.В. Назаровой, которая являлась и составителем этого сборника (19 страниц, 150 экз.). В издательстве «Новое время» (Чебоксары) в авторской редакции Ю. Ялавиной вышел сборник стихов «Александр Пушкин и Юрий Ялавин. Два поэта, переключка эпох (XIX век и век XXI)» (15 страниц, 1 тыс. экз.).

Особый интерес представляют издания произведений А.С. Пушкина на языках других народов нашей страны и иностранных языках. Они выпускались как столичными, так и региональными издательствами.

Больше всего изданий было на английском языке. «Русская школа» (Москва) выпустила три больших по объему книги (в переплете) с параллельными текстами на русском и английском языках и с разным содержанием («Поэмы», «Поэмы и стихи», «Стихотворения и поэмы»). Санкт-петербургское издательство «Пальмира» в серии «Русская классика» совместно с издательством «Книга по требованию» выпустило «Евгения Онегина» на английском языке. Издательство «Филин» (Москва) опубликовало «Евгения Онегина» с параллельным стихотворным переводом В. Бальмонта на английский язык (в переплете, 500 экз.).

Санкт-петербургское издательство «КАРО» в серии «Russian classic literature» выпустило три книги для чтения на английском языке — сборники «Bronze Horseman» (куда вошли «Медный всадник», «Руслан и Людмила» и «Бахчисарайский фонтан») и «The Queen of spades, The daughter of the commandant», а также «Eugene Onegin» (тираж каждой книги — 500 экз.). В серии «Bilingua. Eng/Rus. Средний уровень. Intermediate» «КАРО» выпустило иллюстрированные «Сказки» с параллельными текстами на английском и русском языках (500 экз.). Уже отмечался выпуск московским издательством «Проспект» сказок в серии «Билингва — зеркальный Пушкин» параллельно на русском и английском языках с иллюстрациями И. Билибина (2 тыс. экз.).

В переводе на немецкий язык компания «Издательские решения» (Екатеринбург) опубликовала иллюстрированную «Сказку о рыбаке и рыбке»; «ОнтоПринт» (Москва) — «Руслана и Людмилу» на испанском языке (120 экз.); «Вахазар» (Москва) в серии «Русско-сербская поэтическая библиотека: классика» — избранные стихотворения в сборнике «Что в имени тебе моем?» параллельно на русском и сербском языках.

«Татарское книжное издательство» (Казань) выпустило «Избранное: стихотворения, поэмы, сказки» на татарском языке (составитель и автор вступительной статьи Л. Шаех, в переплете, 2 тыс. экз.); «Бичик» (Якутск) — «Сказки Пушкина» на якутском языке, с цветными иллюстрациями (3 тыс. экз.); издательство «Ямал-Медиа» (Салехард) — «Любимые сказки для маленьких севе-

рян», также с цветными иллюстрациями, параллельно на русском и на хантыйском языках (500 экз.). Медиацентр им. И. Гаспринского (Симферополь) подготовил репринтное воспроизведение издания 1939 г. — романа «Дубровский» на крымско-татарском языке (300 экз.). «Принт Центр» (Нальчик) выпустил два издания «Евгения Онегина» на кабардино-черкесском языке в двух разных переводах и в оформлении разных художников (2 тыс. экз. и 120 экз.). При этом малотиражное издание «Евгения Онегина» в том же переводе, оформлении и таким же тиражом 120 экз. было практически продублировано издательством «Авторская книга» (Москва).

Издания в переводе с русского на национальные языки народов России в последние годы весьма редки. Именно произведения классиков могут и должны послужить катализатором взаимообогащения национальных книжных культур в нашей стране, а потому приведенные примеры с произведениями А.С. Пушкина могут стать стимулом для успешной деятельности в этом направлении.

Нет сомнения, что 2023 год, как и следующий за ним, ознаменуется всплеском издательской активности по мере приближения празднования 225-летия со дня рождения А.С. Пушкина. Однако вышеприведенные цифры и книговедческие сведения служат своего рода фундаментом для дополнения показателями следующих годов и для сравнения статистики издательской деятельности за соответствующие периоды.

Сегодня модно говорить о закате печатной книжной культуры, ко-

торая уступает в борьбе за читателя электронной книге с точки зрения доступности и дешевизны информации. Однако потенциал традиционной печатной книги далеко не исчерпан, и это доказывают издания произведений именно А.С. Пушкина. Они по-прежнему особенно востребованы нашим обществом и государством, поскольку служат сохранению и передаче новым поколениям книжной памяти нации. Гарантированный и поддержанный властью имущими читательский и покупательский спрос (в том числе со стороны библиотек и школ) позволяет издателям выпускать книги в достойном гения русской литературы оформлении: на хорошей бумаге, как правило — в переплете, с сопроводительным справочным аппаратом, с черно-белыми, а чаще с цветными иллюстрациями, авторами которых выступали и выступают лучшие художники и оформители книги с еще пушкинских времен и до наших дней. Все это — непревзойденные пока электронной книгой достоинства подлинно книжного искусства. Они служат своего рода примером для подражания при выпуске и других книг наших классиков, поскольку форма действительно должна соответствовать содержанию.

Список источников

1. Шамурин Е.И. К вопросу о составлении полной библиографии русской книги. Москва : Государственная центральная книжная палата РСФСР, 1929. 13 с.
2. Гудовщикова И.В. Библиография «патриотики» и национальная краеведческая библиография // Советская библиография. 1966. № 6. С. 23—42.
3. Веревкина А.Н. О взаимосвязи понятий «национальная печать» и «национальная библиография» // Книга. Исследования и материалы. Москва, 1982. Сб. 44. С. 28—37.
4. Лавров Н.П. Издания художественной, детской литературы по искусству, филологии : [учебное пособие]. Москва : Книга, 1979. 264 с.
5. Беловицкая А.А. Типологические признаки серийного издания художественной литературы // Книга. Исследования и материалы. Москва, 1970. Сб. 21. С. 26—41.
6. Кожевников Г.В. Типология литературно-художественной книги : конспект лекций по курсу «Литературно-художественная и детская книга. Издания по филологии и искусству» / Моск. полиграф. ин-т. Москва : МПИ, 1985. 39 с.
7. Карайченцева С.А. Книговедение: литературно-художественная и детская книга. Издания по филологии и искусству : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т печати. Москва : МГУП, 2004. 423 с.
8. Пушкин в печати, 1814—1837 : хронологический указатель произведений Пушкина, напечатанных при его жизни / сост.: Н. Синявский, М. Цявловский. 2-е изд., испр. Москва : Соцэкгиз, 1938. 164 с.
9. Богаевская К.П. Пушкин в печати за 100 лет (1837—1937) / под ред. М.А. Цявловского. Москва : Соцэкгиз, 1938. 188 с.
10. Книгоиздание СССР : Цифры и факты, 1917—1987. Москва : Книга, 1987. С. 308.

Статья поступила в редакцию 27.07.2023; одобрена после рецензирования 04.08.2023; принята к публикации 20.09.2023.

Editions of Works by A.S. Pushkin in the Contemporary Russian Books Repertory (2017–2022)

Svetlana A. Karaychentseva¹, Elizaveta M. Sukhorukova²

¹ Russian State Library, Moscow, Russia

kasvetlana53@mail.ru; ORCID 0009-0004-3050-0409; SPIN 4287-3320

² Moscow Polytechnic University, Moscow, Russia

4sem@list.ru; ORCID 0009-0000-5079-2980; SPIN 8997-8385

Abstract. On the eve of the 225th anniversary of birthday of the great poet the authors have analysed the publishers repertory of works by A.S. Pushkin for 2017–2022. This bibliological survey is based on the statistics of printing fulfilled by the information complex «Russian Book Chamber» in the structure of the Russian State Library. The article presents information about the very different aspects and concrete figures. They characterize the typology of editions, the number of published titles of poetical and prosaic works by A.S. Pushkin and their print runs as well as the publishers-leaders and all others (totally, their number is 129) from Moscow, Saint-Petersburg and different regions (totally the number of Russian cities is 56). The total amount of titles – nearly 850 and their total print run – 4,4 million copies. The publishers-leaders are «Eksmo», «AST», «Azbuka», «Rosmen». The authors also analyse the reader's address and aim purpose, the special features of the composition and book design for works by A.S. Pushkin with imprints of the leading Russian publishers. All of these makes it possible to classify abovesaid book production into groups by different age of readers and to highlight the unusual editions from the point of view their quality of editorship and colourness of their art design. Such information is always needed for librarians and bibliophiles. Before jubilee of the poet it is especially useful and actual because it gives an initial basis for comparison with expected rising of publishing activity during preparation for this event and its celebration in Russia and abroad.

Keywords: A.S. Pushkin, book editions, statistics of printing, bibliography, bibliological analysis, publishers repertory 2017–2022, Russian publishers, print runs, series, editorial and publishing presentation.

Citation: Karaychentseva S.A., Sukhorukova E.M. Editions of Works by A.S. Pushkin in the Contemporary Russian Books Repertory (2017–2022), *Bibliografiya i knigovedenie* [Bibliography and Bibliology], 2023, no. 3, pp. 5–29. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-3-5-29.

The article was submitted 27.07.2023; approved after reviewing 04.08.2023;
accepted for publication 20.09.2023.

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ: КОММЕНТАРИИ И РАЗЪЯСНЕНИЯ

Научная статья

УДК 025.32(083.74)

DOI 10.25281/2411-2305-2023-3-30-61

Г.П. Калинина

Правила формирования заголовка библиографической записи в новом национальном стандарте

Реферат. В статье представлены подробные комментарии разработчика и текст национального стандарта СИБИД ГОСТ Р 7.0.80—2023 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», который вводится в действие с 1 августа 2023 года. Этот стандарт вносит изменения в структуру и состав заголовка библиографической записи, что позволяет актуализировать и унифицировать методику его составления для всех видов информационных ресурсов. ГОСТ рассчитан на использование в России центрами национальной (государственной) библиографии, библиотеками, издателями, информационными службами и другими организациями и структурами, связанными с библиографической деятельностью. В данном ГОСТе по сравнению с его предшественником 2000 г. есть целый ряд новых положений, а также расширен объем информации об идентифицирующих признаках, предписанной пунктуации и полностью обновлен альбом конкретных примеров. Подробно рассмотрены правила приведения в заголовке имен светских правителей и духовных лиц различных конфессий, что нередко вызывает затруднения у библиографов. Данный документ должен повысить эффективность поиска и скорость обмена библиографической информацией.

Ключевые слова: библиографическая запись, заголовок библиографической записи, имя лица, наименование организации, унифицированное заглавие, обозначение документа, географическое название, идентифицирующие признаки.

Для цитирования: Калинина Г.П. Правила формирования заголовка библиографической записи в новом национальном стандарте // Библиография и книговедение. 2023. № 3. С. 30–61. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-3-30-61.

Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) № 348-ст от 25 мая 2023 г. утвержден новый национальный стандарт на заголовок библиографической



Галина Петровна Калинина

Российская государственная библиотека,
Центр по исследованию проблем развития библиотек в информационном обществе, главный специалист
Воздвиженка ул., д. 3/5,
Москва, 119019, Россия
ORCID 0000-0002-0170-7070
06031962@mail.ru

записи — ГОСТ Р 7.0.80 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления»

с датой введения в действие 1 августа 2023 года.

Головной организацией разработки являлась Российская книжная палата, соисполнителем — Российская государственная библиотека. Это последний стандарт, разработанный под эгидой Российской книжной палаты накануне передачи ее функций Российской государственной библиотеке.

ГОСТ Р 7.0.80 входит в систему стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИД), как содержащий основополагающие требования к составлению заголовка — одного из главных поисковых элементов библиографической записи, и связан с другими базовыми стандартами СИБИД, в первую очередь с ГОСТ Р 7.0.100 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и ГОСТ Р 7.0.12 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

Следует отметить, что одноименный межгосударственный стандарт на заголовки библиографической записи — ГОСТ 7.80—2000, принятый 23 года назад, остался в системе СИБИД, но отменен в Российской Федерации в связи с введением нового национального стандарта.

В свое время ГОСТ 7.80—2000 впервые установил в отечественной практике положение о приведении в заголовке имени только одного автора, закрепленное в правилах каталогизации многих стран и MARC-форматах. Это положение аргументировалось тем, что приведение в заголовке имени одного автора более функционально, чем двух или трех, так как в заголов-

ке именно по одному (первому) автору выполняются функции поиска и упорядочения записей в информационном массиве.

Также впервые в ГОСТ 7.80—2000 заголовок был выведен из состава библиографического описания и для его обозначения введен термин «заголовки библиографической записи» вместо термина «заголовок описания». Отметим, что в настоящее время мы все чаще используем термин «точка доступа», но от термина «заголовок» полностью отказаться еще не готовы.

Основной целью разработки ГОСТ Р 7.0.80 является актуализация и унификация методики составления заголовка записи центрами государственной библиографии, библиотеками, различными отечественными информационными службами, издателями и другими организациями, осуществляющими библиографическую деятельность.

В новом национальном стандарте даны более подробные характеристики видов заголовков, расширен объем информации об идентифицирующих признаках, использовании в заголовке сведений о роли лица в подготовке и издании ресурса, о приведении предписанной пунктуации; добавлен ряд новых положений, например об указании имен правителей и духовных лиц, о форме приведения наименований организаций; полностью обновлен и расширен альбом примеров.

Стандарт распространяется на основные виды заголовков, используемых в библиографических записях, подготавливаемых центрами государственной библиографии, библиотеками, органами информации, издателями и другими организациями

и лицами, осуществляющими библиографическую деятельность.

Особенности использования заголовка записи в библиографических ссылках изложены в ГОСТ Р 7.0.5—2008.

Термин «заголовок библиографической записи» является стандартизованным, он был закреплён ранее в действующем терминологическом стандарте ГОСТ Р 7.0.76—2022 «Библиографирование. Библиографические ресурсы. Термины и определения» как элемент библиографической записи, расположенный перед библиографическим описанием и предназначенный для упорядочения и поиска библиографических записей.

Заголовок выполняет функции как основной, так и дополнительной точки доступа к ресурсу, его части или группе ресурсов в определенном информационном массиве.

Он состоит из единообразно сформулированной основной части, при необходимости дополняемой уточняющими сведениями — идентифицирующими признаками.

В зависимости от состава сведений различают следующие основные виды заголовков (они остались неизменными, как и в старом стандарте). Это заголовки, содержащие:

- имя лица;
- наименование организации;
- унифицированное заглавие;
- обозначение ресурса;
- географическое название.

При необходимости могут применяться заголовки, содержащие иные сведения, такие как имя автора с заглавием, предметная рубрика, классификационный индекс и т. п., в зависимости от целей и задач различных

информационных массивов. Сфера применения стандарта включает как машиночитаемую каталогизацию, так и составление различных библиографических ресурсов (в том числе библиографических указателей и списков источников, в зависимости от назначения которых могут быть использованы разные виды заголовков).

В стандарте установлены общие правила приведения сведений в заголовке для всех видов ресурсов, а также правила составления основных видов заголовков. Это определило структуру стандарта. Он состоит из девяти разделов и одного справочного приложения:

- 1 Область применения.
- 2 Нормативные ссылки.
- 3 Термины и определения.
- 4 Общие положения.
- 5 Заголовок, содержащий имя лица.
- 6 Заголовок, содержащий наименование организации.
- 7 Заголовок, содержащий унифицированное заглавие.
- 8 Заголовок, содержащий обозначение ресурса.
- 9 Заголовок, содержащий географическое название.

Справочное Приложение А «Примеры библиографических записей».

В раздел «Термины и определения» включено семь основных терминов, определяющих заголовок записи — т. е. непосредственный объект данного стандарта плюс пять основных видов заголовка и понятие «идентифицирующие признаки».

В общих положениях указаны источники информации, которые необходимо использовать для составления заголовка. Это сведения, содержащиеся в ресурсе, в первую

очередь — комплекс элементов, предназначенных для оформления, идентификации и информирования потребителей о ресурсе. Такое понятие, как «предписанный источник информации», не применяется при формировании заголовка записи, и вследствие этого в заголовке не применяются квадратные скобки. Недостающие или уточняющие сведения могут быть почерпнуты из различных источников информации вне ресурса: справочных и библиографических ресурсов, библиотечных каталогов и баз данных.

В общих положениях уточнены правила приведения идентифицирующих признаков. Казалось бы, это не самый принципиальный вопрос, но требующий подробных формулировок и профессиональной библиографической точности.

В качестве идентифицирующих признаков в заголовке могут быть приведены (в соответствии с определением данного понятия): номер; дата; название местности; имя лица с указанием титула, сана и других сведений. Состав идентифицирующих признаков зависит от вида заголовка.

Идентифицирующие признаки приводят после основной части заголовка в круглых скобках, как правило со строчной буквы, кроме имен собственных. Номера записывают арабскими цифрами. Даты указывают по новому стилю, также арабскими цифрами, за исключением века (веков) — его приводят римскими цифрами.

В заголовке может быть указано несколько идентифицирующих признаков. Различные идентифицирующие признаки заключают в общие круглые скобки, внутри скобок их отделя-

ют друг от друга знаком предписанной пунктуации «точка с запятой» (;) с пробелами до и после него. От пробелов мы отказаться не можем, так как они позволяют отличить этот знак предписанной пунктуации от грамматического знака. Кроме того, стандарты на составление библиографической записи должны быть гармонизированы между собой, а правило о пробелах при предписанной пунктуации содержится в действующем стандарте ГОСТ Р 7.0.100.

Даты в идентифицирующих признаках разделяют знаком «тире». Тире без пробелов приводят только между двумя датами, в остальных случаях тире приводят с предшествующим и последующим пробелами. Если одна из дат отсутствует, вместо нее оставляют соответствующее количество пробелов, и это не обязательно четыре знака, дата может быть представлена и тремя, и двумя знаками, например:

Новиков, Николай Иванович (1744—1818).

Поликarp Смирнский (епископ ; около 70—80 — вторая половина I века).

Рюрик (князь ; — 879).

Кирилл (Гундяев Владимир Михайлович ; патриарх ; 1946 —).

Язык заголовка, как правило, совпадает с языком библиографического описания. Заголовок также может быть составлен на языке текста ресурса, на языке перевода, в транскрипции, транслитерации на язык и (или) графику, выбранные составителем записи.

При формировании заголовка соблюдают правила современной орфографии. Прописные буквы приводят в соответствии с нормами языка, на котором составлен заголовок, за исключением официально установленных

наименований организаций. Сведения в заголовке указывают в именительном падеже. В конце заголовка ставят точку (.). Это общеизвестные истины. Но, как показывает практика, они обязательно должны быть зафиксированы в стандарте, чтобы всегда можно было ответить на вопрос: «А где это написано?».

Следует обратить внимание на положение о применении сокращений: в заголовке не применяют сокращения отдельных слов и словосочетаний, за исключением личных имен, которые можно сокращать до инициалов. Это правило касается как основной части заголовка, так и идентифицирующих признаков и важно для однозначности понимания библиографической записи пользователями.

Первый вид заголовка, рассмотренный в стандарте, — это заголовок, содержащий имя лица. Отметим, что «имя лица» — это условно применяемое понятие, включающее фамилию, инициалы или личное имя и отчество лица, псевдоним, личное имя или прозвище в качестве фамилии, например:

Толстой, Лев Николаевич.

Ильф, И. А.

Прутков, Козьма.

Стендаль.

Гомер.

Иван Калита.

В заголовке могут быть приведены имена авторов произведений, а также других лиц: составителей; собирателей; авторов записи и литературной обработки, переработки или адаптации; авторов комментариев, предисловий, вступительных статей, послесловий; редакторов; переводчиков; иллюстраторов; авторов музыки к сценическим произведениям, авторов либретто, ис-

полнителей, режиссеров, продюсеров; художников-мультипликаторов; авторов-программистов и т. д., — этот список далеко не исчерпывающий.

В новом ГОСТе на заголовок сохранена одна из аксиом отечественной библиографии, а именно: заголовок, содержащий имя автора, применяют при составлении записи на ресурс, созданный одним, двумя или тремя авторами. Если авторов четыре и более, то заголовок не применяют, запись составляют под заглавием (хотя по этому поводу разработчики и ломали копья, все же в новом стандарте осталось это традиционное правило).

Имя лица в заголовке приводят в форме, получившей наибольшую известность.

В качестве основной точки доступа в заголовке приводят имя одного автора. При наличии двух и трех соавторов указывают имя первого или выделенного каким-либо способом.

В качестве дополнительных точек доступа в заголовке также приводят:

— если произведение создано двумя авторами — имя второго автора;

— если тремя — используют две дополнительные точки доступа: имя второго автора и имя третьего автора;

— если четырьмя и более — имя первого автора.

Это необходимый минимум, но если библиографирующая организация считает нужным дать дополнительные точки доступа, к примеру на всех десятиях авторов, указанных в ресурсе, то это ее право. В ГОСТе предусмотрена альтернатива: при необходимости на произведения четырех и более авторов в качестве дополнительных точек доступа могут быть использованы имена всех авторов.

Кроме авторов, в качестве дополнительной точки доступа также может быть приведено имя другого лица. Количество дополнительных точек доступа для других лиц определяет библиографирующая организация.

Если в качестве дополнительной точки доступа в заголовке указывают имя составителя, редактора, переводчика, иллюстратора или других лиц, то после имени лица ставят запятую и приводят слова, обозначающие роль лица в подготовке и издании ресурса, например:

Олесева, Ирина Степановна, составитель.

Панкратов, Иван Владимирович, редактор.

Письменов, Роман Анатольевич, переводчик.

Сутеев, Владимир Григорьевич, иллюстратор.

Если в качестве дополнительной точки доступа в заголовке указывают имя лица, о котором говорится в ресурсе, то после запятой приводят слова «о нем», «о ней», «о них», например:

Маяковский, Владимир Владимирович, о нем.

Александр Невский (князь), о нем.

Астафьевы (семья), о них.

В ГОСТ 7.80—2000 было положение о том, что в заголовке фамилию лица от имени или имени и отчества, а также от инициалов, как правило, отделяют запятой. Это вызывало — и, вероятно, будет вызывать — постоянные вопросы: можно ли опускать запятую и в каких случаях. Функция запятой после фамилии в заголовке заключается в том, чтобы обозначить именно фамилию лица, показать, что после запятой указано имя (имена), отчество или другие сведения.

Если принято решение указывать в библиографическом ресурсе личные имена в виде инициалов, то в большинстве случаев очевидно, какая часть имени является фамилией, и запятую можно не ставить.

В новом стандарте сделан еще и такой допуск: в зависимости от особенностей языка при затруднении определения фамилии и имени автора заголовков приводят в прямой форме без запятой, например:

Ким Ир Сен.

Пон Чжун Хо.

Ассем Абдоу Мухаммед Абд Эл Аал.

Для заголовка, содержащего имя лица, используют следующие идентифицирующие признаки:

- даты жизни;
- слова «отец», «мать», «сын», «дочь», «старший», «младший»;
- титул;
- сан;
- фамилию с именем и отчеством или инициалами лица, например:

Новиков, Николай Иванович (1744—1818).

Дюма, Александр (сын).

Александр Невский (князь).

Алексий II (Ридигер Алексей Михайлович ; патриарх ; 1929—2008).

Симон (епископ Владимирский и Суздальский ; — 1226).

В первом примере при имени лица указаны даты жизни; во втором, чтобы отличить авторов с одинаковыми именами — Дюма-сына от Дюма-отца, в идентифицирующих признаках приведено уточнение «сын»; в третьем примере при имени правителя указан его титул (князь), а географическое прилагательное, указывающее на территориальную юрисдикцию, для отечественного

правителя опущено; в четвертом — дано имя духовного лица, патриарха Русской Православной Церкви, с указанием в идентифицирующих признаках мирской фамилии, имени и отчества, духовного сана и дат жизни; и в пятом примере также дано имя духовного лица, но в этом случае его мирское имя неизвестно, поэтому в идентифицирующих признаках записан духовный сан и известная дата ухода из жизни.

При формировании заголовка, содержащего имя лица, вызывает затруднение приведение имен правителей и духовных лиц, и эти категории впервые введены в стандарт и рассмотрены довольно подробно.

Имена правителей (императоров, царей, королей, князей, герцогов, ханов, шахов, султанов и т. п.) в заголовке записывают, как правило, в форме личного имени. К личному имени может быть добавлено второе личное имя, отчество, прозвище, фамилия или порядковое числительное, приводимое римскими цифрами.

В качестве идентифицирующих признаков указывают титул, может быть приведено географическое прилагательное, образованное от названия страны или иной территории, на которую распространяется власть правителя, и даты жизни.

Следует обратить внимание на то, что географическое прилагательное для отечественных правителей в заголовке опускают, например:

Ханс Адам II (князь лихтенштейнский).

Иван Александр (царь болгарский).

Иван Калита (князь).

Борис Годунов (царь).

Петр I (император).

Имена духовных лиц в заголовке указывают в различных формах, в зависимости от их принадлежности к определенной религиозной конфессии. ГОСТ Р 7.0.80 содержит правила представления и примеры приведения в заголовке имен духовных лиц деятелей раннего христианства, Русской Православной Церкви, католических, иудейских, мусульманских и буддийских священников, т. е. основных религий в Российской Федерации, например:

Сергий Радонежский (1314?–1392).

Климент Александрийский (около 150 — около 215).

Иоанн Павел II (папа ; 1920–2005).

Лазар, Пинхос Берл (главный раввин России ; 1964 —).

Таджуддин, Талгат Сафа (верховный муфтий ; 1948 —).

Аюшеев, Дамба Бадмаевич (XXIV Пандито Хамбо-лама ; 1962 —).

Унифицировано правило приведения в заголовке имен представителей белого духовенства Русской Православной Церкви. В заголовке указывают фамилию, имя, отчество лица, а в идентифицирующих признаках (так же как и для представителей черного духовенства) — духовный сан и, при необходимости, даты жизни, например:

Мень, Александр Владимирович (протоиерей ; 1935–1990).

Старков, Олег Александрович (диакон).

Кокин, Илья Анатольевич (диакон ; 1976 —).

Имена деятелей раннего христианства в заголовке записи указывают в форме личного имени (прозвища), в идентифицирующих признаках приводят имеющиеся данные о сани и датах жизни, например:

Поликарп Смирнский (епископ ; около 70–80 — вторая половина I века).

Климент Александрийский (около 150 — около 215).

Раздел, посвященный заголовку, содержащему наименование организации, существенно дополнен положениями, расширяющими возможности решения актуальных вопросов формирования этого вида заголовка. В разделе содержатся требования к составу и форме указания в заголовке наименований постоянных и временных организаций, правила формирования простых и сложных заголовков, выделены отличительные характеристики заголовков, включающих наименование временных организаций.

Для снижения информационного шума ГОСТ Р 7.0.80 предусматривает в наименовании организации в заголовке опускать термины, указывающие на правовую структуру организации; названия орденов, которыми она награждена; почетные, воинские и ученые звания лиц, чье имя присвоено организации.

Так же, как в заголовке, содержащем имя лица, указывают только одно лицо, в заголовке приводят наименование только одной организации, независимо от того, сколько организаций, участвовавших в создании ресурса, указано в источнике информации.

К заголовку, содержащему наименование организации, могут быть добавлены идентифицирующие признаки, в качестве которых приводят:

- номера (без наращения окончаний);
- даты;
- географические названия;
- имена лиц.

Примеры:

Школа (1593 ; Москва).

Международный библиографический конгресс (2 ; 2015 ; Москва).

Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина (Санкт-Петербург).

Республика Коми. Глава (1994–2002 ; Спиридонов Ю. А.).

В первом примере в идентифицирующих признаках указаны номер школы и город, в котором она находится; во втором — в заголовке, содержащем наименование временной организации, в идентифицирующих признаках приведены номер конгресса, дата и место его проведения; в третьем примере указано местонахождение постоянной организации; а в четвертом — при наименовании высшей государственной должности главы субъекта Российской Федерации — указаны даты нахождения у власти, фамилия и инициалы главы Республики Коми в указанный период.

В положение о форме приведения наименования организации в заголовке внесено уточнение о том, что наименование организации указывают в официальной форме, действовавшей в период создания ресурса, иначе описание всех ресурсов под последним названием организации повлечет необходимость изменения всех заголовков каждый раз, когда будет меняться ее название. Данное уточнение отвечает на постоянно возникавший вопрос: какую форму наименования приводить — первую или последнюю?

Также часто при формировании заголовка, содержащего наименование организации, возникает вопрос о необходимости приводить термины, указывающие на правовую структуру

организации (как в полной, так и в аббревиатурной форме), например:

В ресурсе	В заголовке
ПАО «ГМК “Норильский никель”»	«Норильский никель», горно- металлургиче- ская компания.
Государственное учреждение культуры «Мурманская областная детско-юношеская библиотека»	Мурманская областная детско- юношеская библиотека.
Но:	
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г. Мурманска № 91	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г. Мурманска (№ 91).

Термины, указывающие на правовую структуру организации (как в полной, так и в аббревиатурной форме), в заголовке опускают, за исключением случаев, когда они являются составной частью наименования организации (т. е. только наличие этих терминов показывает, что под данным наименованием подразумевается организация), например: акционерное общество открытого или закрытого типа, федеральное государственное бюджетное учреждение, федеральное государственное унитарное предприятие, федеральное государственное учреждение высшего профессионального образования и т. п.

Общеизвестно правило об инверсии индивидуального названия организации при формировании заголовка, и оно включено в стандарт. Если в наименовании организации содер-

жится индивидуальное название, заключенное в кавычки, то применяют инверсию: индивидуальное название выносят на первое место и после запятой приводят остальные сведения (тип, статус). Местонахождение или место проведения мероприятия временной организации приводят в идентифицирующих признаках, например:

«ТИСБИ», университет управления (Казань).

«АНТОК», научно-техническое общество (Москва).

«Румянцевские чтения — 2021», международная научно-практическая конференция (Москва).

Но:

Международная научно-практическая конференция на тему: «Трансформация регионального управления в условиях ценностного раскола» (3 ; 2020 ; Москва).

Последний пример иллюстрирует исключение из этого правила, которое также общеизвестно, применяется на практике и внесено в стандарт: если тематическое название в наименовании временной организации предваряется словами «на тему», «по проблеме» и т. п., то в заголовке сведения приводят в прямом порядке.

Следует обратить внимание на уточнение, касающееся заголовков, содержащих наименование такого органа государственной власти, как высшая государственная должность страны или ее субъекта. В таком заголовке приводят название юрисдикции, затем — наименование должности. В качестве идентифицирующих признаков приводят даты нахождения у власти, фамилию и инициалы лица. Если имело место два или более отдельных периода правления, приводят отдельный

заголовок для документов каждого периода. В стандарте унифицирован порядок приведения имени лица: сначала фамилия, а затем — инициалы, например:

Российская Федерация. Президент (2018 — ; Путин В. В.).

Республика Татарстан. Президент (1991–2010 ; Шаймиев М. Ш.).

Республика Башкортостан. Глава (2019 — ; Хабиров Р. Ф.).

В разделах, посвященных другим видам заголовков, а именно заголовкам, содержащим унифицированное заглавие, обозначение ресурса и географическое название, были актуализированы правила и примеры, сделан ряд уточнений.

В заголовке, содержащем унифицированное заглавие, помимо заглавий анонимных классических произведений, публиковавшихся под разными заглавиями, священных книг различных религиозных конфессий, старопечатных книг, изданных в XVI–XVII вв. и имеющих различные варианты заглавий, также может быть представлена наиболее распространенная форма заглавия авторского произведения, имеющего различные варианты названия, и типовые слова (собрание сочинений, избранное, произведения одного жанра, тип музыкального произведения и т. п.), например:

Робинзон Крузо.

Набукко.

Собрание сочинений.

Басни.

Прелюдии и фуги.

Раздел, посвященный заголовку для стандартов, технических регламентов, патентов, технико-экономических и санитарно-эпидемиологических норм, нормативов и т. п., содержащему обозначение ресурса, остался без изме-

нений, за исключением примеров, которые были полностью заменены.

Для заголовка, содержащего географическое название, указаны более детальные правила формирования: название территории при необходимости дополняют поясняющими географическими терминами, которые приводят через запятую. Если географическое название начинается с термина, то в заголовке его приводят с инверсией, помещая термин после собственно самого географического названия, например:

Москва, город.

Москва, река.

В ресурсе	В заголовке
<i>Море Лаптевых</i>	<i>Лаптевых море.</i>
<i>Мыс Доброй Надежды</i>	<i>Доброй Надежды мыс.</i>

В качестве идентифицирующих признаков приводят различные поясняющие сведения для уточнения местонахождения объекта, название которого указано в основной части заголовка, а также даты.

Париж, город (Франция).

Париж, село (Россия, Челябинская область).

Париж, река (Словакия).

Европа (начало XVII века).

В справочном Приложении А приведены библиографические записи с заголовками основных видов, иллюстрирующие положения ГОСТ Р 7.0.80.

Введение изменений в структуру и состав данных заголовка библиографической записи позволит обеспечить унифицированное представление сведений. Это повысит эффективность поиска информации о ресурсах всех видов и типов, снизит информационные потери и будет способствовать обмену библиографической информацией.

Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 7.0.80—2023

Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. ЗАГОЛОВОК

Общие требования и правила составления

1 Область применения

Настоящий стандарт устанавливает общие требования к заголовку библиографической записи и правила его составления: набор сведений, последовательность их приведения, применение предписанной пунктуации.

Стандарт распространяется на основные виды заголовков, используемых в библиографических записях,готавливаемых центрами государственной библиографии, библиотеками, информационными центрами, издателями и другими организациями и лицами, осуществляющими библиографическую деятельность.

Особенности использования заголовка библиографической записи в библиографических ссылках изложены в ГОСТ Р 7.0.5.

2 Нормативные ссылки

В настоящем стандарте использованы нормативные ссылки на следующие стандарты:

ГОСТ 7.59 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Индексирование документов. Общие требования к систематизации и предметизации

ГОСТ Р 7.0.3 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Основные элементы. Термины и определения

ГОСТ Р 7.0.5 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления

ГОСТ Р 7.0.13 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Карточки для каталогов и картотек, макет аннотированной карточки в издании. Общие требования и издательское оформление

ГОСТ Р 7.0.76 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографирование. Библиографические ресурсы. Термины и определения

Примечание — При пользовании настоящим стандартом целесообразно проверить действие ссылочных стандартов в информационной системе общего пользования — на официальном сайте Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии в сети «Интернет» или по ежегодному информационному указателю «Национальные стандарты», который опубликован по состоянию на 1 января текущего года, и по выпускам ежемесячного информационного указателя «Национальные стандарты» за текущий год. Если заменен ссылочный стандарт, на который дана недатированная ссылка, то

рекомендуется использовать действующую версию этого стандарта с учетом всех внесенных в данную версию изменений. Если заменен ссылочный стандарт, на который дана датированная ссылка, то рекомендуется использовать версию этого стандарта с указанным выше годом утверждения (принятия). Если после утверждения настоящего стандарта в ссылочный стандарт, на который дана датированная ссылка, внесено изменение, затрагивающее положение, на которое дана ссылка, то это положение рекомендуется применять без учета данного изменения. Если ссылочный стандарт отменен без замены, то положение, в котором дана ссылка на него, рекомендуется применять в части, не затрагивающей эту ссылку.

3 Термины и определения

В настоящем стандарте применены термины по ГОСТ Р 7.0.3, ГОСТ Р 7.0.76, а также следующие термины с соответствующими определениями:

3.1 заголовок библиографической записи: Элемент библиографической записи, расположенный перед библиографическим описанием и предназначенный для упорядочения и поиска библиографических записей.

[ГОСТ Р 7.0.76—2022, статья 29]

3.2 заголовок, содержащий имя лица: Представленное по определенным правилам имя лица, несущего интеллектуальную или иную ответственность за ресурс, либо лица, сведения о котором помещены в ресурсе.

3.3 заголовок, содержащий наименование организации: Представленное по определенным правилам

наименование организации постоянного или временного характера, несущей интеллектуальную или иную ответственность за ресурс, а также наименование законодательного или другого официального документа либо наименование организации, сведения о которой помещены в ресурсе.

Примечание — Наименование организации — обобщающий термин для наименований государственных учреждений, научных и учебных заведений, общественных объединений, предприятий и т. п.

3.4 заголовок, содержащий унифицированное заглавие: Представленная по определенным правилам наиболее распространенная форма заглавия издававшихся под разными названиями анонимных классических произведений или текстов священных книг различных религиозных конфессий; наиболее известная форма заглавия авторских произведений, имеющих различные варианты названия; обобщающее заглавие произведений, содержащее типовые слова (собрание сочинений, избранное, произведения одного жанра или типа музыкального произведения и т. п.).

3.5 заголовок, содержащий обозначение ресурса: Представленное по определенным правилам цифровое или буквенное обозначение нормативного ресурса по стандартизации, технико-экономических нормативов и норм, патентного ресурса.

3.6 заголовок, содержащий географическое название: Представленное по определенным правилам название географического объекта, сведения о котором помещены в ресурсе.

3.7 идентифицирующие признаки: Сведения, уточняющие заголовок биб-

лиографической записи: номера, даты, географические названия; имена с указанием титула, сана, специальности, ученой степени и т. п.

4 Общие положения

4.1 Заголовок библиографической записи выполняет функции как основной, так и дополнительных точек доступа к ресурсу в определенном информационном массиве.

Объектом составления библиографической записи под заголовком является ресурс, его составная часть или совокупность ресурсов.

4.2 По характеру сведений в заголовке различают следующие основные виды заголовков библиографической записи:

- заголовок, содержащий имя лица;
- заголовок, содержащий наименование организации;
- заголовок, содержащий унифицированное заглавие;
- заголовок, содержащий обозначение ресурса;
- заголовок, содержащий географическое название.

При необходимости могут применяться заголовки, содержащие иные сведения, такие как имя автора с заглавием, предметная рубрика, классификационный индекс (по ГОСТ 7.59) и т. п.

4.3 Основной точкой доступа к ресурсу, как правило, является заголовок, содержащий имя автора или наименование организации, несущих основную ответственность за создание, интеллектуальное или художественное содержание ресурса.

В качестве основной точки доступа к ресурсу также могут быть использованы другие виды заголовка — вы-

бранное в качестве унифицированного наиболее известное или обобщающее заглавие произведения, обозначение вида ресурса, а также географическое название местности, отраженной в ресурсе.

4.4 В качестве дополнительных точек доступа к ресурсу могут быть использованы следующие виды заголовков:

- заголовки, содержащие имена соавторов и (или) лиц с иной степенью ответственности за создание и содержание ресурса, а также реально существующих (существовавших) лиц, сведения о которых содержатся в ресурсе (так называемые «персоналии»);
- заголовки, содержащие наименование организаций-соавторов и (или) организаций с иной степенью ответственности за создание и содержание ресурса (организаторов, разработчиков, спонсоров и т. п.), а также наименования организаций, сведения о которых содержатся в ресурсе.

4.5 Источником информации для составления заголовка служат сведения, содержащиеся в ресурсе, в первую очередь — комплекс элементов, предназначенных для оформления, идентификации и информирования потребителей о ресурсе, на который составляется библиографическая запись.

Для уточнения имеющихся или получения недостающих сведений используют справочные ресурсы, библиографические пособия, библиотечные каталоги, базы данных и прочие источники информации вне ресурса.

4.6 При записи заголовка используют следующие знаки предписанной пунктуации:

- «.» — точку;
- «.» — запятую;

- «;» — точку с запятой;
- «()» — круглые скобки;
- «/» — косую черту.

4.7 Заголовок состоит из единообразно сформулированной основной части, при необходимости дополняемой уточняющими сведениями — идентифицирующими признаками.

4.7.1 Основная часть заголовка может включать: имя лица, наименование организации, унифицированное заглавие, обозначение ресурса, географическое название или другие сведения.

4.7.2 В качестве идентифицирующих признаков в заголовке могут быть приведены: номер, дата, географическое название, имя лица, сан и другие сведения. Состав идентифицирующих признаков зависит от вида заголовка. Идентифицирующие признаки приводят в круглых скобках после основной части заголовка, как правило со строчной буквы, кроме имен собственных.

Номера и даты указывают по новому стилю арабскими цифрами, за исключением указания века (веков), который приводят римскими цифрами.

В заголовке может быть указано несколько идентифицирующих признаков. Различные идентифицирующие признаки заключают в общие круглые скобки, внутри скобок их отделяют друг от друга знаком предписанной пунктуации «точка с запятой» (;) с пробелами до и после него.

Даты разделяют знаком «тире». Тире без пробелов приводят только между двумя датами, в остальных случаях тире приводят с предшествующим или последующим пробелом.

Если одна из дат отсутствует, вместо нее оставляют соответствующее количество пробелов.

4.8 Язык заголовка, как правило, совпадает с языком библиографического описания. Заголовок может быть составлен на языке текста ресурса, также на языке перевода, в транскрипции, транслитерации на язык и (или) графику, выбранные составителем библиографической записи.

4.9 При составлении заголовка соблюдают нормы современной орфографии. Прописные буквы приводят в соответствии с нормами языка, на котором составлен заголовок.

Сведения в заголовке приводят в именительном падеже. В конце заголовка ставят точку (.).

4.10 В заголовке не применяют сокращения отдельных слов и словосочетаний, за исключением личных имен, которые возможно сокращать до инициалов.

4.11 В библиографических записях заголовок может быть выделен полужирным шрифтом.

В записях, предназначенных для каталогов (на каталожных карточках, в макетах аннотированной карточки), заголовок приводят на отдельной (первой) строке по ГОСТ Р 7.0.13.

5 Заголовок, содержащий имя лица

5.1 В заголовке могут быть приведены имена авторов произведений; составителей; собирателей; авторов записи и литературной обработки, переработки, адаптации, комментариев, предисловий, вступительных статей, послесловий и т. п.; редакторов; переводчиков; художников, иллюстраторов; авторов музыки к спектаклю и т. п., авторов либретто, исполнителей, режиссеров, продюсеров; художников-мультипликаторов; авторов-программистов и т. д.; а также имя

лица (лиц), о котором говорится в ресурсе.

5.2 В качестве основной точки доступа в заголовке приводят имя одного автора. При наличии двух и трех соавторов указывают имя первого или выделенного каким-либо способом.

Если соавторов четыре и более, то заголовок не применяют, а составляют библиографическую запись под заглавием.

Примеры

Толстой, Лев Николаевич.

Ильф, Илья Арнольдович.

Чайковский, Петр Ильич.

Иванов, Александр Андреевич.

5.3 В качестве дополнительных точек доступа в заголовке приводят: если произведение создано двумя авторами — имя второго автора; если тремя, то используют две дополнительные точки доступа — имя второго автора и имя третьего автора; если четырьмя и более — имя первого автора. При необходимости на произведения четырех и более авторов в качестве дополнительных точек доступа могут быть использованы имена всех авторов.

5.3.1 Кроме авторов в качестве дополнительной точки доступа также может быть приведено имя другого лица, упомянутого в 5.1. Количество дополнительных точек доступа для других лиц определяет библиографирующая организация.

5.3.1.1 Если в качестве дополнительной точки доступа в заголовке указывают имя составителя, редактора, переводчика, иллюстратора или других лиц, упомянутых в 5.1, то после имени лица ставят запятую и приводят слова, обозначающие роль лица в подготовке и издании ресурса.

Примеры

Олесова, Ирина Степановна, составитель.

Панкратов, Иван Владимирович, редактор.

Письменов, Роман Анатольевич, переводчик.

Сутеев, Владимир Григорьевич, иллюстратор.

5.3.1.2 Если в качестве дополнительной точки доступа в заголовке указывают имя лица (лиц), о котором говорится в ресурсе, то после запятой приводят слова «о нем», «о ней», «о них».

Примеры

Маяковский, Владимир Владимирович, о нем.

Александр Невский (князь), о нем.

Астафьевы (семья), о них.

5.4 Имя лица в заголовке приводят в форме, получившей наибольшую известность.

5.5 В качестве имени лица приводят:

- фамилию;
- фамилию с полным личным именем и отчеством;
- фамилию с полным личным именем (именами);
- фамилию с инициалом личного имени или инициалами имени и отчества;
- псевдоним;
- личное имя;
- личное имя и отчество;
- личное имя и фамилию;
- личное имя и прозвище;
- личное имя (имена) с порядковым числительным, фамилией или прозвищем.

5.6 Фамилию приводят в начале заголовка и, как правило, отделяют от имени (имен), имени и отчества, инициалов запятой (,). В зависимости от

особенностей языка при затруднении определения фамилии и имени автора заголовков приводят в прямой форме без запятой.

Примеры

Ковалева, Анна Николаевна.

Рубенс, Питер Пауль.

Семенов, А. И.

Ким Ир Сен.

Пон Чжун Хо.

5.6.1 Фамилии лиц, приводимые в заголовке, могут быть простыми, составными, с частицами (приставками, артиклями, предлогами и т. п.).

Примеры

Чернов, Геннадий Андреевич.

Петров-Водкин, К. С.

Сент-Экзюпери, Антуан де.

5.6.2 При наличии в ресурсе фамилии (ложносоставной или простой), объединяющей двух или трех лиц и приведенной во множественном числе, в заголовке приводят фамилию одного лица, указанного первым или согласно алфавитному порядку личных имен, если имя лица удалось установить.

Примеры

В ресурсе:

Буало-Нарсежак

Ольга и Алек-

сандр Лавровы

Братья Вайнеры

В заголовке:

Буало, Пьер.

Лаврова, Оль-

га Александров-

на.

Вайнер, Арка-
дий Александров-
вич.

Если имена лиц установить не удалось, сведения в заголовке приводят так, как дано в источнике информации.

Пример —

В ресурсе:

А. и К. Ивановы

В заголовке:

Ивановы, А. и К.

5.6.3 Фамилия во множественном числе, если она является родовым именем династии, клана, рода, семьи

и т. п., жизни и деятельности которых посвящен ресурс, может быть приведена в заголовке в качестве дополнительной точки доступа.

Примеры

Романовы.

Цветаевы.

5.7 Псевдонимы, в том числе коллективные, приводят в заголовке по правилам, принятым для подлинных имен.

Примеры

Ахматова, Анна Андреевна.

Прутков, Козьма.

Кукрыниксы.

5.8 Личное имя (имена) приводят в начале заголовка, если лицо не имело фамилии или получило известность под личным именем. Оно может сопровождаться сведениями, перечисленными в 5.5.

Порядковое числительное, добавляемое к личному имени, приводят римскими цифрами.

5.9 В заголовке, содержащем имя лица, в качестве идентифицирующих признаков могут быть приведены:

— даты жизни лица;

— слова «отец», «мать», «сын», «дочь», «старший», «младший»;

— титул;

— сан;

— фамилия с инициалами имени (имен) и отчества.

Примеры

Новиков, Николай Иванович (1744—1818).

Дюма, Александр (отец).

Дюма, Александр (сын).

Александр Невский (князь).

Тихон (Белавин Василий Иванович ; патриарх ; 1865—1925).

5.9.1 Если точные годы жизни лица не установлены, даты могут быть ука-

заны приблизительно со словом «около» либо заменены указанием века (веков).

Примеры

Иосиф Волоцкий (Санин И. ; около 1439–1515).

Иоанн Лествичник (VI — первая половина VII века).

Никон Черногорец (вторая половина XI века).

5.9.2 Сведения о специальности (области деятельности), об ученой степени, ученом, почетном или воинском звании, должности и месте работы лица, о его принадлежности к той или иной общественной или политической организации, а также почетные титулы могут быть приведены в заголовке в качестве идентифицирующих признаков в том случае, если других сведений о лице не найдено.

Примеры

Соловьев Александр Иванович (археолог).

Соловьев Александр Иванович (географ).

Соловьев Александр Иванович (политолог).

Иванов, А. А. (кандидат филологических наук).

Иванов, А. А. (кандидат химических наук).

5.10 Имена правителей (императоров, царей, королей, князей, герцогов, ханов, шахов, султанов и т. п.) в заголовке приводят, как правило, в форме личного имени.

В идентифицирующих признаках указывают титул, может быть приведено географическое прилагательное, образованное от названия страны или иной территории, на которую распространяется власть правителя, и даты жизни. Географическое прилагатель-

ное для отечественных правителей в заголовке не указывают.

5.10.1 Одинаковые имена правителей различаются порядковыми числительными, приводимыми в заголовке записи после личного имени. Помимо личного имени имена правителей в заголовке могут иметь следующие формы:

— личное имя и отчество или второе личное имя;

Примеры

Елизавета Петровна (императрица).

Иван Александр (царь болгарский).

— личное имя и прозвище;

Примеры

Иван Калита (князь).

Александр Македонский (царь македонский).

— личное имя и фамилия;

Примеры

Борис Годунов (царь).

Василий Шуйский (царь).

— личное имя (имена) с порядковым числительным, фамилией или прозвищем.

Примеры

Ханс Адам II (князь лихтенштейнский).

Птолемей III Эвергет (царь египетский).

Иоанн VI Кантакузин (император византийский).

5.10.2 При наличии у правителя нескольких форм имени для заголовка выбирают личное имя с числительным.

Примеры

В ресурсе:

Иоанн Васильевич

Иван Грозный

Иван IV

Петр Великий

Петр I

В заголовке:

Иван IV (царь).

Петр I (император).

5.10.3 Если числительное не входит в состав имени правителя, при на-

личии нескольких имен или прозвищ для заголовка выбирают то имя, под которым правитель получил наибольшую известность.

Пример —

В ресурсе:

Князь Дмитрий Донской
Димитрий Иоаннович Донской

В заголовке:

Дмитрий Донской (князь ; 1350—1389).

Если в течение жизни у правителя менялся титул, в заголовке указывают последний.

Пример —

В ресурсе:

Князь Симеон
Царь Симеон

В заголовке:

Симеон (царь болгарский).

5.10.4 Имена русских удельных князей в заголовке приводят в виде личного имени, под которым правитель получил наибольшую известность. К личному имени может присоединяться прозвище. В идентифицирующих признаках приводят титул («князь»).

Примеры

В ресурсе:

Рюрик
Князь Володимир Всеволодович
Мономах
Великий князь киевский Владимир Всеволодович
Владимир II Мономах

В заголовке:

Рюрик (князь ; — 879).
Владимир Мономах (князь ; 1053—1125).

5.10.5 Имена великих князей, принадлежавших к царствовавшему дому Романовых, приводят в заголовке в форме имени и отчества, а в идентифицирующих признаках указывают титул («великий князь»).

Примеры

В ресурсе:

Романов Константин Константинович К. Р.
Великий князь Константин

В заголовке:

Константин Константинович (великий князь).

Князь Александр Михайлович Великий князь Александр Михайлович

Александр Михайлович (великий князь ; 1866—1933).

5.10.6 Имена членов семей европейских царствующих домов приводят в заголовке в форме личного имени с добавлением титула, сопровождаемого географическим прилагательным.

Пример —

Чарльз (принц уэльский).

5.11 Имена духовных лиц в заголовке приводят в различных формах, в зависимости от их принадлежности к определенной религиозной конфессии.

5.11.1 Форма приведения в заголовке имени православного духовного лица зависит от категории духовенства, к которому оно принадлежит. В Русской Православной Церкви принято деление на черное духовенство (прошедшее через пострижение в монашество и получившее духовное имя) и белое духовенство (поступающее на духовные должности из гражданских лиц и сохраняющее свое мирское имя).

<i>Черное духовенство</i>	<i>Белое духовенство</i>
Патриарх	Протоиерей
Митрополит	Иерей
Архиепископ	Протоиерей
Епископ	Протопресвитер

Архимандрит	Диакон
Игумен, игуменья	
Иеромонах	
Архидиакон	
Иеродиакон	
Монах, монахиня	
Инок, инокия	

К черному духовенству также относятся все лица, в титуле которых присутствует приставка «схи», указывающая на принятие схимы.

5.11.1.1 В заголовке, содержащем имя представителя черного духовенства, указывают духовное имя священнослужителя в форме личного имени (при необходимости — с числительным), фамилии или прозвища духовного лица.

В идентифицирующих признаках указывают мирское имя духовного лица — фамилию, имя и отчество, при необходимости — даты жизни.

Примеры

Алексий (Виноградов Александр Николаевич ; 1845—1919).

Алексий (Дородницын Анемподист Яковлевич).

Иоанн Златоуст (347—407).

Иоанн (Максимович ; 1651—1715).

Иоанн (Максимович М. Б. ; 1896—1966).

5.11.1.2 Имена широко известных духовных лиц приводят в заголовке в том виде, в каком они наиболее известны или канонизированы.

Примеры

В ресурсе:

**Преподобный
Сергий игумен Ра-
донежский чудо-
творец**

**Сергий Радо-
нежский**

В заголовке:

**Сергий Радо-
нежский (1314?—
1392).**

**Варфоломей
Архимандрит
Игнатий Брянча-
нинов**

**Епископ Игна-
тий Брянчанинов
Дмитрий Алексан-
дрович**

**Игнатий, епи-
скоп Кавказский
и Черноморский**

**Святитель Иг-
натий Кавказский
и Черноморский**

**Игнатий, Епи-
скоп Ставрополь-
ский**

5.11.1.3 При отсутствии сведений о мирском имени приводят последний по времени служения сан и географическое прилагательное, указывающее на место служения; могут быть приведены даты жизни.

Примеры

В ресурсе:

**Епископ Твер-
ской Нил**

**Епископ
Владимирский
Симон**

**Преподобный
Симон, первый
епископ Влади-
мирский и Суз-
дальский**

В заголовке:

**Нил (епи-
скоп Твер-
ской ; — 1521).**

**Симон (епи-
скоп Влади-
мир-
ский и Суздаль-
ский ; — 1226).**

5.11.1.4 Имена деятелей раннего христианства в заголовке записи указывают в форме личного имени (прозвища), в идентифицирующих признаках приводят имеющиеся данные о сани и датах жизни.

Примеры

**Поликарп Смирнский (епископ ; око-
ло 70—80 — вторая половина I века).**

Климент Александрийский (около 150 — около 215).

5.11.1.5 В заголовке, содержащем имя главы православной христианской церкви, указывают его духовное имя, в идентифицирующих признаках — мирское имя — фамилию, имя и отчество, духовный сан и даты жизни.

Примеры

Кирилл (Гундяев Владимир Михайлович ; патриарх ; 1946 —).

Алексий II (Ридигер Алексей Михайлович ; патриарх ; 1929—2008).

5.11.1.6 В заголовке, содержащем имя представителя белого духовенства, приводят его фамилию, имя, отчество, в идентифицирующих признаках — духовный сан и при необходимости — даты жизни.

Примеры

<i>В ресурсе:</i>	<i>В заголовке:</i>
Протоиерей Александр Мень	Мень, Александр Владимирович (протоиерей ; 1935—1990).
Диакон Олег Старков	Старков, Олег Александрович (диакон).
Диакон Илья Кокин	Кокин Илья Анатольевич (диа- кон ; 1976 —).

5.11.2 Заголовок, содержащий имя католического священника, формируют по 5.2—5.6.

5.11.2.1 В идентифицирующих признаках заголовка, содержащего имя главы архиепархии римской католической церкви, приводят его духовный сан и даты жизни.

Пример —

Пеци, Паоло (архиепископ ; 1960 —).

5.11.2.2 Имя римского папы приводят в заголовке в форме присвоенного

ему церковного имени. В идентифицирующих признаках указывают его духовный сан и даты жизни.

Примеры

Иоанн Павел II (папа ; 1920—2005).

Франциск (папа ; 1936 —).

5.11.2.3 К имени римского папы, не признанного католической церковью, в идентифицирующих признаках приводят слово «антипапа».

Примеры

Бенедикт XIII (антипапа).

Феликс V (антипапа).

5.11.3 Заголовок, содержащий имя иудейского священника, формируют по 5.2—5.6.

В заголовке, содержащем имя лидера еврейских общин, в качестве идентифицирующих признаков приводят его должность и даты жизни.

Пример —

Лазар, Пинхос Берл (главный раввин России ; 1964 —).

5.11.4 Заголовок, содержащий имя мусульманского священника, формируют по 5.2—5.6.

В заголовке, содержащем имя главы мусульман, в качестве идентифицирующих признаков приводят его должность (сан) и даты жизни.

Пример —

Таджуддин, Талгат Сафа (верховный муфтий ; 1948 —).

5.11.5 Заголовок, содержащий имя буддийского священника, формируют по 5.2—5.6.

В заголовке, содержащем имя главы буддийской общины (сангхи), в качестве идентифицирующих признаков приводят титул главы буддийской общины и даты жизни.

Пример —

Аюшеев, Дамба Бадмаевич (XXIV Пандито Хамбо-лама ; 1962 —).

5.11.6 Если нет данных о светском имени и других сведений о духовном сани лица, кроме слов «отец», «мать», «сестра», «брат», принятых как обращение к духовному лицу, эти слова приводят в качестве идентифицирующих признаков, по возможности с датами жизни.

Пример —

В ресурсе: *В заголовке:*
Сестра Иоанна **Иоанна (сестра).**

5.11.7 Если в ресурсе в качестве автора указано только слово-обращение «Мать», «Сестра» и т. п., в заголовке приводят это слово в качестве имени автора. При наличии сведений указывают даты жизни духовного лица.

Пример —

Мать (1878–1973).

6 Заголовок, содержащий наименование организации

6.1 В заголовке могут быть приведены наименования постоянных и временных организаций: органов государственной власти, политических партий, общественных организаций, учреждений и предприятий различных форм собственности, научных организаций и учебных заведений, культурно-просветительных организаций, военных учреждений и войсковых частей, религиозных и церковных организаций и обществ, международных организаций и др. (в качестве временных организаций рассматриваются организации, имеющие ограниченный период существования, например: конгрессы, съезды, конференции, сессии, симпозиумы, семинары, совещания, экспедиции, выставки, фестивали, олимпиады, спартакиады, конкурсы и т. п.).

6.2 В заголовке приводят наименование одной организации, независимо

от того, сколько организаций, участвовавших в создании ресурса, указано в источнике информации. При наличии сведений о нескольких организациях предпочтение отдают организации, наименование которой приведено в ресурсе первым или выделено каким-либо способом.

6.3 К заголовку, содержащему наименование организации, могут быть добавлены идентифицирующие признаки.

В качестве идентифицирующих признаков в заголовке, содержащем наименование организации, могут быть приведены:

- номера (без наращения окончаний);
- даты;
- географические названия;
- имена лиц.

Примеры

Школа (1593 ; Москва).

Международный библиографический конгресс (2010 ; Санкт-Петербург).

Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина (Санкт-Петербург).

Республика Коми. Глава (1994–2002 ; Спиридонов Ю. А.).

6.4 Наименование организации в заголовке приводят в официальной форме, действовавшей в период создания ресурса.

6.4.1 Термины, указывающие на правовую структуру организации (как в полной, так и в аббревиатурной форме), в заголовке опускают, за исключением тех случаев, когда они являются составной частью наименования организации (т. е. только наличие этих терминов показывает, что под данным наименованием подразумевается организация), например: Акционерное общество, АО; Акционерное общество

открытого типа, АООТ; Акционерное общество закрытого типа, АОЗТ; Публичное акционерное общество, ПАО; Федеральное государственное бюджетное учреждение, ФГБУ; Федеральное государственное бюджетное учреждение науки, ФГБУН; Федеральное государственное унитарное предприятие, ФГУП; Федеральное государственное учреждение высшего профессионального образования, ФГУВПО, и т. п.

Примеры

В ресурсе:

**ПАО «ГМК
«Норильский ни-
кель»**

**Государствен-
ное учрежде-
ние культуры
«Мурманская
областная дет-
ско-юношеская
библиотека»**

Но:

**Муниципаль-
ное автоном-
ное дошкольное
образователь-
ное учреждение
г. Мурманска
№ 91**

В заголовке:

**«Норильский
никель», горно-ме-
таллургическая
компания.**

**Мурманская
областная дет-
ско-юношеская
библиотека имени
В. П. Махоевой.**

**Муниципаль-
ное автономное
дошкольное обра-
зовательное уч-
реждение г. Мур-
манска (№ 91).**

6.4.2 В заголовке не приводят названия орден, которыми награждена организация; почетные, воинские и ученые звания лиц, чье имя присвоено организации.

6.4.3 Если в наименовании организации содержится индивидуальное название, заключенное в кавычки, то применяют инверсию: индивидуальное название выносят на первое место и после запятой приводят остальные сведения (тип, статус).

Примеры

**«Нацразвитие», гуманитарный на-
циональный исследовательский инсти-
тут (Санкт-Петербург).**

**«ТИСБИ», университет управления
(Казань).**

**«АНТОК», научно-техническое об-
щество (Москва).**

**«Румянцевские чтения — 2021»,
международная научно-практическая
конференция (Москва).**

6.4.4 Если тематическое название в наименовании временной организации предваряется словами «на тему», «по проблеме» и т. п., то в заголовке сведения приводят в прямом порядке.

Пример —

**Международная научно-практиче-
ская конференция на тему: «Трансфор-
мация регионального управления в ус-
ловиях ценностного раскола» (3 ; 2020 ;
Москва).**

6.4.5 Если наименование организации, не являющейся органом государственной власти, начинается со слов, обозначающих уровень административно-территориального образования: «городской», «муниципальный», «областной», «краевой», «республиканский» и т. п., — в начале заголовка приводят отсутствующее в источнике информации географическое прилагательное.

Примеры

В ресурсе:

**Материалы
областного про-
фильного семи-
нара «Школа
молодых ученых
по проблемам
технических
наук», 19 ноября
2021 г.**

В заголовке:

**«Школа мо-
лодых ученых по
проблемам тех-
нических наук»,
липецкий област-
ной профильный
семинар (2021).**

Сборник материалов Конференции «Республиканские общественно-политические Гусаевские чтения», посвященной 20-летию разгрома междонародных террористов в Дагестане, Махачкала, 19 сентября 2019 г.

«Дагестанские республиканские общественно-политические Гусаевские чтения», конференция (2019 ; Махачкала).

6.4.6 При наличии в наименовании организации числительного, обозначающего ее порядковый номер, оно переносится в идентифицирующие признаки.

Пример —

Медицинский колледж (7 ; Москва).

6.4.7 Если наименование организации не содержит названия города или иного населенного пункта, в идентифицирующих признаках указывают местонахождение постоянной организации или место проведения мероприятия временной организации.

Примеры

Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург).

Удмуртский государственный университет (Ижевск).

Алтайский краевой госпиталь ветеранов войны (Барнаул).

Благотворительный фонд преподобного Серафима Саровского (Москва).

Выставка произведений А. М. Шапошникова (2008 ; Астрахань).

6.4.8 Местонахождение организации в идентифицирующих признаках в заголовке не указывают в следующих случаях:

а) если организация является органом государственной власти;

Примеры

Российская Федерация. Государственная дума.

Республика Алтай. Правительство.

б) если географическое название, входящее в наименование организации (в том числе приведенное в сокращенной форме), совпадает с названием местности, в которой она находится, или местом проведения временной организации;

Примеры

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова.

«Бийскэнергомаш», производственное объединение.

«В мире науки», брянская областная студенческая научно-практическая конференция.

в) если организация имеет статус общественной организации и ее деятельность носит общегосударственный, общереспубликанский или международный характер, что отражено в наименовании.

Примеры

Российская библиотечная ассоциация.

Союз писателей Российской Федерации.

«Знание», российское общество.

Международная академия менеджмента.

6.5 Заголовок, содержащий наименование организации, может иметь простую или сложную структуру. Простой заголовок состоит из одного звена, сложный — из двух или более. Звенья основной части заголовка разделяют знаком «точка».

6.5.1 Простой заголовок составляют в том случае, если организация мо-

жет быть идентифицирована без указания возглавляющей организации или наименования организации в целом, за исключением органов государственной власти.

Примеры

Российская академия наук.

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова.

Санкт-Петербургский университет Государственной противопожарной службы МЧС России.

6.5.2 Сложный заголовок составляют в том случае, если организация не может быть идентифицирована без указания возглавляющего ведомства или наименования организации в целом. В первом звене указывают наименование возглавляющей организации или организации в целом, во втором и последующих — наименование подведомственной организации или структурного подразделения (подразделений) организации.

Примеры

Российская академия наук. Научный совет по проблемам горных наук.

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова. Высшая школа бизнеса.

Дальневосточный федеральный университет (Владивосток). Восточный институт — Школа региональных и международных исследований.

Русская Православная Церковь. Калужская епархия. Миссионерский отдел.

Новосибирский государственный университет. Международная научная студенческая конференция (57 ; 2019).

6.5.2.1 Идентифицирующие признаки могут быть добавлены к любому звену сложного заголовка.

Примеры

Международный библиографический конгресс (3 ; 2021). Панельная дискуссия «Формат MARC: заменить нельзя оставить».

Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург). Выставка «Сокровища хана Кубрата» (1997).

6.6 В заголовке, содержащем наименование органа государственной власти, первым звеном приводят название юрисдикции (страны, города или другого административно-территориального образования), затем — наименование органа власти с необходимым количеством структурных подразделений.

Примеры

Российская Федерация. Президент. Администрация.

Российская Федерация. Государственная дума. Комитет по вопросам семьи, женщин и детей.

Российская Федерация. Министерство финансов.

Российская Федерация. Министерство обороны. Главное военно-медицинское управление.

Республика Бурятия. Народный Хурал. Созыв (4).

Москва. Дума. Бюджетно-финансовая комиссия.

6.7 В заголовке, содержащем наименование высшей государственной должности (главы) страны или ее субъекта (административно-территориального образования), приводят название юрисдикции, затем — наименование должности. В качестве идентифицирующих признаков приводят даты нахождения у власти, фамилию и инициалы лица. Если имело место два или более отдельных периода правления, приводят отдельный за-

головок для документов каждого периода.

Примеры

Российская Федерация. Президент (2018 — ; Путин В. В.).

Республика Башкортостан. Глава (2019 — ; Хабиров Р. Ф.).

Республика Татарстан. Президент (1991–2010 ; Шаймиев М. Ш.).

6.8 К заголовкам, содержащим наименование организации, условно относят также заголовки, включающие наименования законодательных и других официальных документов — конституций, законов, договоров, военных уставов и наставлений. Первым звеном приводят название юрисдикции, на которую распространяются полномочия вышеназванных документов, затем — наименование вида документа в унифицированной форме.

Примеры

Российская Федерация. Конституция (1993).

Чеченская Республика. Законы.

Республика Татарстан. Договоры.

Российская Федерация. Военные уставы и наставления.

6.9 Наименования временных организаций приводят в заголовке с учетом следующих особенностей.

6.9.1 К наименованию временной организации в заголовке добавляют идентифицирующие признаки в указанной последовательности: номер, год и место проведения мероприятия временной организации, если эти сведения приведены в источнике информации.

Примеры

Международная конференция по географии и прикладным оптическим технологиям (17 ; 2020 ; Москва).

Международный симпозиум IUPAC по макромолекулярным металлокомплексам (18 ; 2019 ; Москва и др.).

Конференция по типологии и грамматике для молодых исследователей (17 ; 2020 ; Санкт-Петербург).

6.9.2 Если временная организация имеет индивидуальное название, составляют простой заголовок, в котором после индивидуального наименования указывают статус или вид временной организации (выставка, конференция, симпозиум и т. п.) и необходимые идентифицирующие признаки.

Примеры

«Трансформация предпринимательской деятельности: новые технологии, эффективность, перспективы», международный научный конгресс (8 ; 2020 ; Москва).

«Гаазовские чтения “Спешите делать добро...”», международная практическая медицинская конференция студентов и молодых ученых (10 ; 2020 ; Москва).

«Музейная экспозиция: храня традиции, быть в авангарде», всероссийская научно-практическая конференция (12 ; 2021 ; Москва).

«Альбрехт Дюрер. Шедевры гравюры из собрания Пинакотекы Тозио Мартиненго в Брешии», выставка (2021 ; Москва).

6.9.3 Если временная организация имеет типовое название (конгресс, съезд, конференция, выставка, фестиваль, олимпиада, конкурс и т. п.), составляют сложный заголовок, в котором наименование временной организации указывают после наименования организации, проводившей данное мероприятие.

Примеры

Либерально-демократическая партия России. Съезд (23 ; 2021 ; Москва).

Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики. Конгресс молодых ученых (8 ; 2019).

Государственный университет морского и речного флота имени С. О. Макарова (Санкт-Петербург). Национальная научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава (2020).

Российский университет дружбы народов. Медицинский институт. Конференция студенческих научных обществ (4 ; 2021 ; Москва).

7 Заголовок, содержащий унифицированное заглавие

7.1 В заголовке могут быть приведены унифицированные заглавия: анонимных классических произведений, публиковавшихся под разными заглавиями; священных книг различных религиозных конфессий; старопечатных книг, изданных в XVI–XVII веках и имеющих различные варианты заглавий; авторских произведений, имеющих различные варианты названия; собраний произведений, содержащих типовые слова.

7.2 Заголовок записи на анонимное классическое произведение, публиковавшееся под разными заглавиями, содержит наиболее известное его название.

Примеры

Слово о полку Игореве.

Калевала.

7.3 Заголовок записи на публикации священных книг основных религий мира содержит заглавие книги: Библия, Коран, Танах, Трипитака, Веды.

Заголовок библиографической записи на публикацию части священной книги состоит из ее заглавия и указываемого вторым, третьим звеном заглавия данной части.

Примеры

Библия. Ветхий Завет.

Библия. Новый Завет. Евангелие от Матфея.

Коран. Сура 1 «Аль-Фатиха».

Танах. Тора. Исход.

Трипитака. Сутта-питака.

Веды. Ригведа.

7.4 Заголовок записи на старопечатные издания состоит из унифицированного заглавия и указываемых в качестве идентифицирующих признаков года и места издания.

Пример —

Апостол (1666 ; Львов).

7.5 При необходимости в заголовке, содержащем унифицированное заглавие, также могут быть представлены: наиболее распространенная форма заглавия авторского произведения, имеющего различные варианты названия; типовые слова (собрание сочинений, избранное, произведения одного жанра, указание типа музыкального произведения и т. п.).

Примеры

Робинзон Крузо.

Набукко.

Собрание сочинений.

Басни.

Прелюдии и фуги.

8 Заголовок, содержащий обозначение ресурса

8.1 Заголовок библиографической записи на ресурсы по техническому регулированию и стандартизации содержит индекс ресурса (ТР ТС, ГОСТ, ГОСТ Р, ISO и т. п.), его регистрационный номер и год утверждения.

Примеры

ГОСТ Р 7.0.4–2020.

ISO 14001:2004.

ТР ТС 034/2013.

8.2 Заголовок библиографической записи на технико-экономические нормативы и нормы, санитарно-эпидемиологические правила и нормы, санитарные правила содержит индекс ресурса и его нумерационное обозначение, включающее последние две цифры года принятия.

Примеры

СанПиН 2.3/2.4.3590–20.

СП 2.1.3678–20.

8.3 Заголовок библиографической записи на патенты содержит обозначение вида ресурса, его номер, название страны, выдавшей патент, и отделяемый запятой индекс Международной патентной классификации.

Пример —

Патент № 2438938 Российская Федерация, МПК B64G 1/40 (2006.01).

9 Заголовок, содержащий географическое название

9.1 В заголовке, содержащем географическое название, приводят географическое название территории, которое имеется в заглавии ресурса или его содержании. При необходимости географическое название дополняют поясняющими географическими терминами.

9.1.1 Для разделения географического названия и поясняющих терминов используют запятую.

Примеры

Москва, город.

Москва, река.

9.1.2 Географическое название в заголовке приводят с инверсией, если оно начинается с термина.

Примеры

В ресурсе:

Море Лаптевых

Мыс Доброй

Надежды

В заголовке:

Лаптевых море.

Доброй Надежды мыс.

9.2 В качестве идентифицирующих признаков приводят различные поясняющие сведения для уточнения местонахождения территории, название которой указано в основной части заголовка, а также даты.

Примеры

Париж, город (Франция).

Париж, село (Россия, Челябинская область).

Париж, река (Словакия).

Европа (начало XVII века).

Справочное Приложение А «Примеры библиографических записей» размещено на с. 57.

Приложение А
(справочное)

Примеры библиографических записей

Заголовок, содержащий имя лица

*Записи на произведения,
созданные одним автором*

Иванов, Вилен Николаевич. Идеология: pro et contra : монография / В. Н. Иванов ; Федеральный научно-исследовательский социологический центр Российской академии наук, Институт социально-политических исследований. — Москва : У Никитских ворот, 2021. — 70, [1] с., [4] л. цв. ил. ; 21 см. — Библиогр.: с. 70–71. — 500 экз. — ISBN 978-5-00170-436-2 (в пер.).

Гельвеций, Клод Адриан. О человеке : [16+] / Клод Адриан Гельвеций ; перевод с французского П. Юшкевича. — Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2021. — 700, [1] с. ; 20 см. — (Азбука-классика. Non-fiction). — 5000 экз. — ISBN 978-5-389-20071-5.

Иоанн Кронштадтский. Моя жизнь во Христе, или Минуты духовного трезвения и созерцания, благоговейного чувства, душевного исправления и покоя в Боге : [полная версия] / святой праведный Иоанн Кронштадтский. — Москва : Синописъ, 2021. — 798 с. : портр. ; 25 см. — Алф. указ.: с. 786–795. — 3000 экз. — ISBN 978-5-6046784-1-1 (в пер.).

Кирилл (Гундяев Владимир Михайлович ; патриарх ; 1946 —). Мысли на каждый день года / патриарх Кирилл ; [предисловие митрополита Волоколамского Илариона и протоиерея Чада Хатфилда]. — 3-е изд. — Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2017. — 279 с. ; 22 см. — Библиогр.: с. 275–279. — 1000 экз. — ISBN 978-5-906960-04-7 (в пер.).

Миронов, Иван Егорович (протоиерей ; 1926 —). «Где любовь — там и Бог» : жизнеописание, проповеди, беседы и поучения / протоиерей Иоанн Миронов ; составитель Людмила Ильюнина. — Вырица, поселок, Ленинградская область : Детская миссия ; Печоры : Издательство Псково-Печерского монастыря ; Москва : Вольный странник, 2021. — 446, [1] с., [8] л. цв. ил. : ил., портр. ; 21 см. — (Псково-Печерские подвижники). — 4000 экз. — ISBN 978-5-00178-079-3 (в пер.).

Николай II (император). Дневники, 1914–1917 : [12+] / Николай II ; под редакцией [и с предисловием] К. А. Залесского. — Москва : Икс-Хистори, 2021. — 557, [2] с., [8] л. ил. ; 25 см. — Имен. указ.: с. 463–558. — 500 экз. — ISBN 978-5-6046483-0-8 (в пер.).

Дополнительная точка доступа:

Г. Залесский, Константин Александрович, редактор.

*Записи на произведения,
созданные двумя соавторами*

Алексеев, Александр Петрович. Судьба интеллекта и миссия разума = The destiny of intelligence and the mission of reason : философия перед вызовами эпохи цифровизации : монография / Александр Алексеев, Ирина Алексеева ; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Философский факультет. — Москва : Проспект, 2021. — 288 с. ; 22 см. — Библиогр.: с. 265–284 (315 назв.). — На тит. с.: электрон. версии кн. на сайте www.prospekt.org. — Текст публикуется в авторской редакции. — 1000 экз. (1-й изд 200). — ISBN 978-5-392-35239-5 (в пер.).

Дополнительная точка доступа:

I. Алексеева, Ирина Юрьевна.

Гаврилова, Людмила Михайловна.

Александр Невский: имя, символ, легенда / Людмила Гаврилова, Федор Панфилов ; Министерство культуры Российской Федерации, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». — Москва : Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», 2021. — 55 с. : цв. ил. ; 28 см. — На обл. авт. не указаны. — 1000 экз. — ISBN 978-5-88678-389-6.

Дополнительные точки доступа:

I. Панфилов, Федор Михайлович.

II. Александр Невский (князь), о нем.

*Записи на произведения,
созданные тремя соавторами*

Юрлов, Феликс Федорович. Методы оценки эффективности и выбора предпочтительных инвестиционных проектов: учебник : [по направлению подготовки 38.03.02 «Менеджмент»] / Ф. Ф. Юрлов, А. Ф. Плеханова, С. Н. Яшин ; Министерство науки и высшего образования РФ, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского. — Нижний Новгород : Печатная мастерская «Радонеж», 2021. — 274 с. ; 20 см. — Библиогр.: с. 238—240 (31 назв.). — Учебник издан в авторской редакции. — 300 экз. — ISBN 978-5-6046390-8-5.

Дополнительные точки доступа:

I. Плеханова, Анна Феликсовна.

II. Яшин, Сергей Николаевич.

Уатт, Джереми. Машинное обучение: основы, алгоритмы и практика применения : [подробное руководство] : перевод с английского / Джереми Уатт, Реза Борхани, Ангелос Катсагелос. — Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2022. — 612 с. : ил. ; 24 см. — Библиогр.: с. 598—605 (76 назв.). — Предм. указ.: с. 606—612. —

1300 экз. — ISBN 978-5-9775-6763-3. — ISBN 978-1-108-48072-7 (англ.).

Дополнительные точки доступа:

I. Борхани, Реза.

II. Катсагелос, Ангелос.

Заголовок, содержащий наименование организации

*Записи на произведения, опубликованные
от имени постоянных организаций*

Центральный научно-исследовательский институт связи (Москва). Санкт-Петербургский филиал. Труды ЦНИИС. Санкт-Петербургский филиал / Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, Центральный научно-исследовательский институт связи. — Санкт-Петербург : Филиал ЦНИИС, 2021. — . — 21 см. — ISSN 2500-3607.

Т. 1 (11). — 2021. — 160 с. : ил. — Рез. ст. англ. — Библиогр. в конце ст.

Изобретатели и рационализаторы Липецкой области : сборник научных разработок и изобретений / [редакционный совет: Тигров В. П. (председатель) и др.]. — Липецк : Липецкая региональная организация Всероссийского общества изобретателей и рационализаторов. — 30 см. — Библиогр. в конце ст. — 300 экз.

Вып. 9. — 2021. — 68 с. : ил. — ISBN 978-5-9906785-9-0.

Дополнительные точки доступа:

I. Всероссийское общество изобретателей и рационализаторов. Липецкая региональная организация.

II. Тигров, Вячеслав Петрович, редактор.

*Записи на произведения, опубликованные
от имени временных организаций*

«Волконские чтения», международная научная конференция (8 ; 2020 ; Санкт-Петербург). VIII Волконские чте-

ния, посвященные 75-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне, 11–13 ноября 2020 г., Санкт-Петербург : материалы международной научной конференции. — Санкт-Петербург : Галарт+, 2021. — 463 с. : ил. ; 24 см. — В надзаг.: Информационный историко-научный центр — Военная историческая библиотека Генерального штаба Вооруженных сил Российской Федерации, Научно-исследовательский институт (военной истории) Военной академии Генерального штаба Вооруженных сил Российской Федерации. — Библиогр. в примеч. в конце частей. — 500 экз. — ISBN 978-5-906090-43-0 (в пер.).

Сибирский государственный университет геосистем и технологий (Новосибирск). Региональная студенческая научная конференция (69 ; 2021). LXIX Региональная студенческая научная конференция, 5–10 апреля 2021 года : сборник тезисов докладов : в 2 частях / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский государственный университет геосистем и технологий. — Новосибирск : СГУГиТ, 2021. — 20 см. — Материалы публикуются в авторской редакции. — ISBN 978-5-907320-77-2.

Ч. 1. — 2021. — 242 с. — Библиогр. в конце докл. — 43 экз. — ISBN 978-5-907320-78-9.

Ч. 2. — 2021. — 246 с. — Часть текста англ., нем. — Библиогр. в конце докл. — 43 экз. — ISBN 978-5-907320-79-6.

Записи на произведения, опубликованные от имени органов государственной власти

Российская Федерация. Президент (2018 — ; Путин В. В.). Послание Президента Российской Федерации Федеральному собранию Российской Федерации, 2011–2021 : сборник. — Москва : Проспект, 2021. — 206, [2] с. ; 20 см. — 1000 экз. (1-й з-д 200). — ISBN 978-5-392-35493-1.

Дополнительные точки доступа:

I. Путин, Владимир Владимирович.

II. Российская Федерация. Федеральное собрание.

Российская Федерация. Совет Федерации. Совет Федерации : заседание 516, 26 января 2022 года, заседание 517, 11 февраля 2022 года : стенографический отчет / Федеральное собрание Российской Федерации. — Москва : Совет Федерации, 2022. — 501 с. : ил. ; 21 см. — Имен. указ.: с. 491–495. — 26 экз. — ISBN 978-5-98782-060-5.

Российская Федерация. Государственная дума. Комитет по вопросам семьи, женщин и детей. Итоги работы Комитета Государственной думы по вопросам семьи, женщин и детей за 2020 год / Федеральное собрание Российской Федерации, Государственная дума. — Москва : Государственная дума, 2021. — 47 с. : цв. ил. ; 22 см. — 150 экз.

Российская Федерация. Министерство внутренних дел. Всероссийский научно-исследовательский институт. Труды ВНИИ МВД России : сборник / Министерство внутренних дел Российской Федерации, Всероссийский научно-исследовательский институт. — Москва : ВНИИ МВД России. — 21 см.

Ч. 5, т. 1. — 2019. — 100, [1] с. : ил. — Библиогр. в конце докл. — 160 экз.

Российская Федерация. Законы. О пожарной безопасности : Федеральный закон № 69-ФЗ : [принят Государственной думой 18 ноября 1994 года]. — Москва : Проспект, 2022. — 31, [1] с. ; 20 см. — На тит. с. и обл.: Кодекс. — 1000 экз. — ISBN 978-5-392-37041-2.

Российская Федерация. Военные уставы и наставления. Общевоинские уставы Вооруженных сил Российской Федерации / [Министерство обороны Российской Федерации]. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. — 635, [1] с. : ил., ноты ; 21 см. — (Закон и общество). — 2500 экз. — ISBN 978-5-222-20377-4 (в пер.)

**Заголовок, содержащий
унифицированное заглавие**

Слово о полку Игореве. Повесть о походе Игоревом, Игоря, сына Святославова, внука Олегова : [12+] / перевод и подготовка древнерусского текста Дмитрия Лихачева ; иллюстрации Павла Татарникова. — Москва : Издательский дом Мещерякова, 2013. — 102, [1] с. : цв. ил., портр. ; 30 см. — Текст парал. древнерус., рус. — 3000 экз. — ISBN 978-5-91045-591-1 (в пер.).

Дополнительные точки доступа:

И. Лихачев, Дмитрий Сергеевич, переводчик.

П. Татарников, Павел Юрьевич, иллюстратор.

Библия. Ветхий Завет. Бытие. Книга бытия. — 2-е изд., испр. — [Москва] : Издательство РГГУ, 2001. — 125, [2] с. : ил. ; 20 см. — (Ветхий Завет. Перевод с древнееврейского). — 3000 экз. — ISBN 5-7281-0149-6.

Коран. Священный Коран / перевод с арабского языка и комментарии, [вступительное слово] Н. А. Зейналова. — Изд. 6-е. — Москва : Институт коранических исследований, 2021. — 946 с. ; 29 см. — Текст парал. рус., араб. — Библиогр.: с. 942—943. — Издано при поддержке Института коранических исследований. — 3000 экз. — ISBN 978-5-8493-0509-7 (в пер.).

Дополнительная точка доступа:

И. Институт коранических исследований (Москва).

**Заголовок, содержащий
обозначение ресурса**

ГОСТ Р 7.0.100—2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления = Bibliographic record. Bibliographic description. General requirements and rules : национальный стандарт Российской Федерации : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому

регулированию и метрологии от 3 декабря 2018 г. № 1050-ст : введен впервые : дата введения 2019—07—01 / разработан: Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС), филиал «Российская книжная палата» [и др.]. — Москва : Стандартинформ : Юриспруденция, 2018. — IV, 65 с. : таблица ; 29 см. — (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу = System of standards on information, librarianship and publishing). — 40 экз.

ГОСТ Р ИСО 10003—2020. Менеджмент качества. Удовлетворенность потребителей. Руководящие указания по урегулированию спорных вопросов вне организации : (ISO 10003:2018, IDT) : национальный стандарт Российской Федерации : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 августа 2020 г. № 579-ст : взамен ГОСТ Р ИСО 10003—2009 : дата введения 2021—04—01 / подготовлен: Ассоциация по сертификации «Русский реестр». — Москва : Стандартинформ, 2021. — VI, 32 с. ; 29 см. — Библиогр.: с. 31 (7 назв.). — 40 экз.

Патент № 2681626 Российская Федерация, МПК G21F 9/12 (2006.01), C02F 9/00 (2006.01). Установка для переработки жидких радиоактивных отходов : № 2017146371 : заявлено 28.12.2017 : опубликовано 11.03.2019 / Авраменко В. А., Юдаков А. А., Железнов В. В., Голуб А. В., Саланин Д. А. ; патентообладатель: Дальневосточный федеральный университет. — 17 с. : схема.

Дополнительная точка доступа:

И. Авраменко, Валентин Александрович.

**Заголовок, содержащий
географическое название**

Мир. Политическая карта мира / картографическая основа — Росреестр ; обновление картографической основы, тематическое содержание, дизайн издательства

«АСТ». — 1:32 000 000, 320 км в 1 см. — 3000 экз. — ISBN 978-5-17-093494-2.

Сахалинская область. Сахалинская область : общегеографическая карта / составлена и подготовлена к изданию ФГУП «Дальневосточное аэрогеодезическое предприятие» в 2001 г., обновлена в 2021 г.; картографическая основа — Росреестр; веду-

щий редактор О. А. Косинова ; обновление карты Ж. А. Нелюбкиной. — 1:500 000, 5 км в 1 см. — Хабаровск : ДВ АГП, 2021. — 1 к. : цв., 4 доп. карты, текст, табл. ; 100×70 см, слож. 25×14 см. — (Общегеографические карты. Дальневосточный федеральный округ). — Двусторон. печать. — 500 экз. — ISBN 978-5-98008-169-0.

Статья поступила в редакцию 24.07.2023; одобрена после рецензирования 31.07.2023; принята к публикации 20.09.2023.

STANDARD DOCUMENTS: COMMENTS AND EXPLANATIONS

Original article

Rules for Forming of Bibliographic Record Heading in the New National Standard

Galina P. Kalinina

Russian State Library, Moscow, Russia

06031962@mail.ru; ORCID 0000-0002-0170-7070

Abstract. The article presents the detailed comments of the standard developer and the text of the SIBID national standard – GOST R 7.0.80–2023 “Bibliographic record. Heading. General requirements and rules” which puts into action from August 1, 2023. This standard brings about a change in the structure and composition of bibliographic record heading thus enabling to actualize and unify the method of its compilation for all kinds of information resources. The GOST is intended for use by centers of the national (state) bibliography, libraries, publishers, information services and other organizations and structures dealing with the bibliographic activities. In this GOST in comparison with its predecessor of 2000 a number of new clauses is introduced, as well as the volume of information is broadened about identifying features, punctuation requirements and fully renewed album of specific examples. The rules for presentation of names of secular leaders and ecclesiastics of different confessions are fully shown because they often cause difficulties for a bibliographer. The given document should improve the searching efficiency and velocity of bibliographic information exchange.

Keywords: bibliographic record, bibliographic record heading, personal name, name of organization, unified title, document symbol, geographical name, identifying features.

Citation: Kalinina G.P. Rules for Forming of Bibliographic Record Heading in the New National Standard, *Bibliografiya i knigovedenie* [Bibliography and Bibliology], 2023, no. 3, pp. 30–61. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-3-30-61.

The article was submitted 24.07.2023; approved after reviewing 31.07.2023; accepted for publication 20.09.2023.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Научная статья

УДК [377.5:008]:01

DOI 10.25281/2411-2305-2023-3-62-69

Е.А. Потанина**Курганский областной колледж культуры
в библиографических пособиях**

Реферат. В статье рассматривается работа коллектива преподавателей и студентов библиотечного отделения Курганского областного колледжа культуры по созданию ретроспективных библиографических указателей, отражающих разнообразные публикации (в том числе на современном этапе электронные) о данном учебном заведении. Автор показывает изменение подходов к отбору и представлению библиографических сведений за два десятилетия, в течение которых вышли три выпуска пособия: «Курганское областное училище культуры (1956–1996-е годы). Документы и факты» (2000), «Курганское областное училище культуры (1996–2001 гг.). Документы и факты» (2001), «Курганский областной колледж культуры (2002–2020 гг.). Документы и факты» (2021). Показана ценность краеведческой, фактографической и биографической информации, которая содержится в этих изданиях.

Ключевые слова: Курганская область, краеведческая библиография, персональная библиография, среднее профессиональное образование, библиографическое обеспечение учебного процесса, ретроспективный библиографический указатель, методика библиографирования.

Для цитирования: Потанина Е.А. Курганский областной колледж культуры в библиографических пособиях // Библиография и книговедение. 2023. № 3. С. 62–69. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-3-62-69.

Успешные предприятия или организации так или иначе стремятся сохранить свою историю и память о выдающихся сотрудниках (или выпускниках). Средства для этого используются самые разнообразные: от создания собственного музея или летописи событий до организации фото- и видеоархивов или регулярных выставок-экспозиций. Для учреждений образования и культуры вполне традиционен выпуск библиографических пособий. Например, такие ука-



**Елена Анатольевна
Потанина**

Курганский областной
колледж культуры,
заведующая кафедрой
библиотековедения
Победы ул., д. 10,
Курган, 640003, Россия

кандидат педагогических наук
ORCID 0009-0007-7803-0057;
SPIN 7834-7780
e.potanina2012@gmail.com

затели готовит Курганская областная
универсальная научная библиотека

(КОУНБ) им. А.К. Югова. В расширенном виде они выполняют функции и летописи, и архива, хотя и не заменяют их полностью.

Библиотеки учебных заведений высшего образования выпускают библиографические издания, решая в первую очередь научно-исследовательские или информационные задачи. Чаще всего встречаются персональные указатели (о педагогической и научной деятельности сотрудников вуза), например о преподавателях Курганского государственного университета: «Валентина Павловна Федорова» (93 назв.) [1], «Юрий Николаевич Гуревич» (318 назв.) [2], «Соломон Михайлович Шалютин» (51 назв.) [3]. Но далеко не всегда используется именно библиографический формат. Например, библиотека Курганского института железнодорожного транспорта тщательно собирает информацию по его истории, ведет летопись всех значимых событий, но ограничивается созданием музейных экспозиций, альбомов и размещением данных на сайте вуза.

Учреждения среднего профессионального образования (СПО) занимаются подобной работой гораздо реже. В Курганской области в настоящее время имеется 32 таких учебных заведения, при этом во многих уделяют должное внимание истории своей деятельности, но без обращения к библиографическим ресурсам.

Роль подобных указателей важна и с краеведческой точки зрения: библиография помогает зафиксировать достоверную картину деятельности учебного заведения на фоне конкретных событий на определенной территории; высока частота обраще-

ния к значимым краеведческим датам и связанным с ними юбилеям, конференциям, фестивалям, встречам.

Создание таких пособий требует не только временных ресурсов, но и решения ряда методических вопросов, связанных с выявлением, отбором, систематизацией собранного материала. Специалисты Курганского областного колледжа культуры к этой работе обратились давно, хотя ведут ее не так регулярно, как хотелось бы.

Несколько слов о его истории. Областная культпросветшкола создана в Кургане в 1956 году. Через пять лет приказом Министерства культуры РСФСР она была переименована в Курганское областное культурно-просветительное училище. В 1990 г. в результате очередной массовой кампании оно стало училищем культуры. И, наконец, в 2006 г. на карте города Кургана появилось государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Курганский областной колледж культуры», готовящее специалистов для данного региона и по сей день.

За почти семь десятилетий активная творческая жизнь нынешнего колледжа культуры, безусловно, по-разному отражалась на страницах местных журналов и газет. Мысль о создании соответствующего библиографического указателя, однако, появилась не сразу, хотя библиотечное отделение было открыто 56 лет назад.

Впервые решение о библиографировании публикаций в периодических изданиях приняли в 1996 году. Работа велась Валентиной Николаевной Кичигиной (преподавателем областного училища культуры с 1967 г.), а в 2000 г. ее итоговый труд вышел из

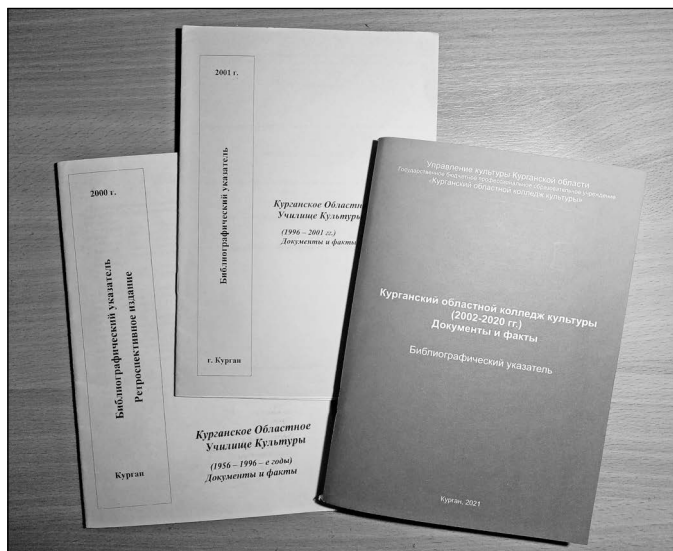


Рис. 1. Библиографические указатели, выпущенные Курганским областным колледжем культуры в первой четверти XXI века [4–6]

печати: «Курганское областное училище культуры (1956–1996-е годы). Документы и факты» [4]. В 2001 г. появилось продолжение: оно охватывало пять лет (1996–2001) начиная с ноября 1996 года. Над этим пособием (его логичнее назвать вторым выпуском) работала студентка третьего курса библиотечного отделения Марина Романова под руководством В.Н. Кичигиной [5]. Вынужденный перерыв на два десятилетия, который затем последовал, был связан с тем, что в колледже функционировало только заочное отделение по подготовке библиотечных специалистов. Возвращение к очной форме обучения позволило продолжить библиографическую работу.

В 2021 г. к юбилею колледжа культуры вышел третий выпуск — «Курганский областной колледж культуры (2002–2020 гг.). Документы и факты» [6], который, как и первый выпуск,

охватывает значительный временной период.

Однако главные цели этих библиографических указателей (рис. 1) оставались неизменными: составители стремились сформировать у обучающихся интерес к истории учебного заведения и деятельности его преподавателей, к информации о достижениях и богатом опыте, а также сохранить ценные биобиблиографические сведения об участниках динамичной культурной жизни Курганской области.

Так как над указателями работали разные люди, то подходы к отбору мате-

риала и его представлению неизбежно менялись. Это особенно заметно при сравнении всех трех выпусков. При этом принципы построения некоторых разделов все же сохранялись.

Первый выпуск включает справку об учебном заведении, во втором она отсутствует. В третьем — достаточно подробно представлены и история колледжа, и его современное состояние. Помимо исторического экскурса, имеется статья директора Л.Ю. Евловой «Курганский областной колледж культуры как современное учреждение среднего профессионального образования». Также коллектив преподавателей подготовил интересную публикацию «Нам года не беда, если к цели стремишься большой» — об истории всех отделений и кафедр колледжа. При этом его история, конечно, представлена и в ряде других статей, информацию о которых можно найти в данных указателях.

Собственно библиографический раздел «Публикации преподавателей» представлен во всех выпусках. В первом — 42 записи, среди которых методические рекомендации педагогов, выступления на конференциях, публикации как в местных изданиях, так и в профессиональных (общесоюзные журналы «Литература в школе», «Библиотекарь» и др.). Во втором выпуске — 25 записей, из которых половина — статьи в местных газетах, а остальные — отдельные издания учебных пособий. В третьем выпуске публикации преподавателей представлены не по алфавиту, как ранее, а по хронологии, поскольку при таком расположении 240 библиографических записей дают дополнительную информацию о работе всего педагогического коллектива. В этом разделе учтено 109 пособий: конспекты лекций, методические указания по изучению учебных курсов, справочники и т. д. Остальные записи отражают статьи и выступления педагогов, опубликованные в сборниках материалов научно-практических конференций и в других изданиях.

Следующий традиционный раздел («Публикации об училище/кол-

ледже») дает представление о количестве и содержании различных статей в местной периодической печати, рассказывающих об учебном процессе, о мероприятиях, в которых участвовали студенты и преподаватели, а также о выпускниках. В первом выпуске статьи разбиты по десятилетиям, во втором и третьем — по годам. Такая необходимость возникла в связи с увеличением объема информации. Динамика изменения количества публикаций в местных периодических изданиях достаточно красноречива (см. табл.).

Ежегодный рост количества статей, заметок, сюжетов объясняется тем, что в пособии стала отражаться информация, существующая только в электронном формате. Это видеорепортажи о постановках, различных событиях в стенах колледжа, публикации на YouTube-канале, на сайтах новостных изданий. Кроме того, было принято решение отражать в библиографическом пособии материалы о выпускниках, но только в том случае, если в публикациях указывается, что они учились в училище/колледже.

Изменились в этом разделе также подходы к аннотированию библио-

Таблица

Публикации об училище/колледже в изданиях Курганской области

Временной период, годы	Количество публикаций, назв.	Доля в общем количестве публикаций об учебном заведении, %
1960-е	5	1
1970-е	28	6
1980-е	37	7
1990-е	75	15
2000-е	166	33
2010-е	190	38

графических записей: справочные аннотации стали более развернутыми (по сравнению с первыми выпусками) и сопровождают все печатные публикации (названия публикаций на новостных сайтах, как правило, говорят сами за себя, и необходимости их аннотировать нет). Таким образом, именно пособие 2021 г. наиболее информативно.

Особое место занимает биографический материал. В первом выпуске есть раздел «Персоналии», где представлен список преподавателей за первые 40 лет работы колледжа. Также первый и второй выпуски включают списки педагогического коллектива за 1996/1997 уч. г. и 2000/2001 уч. г. соответственно.

В третьем выпуске такого списка нет, однако имеются информативные разделы, в которых указаны новые тенденции в деятельности колледжа.

В разделе «Материалы конференций, круглых столов, сборники, буклеты» более 40 записей. Можно взглянуть на учебное заведение с разных сторон: и как на организатора серьезных ежегодных научно-практических конференций, где обсуждаются вопросы теории и практики культурной деятельности (21 запись), и как на учреждение культуры, которое интересно своими традициями и творческими коллективами, о чем говорит рекламная продукция колледжа (20 записей). Решение отразить в пособии буклеты, среди которых: «Творческие коллективы», «Зауральский ансамбль песни и танца», «Объединение “Школа хореографического творчества”», — вполне оправданно, так как они представляют своего рода «историю в красках» и формируют имидж успешной организации.

Также третий выпуск дополнен разделом «Справочные издания», отражающим публикации с биографическими данными ряда преподавателей и выпускников училища/колледжа из электронного издания «Лица Зауралья» (<https://persona.kurganobl.ru>) [7] и печатного справочника «Кто есть кто в Зауралье. Профессионалы» [8].

Все три выпуска имеют вспомогательные именные указатели, которые постепенно совершенствовались. В последнем пособии именной указатель позволяет найти не только фамилию автора, но и данные по персоналии, которой посвящена та или иная публикация. Среди них, помимо педагогов, достаточно много сегодняшних студентов, выпускников, недавно покинувших стены колледжа, а также выпускников прошлых десятилетий, ныне успешно работающих в учреждениях культуры Кургана и области.

Несколько слов об информационной базе последнего выпуска. При работе над ним был использован метод сплошного просмотра местных периодических изданий, справочно-библиографические ресурсы КОУНБ им. А.К. Югова и Центральной городской библиотеки им. В.В. Маяковского Муниципального бюджетного учреждения культуры «Библиотечная информационная система города Кургана» (МБУК «БИС г. Кургана»). Большую помощь оказали сотрудники этих библиотек, а также студенты колледжа, обучающиеся по специальности «библиотековедение». Подробно был проанализирован и собственный фонд библиотеки колледжа для выявления всех печатных изданий за последние десятилетия. Интересно, что сложности в процессе поиска возникали с по-



Рис. 2. Главная страница сайта Курганского областного колледжа культуры

собиями и материалами, существующими только в электронном варианте.

Фактически все три пособия являются продолжающимися и малотиражными текстовыми изданиями (50–100 экз.), что не мешает передавать экземпляры в крупные библиотеки региона для пополнения краеведческих фондов. По объему первые выпуски относятся к брошюрам, последний — уже книга, хотя полиграфическое исполнение их похоже: формат А5 (60 × 90 1/16), крепление на скобу внакидку. Выпуск 2021 г. отпечатан типографским способом, а не на ризографе, как предыдущие издания, и имеет картонную обложку. Внешне они также различаются: третий выпуск богаче предыдущих не только по содержанию, но и по оформлению.

Сегодня колледж — это более 500 студентов, обучающихся очно и заочно, и 60 преподавателей — спе-

циалистов высокой квалификации (рис. 2). И все они так или иначе используют эти указатели. Преподаватели обращаются к ним для описания опыта работы творческих коллективов, создания исторических справок, написания статей. Студенты подбирают материалы для рефератов, пишут курсовые работы и создают рекомендательные указатели о деятелях культуры нашей области, многие из которых трудились в колледже.

Хорошее библиографическое пособие, грамотно отражающее публикации об исторических фактах, всегда востребовано в самых разных целях. Например, в 2023 г., объявленном в Российской Федерации Годом педагога и наставника, в музее колледжа были подготовлены экспозиции о первых педагогах. Это Григорий Иванович Иванов-Балин (1922–1992) — хормейстер, преподаватель, самостоятельный

композитор, собиратель фольклора, в честь которого в 2012 г. в колледже был учрежден Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Зауральские россыпи», и Борис Лаврентьевич Юров (род. 1939) — хореограф, отличник просвещения, более 50 лет проработавший в училище.

Таким образом, деятельность по созданию ретроспективных библиографических указателей дает возможность сохранить память о настоящих профессионалах, их насыщенной творческой и просветительской деятельности, а также воспитывать уважительное отношение студентов, настоящих и будущих, к учебному заведению, которое уже 67 лет готовит специалистов для Курганской области. Кроме того, хороший опыт по библиографированию получают студенты, обучающиеся библиотечной профессии. И, наконец, сделан весомый вклад в пополнение краеведческих ресурсов Курганской области. Все эти библиографические пособия — незаменимый источник информации для студента, педагога, журналиста, исследователя.

Список источников

1. Валентина Павловна Федорова : библиогр. указ. / Курганская областная универсальная научная библиотека им. А.К. Югова, отдел краеведческой и редкой книги ; сост. Л.В. Белоногова. Курган : Курганская областная универсальная научная библиотека им. А.К. Югова, 2020. 36 с. : ил.
2. Юрий Николаевич Гуревич. Жизнь крепче стали. К 100-летию ученого-метал-

лурга : биобиблиогр. указ. / Курганская областная универсальная научная библиотека им. А.К. Югова ; сост.: Л.Б. Павлова, С.Л. Лапина. Курган : Курганская областная универсальная научная библиотека им. А.К. Югова, 2021. 78 с. : ил.

3. Соломон Михайлович Шалютин (1921—2009) : список литературы к 100-летию со дня рождения / Курганская областная универсальная научная библиотека им. А.К. Югова, отдел краеведческой и редкой книги ; сост. Н.В. Корнийченко. Курган : Курганская областная универсальная научная библиотека им. А.К. Югова, 2021. 14 с. : фот.

4. Курганское областное училище культуры (1956—1996-е годы). Документы и факты : библиогр. указ., ретроспектив. изд. / сост. В.Н. Кичигина. Курган : КОУК, 2000. 43 с.

5. Курганское областное училище культуры (1996—2001 гг.). Документы и факты : библиогр. указ. / сост. М.В. Романова. Курган : КОУК, 2001. 24 с.

6. Курганский областной колледж культуры (2002—2020 гг.). Документы и факты : библиогр. указ. / Управление культуры Курганской области ; Курганский областной колледж культуры ; сост. Л.Г. Лушников, Е.А. Потанина. Курган, 2021. 120 с.

7. Лица Зауралья : электрон. изд. / Курганская областная универсальная научная библиотека им. А.К. Югова. URL: <https://persona.kurganobl.ru> (дата обращения: 31.08.2023).

8. Зауралье. Кто есть кто : профессионалы : информ.-биогр. сб. / [Б. Клеймёнов и др.]. Курган : б. и., 2007. 686, [5] с., [28] л. ил. : ил.

Иллюстрации предоставлены автором статьи.

Статья поступила в редакцию 04.04.2023; одобрена после рецензирования 07.04.2023; принята к публикации 20.09.2023.

Kurgan Regional College of Culture in Bibliographic Manuals

Elena A. Potanina

Kurgan Regional College of Culture, Kurgan, Russia

e.potanina2012@gmail.com; ORCID 0009-0007-7803-0057; SPIN 7834-7780

Abstract. The article considers the activities of a team of teachers and students of the Library Department of the Kurgan Regional College of Culture in creating of retrospective bibliographic indexes reflecting publications of different kinds (including for nowadays electronic ones) about this educational institution. The author shows the developing of different approaches to the selection and presentation of bibliographic data for two decades. During this period 3 issues of this manual have been published: "Kurgan Regional Specialized School (1956–1996). Documents and Facts" (2000), "Kurgan Regional Specialized School of Culture (1996–2001). Documents and Facts" (2001), "Kurgan Regional College of Culture (2002–2020). Documents and Facts" (2021). The importance of local history, factual and biographic information contained in these book editions is specially underlined.

Keywords: Kurgan Region, local history bibliography, personal bibliography, secondary vocational education, bibliographic provision of educational process, retrospective bibliographic index, methods of bibliographing.

Citation: Potanina E.A. Kurgan Regional College of Culture in Bibliographic Manuals, *Bibliografiya i knigovedenie* [Bibliography and Bibliology], 2023, no. 3, pp. 62–69. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-3-62-69.

The article was submitted 04.04.2023; approved after reviewing 07.04.2023;
accepted for publication 20.09.2023.

Вышли в свет

Материалы научных конференций

«Прекрасная была сия самая первая печать: кругла, мерна, чиста». Книжная культура эпохи Петра I = «This very first type was splendid: rounded, precise, fair». Book culture of the Peter the Great era : материалы междунар. науч. конф. (Москва, 2–3 июня 2022 г.) / сост. и отв. ред. Д.Н. Рамазанова. Москва : Пашков дом, 2022. 375, [1] с., [16] л. ил., цв. ил., факс. 300 экз.

Судьбы книжных собраний России

до и после революции 1917 года = Book collection in Russia around 1917 : материалы междунар. науч. конф., проходившей в Гос. Эрмитаже 26–28 октября 2017 г. / ред. кол.: Е.В. Платонов [и др.]. Санкт-Петербург : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2022. Ч. 1. 339, [2] с. : ил. (Труды Государственного Эрмитажа = Transactions of the State Hermitage museum ; 111). 350 экз.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Научная статья

УДК 026:355(571.6+511=161.1)(091)

DOI 10.25281/2411-2305-2023-3-70-94

А.М. Панченко**Фонды и каталог офицерской библиотеки штаба Заамурского округа Отдельного корпуса пограничной стражи накануне Первой мировой войны**

Реферат. Актуальность изучения библиотечных фондов Отдельного корпуса пограничной стражи (ОКПС) и круга чтения пограничников обусловлена значительной ролью, которую играют библиотеки в организации досуга этой категории военно-служащих, чья служба часто проходит в так называемых медвежьих углах, вдали от цивилизации. Поскольку фактически отсутствуют публикации по истории офицерской библиотеки штаба Заамурского округа ОКПС, настоящая статья впервые детально рассматривает ее фонд, а также особенности его комплектования литературой и периодическими изданиями по 1 января 1911 года. Полученные результаты показывают, что каталог в библиографическом отношении был подготовлен качественно, книжный фонд библиотеки способствовал профессиональному росту пограничников и решению их служебных задач, а также организации культурного проведения досуга. Установлен владелец экземпляра каталога книг, послужившего основой для анализа фонда. В каталоге выявлены издания, подготовленные штабом округа. Данное исследование расширило представление о библиотеке, составе фонда и его специфике, издательской деятельности штаба округа и о его участии в процессах комплектования.

Ключевые слова: Отдельный корпус пограничной стражи, Заамурский округ, библиотека, М.П. Пещанский, каталог книг, Российская империя, книжная культура, отраслевая военная библиография.

Финансирование: Статья подготовлена по плану НИР ГПНТБ СО РАН, проект «Трансформация книжной культуры в социальных коммуникациях XIX–XXI вв.», № 122041100088-9.

Для цитирования: Панченко А.М. Фонды и каталог офицерской библиотеки штаба Заамурского округа Отдельного корпуса пограничной стражи накануне Первой мировой войны // Библиография и книговедение. 2023. № 3. С. 70–94. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-3-70-94.

**Анатолий Михайлович Панченко**

Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук, главный научный сотрудник
Восход ул., д. 15,
Новосибирск, 630200, Россия
доктор исторических наук,
доцент
ORCID 0000-0002-8146-5496;
SPIN 5144-2711
a.m.panchenko@mail.ru

Военно-библиотечное дело направлено на обслуживание особой категории пользователей, чья служба зачастую проходит в отдаленных от цивилизации местах, вне крупных культурных центров, связана с частыми перемещениями, а главное, с участием в боевых действиях по защите своей страны. Важность государственных задач, решение которых доверено пограничникам, требует от них основательной профессиональной подготовки и высоких морально-волевых качеств, развить которые помогает чтение книг, в том числе специальной и духовно-нравственной литературы.

В России за несколько столетий накоплен колоссальный опыт устройства, функционирования, финансирования и комплектования военных библиотек различных типов, а также обслуживания читателей в условиях мирного и военного времени. От воспитания у воинов патриотизма, смелости и отваги, готовности отдать свою жизнь за родину зависит судьба страны, ее положение на международной арене. В формировании этих качеств большую роль играют книги и библиотеки. Этот опыт полезен и сегодня для сотрудников военных библиотек современной России.

Историография темы представлена небольшим количеством специальных статей как дореволюционных авторов — М.П. Чернушевича [1; 2; 3], И.К. Шахновского [4], В. Троцкого [5], так и современных — А.А. и А.М. Плехановых [6], О.В. Вишнякова [7], А.Г. Бандурина [8; 9; 10], А.В. Товпеки [11]. Ими были рассмотрены история и различные стороны деятельности ОКПС в целом и Заамурского округа пограничной стражи в частности;

но вопросы, связанные с библиотеками, остались за рамками этих публикаций. Одна из причин — сложность формирования источниковой базы исследования. Даже нормативно-правовые акты по ОКПС, например опубликованные в «Сборнике циркуляров Отдельного корпуса пограничной стражи за 1898 г.» [12], с ценными сведениями, относящимися к книжной культуре (в частности, об использовании наставлений, изданных генералом М.И. Драгомировым, о деятельности типографии штаба корпуса и др.), не содержат информации о библиотеках.

Многолетнее изучение истории военно-библиотечного дела позволило автору этих строк выявить 551 каталог книг (а также дополнения к этим каталогам) различных типов военных библиотек, которые в настоящее время хранятся в его личном архиве. Каталогов библиотек, принадлежащих ОКПС, обнаружено только два — библиотеки штаба самого корпуса [13; 14, с. 635—646] и офицерской библиотеки штаба Заамурского округа [15].

Свою историю Заамурский округ ведет от Охранной стражи, учрежденной в мае 1897 г. для надежной военной охраны как самой Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД), так и всего ее служебного и технического персонала. В 1901 г. Охранная стража была преобразована в Заамурский военный округ ОКПС. Офицерам и нижним чинам приходилось нелегко: «Удаленные от своей родины на десяток тысяч верст, заброшенные по глухим уголкам Маньчжурии, где часто на несколько десятков верст не было ни одного жилья, не получая подолгу газет и журналов, а также вестей



*Рис. 1. Харбин. Здание Гарнизонного офицерского собрания.
Открытка*

от родных и близких, они принуждены были вести жизнь в очень тяжелых условиях. <...> При неаккуратности и неисправности почтовых сообщений корреспонденция часто запаздывала, а иногда и совсем не доходила; поэтому не раз создавались такие положения, когда все имеющееся под рукой уже по несколько раз было прочитано, а нового ничего не было. <...> Чтобы освежиться и развеяться, офицеры приезжали в Харбин, причем расстояние в 300—400 верст, которое в первые годы предстояло нередко сделать верхом и по очень плохим дорогам, не считалось при таких условиях серьезным препятствием» [16, с. 510].

С 1902 по 1911 г. начальником Заамурского округа был генерал-лейтенант Н.М. Чичагов. При нем для улучшения подготовки войск «учреждена была в Харбине офицерская школа, ор-

ганизованы полевые поездки, поставлены на надлежащую высоту тактические занятия, во всех частях читались сообщения на различные военные темы, причем лучшие из этих сообщений повторялись для офицеров всего гарнизона Харбина; читались также лекции различными специалистами военного дела (офицерами Генерального штаба, артиллерии, военными инженерами, железнодорожными офицерами и проч.)» [16, с. 514—515]. Благодаря ему в Харбине были построены окружной Иверский храм (храм в честь Иверской иконы Божией Матери на Офицерской улице, где нашли свое упокоение многие павшие за Отечество воины-заамурцы), и здание Гарнизонного собрания (1902), ставшее одним из украшений Харбина (рис. 1), а также резиденция штаба Заамурского округа (рис. 2). При них, конечно, имелись библиотеки.



Рис. 2. Харбин. Штаб Заамурского округа Отдельного корпуса пограничной стражи. Открытка

В городе активно работало Харбинское отделение Общества востоковедения. В 1909 г. в его состав входил 51 человек [17, с. 193–195], в основном генералы, офицеры и чиновники Заамурского округа (20 членов). Некоторые из них были авторами военно-статистических описаний (А.М. Баранов, М.А. Полумордвинов), что нашло свое отражение в отделе VII «Востоковедение» каталога книг офицерской библиотеки штаба округа.

В феврале 1915 г. части Заамурского округа в полном составе убыли на фронт Первой мировой: «Заамурцы и на этой войне покрыли себя славой. Подвиги отдельных чинов и массовые боевые действия целых частей могут составить обширный том, особо полезный для исследования тех специфических условий и причин, которые

создавали и укрепляли в заамурских частях мужество, беспримерную выносливость» [16, с. 521].

О самом заведующем офицерской библиотекой штаба Заамурского округа и составителе ее каталога капитане Михаиле Павловиче Пещанском [18, с. 67, 249] известно немного. Родился он в 1873 г.; из дворян. Выпускник Одесского пехотного юнкерского училища (1894 г., 1-й разряд). Военную службу подпрапорщик М.П. Пещанский проходил в 175-м пехотном Батуринском полку Киевского военного округа в г. Глухове. Затем — подпоручик (1896), поручик (1900). В пограничной страже — с 1903 г. (в 1903–1904 гг. — офицер особого Заамурского округа ОКПС). Штабс-ротмистр (1904); помощник старшего адъютанта штаба Заамурского округа ОКПС (1904–1915); ротмистр (1908).



Рис. 3. Составленный заведующим библиотекой капитаном Пещанским «Каталог офицерской библиотеки штаба Заамурского округа Отдельного корпуса пограничной стражи на 1-е января 1911 г.» (Харбин, 1911). Титульный лист [15]

В 1910 г. — капитан. Участник Русско-японской и Первой мировой войн.

На экземпляре каталога офицерской библиотеки штаба Заамурского округа, который послужил основой для анализа ее книжного фонда, в верхнем правом углу имеется запись от руки: «Долинского» (рис. 3). При изучении «Адрес-календаря и Торгово-промышленного указателя Дальнего Востока и Спутника по Сибири, Маньчжурии, Амуру и Уссурийскому краю» за 1909 г. [17, с. 175] установлено, что в этом году ротмистры А.Н. Долинский и М.П. Пе-

щанский значились помощниками у старших адъютантов подполковников М.А. Полумордвинова, Е.Ф. Компаниона и ротмистра И.Т. Спивака. Видимо, в это время данный каталог и попал к А.Н. Долинскому. В последующие годы он успешно продолжал службу. Так, список генералов, штаб- и обер-офицеров округа показывает, что на 1 мая 1914 г. в округе проходили службу два обер-офицера в воинском звании капитана с фамилией Долинский — Михаил Игнатьевич [18, с. 47, 263] (командир 5-й роты 6-го пограничного Заамурского пехотного полка) и Аристид Николаевич [18, с. 66, 256] (командир 7-й роты 3-го пограничного Заамурского пехотного полка).

В предисловии к каталогу М.П. Пещанский отмечает, что пособиями при его составлении служили труды таких известных библиографов, как В.И. Межов (в отделе XII «Справочные издания» под № 7450) [19], Н.А. Рубакин (№ 7475) [20], К.Н. Дерунов (№ 7447) [21; 22], генерал-лейтенант Генерального штаба К.Н. Дуроп (№ 1644) [23]. Упоминались и каталоги книжных магазинов В.А. Березовского, товарищества М.О. Вольфа, А.С. Суворина и др. Также использовался ежемесячный научно-библиографический и военно-теоретический журнал «Известия Императорской Николаевской военной академии», который выходил в Санкт-Петербурге с 1910 по 1914 г. Редакторами журнала были А.К. Байов (Баиов) и Б.М. Колубакин (с № 56 1914 г.). Авторами статей были известные специалисты по различным отраслям военного дела. Он состоял из трех отделов: научного, библиографического и хроники. Солидный библиографический отдел включал в себя ре-

цензии, рефераты на отечественные и зарубежные издания.

В этом же предисловии М.П. Пещанский дает полезный практический совет читателям: «При требовании книг надлежит указывать несколько запасных номеров на случай замены вследствие временного отсутствия желательных книг» [15, с. I].

Общее количество названий изданий и томов книг в каждом из отделов (подотделов) представлено в *табл. 1*. Самыми большими по количеству названий и томов были отделы: «Беллетристика» — 937 назв., 1935 т.; «Военный» — 792 назв., 952 т.; «Востоковедение» — 499 назв., 621 том.

Таблица 1

**Отделы (подотделы) и количество названий и томов в них
в офицерской библиотеке штаба Заамурского округа ОКПС**

№ п/п	Названия отделов (подотделов)	Количество	
		назв.	томов
Отдел I. Военный		792 (20)	952
1	Военная администрация и законодательство. Воспитание и быт войск. Сбережение здоровья	119	143
2	Артиллерия и ручное оружие	46	59
3	Военно-инженерное искусство	49 (2)	53
4	Военная топография	18	19
5	Стратегия	79 (5)	90
6	Тактика	113 (8)	139
7	История военного искусства и военная история	217 (3)	270
8	Биографии и истории отдельных частей войск	26 (2)	31
9	Почтовое голубеводство, воздухоплавание, военно-самокатная служба, лыжный спорт	11	11
10	Справочные издания и уставы	75	88
11	Смесь	39	49
Отдел II. Религия. Общая часть, христианство, православие, секты и прочие религии		85	95
Отдел III. Логика, педагогика, психология, философия и этика		72	101
1	Логика	2	2
2	Педагогика	43	43
3	Психология	9	16
4	Философия	12	29
5	Этика	6	11
Отдел IV. Геология (минералогия, палеонтология). Биология (ботаника и бактериология, зоология, анатомия и эмбриология, общие вопросы биологии и естествознания). Механика. Физика. Астрономия		56	81
1	Геология и палеонтология	11	16
2	Минералогия	1	1
3	Ботаника и бактериология	11	15

№ п/п	Названия отделов (подотделов)	Количество	
		назв.	томов
4	Зоология	15	27
5	Анатомия, физиология и эмбриология	2	2
6	Общие вопросы биологии и естествознания	8	12
7	Механика. Физика	1	1
8	Астрономия	7	7
Отдел V. История		263 (1)	418
1	История первобытной культуры	8	10
2	Всеобщая история	93	194
3	Русская история	103	147
4	Биографии и мемуары	48 (1)	55
5	Нумизматика и археология	11	12
Отдел VI. География		175 (1)	261
1	Физическая и политическая география, метеорология, этнография и статистика	80	139
2	Литература путешествий	63	89
3	Карты, планы и атласы	32 (1)	33
Отдел VII. Востоковедение		499 (5)	621
1	<i>Общие сочинения по Азии и по нескольким отделам</i>	39	111
2	<i>Китай</i>	140 (1)	149
	а) религия и философия	14	14
	б) история, биографии, археология и нумизматика	30	31
	в) география, этнография, статистика и путешествия	27 (1)	33
	г) правоведение, политическая экономия, международное право и дипломатия, торговля	20	20
	д) военное искусство и военная история	19	19
	е) сельское хозяйство и технология	2	2
	ж) естественные науки и медицина	5	6
	з) языкознание, история словесности и беллетристика	23	24
3	<i>Маньчжурия</i>	69 (1)	74
	а) история, биографии, археология и нумизматика	7	7
	б) география, этнография, статистика и путешествия	43 (1)	48
	в) правоведение, политическая экономия, международное право и дипломатия, отношения к другим народам, торговля	12	12
	г) естественные науки и медицина	1	1
	д) языкознание, история словесности и беллетристика	6	6
4	<i>Монголия</i>	38	51
	а) религия и философия	1	1
	б) история, биографии, археология и нумизматика	4	4
	в) география, этнография, статистика и путешествия	20	32

Продолжение таблицы 1

№ п/п	Названия отделов (подотделов)	Количество	
		назв.	томов
	г) правоведение, политическая экономия, международное право и дипломатия, торговля	3	3
	д) военное искусство и войны, веденные монголами	1	1
	е) естественные науки и медицина	2	2
	ж) языкознание, история словесности и беллетристика	7	8
5	Джунгария, Восточный Туркестан и Тибет	21	32
	а) Джунгария	4	4
	б) Восточный Туркестан	9	17
	в) Тибет	8	11
6	Корея	32	35
	а) религия и философия	3	3
	б) история, биографии, археология и нумизматика	3	3
	в) география, этнография, статистика и путешествия	13	16
	г) правоведение, политическая экономия, международное право, дипломатия и отношения к другим народам, торговля	4	4
	д) военное искусство корейцев и войны, веденные ими	4	4
	е) языкознание, история словесности и беллетристика	5	5
7	Япония	153 (1)	162
	а) религия и философия	10	10
	б) воспитание и образование	9	9
	в) история, биографии, археология и нумизматика	16	17
	г) география, этнография, статистика и путешествия	42 (1)	43
	д) правоведение, политическая экономия, международное право, дипломатия и отношения к другим народам, торговля	21	21
	е) военное искусство японцев и войны, веденные ими	28	29
	ж) сельское хозяйство, технология, искусство	2	2
	з) естественные науки и медицина	1	1
	и) языкознание, история словесности и беллетристика	24	30
8	Индокитай и другие страны Востока	7 (2)	7
Отдел VIII. Социология. Политическая экономия. Право		177	206
1	Социология. Философия истории. Теория и история социализма, анархизма и пр. Социальные утопии	31	35
2	Политическая экономия	67	77
	а) теория политической экономии, история политической экономии, статистика	16	24
	б) промышленность, рабочий вопрос, кооперация, экономическая история стран	21	22
	в) торговля, сельское хозяйство, аграрный вопрос, финансы	30	31

ФОНДЫ И КАТАЛОГ ОФИЦЕРСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ШТАБА ЗАМАЙСКОГО ОКРУГА ОТДЕЛЬНОГО КОРПУСА ПОГРАНИЧНОЙ СТРАЖИ...

Окончание таблицы 1

№ п/п	Названия отделов (подотделов)	Количество	
		назв.	томов
3	Право	79	94
	а) общая часть (история, философия права и пр.)	6	9
	б) международное право	4	5
	в) государственное право (полицейское, земское и пр.)	35	46
	г) римское и гражданское право	1	1
	д) уголовное право	8	8
	е) история русского права	19	19
	ж) суд и судебные речи	1	1
	з) крестьянский вопрос	2	2
	и) женский вопрос	3	3
Отдел IX. Медицина, психиатрия, гигиена		21	26
Отдел X. Искусство		11	13
Отдел XI. Критика, публицистика и история литературы		103	180
Отдел XII. Справочные издания		17	120
Отдел XIII. Смесь		9	9
Отдел XIV. Беллетристика		937 (22)	1935
Итого в каталоге		3217 (49)	5018

Примечания: 1) в скобках указаны издания на иностранных языках;
2) данные о периодических изданиях приведены в табл. 4.

Штабом округа (начальник штаба полковник Н.Г. Володченко (в 1905—1914 гг., с 1909 г. — генерал-майор)) было составлено и издано несколько десятков различных трудов, статистических и топографических исследова-

ний и карт, например серия «Материалы по Маньчжурии, Монголии, Китаю и Японии». Большая часть выпусков этого издания представлена в каталоге книг офицерской библиотеки в отделе VII «Востоковедение» (табл. 2).

Таблица 2

**Труды штаба Заамурского пограничного округа,
изданные типографией округа, в каталоге книг офицерской библиотеки
(серия «Материалы по Маньчжурии, Монголии, Китаю и Японии»)**

№ п/п	Название изданий	№ отдела (подотдела) и издания
1	<i>Коншин.</i> Монголия. Джеримский сейм. 2-е изд. Харбин, 1906. Вып. 1.	VII (4) № 5296
2	<i>Баранов А.М.</i> Барга и Халха. Харбин, 1905. Вып. 2.	VII (3) № 5290
3	<i>Коншин.</i> Монголия. Княжество Дарховань. Харбин, 1907. Вып. 3.	VII (4) № 5298

№ п/п	Название изданий	№ отдела (подотдела) и издания
4	Краткие сведения о политическом состоянии Монголии : добыты экспедицией Заамурского округа под начальством ротмистра А.М. Баранова. Харбин, 1906. Вып. 4.	VII (4) № 5352
5	<i>Де Биндер-Кригельштейн</i> . Большие маневры под Хо-Кин-Фу и новая китайская армия (октябрь 1905 года) / пер. с фр. полковника Плавского и ротмистра Губина. Харбин, 1906. Вып. 6.	VII (2) № 4710
6	<i>Акимов</i> . Описание реки Сунгари : очерк. Харбин, 1906. Вып. 7.	VII (3) № 4990
7	<i>Яковлев</i> . Разведка в районе японского расположения. Харбин, 1907. Вып. 8.	VII (3) № 5090
8	<i>Баранов А.М.</i> Наши торговые задачи в Монголии. Харбин, 1907. Вып. 9.	VII (4) № 5350
9	<i>Баранов А.М.</i> Харачины и хошуне Чжасакту-вана. Харбин, 1907. Вып. 10.	VII (4) № 5291
10	<i>Баранов А.М.</i> Словарь монгольских терминов. А—Н. Харбин, 1907. Вып. 11.	VII (4) № 5415
11	Речи солдатам. (Туй-пин-туохуа). С оригинала издан штабом 3-й дивизии Чан-бэй-цзюн (регулярных китайских войск обязательного срока службы) и отпечатанного новою военною китайскою азбукой. (Туан-хуа-цзыму) / перев. поручик Сохачевский. Харбин, 1907. Вып. 12.	VII (2) № 4725
12	<i>Позднеев Д.</i> Программа начального изучения японского языка. Материалы по изучению Дальнего Востока. Харбин, 1907. Вып. 13.	VII (7) № 6127
13	<i>Конишин</i> . Княжество Дурбет. Харбин, 1907. Вып. 14.	VII (4) № 5297
14	Описание района 3-й бригады Заамурского округа Отдельного корпуса пограничной стражи / сост. штабом 3-й бригады. Харбин, 1907. Вып. 15.	VII (3) № 5021
15	<i>Баранов А.М.</i> Северо-восточные сеймы Монголии. Харбин, 1907. Вып. 16.	VII (4) № 5292
16	Задолженность монгольских княжеств / сост. офицеры Заамурского округа. Харбин, 1908. Вып. 17.	VII (4) № 5351
17	Монгольские учебники : пер. с монгольского языка. Харбин, 1908. Вып. 18.	VII (4) № 5419
18	Сюн-бин-яо-ян = Солдатская памятка. Подлинное издание бюро по делам составления и перевода книг при Бей-янской сухопутной армии в 33 году правления Гуан-суй (1907 г.) : пер. с китайского. Харбин, 1908. Вып. 19.	VII (2) № 4728
19	Правила об обращении с солдатами. (Дай-бин-яо-ян) : пер. с китайского официального издания. Харбин, 1908. Вып. 20.	VII (2) № 4723
20–23	<i>Полумордвинов М.А.</i> Китайская армия (Организация). Китайская армия (Военные управления и комплектование). Китайская армия (Мобилизация, распределение войск по районам и ход организационных работ). Китайская армия (Войска категории «Сюнь-фан-дуй», вооружение армии, снаряжение, обмундирование). Харбин, 1908. Вып. 21, 22, 23 и 26.	VII (2) № 4722

№ п/п	Название изданий	№ отдела (подотдела) и издания
24	Обзор сражений при взятии сухопутных укреплений Порт-Артуровской крепости : пер. с японского. Харбин, 1908. Вып. 24.	VII (7) № 6032
25	Ма-бин-чжен-тан-вэн-та = Наставление конным разведчикам. В вопросах и ответах для нижних чинов. Харбин, 1909. Вып. 25.	VII (2) № 4716
26	Большие маневры 40-го года Мейдзи (1907) в Японии / пер. с японского А.И. Романовского ; обр. подполковник М.А. Полумордвинов. Харбин, 1908. Вып. 27.	VII (7) № 6021
27	Беседы с народом о государстве / пер. с китайского официального издания драгомана штаба Заамурского округа Лудахэ и подполковника М.А. Полумордвинова. Харбин, 1909. Вып. 28.	VII (2) № 4641
28	Бу-бин гун-цзоцзяо-фанцао-ан = Краткое руководство для производства саперных работ в пехоте / пер. с китайского официального издания драгомана штаба Заамурского округа Лудахэ и подполковника М.А. Полумордвинова. Харбин, 1909. Вып. 29.	VII (2) № 4712
29	Наставление для производства сражений и маршей в ночное время. (И-цзянсин-цзюнчжан-доуцзи-чжен) / пер. с китайского официального издания драгомана штаба Заамурского округа Лудахэ и подполковника М.А. Полумордвинова. Харбин, 1909. Вып. 30.	VII (2) № 4718
30	Одиночное обучение молодых солдат пехоты полевой службе. (Бу-бин-б-вай-дан-жен-цзя-лянь) / пер. с китайского официального издания драгомана штаба Заамурского округа Лудахэ, обработан подполковником М.А. Полумордвиновым. Харбин, 1909. Вып. 31.	VII (2) № 4719
31–33	<i>Каваками Тосихико</i> . Промышленность Северной Маньчжурии : пер. с японского / Каваками Тосихико, яп. генеральный консул в Харбине. Изд. яп. МИД. Харбин, 1909. Вып. 32, 33, 34.	VII (2) № 5095
34	<i>Полумордвинов М.А.</i> Колонизация Чжеримского сейма Монголии, правого берега Амура и округа Айгунского и Син-дун-доо. Харбин, 1909. Вып. 35.	VII (3) № 5098

Примечание: Сохранены некоторые особенности библиографического описания изданий, принятые в каталоге. Сведения о 5-м выпуске отсутствуют.

Приказ по войскам Заамурского округа ОКПС от 22 октября 1903 г. № 139 определял порядок откомандирования офицеров округа для обучения в Восточном институте. В дополнении к § 4 приказа начальника Заамурского округа № 127 за 1903 г. объявлялось, что для усовершенствования в китайском языке «Высочайше было разрешено» ежегодно, за счет де-

нежных средств Общества КВЖД, командировать в Институт восточных языков во Владивостоке (Восточный институт) не более двух офицеров от округа. Офицеры, окончившие курс в этом учебном заведении, были обязаны прослужить в округе по одному году за каждый год обучения [24, с. 36].

Поэтому не случайно в каталоге книг офицерской библиотеки шта-

ба округа в отделе VII «Востоковедение» под № 4260–4288 имелись: «Известия Восточного института» за 1899–1909 академические годы (Владивосток, 1900–1909. Т. 1–2, 11, 14, 15); «Современная летопись Дальнего Востока» («Особое приложение» к т. 10, 11, 12, 14 «Известий Восточного института». Владивосток, 1904–1907); «Отчет о состоянии и деятельности Восточного института за 1904–1908 академические годы» (Владивосток, 1907–1909); «Протоколы заседаний Конференции Восточного института за 1905–1909 академические годы» (Владивосток, 1907–1909); «Справочная книжка по Восточному институту в г. Владивостоке на 1909 год» (Владивосток, 1909). К некоторым томам «Известий Восточного института» были приложены «Каталоги библиотеки Восточного института» (т. 1, 2; вып. 1 и 3). Здесь необходимо отметить, что, согласно решению библиотечно-редакционной комиссии Восточного института (приложение 2-е к протоколам заседаний библиотечно-редакционной комиссии за 1909/10 академический год (протокол № 20 (7), п. 10), начальник Заамурского округа ОКПС и штаб этого округа были включены в «Список учреждений и лиц, пользующихся бесплатными экземплярами “Известий Восточного института”» [25, с. 27].

Кроме того, в каталоге книг библиотеки штаба округа имелись научные труды известных ученых из числа профессорско-преподавательского состава института. Так, в отделе VII «Востоковедение» в подотделах «Тибет», «Япония», «Китай» имелись сочинения инспектора института профессора

Н.В. Кюнера (1877–1955): 1) «Описание Тибета» (Владивосток, 1907–1908. Ч. 1–2, вып. 1–2. № 5550–5554); 2) «Географический очерк Японии, составленный к руководству студентов Восточного института» (Владивосток, 1904. № 5897); 3) «Новейшая история стран Дальнего Востока» (Владивосток, 1910. Ч. 2–3. № 4379–4381); 4) «Коммерческая география Китая» (Владивосток, 1909. № 4589).

Директор Восточного института магистр китайской и маньчжурской словесности, профессор А.В. Рудаков (1871–1949) был автором следующих трудов: 1) «Гуань-Хуа Чжи-нань. Руководство к изучению китайской мандаринской речи» (Владивосток, 1904. № 4888); 2) «Богдоханские дворцы и книгохранилища в Мукдени: Результаты командировки летом 1901 г. в Мукдень» (в приложении опубликован «Каталог важнейших произведений китайской литературы, хранящихся в Мукденской библиотеке») (Владивосток, 1901. № 4954); 3) «Материалы по истории китайской культуры в Гиринской провинции (1644–1902 гг.)» (Владивосток, 1903. № 4955).

Есть в каталоге и труды магистра китайской и маньчжурской словесности, профессора П.П. Шмидта (1869–1938): 1) «Опыт мандаринской грамматики с текстами для упражнений. Пособие к изучению разговорного китайского языка пекинского наречия» (Владивосток, 1902. № 4891); 2) «Тексты к мандаринской грамматике» (Владивосток, 1903. № 4892); 3) «Китайская хрестоматия для первоначального преподавания» (Владивосток, 1902. Вып. 1. № 4893); 4) «Учебник маньчжурского языка» (Владивосток, 1908. Ч. 1–3. № 5185).

Большое количество научных трудов принадлежало перу исполняющего должность профессора японской филологии, редактора «Известий Восточного института» Е.Г. Спальвина (1872–1933): 1) «Японский прогресс» (Владивосток, 1901. № 5966); 2) «Очерк основ языка и письменности японцев» (Владивосток, 1900. № 6188); 3) «Хрестоматия разговорного японского языка» (Владивосток, 1907. № 6140); 4) «Практические японские разговоры. Пособие для изучения простейших форм японского разговорного языка и для введения в японскую письменность» (Владивосток, 1908–1909. Ч. 1–2, вып. 1–2. № 6141–6142); 5) «Японская армия. Пособие для изучения важнейших японских военных терминов» (Владивосток, 1909. Ч. 1–2, вып. 1–2. № 6143–6144).

Также в каталог книг включены научные труды: магистранта монгольской словесности, профессора Г.В. Подставина (1875–1924) «Хрестоматия литературного корейского языка» (Владивосток, 1905. Вып. 1. № 5743); магистранта политической экономии и статистики, преподавателя Н.И. Кохановского (1870–1966) «Очерк экономического положения Японии» (Владивосток, 1903. № 5959); профессора Г.Ц. Цыбикова (1873–1930): 1) «Лам-римчэн-по (Степени пути к блаженству). Сочинение Цзонханы в монгольском и русском переводах» (Владивосток, 1910. Т. 1: Низшая степень общего пути. Вып. 1. № 5236); 2) «Пособие для практического изучения монгольского языка» (2-е изд., изм. и доп. Владивосток, 1909. № 5425) и др.

Наряду с трудами профессорско-преподавательского состава Вос-

точного института в каталоге книг офицерской библиотеки штаба округа нашли свое отражение сочинения его слушателей: 1) штабс-капитана Л.В. Афанасьева (3-й курс), удостоенного золотой медали за книгу «Современное состояние вооруженных сил Кореи. Положения об обмундировании, вооружении, снаряжении, довольствии, устройстве казарм и обучении корейских войск» (Владивосток, 1903. № 5725); 2) штабс-капитана В.В. Блонского (2-й курс) «Чжилинская армия» (Владивосток, 1903. № 4711); 3) подпоручика И.Ф. Дюкова (2-й курс) «Сеульское военное училище» (Владивосток, 1903. № 5727); 4) перевод с английского известного труда Уильяма Джорджа Астона «История японской литературы», который выполнил слушатель Восточного института подьесаул В. Мендрин (Владивосток, 1904) и др.

Во время Русско-японской войны 1904–1905 гг. воинские части и подразделения округа продолжали с честью выполнять свои обязанности по охране КВЖД: «В течение всей войны, длившейся двадцать месяцев, не было ни одного крушения, ни одной человеческой жертвы, кровь которой легла бы тяжелым камнем на охрану из пограничников. Все, от генерала до последнего рядового, несли свой долг перед царем и родиной, нередко терпя холод и голод. Были месяцы, когда чины Заамурского округа почти бесшумно не сходили с линии, обносились, оставаясь без обуви, без смен рубашки на теле, но долг свой исполняли с истинным героизмом» [4, с. 74–75].

В каталоге было много изданий, посвященных этой войне и уча-

стию округа в ней. Среди них: 1) *Голицын В.В.* «Боевая жизнь 1-го пограничного Заамурского конного полка в 1904 и 1905 гг. Краткий очерк» (Харбин, 1910); 2) *Голицын В.В., Малавин* (к сожалению, инициалы второго автора нам установить пока не удалось. — *А.П.*) «Боевые награды Заамурского округа Отдельного корпуса пограничной стражи за отличия в войну с Японией 1904—1905 гг.» (Харбин, 1907); 3) *Шахновский И.К.* «Очерк деятельности Заамурского округа Отдельного корпуса пограничной стражи в период минувшей Русско-японской войны (1904—1905 гг.). По официальным источникам и личным впечатлениям участника» (СПб., 1906) и др.

Однако самым большим в каталоге офицерской библиотеки штаба округа был отдел «Беллетристика» (как и в аналогичных библиографических изданиях многих библиотек, и не только Военного министерства). Однако даже сейчас поражает обилие полных собраний сочинений, сочинений, собраний сочинений самых разных авторов, как знаменитых, так и второго и третьего рядов.

Среди отечественных авторов многотомных изданий следует назвать таких, как С.Т. Аксаков (М., 1897—1912. Т. 1—6); П.Д. Боборыкин (СПб., 1897. Т. 1—12); И.А. Бунин (СПб., 1903—1909. Т. 1—5); Н.Г. Гарин-Михайловский (СПб., 1903—1910. Т. 1—9); И.А. Гончаров (3-е изд. СПб., 1896. Т. 1—9); М. Горький (Т. I—IX. СПб., 1903—1910. Т. 1—9); Д.В. Григорович (3-е изд., пересм. и испр. СПб., 1896. Т. 1—12); В.И. Даль (СПб., 1907. Т. 1—10); Г.П. Данилевский (9-е изд. СПб., 1902. Т. 1—24); Ф.М. Достоевский (7-е изд. СПб., 1904—1906.

Т. 1—12); В.А. Жуковский (СПб., 1906. Т. 1—3); М.Н. Загоскин (СПб., 1901. Т. 1—12); Н.Н. Каразин (СПб., [1904—1905]. Т. 1—20); Н.П. Вагнер (псевд. Кот Мурлыка; 3-е изд. СПб., 1901—1905. Т. 1—7); В.В. Крестовский (СПб., [1898]—1905. Т. 1—8); И.А. Крылов (СПб., [1904]—[1905]. Т. 1—4); А.И. Куприн (СПб., 1906—1910. Т. 1—7); И.И. Лажечников (СПб., 1901. Т. 1—12); М.Ю. Лермонтов (СПб., 1903—[1905]. Т. 1—4); Н.С. Лесков (3-е изд. СПб., 1902—1903. Т. 1—36); Д.Н. Мамин-Сибиряк (М., 1905. Т. 1—3); Г.А. Мачтет (Киев, [1902]. Т. 1—12); А.Н. Майков (7-е изд. СПб., 1901. Т. 1—4); П.И. Мельников (2-е изд. СПб., 1909. Т. 1—7); Д.Л. Мордовцев (СПб., 1901—1902. Т. 1—50); Н.А. Некрасов (9-е изд. СПб., 1905. Т. 1—2); А.Н. Островский (СПб., [1904—1909]. Т. 1—12); А.Ф. Писемский (2-е изд. СПб., 1895—1896. Т. 1—24); А.С. Пушкин (СПб., 1887. Т. 1—10); М.Е. Салтыков-Щедрин (5-е изд. СПб., 1905—1906. Т. 1—12); В.С. Соловьев (СПб., 1903. Кн. 1—40); К.М. Станюкович (2-е изд. СПб., 1906—1907. Т. 1—12); А.К. Толстой (СПб., 1905. Т. 1—4); Л.Н. Толстой (11-е изд. М., 1903. Ч. 1—14); И.С. Тургенев (4-е изд. СПб., 1897. Т. 1—10); А.А. Фет (СПб., 1901. Т. 1—3); А.П. Чехов (2-е изд. СПб., 1903. Т. 1—16); А.И. Эртель (М., 1909. Т. 1—7) и др.

Многотомные сочинения иностранных писателей также включали целое созвездие знаменитых имен: от Шекспира (СПб., 1894—1898. Т. 1—8) до Жюль Верна (СПб., [1906—1907]. Т. 1—85) и А. Конан-Дойля (СПб., 1909. Кн. 1—20).

Учитывая, что основной задачей частей и подразделений Заамурского

округа была охрана КВЖД, в каталоге было достаточно сочинений, посвященных железной дороге. Среди них: 1) «Наставление войскам Заамурского округа Пограничной стражи по охране и обороне Китайской Восточной железной дороги» (2-е изд., испр. и доп. Харбин, 1909); 2) *Вендрих А.А. фон* «Зависимость будущих войн от благоустройства военных сообщений» (СПб., 1899); 3) *Макшеев Ф.А.* «Железные дороги в военном отношении» (СПб., 1892. Вып. 2.); 4) *Рыкачев В.* «Железные дороги — новый род оружия против неприятеля» (Харбин, 1909); 5) *Виддерн Г.К. фон* «Охрана железных дорог и предприятия против них» (Вильна, 1899); 6) *Попов А.В.* «Нападения на железные дороги, телеграфы и различного рода склады с целью порчи их и разрушения» (СПб., 1904) и др.

Любопытно, что в офицерской библиотеке штаба округа в отделе VIII «Социология. Политическая экономия. Право» (подотдел 2 «Политическая экономия») имелись сочинения К. Маркса, К. Каутского, Ф. Лассалья, А. Смита, а также издания, авторы которых анализировали их взгляды. Назовем в качестве примеров: 1) *Бем-Баверк Э.* «Теория Карла Маркса и ее критика» (СПб., 1897); 2) *Б.С.* «Труд и капитал. Первоначальные сведения по политической экономии» (4-е изд. Ростов-на-Дону, 1905); 3) «Большие города, их общественное, политическое и экономическое значение» (сборник статей проф. К. Бюхера, Г. Майра, Г. Зиммеля, Г. Бентига, Т. Петермана и Д. Шефера) (СПб., 1905); 4) *Ефрон Г.А.* «Экономическая жизнь современных народов: учение Зомбарта о хозяй-

ственном капиталистическом строе» (СПб., 1905); 5) *Карышев Н.А.* «Экономические беседы» (9-е изд. Ростов-на-Дону, 1905); 6) *Каутский К.* «Экономическое учение Карла Маркса...» (Киев, 1905); 7) *Лассаль Ф.* «Сочинения». Т. 1—3 (2-е изд., испр. и доп. СПб., 1905); 8) *Лафарг П.* «Поклонение золоту» (СПб., 1906); 9) *Лафарг П.* «Труд и праздность» (СПб., 1905). Присутствие в фонде этих трудов — одна из особенностей данного книжного собрания, поскольку в других военных библиотеках они отсутствовали или же были представлены значительно меньшим числом.

Издания из Военной типографии поступали в офицерскую библиотеку штаба округа бесплатно. Так, в отделе «Военный» (подотдел «Справочные издания») учтено 75 названий в 88 томах, из них Военной типографии — 52 названия в 60 томах. Кроме того, имелись они и в других отделах. В каталоге достаточно много изданий книжного и географического магазина Главного штаба, Николаевской академии Генерального штаба, Офицерской стрелковой школы, Офицерской артиллерийской школы, Общества ревнителей военных знаний, книжного магазина штаба Московского военного округа и др.

Отметим, что среди частных книгоиздателей и книгопродавцев (по количеству имеющихся в библиотеке выпущенных ими изданий) лидировал В.А. Березовский. Также в фонде была представлена продукция военного книгоиздательства В.К. Шнеура, военно-книжного магазина Н.В. Васильева и др. В каталоге книг значились труды редакции «Вестника иностранной военной литературы», «Артиллерийско-

го журнала», книгоиздательства журнала «Офицерская жизнь» (Варшава), «Военного голоса», журнала «Воздухоплаватель», «Вестника русской конницы» и др. Все это свидетельствует об обширной переписке для приобретения новых изданий.

Из имеющегося экземпляра каталога видно, что он являлся рабочим документом. В нем имеется большое количество пометок, сделанных чернилами. Есть 27 аккуратно вычеркнутых ручкой по линейке изданий (табл. 3).

Таблица 3

Издания, исключенные из библиотеки штаба Заамурского округа

№ п/п	Названия изданий
Отдел XIV. Беллетристика — 12 экз.	
1	<i>Асин В.</i> (псевд.) <i>Страшно жить [и другие рассказы]</i> (М., 1907)
2	<i>Ведекинд Франк.</i> <i>Собрание сочинений. Т. 2 : Лулу. Драматические произведения в 2-х частях</i> (СПб., 1908)
3	<i>Захер-Мазох Л.</i> <i>Венера в мехах</i> (СПб., 1908)
4	<i>Мирбо Октав.</i> <i>Полное собрание сочинений. Себастьян Рок</i> (М., 1908. Т. 3)
5	<i>Мирбо Октав.</i> <i>Аббат Жюль</i> (2-е изд. М., 1908. Т. 7)
6	<i>Муйжель В.В.</i> <i>Рассказы: Мужичья смерть. В кухне. Солдаты. Аренда. Бабы жизнь</i> (СПб., 1908. Т. 1)
7	<i>Олигер Н.Ф.</i> <i>Рассказы: В часы отдыха. Вишни. Заповедное. Обреченные. За штатом. Разлом. Один</i> (М., 1908. Т. 2)
8	<i>Сборник товарищества «Знание». Кн. 16. Флобер Г. Испытание Святого Антония. Бунин И. Стихотворения. Горький М. Мать. Скиталец. Четверо. Айзман Д. Сердце Бытия. Андреев Л. Иуда Искарот и др.</i> (СПб., 1907)
9	<i>Сборник товарищества «Знание». Кн. 18. Горький М. Мать (продолжение), Записки Вересаева В. На войне (продолжение), Гурин Н. Инженеры (продолжение)</i> (СПб., 1907)
10	<i>Дю Соссей Викториен.</i> <i>Девушка с прошлым</i> (СПб., 1908)
11	<i>Степняк-Кравчинский С.М.</i> <i>Собрание сочинений. Подпольная Россия. Дополнено статьей о Бардиной и 7-ю фотографическими портретами</i> (3-е, разрешенное вдовой автора издание. СПб., 1907. Ч. 2)
12	<i>Тетмайер Казимир.</i> <i>Собрание сочинений. Т. 2: На вершинах модернизма / В. Фельдман. Революция. Остров. Лаборатория бомбистов. Баррикады. Победа. Сон</i> (М., 1907)
Отдел V. История — 9 экз.	
1	<i>Василич Г.</i> <i>Междоусобица и восстание 1825 года. Исторический очерк</i> (М., 1907)
2	<i>История Совета рабочих депутатов г. С.-Петербург</i> (СПб., 1906)
3	<i>Кеннан Джордж.</i> <i>Сибирь и ссылка</i> (СПб., 1906. Ч. 1–2.)
4	<i>Мартов Л.</i> <i>Пролетарская борьба в России</i> (2-е изд., испр. и доп. СПб., [1906])
5	<i>Мякотин В.А.</i> <i>На заре русской общественности [А.Н. Радищев]</i> (2-е изд. Ростов-на-Дону, [1905])
6	<i>Парвус А.Л.</i> <i>Россия и революция</i> (СПб., [1906])
7	<i>Вологдин А.</i> <i>Революционное движение в России (1894–1905)</i> (СПб., 1907)
8	<i>Степняк С. (С.М. Кравчинский)</i> <i>Подпольная Россия</i> (СПб., 1906)
9	<i>Тун А.</i> <i>История революционного движения в России</i> (СПб., 1906)

№ п/п	Названия изданий
Отдел VIII. Социология. Политическая экономия. Право (подотдел «Социология. Философия истории. Теория и история социализма, анархизма и пр. Социальные утопии») — 4 экз.	
1	<i>Каутский К.</i> Классовые интересы (СПб., 1905)
2	Полный сборник всех русских политических партий. С приложением высочайшего Манифеста 17 октября 1905 г. и всеподданнейшего доклада гр. Витте (Изд. 3-е, испр. и доп. по последним резолюциям партийных съездов. СПб., 1906)
3	Правовое государство и народное голосование. (К реформе государственного строя России) (СПб., 1906. Вып. 2)
4	<i>Фальборк Г.А., Чарнолуцкий В.И.</i> Национальное собрание. (К реформе государственного строя России) (СПб., 1905. Вып. 3)
Отдел II. Религия. Общая часть, христианство, православие, секты и прочие религии — 1 экз.	
1	<i>Нитче Ф.</i> Антихрист (СПб., 1907)
Отдел III. Логика, педагогика, психология, философия и этика — 1 экз.	
1	<i>Геккель Э.</i> Мировые загадки. Общедоступные очерки монистической философии (СПб., 1906)

Примечание: Сохранены порядок перечисления отделов и некоторые особенности библиографического описания изданий, принятые в каталоге.

В отношении вычеркнутых изданий можно предположить, что часть из них была утеряна по различным причинам (например, из отдела XIV «Беллетристика»), а большинство исключены как запрещенные сочинения.

Вычеркнутые издания при подсчете книг в общее количество не были включены.

В библиотеке внимательно следили за вновь появляющимися периодическими изданиями, что нашло свое отражение в каталоге. Если в каталогах книг различных типов военных библиотек периодические издания размещались все вместе и, как правило, в самом конце, то в данном каталоге эти издания находились в конце отделов (в зависимости от их тематики) (табл. 4).

Таблица 4

Перечень периодических изданий, имевшихся в библиотеке

№ п/п	Названия отделов и периодических изданий	Годы, за которые имелись периодические издания
Отдел I. Военный		
1	Братская помощь	1908—1910
2	Военный сборник	1888—1892, 1894, 1906—1910
3	Вестник военной иностранной литературы	1907
4	Вестник русской конницы	1907—1910

Окончание таблицы 4

№ п/п	Названия отделов и периодических изданий	Годы, за которые имелись периодические издания
5	Известия Имп. Николаевской военной академии	1910
6	Общество ревнителей военных знаний	1906—1910
7	Сведения из области военного дела за границей	1907—1909
8	Интендантское дело	1910
9	Вестник Офицерской стрелковой школы	1906—1910
10	Оружейный сборник	1908, 1910
11	Артиллерийский журнал	1910
12	Морской сборник	1910
13	Воздухоплаватель	1910
14	Военно-общественный еженедельник	1910
15	Досуги заамурца	1910
16	Офицерская жизнь	1908—1910
17	Пограничник	1907
18	Разведчик	1907—1910
19	Armée et Marine	1908, 1910
Отдел V. История		
1	Временник Имп. Московского общества истории и древностей российских	1849—1852
2	Архив князя Воронцова	1881—1882
3	Оснадцатый век	1868
4	Русский архив	1877, 1880, 1882, 1893
5	Былое	1906—1907
6	Старые годы	1907—1908
7	Русская старина	1909—1910
8	Исторический вестник	1906—1910
Отдел XI. Критика, публицистика и история литературы		
1	Книжный вестник	1907
2	Книга	1906—1907
3	Книжная летопись	1908—1910
4	Критическое обозрение	1907—1909

Примечание: Особо отметим, что в число периодических изданий включена «Книжная летопись» — старейший государственный текущий библиографический указатель в стране (ныне издается Российской книжной палатой — подразделением Российской государственной библиотеки).

В 1905—1912 гг. для нижних чинов в Заамурском округе выходил еженедельный иллюстрированный журнал для чтения «Досуги заамурца» [26].

Его редакторами были начальники штаба округа: Генерального штаба полковник С.И. Богданович; с декабря 1905 г. — полковник Генерального шта-

ба Н.Г. Володченко, с 1909 г. — генерал-майор. В журнале публиковались статьи по текущим событиям в России и за рубежом, общеобразовательным вопросам, материалы из военной истории, отражались события Русско-японской войны 1904—1905 гг., приводились примеры подвигов нижних чинов, описывалась жизнь замурцев. Большую часть журнала занимала информация о жизни и быте армий приграничных с Российской империей государств — Китая, Японии.

Циркулярами Главного штаба № 122 (1907 г.) и № 188 (1909 г.) журнал был рекомендован для чтения нижним чинам. В каталоге книг офицерской библиотеки штаба округа журнал был учтен в отделе I («Военный») и только за 1910 год. Сами войны-по-

граничники во время Русско-японской войны 1904—1905 гг. высоко оценивали этот журнал: «Издавался специально для нижних чинов журнал “Досуги замурца”, в котором передавались текущие события на театре военных действий с заботливым выделением случаев доблестной службы замурцев по охране железной дороги на передовых позициях. Были приняты особенные меры, чтобы журнал доходил своевременно на самые отдаленные заставы, как на железной дороге, так и на реке Сунгари. Для офицеров, комендантов мостов, высылались штабами бригад не менее двух местных газет» [5, с. 30].

Библиотека штаба округа динамично развивалась, о чем свидетельствуют регулярно поступавшие в нее издания (табл. 5).

Таблица 5

**Книги, поступившие в библиотеку во время печатания каталога
(по 1 января 1911 г.)**

№ п/п	Названия отделов (подотделов)	Количество	
		назв.	томов
Отдел I. Военный		2	2
7	История военного искусства и военная история	1	1
11	Смесь	1	1
Отдел II. Религия		2	2
Отдел III. Педагогика, психология, философия		9	11
2	Педагогика	1	1
3	Психология	2	2
4	Философия	6	8
Отдел IV. Геология (минералогия, палеонтология). Биология (ботаника и бактериология, зоология, анатомия и эмбриология, общие вопросы биологии и естествознания). Механика. Физика. Астрономия		46	60
1	Геология и палеонтология	2	2
2	Минералогия	1	1
3	Ботаника и бактериология	5	5
4	Зоология	7	7
5	Анатомия, физиология и эмбриология	1	3
6	Общие вопросы биологии и естествознания	7	13

Продолжение таблицы 5

№ п/п	Названия отделов (подотделов)	Количество	
		назв.	томов
7	Механика. Физика	5	8
8	Химия	2	2
9	Астрономия	3	3
10	Арифметика. Алгебра. Геометрия. Тригонометрия. Высшая математика	13	16
Отдел V. История		60	76
1	История первобытной культуры	2	2
2	Всеобщая история	17	19
3	Русская история	27	39
4	Биографии и мемуары	8	8
5	Нумизматика и археология	6	8
Отдел VI. География		39 (1)	45
1	Физическая и политическая география, метеорология, этнография и статистика	22	23
2	Литература путешествий	12	17
3	Карты, планы и атласы	5 (1)	5
Отдел VII. Востоковедение		59	67
1	<i>Общие сочинения по Азии и по нескольким отделам</i>	8	15
2	<i>Китай</i>	20	21
	а) религия и философия	2	2
	б) история, биография, археология и нумизматика	2	2
	в) география, этнография, статистика и путешествия	5	6
	г) правоведение, политическая экономия, международное право и дипломатия, торговля	3	3
	е) сельское хозяйство и технология	1	1
3	з) языкознание, история словесности и беллетристика	7	7
	<i>Маньчжурия</i>	7	7
	а) история, биографии, археология и нумизматика	1	1
	б) география, этнография, статистика и путешествия	1	1
	в) правоведение, политическая экономия, международное право и дипломатия, отношения к другим народам, торговля	3	3
4	д) языкознание, история словесности и беллетристика	2	2
	<i>Монголия</i>	8	8
	а) религия и философия	1	1
	б) история, биографии, археология и нумизматика	2	2
	в) география, этнография, статистика и путешествия	2	2
	г) правоведение, политическая экономия, международное право и дипломатия, торговля	1	1
	ж) языкознание, история словесности и беллетристика	2	2

№ п/п	Названия отделов (подотделов)	Количество	
		назв.	томов
5	Джунгария. Восточный Туркестан и Тибет	5	5
	а) Джунгария	1	1
	б) Восточный Туркестан	2	2
	в) Тибет	2	2
7	Япония	11	11
	в) история, биографии, археология и нумизматика	2	2
	г) география, этнография, статистика и путешествия	1	1
	д) правоведение, политическая экономия, международное право, дипломатия и отношения к другим народам, торговля	1	1
	е) военное искусство японцев и войны, веденные ими	3	3
	и) языкознание, история словесности и беллетристика	4	4
Отдел VIII. Социология. Политическая экономия. Право		31	34
1	Социология	1	2
2	Политическая экономия	15	17
	а) теория политической экономии, история политической экономии, статистика	4	4
	б) промышленность, рабочий вопрос, кооперация, экономическая история стран	3	4
	в) торговля, сельское хозяйство, аграрный вопрос, финансы	8	9
3	Право	15	15
	б) международное право	1	1
	в) государственное право (полицийское, земское и проч.)	3	3
	г) римское и гражданское право	1	2
	д) уголовное право	2	2
	е) история русского права	5	5
	ж) суд и судебные речи	1	1
	и) женский вопрос	2	2
Отдел IX. Медицина, психиатрия, гигиена		6	6
Отдел X. Искусство		1	1
Отдел XI. Критика, публицистика и история литературы		23	34
	Языкознание	6 (2)	7
Отдел XII. Справочные издания		1	1
Отдел XIII. Смесь		2	13
Отдел XIV. Беллетристика		82 (3)	126
Итого в каталоге		370 (6)	485

Определенную трудность при подсчете томов в каталоге книг штабной библиотеки округа создавало то, что в многотомных изданиях напротив тех

книг, которые должны были выйти позже, уже стоял их порядковый номер в соответствующих отделах каталога и их название или номер тома. Далее

указывалось: «Еще не вышел (не вышла) из печати» или «Пока в библиотеке еще не имеется», «Еще не получен (не получена)», «В библиотеке нет».

Рассмотренный каталог книг офицерской библиотеки штаба Заамурского округа ОКПС дает возможность сделать следующие выводы:

— фонд библиотеки позволял в достаточной степени реализовывать две главные функции ведомственных библиотек: 1) способствовать профессиональному росту военнослужащих и решению служебных задач; 2) организовывать культурное проведение досуга;

— в библиографическом отношении каталог был составлен грамотно, издания, приведенные в нем, описаны подробно, а труды расставлены по отделам (подотделам) соответственно их тематике;

— присутствие в каталоге книг большого количества различных издательств, в том числе и из европейской части Российской империи, свидетельствует об обширном взаимодействии библиотеки с ними, в том числе о систематическом ознакомлении с каталогами их книжной продукции, об отборе, оформлении и получении заказов;

— имевшаяся при штабе Заамурского округа типография печатала не только делопроизводственные документы, но и научные труды, которые шли на комплектование его библиотеки;

— наличие такой богатой по количеству и разнообразию книг и периодических изданий библиотеки дает основание предположить, что в ее финансировании и доставке книг из европейской части страны принимало участие руководство КВЖД;



Рис. 4. Журнал для чтения нижних чинов «Досуги заамурца» (издание штаба Заамурского округа). 1911. № 1. Титульный лист [26]

— издания, имевшиеся в библиотеке, в полной мере учитывали геополитическую специфику дальневосточного региона и государственное предназначение войск, расквартированных в нем, например журнал «Досуги заамурца» (рис. 4): «Заамурцы еще в период мира практически изучили весьма сложное и своеобразное дело охраны той железной дороги, которую они были призваны оберегать с самого зарождения ее. Для успешного выполнения этой задачи они своим упорным многолетним трудом изучили страну, обычаи ее населения, его язык и, уже во время войны, могли поделиться с полевыми частями

планами и картами, массою ценных статистических сведений, могли дать полевым войскам множество переводчиков и отличных проводников» [5, с. 52].

Вместе с тем в дальнейшем изучении нуждаются история создания и деятельности офицерской библиотеки штаба округа, источники и суммы финансирования, состав ее пользователей и их читательские предпочтения.

Список источников

1. Чернушевич М.П. Материалы к истории пограничной стражи : в 2 ч. Ч. I : Служба в мирное время. Санкт-Петербург : Тип. штаба Отдельного корпуса пограничной стражи, 1904—1909. Вып. I. 119 с. ; Вып. II. [2], VIII, 428 с.
2. Чернушевич М.П. Материалы к истории пограничной стражи : в 2 ч. Ч. II : Служба в мирное время. Санкт-Петербург : Тип. штаба Отдельного корпуса пограничной стражи, 1900—1906. Вып. I. [4], 123 с. ; Вып. II. [4], 183 с. ; Вып. III. [4], 349 с. ; Вып. IV. XX, 766 с.
3. Чернушевич М.П. Каталог музея Отдельного корпуса пограничной стражи. Петроград : Тип. штаба Отдельного корпуса пограничной стражи, 1915. 105 с.
4. Очерк деятельности Заамурского округа Отдельного корпуса пограничной стражи в период минувшей Русско-японской войны (1904—1905 гг.) : по официальным источникам и личным впечатлениям участника поручика И.К. Шахновского. Санкт-Петербург : Типолитограф. «Энергия», 1906. 144 с.
5. Троцкий В. Заамурский округ пограничной стражи на охране железной дороги. В кампанию 1904—1905 гг. // Военный сборник. 1908. № 8. С. 63—76 ; № 9. С. 67—82 ; № 10. С. 29—36 ; № 11. С. 43—54.
6. Плеханов А.А., Плеханов А.М. Отдельный корпус пограничной стражи императорской России (1893—1917) : исторический очерк. Москва : Граница, 2003. 287 с.
7. Вишняков О.В. Создание Заамурского округа Отдельного корпуса пограничной стражи. Конец XIX — XX век // Военно-исторический журнал. 2007. № 1. С. 55—57 ; № 2. С. 51—53.
8. Бандурин С.Г. Руководящие кадры пограничной службы: история и современность. Москва : Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2008. 276 с.
9. Бандурин С.Г. Пограничная элита (по источникам советского периода) // Библиотекосведение. 2008. № 5. С. 46—52.
10. Бандурин С.Г. Формирование командного состава Отдельного корпуса пограничной стражи: источники дореволюционного периода // Библиотекосведение. 2009. № 4. С. 59—62. DOI: 10.2581/0869-608X-2009-0-4-59-62.
11. Товпека А.В. Боевая деятельность пограничников-заамурцев в 1901—1905 гг. // Военно-исторический журнал. 2012. № 6. С. 55—58.
12. Сборник циркуляров Отдельного корпуса пограничной стражи за 1896 год / составлен по приказанию начальника штаба корпуса 1-м отделением штаба. Санкт-Петербург : Тип. штаба Отдельного корпуса пограничной стражи, 1897. 275 с.
13. Каталог библиотеки штаба Отдельного корпуса пограничной стражи : составлен в 1906 г. Санкт-Петербург : Тип. штаба Отдельного корпуса пограничной стражи, 1906. III, 128 с.
14. Панченко А.М. Библиотека штаба Отдельного корпуса пограничной стражи (к 125-летию основания корпуса) // Библиотекосведение. 2019. Т. 68, № 6. С. 635—646. DOI 10.25281/0869-608X-2019-68-6-635-646.

15. Каталог офицерской библиотеки штаба Заамурского округа Отдельного корпуса пограничной стражи на 1-е января 1911 г. / составлен заведующим библиотекой капитаном Пещанским. Харбин : Типолитограф. штаба Заамурского округа ОКПС, 1911. 710 с.

16. Исторический обзор Китайской Восточной железной дороги 1896—1923 гг. / по поручению правления О-ва и под редакцией Специальной комиссии составил агент правления О-ва Е.Х. Нилус. Харбин : Тип. Китайской Восточной железной дороги и т-ва «Озо», 1923. Т. 1. XVIII, 690 с.

17. Адрес-календарь и Торгово-промышленный указатель Дальнего Востока и Спутник по Сибири, Маньчжурии, Амуру и Уссурийскому краю. Вып. V. 4-й год издания. 1909 г. / сост. И.С. Кларк. Владивосток : Тип. З. Золотаревский и К. Недзельский, 1909. 246 с.

18. Список генералам, штаб- и обер-офицерам и классным чинам Заамурского округа Отдельного корпуса пограничной стражи по старшинству в чинах, по родам оружия и по частям. Составлен по 1-е мая 1914 года. Харбин : Типолитограф. Заамурского округа ОКПС, 1914. 273 с.

19. Межов В.И. Библиография Азии. Указатель книг и статей об Азии на русском языке и одних только книг на иностранных языках, касающихся отношений России к азиатским государствам. Т. 1 : Восток вообще, Китай, Маньчжурия, Монголия, Джунгария, Корея, Тибет, Япония, Индокитай, Индия, Персия, Белуджистан, Турция, Аравия, Афганистан, среднеазиатские ханства и русские владения в Средней Азии. Санкт-Петербург : Изд. на средства Главного штаба, 1891. [4], II, IV, 389 с.

20. Рубакин Н.А. Среди книг. Опыт справочного пособия для самообразования и для систематизации и комплектования общеобразовательных библиотек, а также книжных магазинов. Санкт-Петербург : Издание книжного склада «Школьное и библиотечное дело», 1906. [6], XVIII, 332, X, [3] с.

21. Дерунов К.Н. Примерный библиотечный каталог. Свод лучших книг на русском языке с 60-х гг. по 1905 г. : в 2 ч. Санкт-Петербург : Типолитограф. «Энергия», 1906. Ч. 1. [2], VI, [2], 82 с. ; Ч. 2. [4], X, 50 с.

22. Дерунов К.Н. Примерный библиотечный каталог. Избранная литература по всем отраслям знания. С приложением Сводного указателя журнальных рецензий на книги за период 1847—1907 гг. : в 2 ч. 2-е изд., испр. и доп. Санкт-Петербург : Т-во Екатерингофское печатное дело, 1908. Ч. 1. XVI, 158, [2] с.

23. Основной каталог для войсковых офицерских библиотек / под ред. [и с предисл.] Генерального штаба генерал-лейтенанта К.Н. Дуропа. 4-е изд. Санкт-Петербург : Военно-ученый комитет Главного штаба, 1902. [4], 108 с.

24. Справочная книжка по Восточному институту в г. Владивостоке на 1909 год. Владивосток : Типолитограф. Восточного института, 1909. 58, LXXXIV с.

25. Протоколы заседаний библиотечно-редакционной комиссии, назначенной Конференцией Восточного института в заседании 27-го февраля 1906 года. Протоколы № 11—13 и 14/1—20/7. Владивосток, [1910]. 63 с.

26. Досуги замурца : журнал для чтения нижних чинов / изд. штаба Заамурского округа [Харбин]. 1911. № 1. 24 с.

Иллюстрации предоставлены автором статьи.

Статья поступила в редакцию 11.04.2023; одобрена после рецензирования 21.06.2023; принята к публикации 20.09.2023.

The Collections and Catalog of Officer's Library of the Staff of Trans-Amur Military District of the Separate Corps of Frontier Guards before the First World War

Anatoly M. Panchenko

*State Public Scientific Technical Library of Siberian department of Russian Academy of Sciences,
Novosibirsk, Russia*

a.m.panchenko@mail.ru; ORCID 0000-0002-8146-5496; SPIN 5144-2711

Abstract. The high priority of studying the library collections and reading circle of frontier guards is stipulated by the important role that libraries play in organization leisure time for this category of military servicemen, whose service often takes place in so called “bear corners”, outside of civilization. In connection with the absence of publications on the history of Officer's Library of the Staff of Trans-Amur Military District of the Separate Corps of Frontier Guards the presented article for the first time gives careful consideration its collection, acquisition of books and periodicals for different departments and underdepartments by January 1, 1911. The results obtained show that the catalog in a bibliographic sense has been prepared professionally. The book collection of the library contributed to the professional development of guards and solution of their official tasks, as well as to the organization of cultural leisure activities. The owner of the catalog served as the base for an analysis of this collection is clearly defined. The editions prepared by the Staff of the District and later presented in the book catalog are specially identified. The fulfilled investigation broadens and advances the understanding of this library, its collection specific features and also of publishing activities of the Staff of District and its participation in book holdings acquisition.

Keywords: Separate Corps of Frontier Guards, Trans-Amur District, library, M.P. Peshschansky, book catalog, Russian Empire, book culture, special military bibliography.

Acknowledgements. The article was prepared according to the research plan of the State Public Scientific and Technical Library of the Siberian Branch of the RAS, the project “Transformation of book culture in social communications of the 19–21 centuries”, № 122041100088-9.

Citation: Panchenko A.M. The Collections and Catalog of Officer's Library of the Staff of Trans-Amur Military District of the Separate Corps of Frontier Guards before the First World War, *Bibliografiya i knigovedenie* [Bibliography and Bibliology], 2023, no. 3, pp. 70–94. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-3-70-94.

The article was submitted 11.04.2023; approved after reviewing 21.06.2023;
accepted for publication 20.09.2023.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Научная статья

УДК 002.2

DOI 10.25281/2411-2305-2023-3-95-106

О.А. Старковская

«Простая, общедоступная кухня» — забытый бестселлер Е.И. Молоховец

Реферат. Е.И. Молоховец — автор одной из самых популярных кулинарных книг второй половины XIX — начала XX в. «Подарок молодым хозяйкам, или Средства к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве», выдержавшей 29 изданий. Книга переиздается до сих пор, пользуясь неизменным успехом у современных читателей, несмотря на то что еще при жизни автора она подверглась отчасти справедливой критике за некоторую «элитарность» представленных рецептов. Не всем, однако, известна сегодня другая, более скромная по объему, кулинарная книга Е.И. Молоховец — «Простая, общедоступная кухня», первое издание которой вышло в свет в 1884 году. Именно о ней идет речь в статье. «Простая, общедоступная кухня» — сборник рецептов, полностью соответствующих заглавию книги. Рецепты всех блюд, представленных в сборнике, весьма несложны как с точки зрения состава необходимых продуктов, так и по способам их приготовления, что делает книгу актуальной и для современных любителей кулинарии. В статье дается подробный сравнительный анализ разных изданий сборника, вышедших при жизни Е.И. Молоховец (всего с 1884 по 1911 г. вышло шесть изданий), а также рассматривается его издательская судьба в советское и постсоветское время.

Ключевые слова: Россия, история книжного дела, Е.И. Молоховец, «Простая, общедоступная кухня», кулинарный справочник, кулинарные рецепты.

Для цитирования: Старковская О.А. «Простая, общедоступная кухня» — забытый бестселлер Е.И. Молоховец // Библиография и книговедение. 2023. № 3. С. 95–106. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-3-95-106.

Живший в Европе в 1932 г. Е.И. Замятин отмечал: «В эмиграции — два наиболее ходовых автора: на первом месте Елена Молоховец, на втором — Пушкин...» [1]. Популярность Елены Ивановны Молоховец (в девичестве Бурман; 1831–1918), известной в первую очередь благодаря книге «Подарок молодым хозяйкам, или Средства к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве» (далее — «Подарок...») — самому издаваемому кулинарному справочнику второй половины XIX —



**Ольга Анатольевна
Старковская**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,
Высшая школа печати и медиатехнологий,
кафедра книгоиздания и книжной торговли,
доцент
Джамбула пер., д. 13,
Санкт-Петербург, 191180,
Россия

кандидат филологических наук
SPIN 2833-5669
starkovskaya@mail.ru

начала XX в., перешагнув несколько эпох и поколений, добралась и до нашего столетия. Имя автора, давно ставшее нарицательным, прекрасно знакомо современным хозяйкам, профессионалам и любителям кулинарии, а также историкам, культурологам и просто эрудированным читателям. Это же касается и биографии Е.И. Молоховец, на которой в данной статье мы не будем останавливаться подробно. Скажем лишь, что Елена Ивановна прожила долгую жизнь, став свидетелем и отмены крепостного права, и Октябрьской революции.

Родилась она в Архангельске в 1831 году. Рано потеряв родителей, поступила в Смольный институт благородных девиц. После его окончания в 1848 г. вернулась в Архангельск, вышла замуж за архитектора Ф.Ф. Молоховца¹, с которым уехала в Курск, где в 1861 г. было напечатано первое издание «Подарка...». Интересно, что имя автора в нем указано не было. Книга выдержала 29 изданий (с 1861 по 1917 г.), прирастая новыми рецептами, разделами, не всегда связанными собственно с кулинарией. Последнее (до наступления постсоветской эпохи), сильно сокращенное, в старой орфографии, издание «Подарка...» вышло в 1939 г. в Риге [2]. В этом же году, кстати, в СССР вышло и первое издание «Подарка...» уже советским хозяйкам — «Книга о вкусной и здоровой пище» [3].

¹ Франц Францевич Молоховец также является автором брошюры под заглавием «Описание новой системы постройки железных дорог и снаряда, которым можно управлять ход локомотива с вагонами, представленное для получения законной привилегии», которая была выпущена в Санкт-Петербурге в типографии Императорской академии наук в 1858 году.

Книга оказала такое влияние на сознание обывателей, что в 1911 г. газета «Биржевые ведомости» посвятила отдельную заметку юбилею выхода первого ее издания: «Завтра, 21-го мая, исполняется ровно 50 лет со дня появления в свете всем известной книги “Подарок молодым хозяйкам”, составленной Е.М. Молоховец. Первое издание этой книги вышло 21-го мая 1861 года и с той поры выдержало 26 изданий по 10 и 15 тысяч экземпляров, в общей сложности до 300 000 экземпляров... уголка в России нет, и нет, пожалуй, семьи, где бы не было этой книги. И среди хозяек имя Е.М. Молоховец пользуется огромным авторитетом» [4].

Книга была настолько популярной, что этим стали пользоваться и другие, менее известные авторы, хитроумно подписывая свои кулинарные творения с подозрительно похожими названиями (например, «Полный подарок молодым хозяйкам» или «Дорогой подарок молодым хозяйкам») «НЕМолоховец», «Г-жа Малоховская», «Мороховец», «Малковец» или просто «Е.М.» [4]. Елена Ивановна пыталась оградить читателя от недобросовестных авторов и издателей, и уже на обложке второго издания, вышедшего в свет в Санкт-Петербурге, куда переехала семья Молоховец, появляется «штемпель» с ее собственной подписью.

Известно также, что в 1862 г. Елена Ивановна заинтересовалась спиритуализмом, а позднее, в 1876 г., подготовила свою первую «церковно-патриотическую» брошюру, которая, впрочем, издана не была [5]. Исследователи этой стороны ее творчества отмечают, что «знаковым для спиритуалистической деятельности Молоховец

стал 1880 год, когда она при поддержке издателя Алексея Сергеевича Суворина (1834–1912) публикует свою единственную книгу «Судьба Запада и Востока»² [5, с. 126].

Интересовалась Е.И. Молоховец и медициной, причем настолько, что в том же 1880 г. вышла в свет книга «Русскому народу: собрание гигиенических и полезнейших, простых, домашних, врачующих средств от различных болезней взрослых и детей», где Елена Ивановна выступила в роли составителя. А в 1898 г. было выпущено издание под заглавием «Разговоры французские и русские в виде маленьких сенок для русского и французского юношества», свидетельствующее об увлечении автора вопросами воспитания. Позже она написала и издала за свой счет целый ряд небольших сочинений, посвященных различным темам, волновавшим ее деятельную натуру.

В Российской национальной библиотеке (РНБ) хранятся брошюры, большинство из которых ярко отражают философско-религиозные и политические взгляды автора: «Храм медицины» (1880), «Помощь врачам и врачуемым» (1883), «Краткая история домостроительства вселенной» (1906), «Ветхозаветная история Иакова и семьи его, как прообраз истории христианства новозаветного» (1906), «Сокровенные истории православной России, католичества и протестантизма вообще. Священная война 1877–1878 г.» (1906), «В защиту православно-русской семьи» (1908), «Русской женщине о великом значении нашего времени и о будущем сынов ее»

(1909), «Опыт истолкования XIV главы пророчества Исаия» (1910), «Монархизм, национализм и православие» (1910), «О таинстве православного церковного брака, как прообразе истории брака веры с наукой» (1910), «По поводу недоразумений относительно проституции» (1910), «Краткое толкование некоторых выдающихся текстов православной панихиды и чина церковного отпевания» (1910), «Значение обрядностей православных таинств крещения и миропомазания» (1910), «Тайна горя и смут нашего времени» (1910), «Райское человечество и его падение; История Христа Бога, как врача от последствий грехопадения» (1911), «Якорь спасения для посягающих на безверие, самоубийство и крайнюю безнравственность: [из области спиритизма]» (1911), «Суд идет: (по поводу событий нашего времени)» (1914), «Воззвание к православно-русским женщинам всех сословий» (1914), «Воинству всероссийскому, полагающему ныне души свои не только за освобождение славян, но и для спасения всего человечества» (1915).

Как видим, спектр проблем, волновавших Е.И. Молоховец, весьма широк. И, очевидно, успех «Подарка...» уже не являлся столь важным для нее, «намного больше времени она уделяет попыткам поправить курс России, которая дрейфует в сторону революции» [4]. С целью найти поддержку в лице авторитетного общественного деятеля, писателя и философа В.В. Розанова она посылает ему в 1911 г. свои брошюры, встречается с ним лично, но искомого одобрения своих идей не находит, хотя присланные книжки В.В. Розанов сохранил, их можно посмотреть в Русском фонде

² Автор, очевидно, имеет в виду единственную книгу по спиритуализму.

РНБ, на них — его экслибрис [4]. Финал жизни Е.И. Молоховец трагичен: она умерла в 1918 г. всеми забытой, возможно от голода, даже точная дата смерти неизвестна; похоронена рядом с мужем на Волковском лютеранском кладбище.

Вернемся к теме статьи, а именно к кулинарным справочникам. Ценность — историческая, культурологическая, кулинарная — «Подарка...» не вызывает сомнений, несмотря даже на волну критики, обрушившуюся на автора еще при жизни. О советском времени и писать не стоит: классово чуждой Молоховец с ее рябчиками, раковыми супами и прочими изысками места в советской кулинарии не было. Современники же упрекали ее и в эклектичности набора рецептов, и в том, что книга предназначена исключительно хозяйкам из высших сословий. Раздражала порой и сама фигура Молоховец, о которой в 1884 г. В.О. Михневич, известный журналист, публицист и автор знаменитой книги «Язвы Петербурга», в своем сборнике фельетонов «Наши знакомые: фельетонный словарь современников» писал так: «Уверяет, что приготовление пищи на огне ею впервые изобретено и что без руководства ее книгой люди не знали бы, в какое место тыкать ложкой, и проносили бы ее мимо рта. На этом основании в каждой тарелке щей или каши, изготовленных не по ее рецептам, расположена видеть контрафакцию, а в каждом потребителе, который пообедал не по ее книге и не подавился, — личного врага» [6, с. 138].

Все это было отчасти справедливо, но никак не затмевало популярности «Подарка...», который остался актуальным вплоть до сегодняшнего дня.

Современные и молодые, и опытные хозяйки могут воспользоваться кулинарными «подарками» Елены Ивановны благодаря многочисленным переизданиям, которые появляются начиная с 1990-х годов. Сегодня на отечественном книжном рынке представлены репринты «Подарка...» издательства В. Секачёва, «АСТ», «ЭКСМО», «Омега-Л», «Рипол классик». Рецепты включаются в сборники, посвященные русской традиционной кухне; «Подарок...» также выпускается частями (по «отделениям» или разделам). Книга снова востребована и популярна.

Однако не все знают, что Елена Ивановна является автором еще одного кулинарного бестселлера, по сравнению с «Подарком...» более скромного, но не менее примечательного. Имеется в виду небольшая по объему и формату книжка «Простая, общедоступная кухня» (далее — «Кухня») — своеобразный ответ автора тем, кто обвинял ее в ориентации исключительно на состоятельных хозяек. Первое издание книги было выпущено в 1884 г. [7]. К тому моменту «Подарок...» вышел уже одиннадцатым изданием в «Типолитографии бывш. С.В. Шепердсона» (Санкт-Петербург, 1-я линия Васильевского острова, д. 24) [8]. Цена книги «Кухня» указана на обложке и титульном листе — 50 коп., в то время как «Подарок...» стал продаваться значительно дороже — и стоил уже целых 4 рубля.

Книга «Кухня» содержит 136 страниц рецептов и 22 страницы оглавления (с пагинацией римскими цифрами). На титульном листе — имя автора: «Составила и издала Е. Молоховец. Составительница книги “Подарок молодым хозяйкам”». Здесь же находим «штемпель» с подписью автора.

Издательская обложка — бумажная, на задней ее сторонке — реклама, сообщающая о том, что в продажу поступило дополненное одиннадцатое издание «Подарка...». На последней странице — список опечаток. Сведения о тираже отсутствуют.

Рецепты, собранные в этой небольшой книжечке, действительно несложные. В предисловии автор отмечает: «Эту книжку <...> я составила для лиц, ограничивающихся самым простым столом или по личному желанию, или по обстоятельствам жизни и местности, где трудно иногда достать как хорошую прислугу, так и провизию, необходимую для более изысканного стола. Все помещенные мною в этой книжке кушанья взяты из составленной мною хозяйственной книги “Подарок молодым хозяйкам”, но помещены в упрощенном виде, соответствующем простому незатейливому столу, так что эти кушанья может приготовить себе каждый без исключения, с тою только разницею, что некоторые могут ограничиться в день только одним кушаньем, другие — двумя и т. д.» [7, с. 1]. Пропорции даны для четырех человек, в отличие от «Подарка...», который предлагает все рецепты на шесть персон.

Представленные в книге рецепты разбиты на семь «отделений» (к слову, в «Подарке...» их двадцать два): завтраки (скромные и постные); первые блюда: супы; вторые блюда; третьи блюда; куличи, пасхи, крашеные яйца, выпечка, сладкие блюда; запасы; хозяйственные заметки. Всего 454 рецепта (для сравнения: в одиннадцатом издании «Подарка...» их 3 218), причем даже есть полезные советы «относительно необходимой чистоты посуды». Тексты рецептов, в отличие от «Подар-

ка...», не сопровождаются отдельными списками продуктов, которые необходимо выдать повару или кухарке, так как все блюда читатели должны будут готовить самостоятельно. Нет здесь и реестров обедов, с которых начинается «Подарок...». Нумерация рецептов сквозная, это характерно для всех изданий «Кухни».

Особый интерес вызывает первый раздел, посвященный завтракам, куда вошли самые разнообразные кушанья: не только привычные нам сегодня чай, молоко, кофе (с цикорием, миндальным молоком, семенами подсолнечника, кофе из желудей, бобов, свеклы, ржаной муки), каши, блины, яйца и яичница, но и не совсем обычные для современного человека рецепты блюд на завтрак: редька, кислая капуста, грузди, рыжики и другие грибы, макароны и вермишель, молочные супы, свекольник, студень, жареная воловья печенька, горох, бобы, котлеты, винегреты, картофель (двенадцать рецептов, в том числе с макаронами). Отдельным списком даны рецепты праздничных завтраков (пироги, селянка, различные варианты блинов и рыбы, вареные раки, рубленые котлеты из говядины), а также завтраков на Сырной неделе. Интересно, что данный фрагмент никак не обозначен в оглавлении, и это характерно для всех последующих изданий книги. Следует отметить, что названия блюд в оглавлении и в основном тексте часто не совпадают. Более подробно мы рассмотрим эти несоответствия на примере второго и третьего изданий.

Рецепты второго раздела, посвященного первым блюдам, сгруппированы по видам супов: «Похлебки или супы мясные», «Супы рыбные», «Супы масляные» и «Супы холодные». Этот раз-

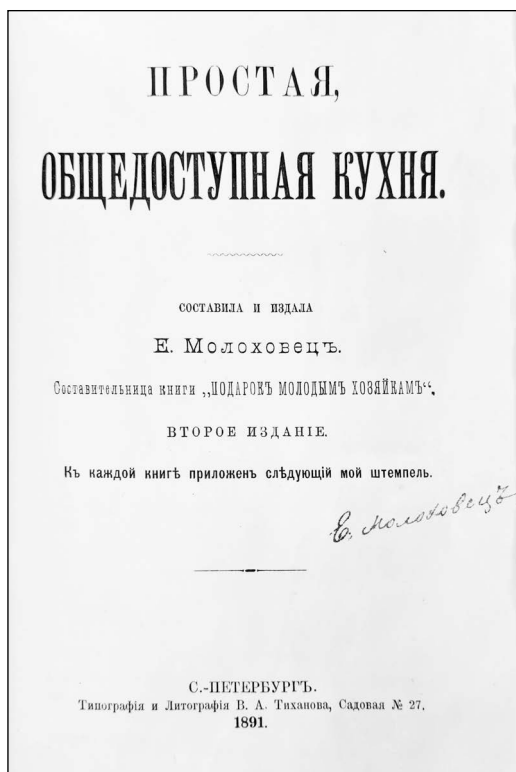


Рис. 1. Титульный лист второго издания книги рецептов Е.И. Молоховец «Простая, общедоступная кухня» [9]

дел открывается заметкой «Как приготавливаются мясные супы вообще». Третий раздел — вторые блюда — объединяет различные рецепты приготовления разварной говядины (всего 22 рецепта); мясного и рыбного жаркого; салатов, подаваемых к жаркому; рецепты рыбных блюд; блюд из овощей; мучных кушаний (пельменей, лапши, макарон и др.); каш.

Четвертый раздел посвящен десертам: здесь мы найдем рецепты оладий, вареников, блинчиков, сладких каш, киселей, взваров, сладких пирогов, а также варианты подачи фруктов (с сахаром и молоком) и кисломолочных продуктов (простокваши, варенца, творога).

Пятый раздел включает рецепты куличей, пасхи, печенья «к кофе или вечернему чаю», пряников и «домашних конфетов». В шестом разделе собраны рецепты различных способов заготовки, включая сушение трав, корней, ягод и фруктов, рыбы; соленье, маринование и замачивание овощей; приготовление квасов, морсов, варенья, кофейных напитков; замораживание, соленье мяса, птицы и рыбы, заготовка впрок масла.

И наконец, в последнем разделе даны полезные советы о том, как содержать посуду в чистоте.

В целом рецепты действительно весьма незатейливы. Многими из них может воспользоваться даже не очень опытная современная хозяйка. Но для наглядности попробуем сравнить их с рецептами из «Подарка...». Возьмем, например, рецепты винегрета. В одиннадцатом издании «Подарка...» [8] рецептов пять, в первом издании «Кухни» — три, и это все разные рецепты. Еще пример: рецепт «Щи со снятками» из первого издания «Кухни» совпадает с рецептом «Супа со снятками и кислой капустой» из одиннадцатого издания «Подарка...», с разницей в пропорциях. Такое же совпадение мы видим и в рецепте «Архангельские колобки». А вот блюда с поэтическим названием «Бедные рыцари» из «Кухни» в «Подарке...» мы не найдем вообще, но увидим здесь этот же рецепт с прозаическим названием — «Гренки из белого хлеба, жареные в масле».

Второе издание «Кухни» [9] вышло в свет в 1891 г. в типографии и литографии В.А. Тиханова (Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 27), также без указания тиража (рис. 1). На авантитуле — заглавие книги. «Штемпель» с факсимиле подписи автора и сведения о переизда-

нии — на титуле (здесь же информация о том, что составила и издала книгу автор «Подарка...»). Предисловие ко второму изданию в точности повторяет текст предыдущего, за исключением фразы: «...с тою только разницею, что некоторые могут ограничиться в день только одним кушаньем, другие — двумя и т. д.». В книге уже 168 страниц рецептов и 24 страницы оглавления с пагинацией римскими цифрами. Разделов, как и в первом издании, — семь, но количество рецептов увеличилось до 471. Немного изменился первый раздел с рецептами завтраков: здесь появились такие блюда и продукты, как какао, суп из пива, сыры, редиска, форшмак и др. Если в первом издании было приведено целых восемь рецептов кофе, каждый под отдельным номером, то во втором все суррогатные кофейные напитки объединены под одним — пятым, поэтому общее количество рецептов раздела в новом издании не изменилось.

Число номеров во втором разделе стало гораздо больше: во-первых, за счет новых полезных советов («Экономическая заметка относительно говядины», «Экономическая заметка относительно жарких», «Экономическая заметка относительно рыбы», «Как узнавать, готов ли бульон, картофель и пр.», «Как чистить коренья, картофель, зелень»), а во-вторых, из-за новых рецептов: «Суп на заграничный манер», «Самый дешевый суп с черным хлебом», «Суп-скоропелка» и др. Здесь появляется новый рецепт — «Зеленые щи без мяса».

Правда, названия блюд в оглавлении не всегда совпадают с их названиями в тексте. Так, в оглавлении читаем: «79. Рубленые котлеты из го-

вядины», в тексте же рецепт называется «79. Котлеты». Очевидна некая путаница в названии рецептов, поскольку рецепт № 190 из третьего раздела, отсылающий к № 79, назван «Рубленые котлеты из говядины». И это не единственное подобное несоответствие (см. № 81, 82). Подраздел «Масляные супы» назван в оглавлении «Мясные супы», что очевидно является ошибкой, так как в подотделе представлены рецепты без мяса. В самом тексте заглавие подотдела указано правильно. Найдена также опечатка в тексте в конце первого раздела: за номером рецепта 79 следует номер 81 — «Картофельная каша с жареными сосисками», с этого же номера начинается следующий подраздел. В оглавлении номера указаны по порядку правильно. К правильному порядковому номеру отсылает и рецепт № 191 — «Картофельная каша или пюре с жареными сосисками».

В третьем разделе второго издания общее количество рецептов сократилось до 118 (в первом издании — 127). В четвертом разделе осталось много рецептов вареников, каш, киселей, сладких пирогов, ватрушек. Исчезли взвары, зато добавилось несколько рецептов сладких супов. Пятый и шестой разделы не изменились. В седьмой были добавлены советы по «чистке разных вещей» и стирке. Здесь обращает на себя внимание реклама мыла «Сапонат», с помощью которого автор советует стирать белье в холодной воде, замечая, что «Сапонат превосходно моет белье не только в обыкновенной речной и колодезной, но и в морской воде. На два пуда белья берется всего одна коробочка мыла в 35 коп. Продается в С.-Петербурге, в Коломенской ул., дом № 31» [9, с. 168]. Ав-

тор советует также не выливать мыльную воду после стирки, а использовать ее для мытья «полов, дверей, лестниц, экипажей и пр.» [9, с. 168].

Третье издание «Кухни» вышло в свет в типографии А.Л. Трунова (Санкт-Петербург, Калашниковский просп., д. 11–13) в 1896 г., тираж не указан [10]. Издание буквально «начинено» рекламой. На обороте передней сторонки обложки дана реклама изданий книжного склада В.И. Губинского. Кроме того, аналогичные сведения помещены на трех последних нумерованных страницах книги, а также на нахзаце и задней сторонке обложки. Интересен ассортимент склада. Большинство рекламируемых изданий посвящено «женским» темам: от физиологии и гигиены, хозяйства и рукоделия до истории и современного состояния так называемого женского вопроса. На авантитуле помещено заглавие, а на его обороте — снова реклама, на этот раз уже девятнадцатого (!) издания «Подарка...» 1895 г., который можно приобрести со склада все того же В.И. Губинского по цене 4 рубля. В книге 173 страницы текста с рецептами, а также 4 страницы предисловия и 24 — оглавления с римской пагинацией. На титульном листе третьего издания все тот же «штемпель» Е.И. Молоховец, указана цена (она не изменилась) — по-прежнему 50 копеек.

Предисловие к этому изданию существенно расширено за счет разнообразных советов по экономии средств и продуктов. Так, автор пишет: «Что касается экономии, то вообще одно и то же кушанье можно приготовить и дешевле, и дороже, так, например: мясной суп можно приготовить из 1/8 ф. и из 1/2 фунта говядины на человека.

Блины можно печь на цельном молоке, на снятом и даже на чистой воде. Масло можно класть и меньше, и вдвое больше. Сахару точно также. <...> Муки можно употреблять и первый, и худший сорт. Масло для кушаний можно употреблять и сливочное, и чухонское, и русское, и даже фритюр. Большая разница в ценах, если провизия закупается в складах, большими массами или по 1/4 фунта. <...> При необходимости дешевизны стола следует для вкуса кушаний прибегать к различным приправам из разных вкусовых, безвредных веществ, и то в малом количестве...» [10, с. 11]. Структура разделов справочника по сравнению с предыдущими изданиями не изменилась, их по-прежнему семь, а вот количество рецептов снова возросло — 481.

Что же изменилось в третьем издании по сравнению со вторым? Это важно, поскольку все последующие издания «Кухни» будут повторять именно третье. Итак, количество рецептов увеличилось за счет пятого раздела, в котором четыре новых рецепта: «Бисквитный пирог с лимоном», «Яблочный пирог», «Простой, дешевый, но очень вкусный пирог с подрумяненным миндалем», «Зандкухен». В разделе, посвященном запасам, также напечатаны четыре новых рецепта. В последнем разделе — еще два новых хозяйственных совета: «Чистка оконных стекол и зеркал» и «Чистка различных предметов составом “Лессиф феникс”» [10]. Один новый рецепт приведен без указания номера — это «Рис с апельсиновой цедрой», он следует сразу за «316. Рис с яблоками». Из третьего издания исчез рецепт № 38 («Картофель с макаронами»), он был заменен на «38. Картофельное пюре с сосисками».

Несоответствия названий блюд в оглавлении и тексте в конце первого отдела, замеченные нами во втором издании, сохраняются и в третьем. Например, в оглавлении перепутана последовательность рецептов № 82 и № 83. А рецепт № 80 указан как «Картофельная каша с жареными сосисками», в тексте же это «Жареные воловьи мозги». Такая же картина и в последующих изданиях «Кухни».

Книга изобилует и опечатками: «лепешка» вместо «лемешка» (разновидность каши), «качан» вместо «кочан» (список опечаток отсутствует). Впрочем, в следующих изданиях эти ошибки были исправлены.

Краткий анализ первого, второго и третьего изданий выявил некоторые редакторские огрехи, большая часть которых относится именно к первому разделу книги. Они сохранились и в следующих изданиях, что, безусловно, характеризует общую подготовку материала как недостаточно тщательную.

К сожалению, формат настоящей статьи не позволяет подробно проанализировать все издания «Кухни». Скажем только, что четвертое издание вышло в свет в 1900 г., а пятое — в 1905 г. в типографии А.Л. Трунова (Санкт-Петербург, Калашниковский проспект, д. 15). Объем изданий — 158 страниц и 18 страниц оглавления римскими цифрами. И в том и в другом мы найдем много рекламы изданий со склада В.И. Губинского, в том числе и «Подарка...» [11; 12].

Последнее, шестое издание «Кухни» вышло в 1911 г. (рис. 2) [13]. Выходные сведения сообщают, что это «издание В.И. Губинского», отпечатанное в типографии П.Ф. Воишинской

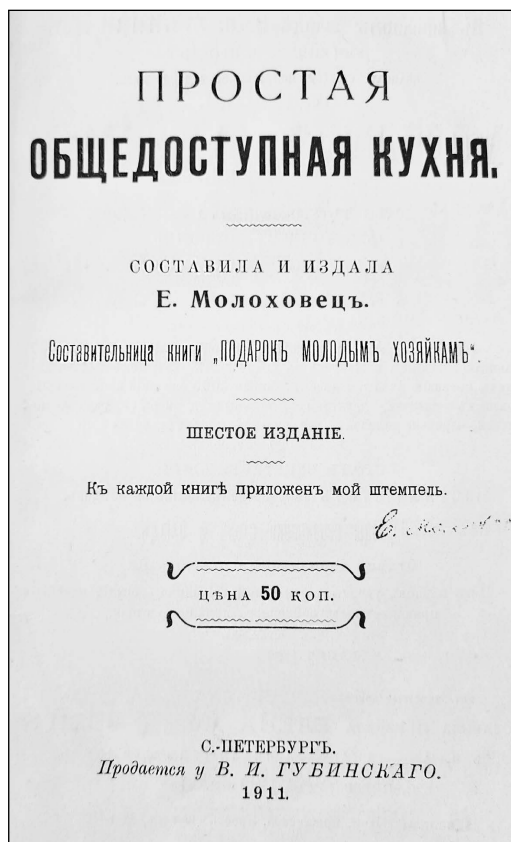


Рис. 2. Титульный лист шестого издания книги рецептов Е.И. Молоховец «Простая, общедоступная кухня» [13]

(Санкт-Петербург, Ярославская ул., д. 1-9). Сразу обращает на себя внимание новая, более современная верстка книги: пагинация сквозная, колонцифры арабские, появились длинные колонлинейки и колонтитулы (левый представляет собой заглавие книги, правый — название раздела). Колонцифры переместились на внешний угол страницы. В предыдущих изданиях они располагались в центре сверху, над короткой колонлинейкой. Текст оглавления набран в два столбца. В книге 136 страниц. Содержание кулинарной книги, количество рецеп-

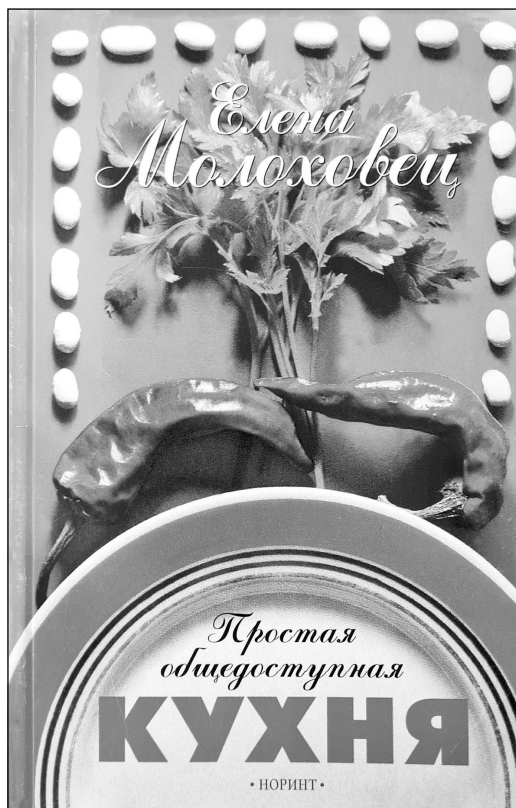


Рис. 3. Обложка современного издания
«Простая, общедоступная кухня»
Е.И. Молоховец [15]

тов, объем и расположение рекламных текстов остались неизменными.

Опыт первых трех изданий «Кухни» свидетельствует о том, что автор книги постоянно работала над усовершенствованием своего кулинарного справочника, включая в него новые рецепты и полезные советы хозяйкам. В целом, однако, нельзя сказать, что Е.И. Молоховец шла по пути упрощения своих рецептов. В «Кухне» читатель встречает как очень дешевые и простые в приготовлении блюда, так и кушанья, которые требуют определенных финансовых затрат, а также кулинарного опыта. Эклектичность, свойственная Е.И. Мо-

лоховец как автору «Подарка...», нашла свое отражение и в «Кухне»: привычные простому русскому человеку щи, кисели, каши, блины, народные блюда региональных кухонь (шанежки, архангельские колобки) сочетаются в справочнике с изысканными жаркими, раковыми супами, бисквитной выпечкой. Хотя, справедливости ради, стоит отметить, что таких блюд в «Кухне» явное меньшинство.

В завершение хотелось бы вернуться к вопросу об издательской судьбе «Кухни» уже после смерти ее автора. В 1927 г. в Одессе вышло весьма интересное издание М.Л. Киселевской «Общедоступная кухня: Настольная поваренная книга: Подарок молодым хозяйкам», составителем которой указана Е.И. Молоховец [14]. Если обратиться к этой книге, станет очевидно, что она практически полностью повторяет первое издание «Кухни». Разница заключается лишь в том, что издание М.Л. Киселевской отпечатано уже по новой орфографии; исключены также «церковные» обороты: так, вместо слова «скоромный» в новом тексте встречается «коровий» или «мясной», при этом слово «постный» сохранилось. В пятом разделе вместо слова «пасха» появилось «бабка». «Пасха обыкновенная» стала «бабкой сырной», а «пасха проварная» — «бабкой сырной проварной» (сами рецепты не претерпели изменений). Зато полностью исчез рецепт крашения яиц. Таким образом, в издании М.Л. Киселевской мы находим 453 рецепта из книги Е.И. Молоховец.

Единственное отечественное переиздание «Простой, общедоступной кухни» в постсоветское время увидело свет благодаря издательству «Норинт» в 1998 г. (рис. 3) [15]. К сожалению,

в книге не указано, какое конкретно издание Е.И. Молоховец было использовано, но судя по приведенным рецептам и их количеству, мы имеем дело с редакцией третьего и последующих изданий. Рецепты (их 464, раздел хозяйственных заметок в издание не вошел) адаптированы под современные меры веса и объема. В остальном авторский замысел Е.И. Молоховец и ее рецепты остались неизменными. Отдельные термины (названия и виды продуктов) поясняются в постраничных сносках. Важно, что издатели привели в полное соответствие оглавление и основной текст. Сохранено и расширенное предисловие автора (из третьего издания «Кухни»). Исправлены отмеченные нами во втором, третьем и последующих изданиях неточности в оглавлении. Весьма интересен помещенный в книге очерк Н.П. Ивашкевич, посвященный Елене Ивановне, ее жизни и творчеству.

Увы, новых переизданий книги в XXI в. пока не вышло.

В целом хотелось бы отметить, что издательский потенциал «Простой, общедоступной кухни» на сегодняшний день весьма высок: книга предлагает читателю достаточно много интересных, а главное, совсем не сложных в исполнении рецептов, многие из которых современные хозяйки без труда повторяют на своих кухнях. В то же время готовить по этим рецептам — значит прикоснуться к традициям аутентичной «городской» русской кухни, одним из главных представителей которой и является Е.И. Молоховец. Остается надеяться, что отечественные издатели обратятся к этой уже почти забытой книге и обогатят читателей новым изданием наследия Елены Ивановны Молоховец.

Список источников

1. Замятин Е.И. Блокноты. Ч. 15. URL: <http://zamyatin.lit-info.ru/zamyatin/bloknoty/chast-15.html> (дата обращения: 21.08.2023).
2. Молоховец Е.И. Подарок молодым хозяйкам. Рига : М. Didkovska, 1939. 152 с.
3. Книга о вкусной и здоровой пище : [Поваренная книга для домашних хозяек]. Москва ; Ленинград : Пищепромиздат, 1939. 436 с.
4. Хартман Э. Елена Ивановна Молоховец / пер. с гол. А.Ф. Смирновой // Звезда. 2000. № 3. URL: <https://magazines.gorky.media/zvezda/2000/3/elena-ivanovna-molohovecz.html> (дата обращения: 21.08.2023).
5. Раздьяконов В.С. Религиозное учение Е.И. Молоховец и православная традиция // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (ПСТГУ). Серия I: Богословие. Философия. Религиоведение. 2019. Вып. 83. С. 124–140. DOI: 10.15382/stur1201983/124-140.
6. Михневич В.О. Наши знакомые : фельетонный словарь современников. Санкт-Петербург, 1884. 152 с.
7. Молоховец Е.И. Простая, общедоступная кухня. Санкт-Петербург, 1884. [2], 136, XXII с.
8. Молоховец Е.И. Подарок молодым хозяйкам, или Средства к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве. 11-е изд., испр. и доп. Санкт-Петербург : Тип. И. Габермана, 1884. [4], 452, 293, LXI с.
9. Молоховец Е.И. Простая, общедоступная кухня. 2-е изд. Санкт-Петербург, 1891. [4], II, [2], 168, XXIV с.
10. Молоховец Е.И. Простая, общедоступная кухня. 3-е изд. Санкт-Петербург, 1896. [4], IV, 173, XXIV с.
11. Молоховец Е.И. Простая, общедоступная кухня. 4-е изд. Санкт-Петербург, 1900. 158, XVIII с.
12. Молоховец Е.И. Простая, общедоступная кухня. 5-е изд. Санкт-Петербург, 1905. 158, XVIII с.

13. Молоховец Е.И. Простая, общедоступная кухня. 6-е изд. Санкт-Петербург : В.И. Губинский, 1911. 136 с.

14. Киселевская М.Л. Общедоступная кухня : Настольная поваренная книга : Пода-

рок молодым хозяйкам / составлена по Е. Молоховец. [Одесса] : Изд. автора, 1927. 192 с.

15. Молоховец Е.И. Простая общедоступная кухня. Санкт-Петербург : Норинт, 1998. 126 с.

Иллюстрации предоставлены автором статьи.

Статья поступила в редакцию 11.05.2023; одобрена после рецензирования 30.06.2023;
принята к публикации 20.09.2023.

PAGES OF HISTORY

Original article

“A Simple, Public Cooking” — the Forgotten Bestseller by E.I. Molokhovets

Olga A. Starkovskaya

*St. Petersburg State University of Industrial Technologies and Design, Higher School of Print and Media,
St. Petersburg, Russia*

starkovskaya@mail.ru; SPIN 2833-5669

Abstract. E.I. Molokhovets is the author of one of the most popular cookery books of the 2nd half of the 19th – early 20th century “Gift for young housewives”, which went through 29 editions. This book is still being reprinted with the same success among modern readers despite the fact that even during the life of the author, it was subjected to partly fair criticism for some “elitism” of the recipes presented. Not everyone knows nowadays her other, more modest, cooking book “A Simple, Public Cooking”, the first edition of which was published in 1884. This is book in the article. “A Simple, Public Cooking” is a collection of recipes that fully lives up to its title. The recipes for all the dishes presented in the collection are very simple both in terms of the composition of the necessary products and the methods of their preparation, which makes this book relevant for modern culinary lovers. The article provides a detailed comparative analysis of different editions of the collection published during the life of E.I. Molokhovets (in total, six editions were published from 1884 to 1911), and also examines its publishing fate in the Soviet and post-Soviet times.

Keywords: Russia, history of book business, E.I. Molokhovets, “A Simple, Public Cooking”, cooking manual, cooking recipes.

Citation: Starkovskaya O.A. “A Simple, Public Cooking”, — the Forgotten Bestseller by E.I. Molokhovets, *Bibliografiya i knigovedenie* [Bibliography and Bibliology], 2023, no. 3, pp. 95–106. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-3-95-106.

The article was submitted 11.05.2023; approved after reviewing 30.06.2023;
accepted for publication 20.09.2023.

ЗА РУБЕЖОМ

Научная статья

УДК 011/019(100-87=111)(083.131)

DOI 10.25281/2411-2305-2023-3-107-122

М.М. Минц**«Чикагское руководство по стилю»
(библиографические ссылки
и библиографические указатели
в англоязычных странах)**

Реферат. В статье рассматриваются правила и традиции оформления библиографических сведений, принятые в англоязычном мире, в основном на примере ISBD и «Чикагского руководства по стилю». Особое внимание уделяется оформлению справочно-библиографического аппарата в научных работах, а также библиографических указателей и списков. Автор приходит к выводу, что англо-американская практика библиографирования отличается от российской прежде всего своей концептуальной основой, включая отсутствие единого стандарта на оформление ссылок, специфические для англоязычной культуры правила написания имен и использования инициалов, оформление библиографических ссылок в соответствии с общими правилами английской пунктуации и типографики. Отличается и используемый понятийный аппарат, включая иное, нежели в российской библиографии, разграничение понятий «библиографическая запись» и «библиографическая ссылка». Как следствие, библиографические списки и указатели на английском языке оформляются по правилам, принятым для библиографических ссылок, что нехарактерно для российской практики.

Ключевые слова: Великобритания, США, библиографические стандарты, библиографические ссылки, библиографические списки, библиографические указатели, ISBD, «Чикагское руководство по стилю».

Для цитирования: Минц М.М. «Чикагское руководство по стилю» (библиографические ссылки и библиографические указатели в англоязычных странах) // Библиография и книговедение. 2023. № 3. С. 107–122. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-3-107-122.

Основным российским стандартом, устанавливающим общие правила оформления библиографического описания для всех видов информационных ресурсов, являет-



**Михаил Михайлович
Минц**

Институт научной информации
по общественным наукам РАН,
старший научный сотрудник
Нахимовский просп., д. 51/21,
Москва, 117418, Россия

кандидат исторических наук
ORCID 0009-0004-9115-3703;
SPIN 1569-1371
mints@inion.ru



Рис. 1. «Справочник издателя и автора»
А.Э. Мильчина и Л.К. Чельцовой
(3-е изд. 2009).

Передняя сторона переплета [17]

ся ГОСТ Р 7.0.100—2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления» [1], основанный на правилах «Международного стандартного библиографического описания» (ISBD), разработанных Международной федерацией библиотечных ассоциаций и учреждений (IFLA) в 1970-е гг. и в дальнейшем неоднократно обновлявшихся [2—4]. Оформление библиографических ссылок регулируется отдельным стандартом ГОСТ Р 7.0.5—2008 «Библиографическая ссылка: общие требования и правила составления» [5]. Последний основан на

ГОСТ 7.1—2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления» [6], который позже был заменен на ныне действующий ГОСТ Р 7.0.100. В тексте ГОСТ Р 7.0.5 имеются прямые ссылки на ГОСТ 7.1—2003, а также на ГОСТ 7.80—2000 «Библиографическая запись. Заголовок: общие требования и правила составления» [7], что позволило разработчикам не повторять в полном объеме подробные правила оформления библиографических сведений, содержащиеся в этих двух стандартах.

Вместо этого в ГОСТ Р 7.0.5 собраны положения, специфические именно для ссылок. Как следствие, библиографические ссылки, оформленные по ГОСТ Р 7.0.5, и библиографические записи, оформленные по ГОСТ Р 7.0.100, внешне очень похожи, но имеют и ряд существенных различий, прежде всего в том, что касается сведений об авторах описываемого ресурса. Согласно ГОСТ Р 7.0.100, авторы всегда перечисляются в сведениях об ответственности; если авторов больше четырех, то стандарт (п. 5.2.6.8) позволяет указать в сведениях об ответственности только первых трех с дополнением «и др.» в квадратных скобках (правда, можно перечислить и всех авторов, решение остается на усмотрение библиографирующей организации).

Таким образом, библиографическое описание всегда начинается с основного заглавия; чтобы облегчить алфавитную сортировку таких записей, библиографическое описание ресурсов с одним, двумя и тремя авторами дополняется также заголовком библиографической записи, оформленным по ГОСТ 7.80. Для ресурсов с од-

ним автором в заголовке указывается имя автора, для ресурсов с двумя или тремя авторами — имя первого автора (ГОСТ 7.80 допускает использование заголовка также в ряде других случаев). Заголовок не является составной частью библиографического описания и чаще всего частично дублирует сведения об ответственности (как вариант — с указанием дополнительных идентифицирующих признаков, которые, наоборот, не приводятся в библиографическом описании).

Для ссылок в ГОСТ Р 7.0.5 предусмотрена более простая схема: для ресурсов с одним, двумя или тремя авторами в заголовке библиографической записи перечисляются имена всех авторов, причем в сведениях об ответственности эта информация не дублируется. Заголовок и библиографическое описание тем самым образуют неразделимое целое, поскольку часть необходимых идентифицирующих сведений о цитируемом источнике содержится только в заголовке, что нехарактерно для библиотечных каталогов.

ГОСТ Р 7.0.5 допускает использование как внутритекстовых и подстрочных ссылок, так и затекстовых, причем последние с точки зрения норм типографики и правил верстки могут оформляться либо как нумерованные затекстовые примечания, связанные с текстом документа знаком выноски, либо как список ссылок (с нумерацией или без нее), на который в тексте документа даются отсылки в квадратных скобках. При этом прямо оговаривается, что обычная совокупность затекстовых ссылок не является библиографическим списком в смысле положений ГОСТ 7.0—99 [8],

поскольку библиографический список — это самостоятельный ресурс [5, сноска к п. 7.1]; если текст документа сопровождается библиографическим списком, то этот список используется вместо списка ссылок [5, сноска к п. 4.13].

Соответственно, если ссылки (включая затекстовые) оформляются по ГОСТ Р 7.0.5, то любые библиографические списки и указатели должны быть оформлены по ГОСТ Р 7.0.100, включая пристатейные и прикнижные библиографические списки, списки использованной литературы в диссертациях и т. д. Для диссертаций такое правило прямо зафиксировано в ГОСТ Р 7.0.11—2011 [9].

Проблема в том, что если в библиотечных каталогах (как бумажных, так и электронных) заголовок библиографической записи дается отдельной строкой, то в библиографических списках и указателях печатать библиографические сведения о ресурсе в несколько абзацев не принято. В простом библиографическом списке каждая запись занимает один абзац. Запись в библиографическом указателе может включать в себя аннотацию, которая размещается в отдельном абзаце, а многоуровневое библиографическое описание (например, описание отдельного тома, выпуска и т. д.) может состоять из двух абзацев, но и в этом случае заголовок библиографической записи приводится в подбор с библиографическим описанием. Запись в целом, таким образом, приобретает следующий вид (оформление заголовка определяется составителем библиографического пособия и может различаться от издания к изданию):

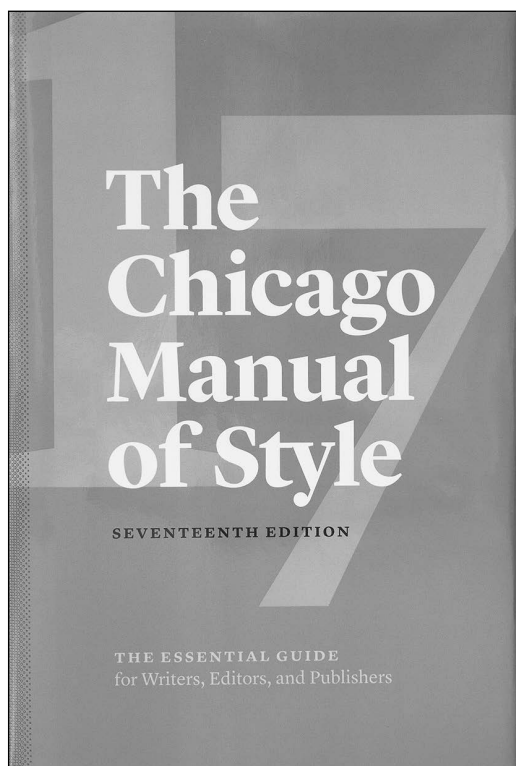


Рис. 2. Справочник «Чикагское руководство по стилю» (*The Chicago manual of style. 17th ed. Chicago, 2017*).
Передняя сторона переплета [19]

Груздева, Елена Николаевна. Хоббит: путь в Россию: читательская судьба «Властелина колец» / Е.Н. Груздева, В.В. Калмыкова. — Москва : Совпадение, 2012. — 205 с. : ил.

Григорьева, Н. Главная книга Толкиена: «Сильмариллион» — книга длиною в жизнь / Н. Григорьева, В. Грушецкий // Знание — сила. — Москва, 1992. — № 9. — С. 120—121.

Такое оформление не является нарушением стандарта (особенно если заголовок выделен другим шрифтом в соответствии с пунктом 4.9 ГОСТ 7.80) [7], но не учитывает особенно-

сти пользовательского восприятия. Между тем с точки зрения обычного пользователя, далекого от сферы профессиональных стандартов нашей отрасли, заголовок библиографической записи в этом случае визуально сливается с библиографическим описанием и воспринимается как его составная часть (по аналогии со ссылками, оформленными по ГОСТ Р 7.0.5) [5].

В результате возникает ложное впечатление, что в ряде случаев элементы библиографического описания просто дублируют друг друга и к тому же зачастую оформлены по разным правилам. Это затрудняет не только чтение (а значит, и использование) библиографических списков и указателей, но и их составление, особенно если речь идет о списке источников и литературы для монографии или диссертации. Иными словами, в тех случаях, когда составитель списка не является профессиональным библиографом.

В свете этого несомненный интерес представляет сопоставление российской практики с зарубежным опытом, тем более что российские библиографические стандарты сами основаны на соответствующих международных документах (прежде всего на упоминавшемся выше ISBD). Зарубежные традиции библиографирования — тема довольно обширная, поскольку действующие сейчас нормы очень сильно различаются от страны к стране (или, точнее, от языка к языку). В настоящей статье речь пойдет о правилах оформления библиографических сведений, принятых в англоязычных странах.

Прежде чем переходить к подробному анализу англо-американских биб-

лиографических стандартов и стилей, необходимо отдельно остановиться на используемой терминологии. В английском языке термин *bibliographic record* — «библиографическая запись» относится главным образом к библиографическим базам данных (включая библиотечные каталоги), тогда как *bibliographic reference* — «библиографическая ссылка» может, в зависимости от контекста, обозначать и ссылку как таковую, и запись в библиографическом списке. То же относится к слову *citation* в тех случаях, когда оно употребляется как синоним термина *bibliographic reference*.

Различаются и подходы к классификации библиографических ссылок. Если в ГОСТ Р 7.0.5 основные их типы определяются по месту размещения в документе (внутритекстовые, подстрочные и затекстовые ссылки) [5], то в англо-американской библиографии большее значение имеет способ их образования. С этой точки зрения можно выделить два основных типа ссылок: во-первых — ссылки в примечаниях (подстрочных или затекстовых), содержащие библиографическое описание цитируемого источника, во-вторых — отсылки к списку ссылок, размещенному в конце статьи, главы, книги или диссертации. Отсылки при этом обозначаются термином *in-text citation*, т. е. рассматриваются как разновидность внутритекстовых ссылок. В научной и технической литературе используются разнообразные типы отсылок, включая как вполне привычные для российского читателя (номер записи в списке ссылок; имя автора и год издания), так и некоторые другие схемы, не используемые в нашей стране.

Библиотечные каталоги в англоязычном мире оформляются по правилам, основанным на ISBD или аналогичным ему [10–12]. Записи в таких каталогах имеют следующий вид:

Bell, James S.

The spiritual world of The Hobbit / by James Stuart Bell with Sam O'Neal. — Minneapolis, Minnesota: Bethany House Publishers, [2013]. — 238 p.

Hammond, Wayne G.

"Iwisely started with a map": J.R.R. Tolkien as cartographer / Wayne G. Hammond and Christina Scull // *The great tales never end: essays in memory of Christopher Tolkien* / edited by Richard Ovenden and Catherine McIlwaine. — Oxford: Bodleian Library Publishing, ©2022. — P. 106–128.

Chandler, Wayne A.

Tolkien's allusive backstory: immortality and belief in the fantasy frame / Wayne A. Chandler and Carrol L. Fry // *Mythlore*. — ISSN 0146-9339. — Vol. 35, no. 2 (Spring/Summer 2017). — P. 95–113.

Для аналитического библиографического описания указанные правила допускают несколько вариантов оформления; приведенные примеры воспроизводят лишь один из них, наиболее близкий к соответствующим российским стандартам. Как видим, ГОСТ Р 7.0.100 не очень сильно отличается от своих зарубежных аналогов; самое существенное расхождение — в правилах написания имен, о которых будет сказано ниже.

Что касается библиографических ссылок, то теоретически их оформление регулируется международным стандартом ISO 690:2021 [13]; в тек-

сте ГОСТ Р 7.0.5 даже содержится ссылка на более старые его версии — ISO 690:1987 (общие положения стандарта) [14] и ISO 690-2:1997 (ссылки на электронные документы) [15]. В действительности, однако, стиль ГОСТ Р 7.0.5 не похож на ISO 690, поскольку последний не основан на ISBD, как видно из следующего примера (шрифтовое оформление ссылки соответствует оригинальному тексту источника):

STIEG, M.F. The information needs of historians. *College and Research Libraries*, Nov. 1981, vol. 42, no. 6, p. 549–560 [16].

На практике данный стандарт применяется, по-видимому, крайне редко. Вместо него в англоязычных странах широко используются многочисленные справочники для авторов и издателей — так называемые руководства по стилю (*style guide* или *manual of style*). Эти пособия, выпускаемые самыми разными организациями, описывают оформление рукописи (и готового издания) в целом, включая и справочно-библиографический аппарат. В российской практике их ближайшим аналогом является «Справочник издателя и автора» А.Э. Мильчина и Л.К. Чельцовой [17], с той, однако, оговоркой, что этот справочник основан на действующих стандартах (рис. 1), тогда как англоязычные руководства по стилю сами рассматриваются в качестве стандартов де-факто в различных научных дисциплинах.

В гуманитарных науках чаще всего используется «Чикагское руководство по стилю». Первое его издание вышло еще в 1906 г. и представляло собой довольно короткий (213 с.) справочник под заглавием «Руководство по стилю:

сборник типографских правил, действующих в Издательстве Чикагского университета: с приложением образцов используемых шрифтов» [18]. Последнее на сегодня 17-е издание [19] насчитывает уже 1160 страниц и содержит подробнейшие рекомендации по самым разным вопросам, включая подготовку рукописи, оформление (в том числе типографское) различных элементов издания, а также советы по грамматике, правописанию, транслитерации названий с языков, не использующих латинский алфавит, и т. д. (рис. 2). В части III руководства приводятся правила оформления ссылок и библиографических списков. Сокращенная общедоступная версия этих правил размещена на официальном сайте с текстом Руководства [20].

При всех многочисленных и довольно серьезных отличиях от ГОСТ Р 7.0.5 «чикагский стиль» может рассматриваться как ближайший аналог российского стандарта в англо-американской издательской практике. Тем интереснее сравнить эти два документа.

«Чикагское руководство по стилю» не основано на ISBD, это полностью самостоятельная разработка. Как следствие, его часть III содержит развернутые правила оформления библиографического описания для разных видов ресурсов и этим принципиально отличается от ГОСТ Р 7.0.5, который лишь описывает специфику применения общих правил ГОСТ Р 7.0.100 в библиографических ссылках.

Подобно ГОСТ Р 7.0.5, Руководство допускает два типа ссылок. В работах по естественным и социальным наукам чаще применяется так называемая система «автор — дата» (*Author — Date*) [19, p. 891–921], когда в конце

публикации размещается список затекстовых ссылок (reference list), на который в основном тексте даются отсылки с указанием имени автора, года издания и номера страницы. Альтернативная система «примечания и список литературы» (Notes and Bibliography) [19, р. 741–890], применяемая в основном в гуманитарных дисциплинах, предусматривает использование ссылок в примечаниях (чаще в затекстовых, но допускаются и подстрочные), содержащих библиографическое описание цитируемого источника.

Если такие ссылки используются в монографии или диссертации, то в конце работы размещается также список литературы (bibliography), оформление которого подробно рассматривается в отдельном параграфе Руководства. На практике такой список обычно разбивается на разделы. С точки зрения российской терминологии «чикагский стиль» содержит, таким образом, правила оформления не только собственно ссылок, но и библиографических списков.

Проиллюстрируем эти правила на примерах, уже приводившихся выше. Ссылки в подстрочных или затекстовых примечаниях выглядят следующим образом:

James Stuart Bell with Sam O'Neal, *The Spiritual World of The Hobbit* (Minneapolis, Minnesota: Bethany House Publishers, 2013), 123–45.

Wayne G. Hammond and Christina Scull, “I Wisely Started with a Map’: J.R.R. Tolkien as Cartographer”, in *The Great Tales Never End: Essays in Memory of Christopher Tolkien*, ed. Richard Ovenden and Catherine McIlwaine (Oxford: Bodleian Library Publishing, 2022), 106–128.

Wayne A. Chandler and Carrol L. Fry, “Tolkien’s Allusive Backstory: Immortality and Belief in the Fantasy Frame”, *Mythlore* 35, no. 2 (Spring/Summer 2017): 95–113.

Соответствующие записи в библиографическом списке будут выглядеть немного иначе:

Bell, James Stuart, with Sam O'Neal. *The Spiritual World of The Hobbit*. Minneapolis, Minnesota: Bethany House Publishers, 2013.

Hammond, Wayne G., and Christina Scull. “I Wisely Started with a Map’: J.R.R. Tolkien as Cartographer”. In *The Great Tales Never End: Essays in Memory of Christopher Tolkien*, edited by Richard Ovenden and Catherine McIlwaine, 106–128. Oxford: Bodleian Library Publishing, 2022.

Chandler, Wayne A., and Carrol L. Fry. “Tolkien’s Allusive Backstory: Immortality and Belief in the Fantasy Frame”. *Mythlore* 35, no. 2 (Spring/Summer 2017): 95–113.

При использовании схемы «автор — дата» список ссылок оформляется похожим образом, но год издания указывается сразу после имен авторов, чтобы читателю проще было найти запись, соответствующую заинтересовавшей его ссылке:

Bell, James Stuart, with Sam O'Neal. 2013. *The Spiritual World of The Hobbit*. Minneapolis, Minnesota: Bethany House Publishers.

Hammond, Wayne G., and Christina Scull. 2022. “I Wisely Started with a Map’: J.R.R. Tolkien as Cartographer”. In *The Great Tales Never End: Essays in Memory of Christopher Tolkien*, edited by Richard Ovenden and Catherine McIlwaine, 106–128. Oxford: Bodleian Library Publishing.

Chandler, Wayne A., and Carrol L. Fry. 2017. "Tolkien's Allusive Backstory: Immortality and Belief in the Fantasy Frame". *Mythlore* 35, no. 2 (Spring/Summer): 95–113.

Как показывают приведенные примеры, важным отличием «чикагского стиля» от ГОСТ Р 7.0.5 (как и от ГОСТ Р 7.0.100) является его максимальное соответствие общим правилам английской пунктуации и типографики. В качестве знаков предписанной пунктуации используются только точки, запятые, двоеточия и скобки, вообще не используются косая черта и двойная косая черта, так что самым «экзотическим» знаком с точки зрения «обычных» правил пунктуации является двоеточие перед названием издательства или перед номерами страниц в ссылках на журнальные статьи. Заглавия статей набираются прямым шрифтом в кавычках, заглавия книг и журналов — курсивом без кавычек, но если в заглавии книги упоминается другая книга, то ее заглавие печатается прямым шрифтом (как в случае с книгой *The Spiritual World of The Hobbit* в примерах выше).

Точно такие же правила в английской типографике применяются и просто при упоминании произведения в тексте. Обратим особое внимание на ссылки в примечаниях — их оформление максимально приближается к оформлению простого упоминания в тексте практически во всех аспектах: в качестве разделителей между областями библиографического описания вместо точек используются запятые, фамилия всегда ставится после имени (имен), выходные данные книги указываются в скобках.

Отсылки, оформленные по схеме «автор — дата», даются в круглых скобках, а не в квадратных, как принято в России; если фамилия автора цитируемой работы упоминается непосредственно в тексте, после нее в скобках достаточно указать только год издания и при необходимости номера страниц. Благодаря такому оформлению ссылки и отсылки довольно органично вписываются в обрамляющий их текст; это особенно актуально в длинных примечаниях, когда большое число ссылок сопровождается также кратким комментарием.

Оформление библиографических списков, напротив, оптимизировано для алфавитной сортировки: в заголовке записи фамилия первого автора предшествует имени (именам). У такой схемы, впрочем, есть и свой недостаток: если у произведения несколько авторов, то запятые в заголовке используются сразу в двух значениях (как разделитель между сведениями о разных авторах и как разделитель между фамилией и первым именем первого автора), и это немного сбивает.

Описанные особенности интересны и еще в одном отношении. В России строго формализованный подход к оформлению библиографических ссылок, характерный для ГОСТ Р 7.0.5, нередко объясняют необходимостью максимально облегчить автоматизированную обработку новых публикаций библиометрическими программами, а в некоторых изданиях и вовсе применяются явно избыточные (даже по ГОСТ 7.0.5) требования к оформлению ссылок в рукописях статей.

В англоязычных странах библиометрия и наукометрия также пользуются довольно широкой популяр-

ностью, однако опыт этих стран показывает, что задачи по «обсечу» ссылок вполне решаются и в рамках гораздо более «неформальных» и «естественных» с точки зрения читателя библиографических стилей.

Еще одно важное отличие от российской практики касается объема сведений, приводимых в библиографической ссылке. Теоретически ГОСТ Р 7.0.5 позволяет создавать «полные» ссылки, содержащие «совокупность библиографических сведений о документе» и предназначенные «для общей характеристики, идентификации и поиска документа — объекта ссылки» (п. 4.5.1), однако на практике вплоть до недавнего времени чаще всего использовались краткие ссылки, из которых читатель мог узнать лишь минимальный объем обязательных идентифицирующих сведений о цитируемом источнике.

Требования «чикагского» стиля более строгие: для книг принято указывать не только место и год издания, но и название издательства, для сборников приводится имя ответственного редактора (в том числе и в ссылках на отдельные статьи из этих сборников), для переводных работ — имя переводчика. Авторы цитируемого произведения всегда перечисляются в заголовке ссылки (или записи в списке литературы), область сведений об ответственности для этого не используется (в ссылках на сборники имя ответственного редактора в зависимости от ситуации указывается либо в сведениях об ответственности, либо также в заголовке).

Если у произведения от четырех до десяти авторов, то в ссылках указывается только первый автор с добавле-

нием et al. (сокращение от латинского выражения et alii — «и другие»), при этом в заголовке соответствующей записи в библиографическом списке перечисляются все авторы. Если авторов больше десяти, то в заголовке записи в библиографическом списке перечисляются первые семь с добавлением et al. Большое число авторов — довольно частое явление в статьях по естественным наукам, но встречается и в гуманитарных исследованиях, как свидетельствует следующий пример:

Bratman, David, Kate Neville, Jennifer Rogers, Robin Anne Reid, Jason Fisher, John Houghton, and John Magoun. "The Year's Work in *Tolkien Studies* 2018". *Tolkien Studies* 18 (2021): 275–330.

При использовании ГОСТ Р 7.0.5 ссылка на эту же статью будет гораздо более лаконичной:

The year's work in Tolkien studies 2018 / D. Bratman, K. Neville, J. Rogers et al. // *Tolkien studies*. 2021. Vol. 18. P. 275–330.

Такая разница в подходах может быть обусловлена разными представлениями о назначении библиографических ссылок. Российские правила (и особенно практика их применения) во многом строятся на том, что ссылки нужны в первую очередь для идентификации цитируемых источников, чтобы читатель при необходимости мог найти их в библиотеке. В англоязычных публикациях ссылки передают также информацию о том, какие лица несут ответственность за содержание описываемого документа. Это важно и для целей наукометрии.

Другой заметной особенностью англо-американской библиографии по сравнению с российской являются правила написания имен и использования инициалов, причем сложившиеся традиции в этой области отчетливо коррелируют с особенностями соответствующих языков, прежде всего с различиями в антропонимике. У большинства жителей России, как правило, есть фамилия, имя и отчество, причем на практике, в зависимости от конкретной коммуникативной ситуации, могут использоваться все эти три компонента. Кроме того, слова в английском языке в среднем гораздо короче русских; при этом у жителей Великобритании и США чаще всего есть фамилия и два имени, из которых в повседневном обиходе используется только первое.

Отсюда происходит сложившаяся практика, когда при первом упоминании о человеке в тексте приводят его фамилию и первое имя полностью, а второе имя заменяют инициалом; например, имя известного американского военного историка Дэвида Гланца в англоязычной литературе пишется как David M. Glantz. Гораздо реже вместо первого имени используется второе — в этом случае инициалом заменяется первое имя. К примеру, еще один известный американский ученый Джон Арчибалд Гетти, специалист по российской и советской истории, по-английски подписывается как J. Arch Getty. В данном случае приходится учитывать и еще одну особенность английского языка — употребление сокращенных форм личных имен в официальном контексте, что нехарактерно для России. Русскоязычные читатели чаще всего сталки-

ваются с этой практикой применительно к политическим деятелям и другим известным персонам: Билл Гейтс, Билл Клинтон или Джимми Картер (вместо полных форм «Уильям», «Джеймс»).

Случаи, когда инициалами заменяются оба имени, довольно редки. Именно так, в частности, принято писать имя английского писателя Клайва Стейплза Льюиса (C.S. Lewis). Сам он с детства предпочитал имя Джек — так его называли друзья и члены семьи.

Тройные имена в англоязычном мире встречаются реже, чем двойные, и в литературе могут записываться по-разному. Так, имя Дж.Р.Р. Толкина традиционно пишут с тремя инициалами (J.R.R. Tolkien); родные и друзья обычно называли его Рональдом — по второму имени. Имена других известных личностей, однако, могут записываться и по традиционной схеме — с расшифровкой первого имени, например George H.W. Bush (41-й президент США, известен как Джордж Буш-старший). Наличие только одного имени у англичанина или американца — явление крайне редкое.

Интересен в этом отношении пример 33-го президента США, который всегда подписывался как Harry S. Truman, причем инициал S. был фиктивным: он указывал на имена его дедов — Андерсона Шиппа (*Shipp*) Трумэна по отцу и Соломона Янга по матери, но самого президента в действительности звали просто Гарри. Не было изначально второго имени и у современной британской писательницы Джоан Роулинг, однако при подготовке к печати книги «Гарри Поттер и философский камень» она по совету издателей (руководствовавшихся чи-

сто коммерческими соображениями) подписалась как J.K. Rowling (второй инициал, по ее собственным словам, был образован от имени ее бабушки по отцовской линии), а впоследствии «расшифровала» дополнительный инициал, взяв второе имя — Кэтлин.

Все эти правила распространяются и на библиографию, включая ссылки, записи в библиографических списках, полные библиографические описания в библиотечных каталогах и сопровождающие их заголовки библиографической записи. Таким образом, ситуация, когда в заголовке библиографической записи фамилия, имя и отчество автора приводятся полностью, а в библиографическом описании имя и отчество заменяются инициалами, характерна именно для российской практики (такие записи типичны для библиотечных каталогов и нередко встречаются в библиографических указателях).

При последующих упоминаниях того же самого персонажа указывается только его фамилия; имя и даже инициалы опускаются (кроме случаев, когда в тексте упоминаются и другие лица с такой же фамилией). Аналогичным образом, если в научной работе используются ссылки в примечаниях, содержащие библиографическое описание цитируемого источника, то в повторных ссылках на публикации того же автора также указывается только фамилия (кроме случаев, когда в одной и той же работе используются произведения нескольких авторов-однофамильцев). Напротив, в статьях с отсылками, образованными по схеме «автор — дата», имена и инициалы цитируемых авторов нередко опускаются и при первом упоминании, по-

скольку полное имя в любом случае приводится в списке ссылок.

Наконец, библиографические указатели на английском языке, как и прикижные библиографические списки, оформляются не по правилам ISBD, а с использованием тех или иных «ссылочных» стилей. В библиографических указателях по гуманитарным наукам используется оформление, близкое к «чикагскому», или даже «чикагский стиль» в чистом виде. В следующих четырех примерах воспроизводятся шрифтовое оформление оригинала:

529 Carmichael, J. *A Short History of the Russian Revolution*. London: Sphere Books, 1964. 253 pp. [21, p. 524].

1624. Andidora, Ronald. *Home by Christmas: The Illusion of Victory in 1944*. Westport, Ct.: Praeger, 2002. 206 pp. [22, p. 233].

15335. DICKERSON, MATTHEW T. A hobbit journey: discovering the enchantment of J.R.R. Tolkien's Middle-earth. Grand Rapids, MI: Brazos Press, 2012. pp. xii, 260. [23, p. 843].

Chance, Jane. *Tolkien, Self and Other: "This Queer Creature"*. New York: Palgrave Macmillan, 2016. [24, p. 333].

Как видим, ни в одном из этих примеров не используется синтаксис ISBD. Второй и четвертый примеры оформлены в полном соответствии с «чикагскими» правилами; первый и третий отличаются шрифтовым оформлением, но взаимное расположение элементов и пунктуация соответствуют «чикагскому» стилю. Первый пример — единственный из четырех, где имя автора заменено инициалом. Кроме того, в трех примерах из четырех описание книги дополнено

сведениями об объеме; в простых библиографических списках этот элемент опускается.

Следует также отметить, что из четырех процитированных справочников три снабжены авторским указателем (он отсутствует только в библиографическом разделе журнала *Tolkien Studies*), причем в двух из них почти для всех авторов приводится полностью не только фамилия, но и первое имя, для многих авторов — все имена, например в «Ежегодной библиографии английского языка и литературы за 2012 год» [22, р. 540; 23, р. 1028]. Лишь Дж.Д. Смил в авторском указателе к своей библиографии «Русская революция и Гражданская война, 1917—1921» приводит только фамилии и инициалы (как и в самих библиографических записях) [21, р. 597].

Представленный материал наглядно демонстрирует, что англо-американская практика библиографирования отличается от российской не только и не столько конкретными правилами оформления библиографических записей и ссылок, но и концептуальной основой. В англоязычном мире не прижилась идея единого стандарта на оформление ссылок: российскому ГОСТ Р 7.0.5 здесь соответствует целый набор разнообразных библиографических стилей, что предоставляет авторам, а также издателям довольно широкие возможности для выбора.

Различаются и представления о функциональном назначении библиографических ссылок — отсюда большой объем информации, содержащейся в ссылках, оформленных в соответствии с англоязычными стилями. Если в российской практике

библиографические ссылки максимально формализованы, подобно записям в библиотечных каталогах, то в литературе на английском языке их оформление, напротив, максимально приближается к оформлению обычного текста.

Стоит обратить внимание и на различия в правилах написания имен. Традиция указывать при первом упоминании не только фамилию, но и первое имя по-своему привлекательна, но важно учитывать, что данный подход в значительной степени обусловлен спецификой английского языка и английской антропоники, так что заимствовать его в российскую практику оформления ссылок, скорее всего, не получится. Показательно в этом отношении, что, когда в английских или американских публикациях, например по российской истории, цитируются русскоязычные источники, инициалы авторов в ссылках обычно не расшифровывают, т. е. фактически применяют российские правила написания имен.

Наконец, в англоязычных странах иначе выстраиваются не только границы между различными типами библиографических ссылок, но и границы самих понятий «библиографическая ссылка» и «библиографическая запись». Как следствие, библиографические списки и даже библиографические указатели на английском языке оформляются по правилам, применяемым в библиографических ссылках, а не в библиотечных каталогах; если проводить аналогию с российской практикой, то это равносильно оформлению библиографических списков и указателей по правилам ГОСТ Р 7.0.5 вместо ГОСТ Р 7.0.100.

В России такой подход считается недопустимым, причем по сугубо формальным основаниям: ГОСТ Р 7.0.5 регулирует только оформление библиографических ссылок, тогда как записи в библиографическом списке ссылками не считаются. Сопоставление с зарубежной практикой показывает, что такое разграничение во многом обусловлено особенностями русскоязычной терминологии. При этом само по себе оформление библиографических списков и указателей по правилам, характерным для ссылок, имеет под собой определенные основания, так как частичное дублирование сведений об авторах в заголовке библиографической записи и в сведениях об ответственности уместно в библиотечном каталоге, но в библиографическом указателе (и тем более в простом списке литературы) выглядит уже избыточным — как и некоторые другие особенности оформления библиографического описания, предусмотренные ГОСТ Р 7.0.100, например обязательный пробел слева от предписанного двоеточия или точки с запятой.

Прямой перенос англо-американских библиографических стилей в российскую практику, таким образом, вряд ли возможен: слишком велики различия и в пунктуации, и в типографике, и даже в антропонимике. Тем не менее целый ряд элементов зарубежного опыта заслуживает самого пристального внимания и вполне может быть заимствован, причем с минимальными отступлениями от уже сложившихся в России библиографических и издательских традиций. Представляют интерес, в частности, такие особенности «чикагского сти-

ля», как указание в ссылках большего числа авторов по сравнению с российскими правилами, а также приведение сведений об авторах только в заголовке библиографической ссылки, вне зависимости от их количества.

Не менее интересным решением является и принятый в англоязычных странах подход к оформлению библиографических указателей и списков, включая не только использование «ссылочных» стилей вместо ISBD, но и приведение полных имен в авторском указателе. Последнее особенно актуально для российской библиографии, поскольку в ссылках, оформленных по ГОСТ Р 7.0.5, имена и отчества авторов принято заменять инициалами, да и в библиографических записях, оформленных по ГОСТ Р 7.0.100, личное имя автора указывается целиком лишь в тех случаях, когда такое написание используется в предписанном источнике информации. В подобных условиях расшифровка инициалов в указателе авторов (при наличии необходимых сведений) сделает все библиографическое пособие в целом гораздо более удобным и информативным.

Список источников

1. ГОСТ Р 7.0.100—2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления : издание официальное / Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. Москва : Стандартинформ, 2018. URL: https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/ГОСТ_P_7_0_100_2018_1204.pdf (дата обращения: 22.08.2023).

2. ISBD: International standard bibliographic description: 2021 update to the 2011 consolidated edition / E. Escolano Rodríguez,

A. Caro Martín, J. Fejes et al.; International Federation of Library Associations and Institutions. [S. l.], 2021. URL: <https://repository.ifla.org/handle/123456789/1939> (дата обращения: 22.08.2023).

3. ISBD: Международное стандартное библиографическое описание : консолидированное издание / Российская библиотечная ассоциация, Российская государственная библиотека ; пер. с англ. Н.В. Шпановой ; науч. ред. пер. Т.А. Бахтурина, Н.Н. Каспарова (рук. проекта). Москва, 2014. URL: <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/cataloguing/isbd/isbd-translations-2011-ru.pdf> (дата обращения: 22.08.2023).

4. Guidelines for the application of the ISBDs to the description of component parts / International Federation of Library Associations and Institutions. [Rev. ed.]. Washington, D.C. : Library of Congress, 2003. URL: <https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/807/1/guidelines-for-the-application-of-the-ISBDs-to-the-description-of-component-parts.pdf> (дата обращения: 22.08.2023).

5. ГОСТ Р 7.0.5—2008. Библиографическая ссылка: общие требования и правила составления : издание официальное / Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. Москва : Стандартинформ, 2020. URL: <http://protect.gost.ru/v.aspx?control=8&id=165614> (дата обращения: 22.08.2023).

6. ГОСТ 7.1—2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления : издание официальное / Межгосударственный совет по стандартизации, метрологии и сертификации. Москва : Стандартинформ, 2010. URL: <http://protect.gost.ru/document.aspx?control=7&id=129865> (дата обращения: 22.08.2023).

7. ГОСТ 7.80—2000. Библиографическая запись. Заголовок: общие требования

и правила составления : издание официальное. Минск : Межгосударственный совет по стандартизации, метрологии и сертификации, [2003]. URL: <http://protect.gost.ru/document.aspx?control=7&id=138322> (дата обращения: 22.08.2023).

8. ГОСТ 7.0—99. Информационно-библиотечная деятельность, библиография: термины и определения: издание официальное. Минск : Межгосударственный совет по стандартизации, метрологии и сертификации, [не ранее 1999]. URL: <https://ifap.ru/library/gost/7099.pdf> (дата обращения: 22.08.2023).

9. ГОСТ Р 7.0.11—2011. Диссертация и автореферат диссертации: структура и правила оформления : издание официальное / Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. Москва : Стандартинформ, 2012. URL: <https://protect.gost.ru/document.aspx?control=7&id=179727> (дата обращения: 22.08.2023).

10. Англо-американские правила каталогизации : с доп. и изм. 1993 и 1997 гг. : в 2 ч. : пер. с англ. Санкт-Петербург : Изд-во Российской национальной библиотеки, 1999. Ч. 1—2.

11. Митчелл Э.М., Сэррэт Б.Э. Каталогизация и организация электронных ресурсов : практическое руководство для библиотекарей / науч. ред. пер. Я.Л. Шрайберг ; пер. с англ. Е.В. Малявской, Э.Г. Азгальдова. 2-е изд., стер. Москва : ОМЕГА-Л, 2010. 232 с. : ил.

12. Романов П.С. Теории каталогизации в библиотековедении США и Канады // Румянцевские чтения — 2017: 500-летие издания первой славянской Библии Франциска Скорины: становление и развитие культуры книгопечатания : материалы Международной научно-практической конференции (18—19 апреля 2017) / Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры Республики Беларусь, Российская государственная библиотека, Национальная

библиотека Беларуси, Библиотечная ассамблея Евразии. Москва : Пашков дом, 2017. Ч. 2. С. 96–100.

13. ISO 690:2021. Information and documentation — guidelines for bibliographic references and citations to information resources / [prepared by Technical committee ISO/TC 46 Information and documentation, Subcommittee SC 9 Identification and description]. 4th ed. Geneva : International Organization for Standardization, 2021. IX, 160 p.

14. ISO 690:1987. Documentation — bibliographic references — content, form and structure. 2nd ed. Geneva : International Organization for Standardization, 1987. 11 p.

15. ISO 690-2:1997. Information and documentation — bibliographic references. Part 2: Electronic documents or parts thereof. 2nd ed. Geneva : International Organization for Standardization, 1997. 18 p.

16. Excerpts from international standard ISO 690:1987: information and documentation — bibliographic references — content, form and structure // Wayback machine. URL: https://web.archive.org/web/20100330012652/http://museodeltraje.mcu.es/downloads/INTERNATIONAL_STANDARD_ISO-690.pdf (дата обращения: 22.08.2023).

17. Мильчин А.Э., Чельцова Л.К. Справочник издателя и автора: редакционно-

издательское оформление издания. 3-е изд., испр. и доп. Москва : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2009. 1084 с.

18. Manual of style: being a compilation of the typographical rules in force at the University of Chicago Press: to which are appended specimens of types in use. Chicago : The University of Chicago Press, 1906. X, 203 p.

19. The Chicago manual of style. 17th ed. Chicago : The University of Chicago Press, 2017. XVI, 1144 p.

20. The Chicago manual of style online. URL: <https://www.chicagomanualofstyle.org/home.html> (дата обращения: 22.08.2023).

21. The Russian Revolution and Civil War, 1917–1921 : an annotated bibliography / comp., ed. and annotated by J.D. Smele. London ; New York : Continuum, 2003. XXVIII, 625 p.

22. Sexton D.J. The Western European and Mediterranean theaters of World War II : an annotated bibliography of English-language sources. New York ; London : Routledge, 2009. VI, 576 p.

23. Annual bibliography of English language and literature for 2012. Cambridge : Maney for the Modern Humanities Research Association, 2013. XXX, 1124 p.

24. Bibliography (in English) for 2016 / comp. by D. Bratman // Tolkien studies. 2018. Vol. 15. P. 333–349.

Иллюстрации предоставлены автором статьи.

Статья поступила в редакцию 31.03.2023; одобрена после рецензирования 01.06.2023; принята к публикации 20.09.2023.

“Chicago Manual of Style” (Bibliographic References and Bibliographic Indices Presentation in the English-Speaking World)

Michael M. Mints

*Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia
mints@inion.ru; ORCID 0009-0004-9115-3703; SPIN 1569-1371*

Abstract. The article deals with the styling of bibliographical data in the English-Speaking world, mainly with the rules of the ISBD and of the Chicago Manual of Style. Special attention is paid to the styling of bibliographic references in scholarly papers and of bibliographic indices. The author comes to the conclusion that the conceptual framework of Anglo-American bibliographic standards and styles is quite different from their Russian equivalents, including a wide variety of citation styles instead of a single standard, styling bibliographic references according to the common rules of English punctuation and typography, providing full names instead of surname and initials etc. The English bibliographic terminology is also quite different from the Russian one; for example, the meaning of the term “bibliographic reference” in English is wider than in Russian. As a consequence, bibliographic lists and bibliographic indices in English are usually styled according to the same rules as those used in bibliographic references, in sharp contrast to the Russian practice.

Keywords: Great Britain, USA, bibliographic standards and styles, bibliographic references, bibliographic lists, bibliographic indexes, ISBD, Chicago Manual of Style.

Citation: Mints M.M. “Chicago Manual of Style” (Bibliographic References and Bibliographic Indices Presentation in the English-Speaking World), *Bibliografiya i knigovedenie* [Bibliography and Bibliology], 2023, no. 3, pp. 107–122. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-3-107-122.

The article was submitted 31.03.2023; approved after reviewing 01.06.2023;
accepted for publication 20.09.2023.

Вышли в свет

Журналистика и медиа

Алентьева Т.В. Золотой век американской журналистики : моногр. Москва : ИНФРА-М, 2023. 357 с. : ил. (Научная мысль. Журналистика). 500 экз.

Антонова В.И. Жанры медиатекстов: зарисовка, очерк, эссе : учеб. пособие / М-во

науки и высшего образования РФ, Национальный исслед. Мордовский гос. ун-т им. Н.П. Огарева. Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2023. 50, [2] с. 25 экз.

Аргылов Н.А. Лекции о локальных медиа : учеб. пособие. Санкт-Петербург : Реноме, 2023. 122, [1] с. 500 экз.

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

Рецензия на книгу

УДК 655.42(44)(091)(049.32)

DOI 10.25281/2411-2305-2023-3-123-130

А.Ю. Самарин**Мир французской книжной торговли
в конце Старого порядка**

Реферат. Представлена рецензия на недавно вышедший в России перевод монографии известного американского историка книги Роберта Дарнтон «Литературный Тур де Франс: Мир книг накануне Французской революции» (2022). На основе архива Типографического общества Нёвшателя ученый реконструировал систему функционирования французского книжного рынка во второй половине XVIII века. Он проследил участие в продвижении книги к читателю издателей, торговых представителей, перевозчиков, контрабандистов, книготорговцев. Документы о книгораспространении позволили ему представить список бестселлеров – наиболее популярных у читателей книг – в период, предшествовавший Великой французской революции. Отмечена важность источниковедческих приемов и методологических подходов Роберта Дарнтон для исследований в области истории книги различных стран и исторических периодов.

Ключевые слова: история книги, Франция, Швейцария, Старый порядок, Роберт Дарнтон, Типографическое общество Нёвшателя, книжная торговля, книгораспространение.

Для цитирования: Самарин А.Ю. Мир французской книжной торговли в конце Старого порядка // Библиография и книговедение. 2023. № 3. С. 123–130. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-3-123-130.

Как была устроена книжная торговля в предреволюционной Франции в эпоху Просвещения? Именно тогда заканчивался долгий период французской истории, который принято называть Старым порядком. Этим важным вопросом в своей относительно новой монографии [1] (ее оригинальная англоязычная версия появилась в 2018 г., а русский перевод — в 2022 г.) задается знаменитый американский историк книги, почетный профессор Принстонского университета, профессор и директор библиотеки Гарвардского университета Роберт Дарнтон (р. 1939). Вернее, фо-

Александр Юрьевич Самарин

Российская государственная библиотека,
заместитель генерального директора
по научно-издательской деятельности
Воздвиженка ул., д. 3/5, Москва, 119019, Россия

доктор исторических наук, доцент
ORCID 0000-0002-2690-7298; SPIN 4719-4284
samarinay@rsl.ru

кус его зрения несколько шире. Он пытается исследовать систему книжной коммуникации в эпоху Просвещения.

Любой, кто занимается историей издательского дела, книжной торговли, читателя в XVIII столетии (не важно, идет ли речь о Западной Европе или о России), сталкивается с пробле-



мой источниковой базы. Архивы типографов и книготорговцев, как правило, не сохранялись или дошли до нас в фрагментарном виде. Кроме того, чаще всего в центре внимания ученых оказывается описание издательского репертуара, когда речь идет об истории книгопечатания, или характеристика ассортимента продававшихся книг, когда речь идет об истории книжной торговли. За пределы рамок репертуарно-ассортиментного подхода исследователи выходят редко.

Роберт Дарнтон ставит совершенно иные задачи. «То, как каждое из этих действующих лиц исполняло свою роль, и то, как функционировала коммуникативная система, именуемая книжным рынком, — вот два главных предмета исследовательского внимания в этой книге», — пишет он [1, с. 429].

Под действующими лицами он понимает широкий круг представителей профессий, задействованных в процессе продвижения книги к читателям: издателей, торговых представителей, перевозчиков, книготорговцев (от владельцев стационарных магазинов до книгонош и разносчиков, торговавших с лотка) и даже контрабандистов. Проследить извилистые пути книги позволяет прекрасно сохранившийся архив Типографического общества Нёвшателя. Этот швейцарский издательский дом был частью большого мира франкоязычного книгоиздания, активно развивавшегося вдоль границ Французского королевства.

Его существованию способствовал целый ряд политических и экономических причин. Для того чтобы заниматься книгопечатанием на территории Франции до революции 1789 г., необходимо было иметь королевскую привилегию на этот вид деятельности, а также проводить книги через цензуру. Все это требовало серьезных затрат, а часто становилось непреодолимым препятствием для изданий, посвященных определенным темам.

Как пишет сам Роберт Дарнтон: «Иностранные издатели имели возможность перепечатывать французские книги, не обращая внимания на официальные разрешения, а также печатать такие произведения, которые никогда не прошли бы цензуру во Франции. В силу обстоятельств сугубо экономического порядка, и прежде всего из-за цен на бумагу, обе категории книг они могли издавать за меньшие деньги, чем их французские конкуренты. В результате вдоль французской границы сформировался целый ряд процветающих издательских

домов, протянувшийся от Амстердама и Брюсселя через Рейнскую область и Швейцарию до самого Авиньона, который был тогда папским владением. Эти издатели, а их число измерялось дюжинами, печатали едва ли не все труды эпохи Просвещения и, я бы сказал, большую часть той современной литературы (книги по любой тематике, за исключением профессиональных справочников, требников, нравоучительных брошюр и дешевых сборников народных сказок и песен), которая существовала во Франции с 1750 по 1789 год. Они завоевали французские книжные рынки при помощи разветвленной торговой сети, частью нелегальной, особенно в приграничных районах, где главной сферой деятельности была контрабанда, но в большей степени организованной как обычные коммерческие каналы, где сустились комиссионеры, пытались извлечь хоть какую-то выгоду из любой подвернувшейся возможности» [1, с. 9–10].

Проще говоря, Типографическое общество Нёвшателя было издательством, главной продукцией которого являлись пиратские перепечатки книг на французском языке, а также запрещенная литература (радикальные труды философов-просветителей, отклики на актуальные политические события, памфлеты с описанием коррупции и интимной жизни королевской семьи, скабрезная, эротическая и откровенно порнографическая литература).

Архив этого швейцарского издательства с 1769 по 1789 г., «а также материалы, доступные в Париже и провинциях, вместе составляют тысячи писем, написанных самыми разными

людьми, так или иначе вовлеченными в книжную индустрию: авторами, издателями, печатниками, изготовителями бумаги, литейщиками шрифтов, производителями типографской краски, контрабандистами, возчиками, держателями складских помещений, разносчиками, литературными агентами, обозревателями, читателями и в особенности книгопродавцами едва ли не из каждого французского города» [1, с. 10]. В сочетании с другими документами, такими как дела о банкротстве, полицейские отчеты, они дают уникальную возможность увидеть в деталях механизмы функционирования книжного рынка.

Роберт Дарнтон занимается изучением архива Типографического общества Нёвшателя более полувека, написал на его основе целый ряд книг и множество статей. В рецензируемой монографии он нашел оригинальную систему построения своего научного повествования. В основе книги — рассказ о путешествии, совершенном во второй половине 1778 г. торговым представителем Типографического общества Нёвшателя Жаном-Франсуа Фаварже. Верхом на лошади он объехал целый ряд французских городов (в их числе Лион, Авиньон, Ним, Монпелье, Марсель, Тулуза, Бордо, Ла-Рошель, Пуатье, Лудён, Блуа, Орлеан, Дижон, Безансон и др.). Его задачами были встречи и переговоры с перевозчиками и контрабандистами, которые осуществляли переброску книг через франко-швейцарскую границу, а также с владельцами книготорговых предприятий во всех посещаемых городах. Он собирал новые заказы, «выбивал» задолженности по старым поставкам, договаривался

о скидках. Его письма полны характеристик деловых и личностных качеств книготорговцев, описаний способов ведения ими своего бизнеса.

Эти отчеты Фаварже, дополненные сведениями из переписки, которую вели книгопродавцы с Типографическим обществом Нёвшателя, и из других документов, позволяют реконструировать ситуацию в книжной торговле каждого города, охарактеризовать особенности читательского спроса, описать стратегии книжной торговли.

Важно отметить, что Роберт Дарнтон старался сделать свою книгу относительно короткой. Однако большой фактический материал он разместил на специальном сайте (www.robertdarnton.org). Там можно найти сами исходные источники исследования в оцифрованном виде. Это и дневник, который вел Фаварже во время поездки, и его отчетные письма в Типографическое общество, и переписка последнего с каждым упоминаемым в книге книготорговцем (в некоторых случаях она составляет более 100 посланий), а также документы о контроле за книжной торговлей и др.

На этом же сайте размещено и множество более ранних работ самого Роберта Дарнтона о Типографическом обществе Нёвшателя. Ученый видит задачу сайта следующим образом: «Те из читателей, кто захочет подробнее разобраться в каких-то конкретных темах, смогут обратиться к сайту и использовать находящиеся там документы для того, чтобы предложить новые интерпретации и поставить под сомнение сделанные мною выводы» [1, с. 17]. Дополнение монографического исследования тематическим сайтом, безусловно, интересный опыт исполь-

зования современных цифровых технологий для расширения возможностей гуманитарного знания.

Книга Роберта Дарнтона похожа, по его же собственному утверждению, на плутовской роман, но содержит массу материалов для серьезных выводов по социологии и экономике литературы, книжного рынка. Американский профессор детально анализирует способы отправки пиратских книг, цены на услуги контрабандистов, способы страховки этого нелегального бизнеса. Характеризует он и механизмы работы пиратских издательств эпохи Просвещения: подходы к отбору книг для перепечатки, проведение книг через палаты синдиков (органы, ответственные за контроль над книжным рынком в предреволюционной Франции), механизмы оплаты поставляемой печатной продукции (в частности, нелегальная и запрещенная литература ценилась примерно в два раза дороже, чем обычные пиратские издания).

Важным наблюдением ученого является вывод о широком распространении книгообмена в среде издателей и книготорговцев. Значительные части тиражей не продавались за наличные деньги или долговые обязательства, а обменивались на партии книг других издательств. Такая практика способствовала расширению книготоргового ассортимента конкретных игроков книжного рынка и уменьшению рисков при «зависании» продаж отдельных наименований.

В монографии много детальных «досье» на книготорговцев из разных городов провинциальной Франции. Они интересны как примеры различных стратегий на книжном рынке, выбор которых зависел от таких клю-

чевых факторов, как региональные особенности, личная финансовая состоятельность. Роберт Дарнтон делает вывод: «Невзирая на различия в размерах и характере их предприятий, все они укладываются в общую типологическую схему. Несколько состоятельных оптово-розничных торговцев доминировали в регионах, примыкавших к большим городам. Зачастую они принадлежали к династиям потомственных книготорговцев, ладили с местными властями и редко шли на риск, связанный с торговлей строго запрещенными книгами, хотя пиратскими изданиями занимались вовсю. <...> Вокруг них боролись за выживание владельцы небольших книжных магазинов, торговавшие в розницу, которые часто шли ко дну, если экономическая ситуация в стране ухудшалась, как это имело место в конце 1770-х и в 1780-е годы. На внешних границах профессионального поля суетились индивидуальные предприниматели и спекулировали всем, что могло принести прибыль, а еще дальше, уже за границами законности, бродили уличные разносчики или “разъездные торговцы” (*marchands forains*), у которых всего было понемногу, но лучше всего прочего шли *livres philosophiques*» [1, с. 427]. Заметим, что термин *livres philosophiques* многозначен — во Франции XVIII в. так называли широкий круг запрещенной литературы (от трудов просветителей до порнографии).

Осознавая все возможные ограничения, диктуемые источниковой базой, Роберт Дарнтон в последней главе своего труда дает обзор бестселлеров французской книжной торговли накануне революции. Он не только приводит перечень конкретных назва-

ний, но и характеризует наиболее востребованные тематические разделы книжного репертуара, среди которых: скандальные пасквили, труды просветителей, художественная литература, травелоги, издания по истории и географии, естественным наукам и медицине, словари, справочники и самоучители, детская литература, труды по праву и политической теории, книги о политике и текущих событиях, франкмасонстве и магии [1, с. 369—423]. «Обложитесь романами мадам Риккони, отчетами о плаваниях Бугенвиля, “Философской историей” аббата Рейналя и словарем естественной истории Вальмона де Бомара, и вам откроется иной мир: мир книжного знания, существовавший более двух сотен лет назад», — заключает свой обзор бестселлеров Роберт Дарнтон [1, с. 423].

Ученый сетует, что «читатели в моей истории встречаются не часто» [1, с. 424]. Документация, созданная в сфере книжной торговли, редко дает возможность охарактеризовать социальный портрет читательской аудитории, а тем более дать представление о том, что происходило в головах читателей, как они воспринимали те или иные литературные тексты. В одной из более ранних своих монографий Роберт Дарнтон ввел в научный оборот сведения о 8011 случаях подписки на переиздание «Энциклопедии» Д. Дидро и Ж. Д’Аламбера, предпринятое целым консорциумом издателей. Но эта ценная информация дала возможность построить лишь географическую модель распространения этого культового издания эпохи Просвещения в Европе [2, р. 299—319, 586—593]. Данные о социаль-

ном составе были найдены только для 390 заказчиков, проживавших в районе французского города Безансон [2, р. 287–294].

Новая книга Роберта Дарнтона, появившаяся на русском языке, безусловно, дает богатую пищу для размышлений российским специалистам, занимающимся исследованиями в сфере истории книги, причем не только эпохи Просвещения, но и других исторических периодов. Как исследователь русского книжного дела XVIII в. могу сказать, что многие затронутые классиком западной истории книги темы актуальны и для российской действительности. Например, расходы на транспортировку и хранение книг занимали немалое внимание издателей и сказывались на рентабельности книгоиздательской деятельности [3, с. 167–168]. Этот аспект практически не изучен. Как и механизмы функционирования издательской и книготорговой системы в России в эпоху Просвещения в целом. Как показывает наш опыт, продуктивным здесь можно считать выявление документов о первых частных издателях, отложившихся в архивах государственных учреждений, с которыми они сотрудничали в разных качествах на протяжении своей карьеры (см. [4, 5] и др.).

К сожалению, русский перевод новой книги Роберта Дарнтона содержит целый ряд обидных неточностей. Среди них, в частности, форма написания имен некоторых персонажей. Так, в тексте неоднократно фигурирует барон «д'Ольбаш (Ольбаш)» [1, с. 62, 92, 99, 142, 153, 223, 251, 255, 285, 286, 319, 327 и др.], автор философских трудов, лидер кружка радикальных мыслителей. На наш взгляд, нужно сделать

определенное усилие, чтобы понять, что речь идет о Поле-Анри Гольбахе (1723–1789) — такова устоявшаяся российская традиция написания имени одного из столпов атеистического мировоззрения. Похожая ситуация и с историком аббатом Клодом Франсуа Ксавье Милло (1726–1785). Так обычно именуют на русском языке этого автора просветительского толка (см. [6, с. 247]). В переводе книги, однако, он именуется «Мильо» [1, с. 155, 222, 286 и др.].

Трудами Роберта Дарнтона, целый ряд которых стал доступен в последние годы русскоязычному читателю благодаря издательству «Новое литературное обозрение» [7, 8, 9, 10], история книги стала одним из ведущих направлений в мировой историографии эпохи Просвещения [11]. Будем надеяться, что знакомство российских специалистов с этими трудами, включая рецензируемую монографию, будет способствовать развитию и отечественных историко-книговедческих исследований, имеющих богатые и прочные традиции.

Список источников

1. Дарнтон Р. Литературный Тур де Франс: Мир книг накануне Французской революции / пер. с англ. В. Михайлина. Москва : Новое литературное обозрение, 2022. 480 с. : ил.
2. Darnton R. The business of enlightenment. A publishing History of the Encyclopédie. 1775–1800. Cambridge : The Belknap Press of Harvard University Press, 1979. 624 p.
3. Самарин А.Ю. Издательская деятельность Я.И. Булгакова // Книга. Исследования и материалы. Москва, 2003. Сб. 81. С. 144–171.

4. Самарин А.Ю. Первая в России частная типография И.М. Гартунга // Книга. Исследования и материалы. Москва, 2006. Сб. 85. С. 187–200.

5. Самарин А.Ю. «Под каким присмотром и цензурой печатание книг происходит»: типографское дело и цензура в России эпохи Просвещения // Новое литературное обозрение. 2008. № 4 (92). С. 356–375.

6. Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. 1725–1800. Москва : Издание Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина, 1964. Т. 2 : К–П. 515 с.

7. Дарнтон Р. Великое кошачье побоище и другие эпизоды из истории французской культуры / пер. с англ. Т. Доброницкой, С. Кулланды. Москва : Новое литературное обозрение, 2002. 378, [1] с.

8. Дарнтон Р. Поэзия и полиция. Сеть коммуникаций в Париже XVIII века / пер. с фр. М. Солнцевой. Москва : Новое литературное обозрение, 2016. 191 с.

9. Дарнтон Р. Цензоры за работой: как государство формирует литературу / пер. с англ. М. Солнцевой. Москва : Новое литературное обозрение, 2017. 382, [1] с.

10. Дарнтон Р. Месмеризм и конец эпохи Просвещения во Франции / пер. с англ. Н. и В. Михайлиных ; пер. с фр. Е. Кузьмина. Москва : Новое литературное обозрение, 2021. 238, [1] с.

11. Рубинштейн Е.Б. Роберт Дарнтон: «интеллектуальная история снизу» // Диалог со временем : альманах интеллектуальной истории. Москва : Институт всеобщей истории РАН, 1999. С. 266–278.

Статья поступила в редакцию 07.08.2023; одобрена после рецензирования 14.08.2023;
принята к публикации 20.09.2023.

SURVEYS AND CRITICAL REVIEWS

Book review

The World of the French Bookselling at the End of the Old Regime

Aleksander Yu. Samarin

Russian State Library, Moscow, Russia

samarinay@rsl.ru; ORCID 0000-0002-2690-7298; SPIN 4719-4284

Abstract. The critical review of the recently published in Russia translated monography by the well known American historian of book Robert Darnton “Literary Tour de France: The World of Books on the Eve of the French Revolution” is presented. On the base of archive of the Typographic Society of Newshatel this author and researcher reconstructed the functional system of the French book market in the second half of 18th century. He observed the participation in bringing books to reader of publishers, trade representatives, transport carriers, smugglers, booksellers. Book trade documents allowed him to present the list of booksellers – the most popular books among the readers – during the period preceding the Great French Revolution. The importance of source study techniques and methodological approaches used by Robert Darnton for research in the sphere of book history of different countries and historical periods is noted.

Keywords: book history, France, Suisse, Old Regime, Robert Darnton, Typographic Society of Newshatel, bookselling, book trade.

Citation: Samarin A.Yu. The World of the French Bookselling at the End of the Old Regime, *Bibliografiya i knigovedenie* [Bibliography and Bibliology], 2023, no. 3, pp. 123–130. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-3-123-130.

The article was submitted 07.08.2023; approved after reviewing 14.08.2023;
accepted for publication 20.09.2023.

Курьер

Подведены итоги российского книгоиздания в I квартале 2023 г. По сравнению с прошлогодними показателями статистика не радует, поскольку произошло ощутимое снижение всех главных показателей. В отчетный период нынешнего года — январь — март — было выпущено 26 186 названий книг и брошюр общим тиражом 69,3 млн экземпляров, что составляет к январю — марту 2022 г. 87,1% и 77,0% соответственно. Особо существенный спад отмечен среди переизданий (77,1% и 72,0% по количеству названий и их тиражам) и среди переводных изданий (80,2% и 73% соответственно).

По тиражным группам сокращение более всего затронуло издания тиражом до 100 тыс. экземпляров (27,7% и 27,0% к показателям I квартала прошлого года) и группу изданий от 10 до 50 тыс. экземпляров (68% и 22,1%). По целевому назначению среди всех книжных изданий наибольший спад произошел в группе информационно-рекламных книг и брошюр (25,0% и 9,1% по количеству названий и их тиражам соответственно к I кварталу 2022 г.). По количеству названий в наименьшей степени подобный спад затронул научно-популярные издания (99,6%), а по тиражам — справочные издания (97,6%). Есть даже две группы изданий, которые отмечены приростом по обоим показателям при сравнении с I кварталом прошлого года. Это норматив-

но-производственные (255,8% и 204,1% соответственно) и официальные издания (202,2% и 146,7%). Однако доля этих разделов в общем издательском репертуаре традиционно крайне невелика (суммарно менее 2% по количеству названий и менее 1% по тиражам), чтобы обращать на них особое внимание.

Что касается издателей-лидеров, то ситуация в их рейтинге не меняется из года в год. По количеству названий на первом и втором местах «АСТ» и «Эксмо», а третье место у «Просвещения». По тиражам эта тройка меняется местами. Впереди «Просвещение», а далее «Эксмо» и «АСТ». В десятке лидеров почти столь же традиционно присутствуют «Лань», «Азбука-Аттикус», «СИМБАТ», «Рипол классик», «Проспект», «Росмэн» и «Клевер-Медиа». Вторую половину списка издателей из полусотни ведущих издающих организаций почти целиком составляют вузовские издательства, которые успешно соперничают с «коммерсантами» по количеству названий выпущенных книг и брошюр, хотя, конечно, не могут конкурировать по тиражам.

Первый квартал этого года не может вселять оптимизма. Будем надеяться, что итоги первого полугодия окажутся не столь уж провальными, но это станет ясно после публикации в следующем номере нашего журнала (№ 4) традиционного статистического обзора за этот период.

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

Рецензия на книгу

УДК 01(091)(049.32)

DOI 10.25281/2411-2305-2023-3-131-141

И.Г. Хомякова**Развитие библиографической деятельности национальной библиотеки в комплексном отражении**

Реферат. Представлена рецензия на монографию «Очерки развития библиографической деятельности Российской государственной библиотеки», вышедшую в издательстве «Пашков дом» в 2022 году. Монография является первым опытом комплексного анализа истории одного из важнейших направлений деятельности национальной библиотеки. Новый обобщающий труд подготовлен коллективом из 18 авторов, представленном специалистами научно-исследовательского отдела библиографии, а также других подразделений Российской государственной библиотеки (РГБ). В рецензии раскрыты структура и содержание монографии, состоящей из 13 разделов-очерков. Они освещают этапы развития библиографической деятельности РГБ начиная с 1862 г. до наших дней. Рассматриваются вопросы организации библиографической работы, формирования справочно-библиографического фонда, справочно-библиографического обслуживания, подготовки библиографических изданий, исследовательской и научно-методической деятельности в области библиографии. Делается вывод о том, что издание книги является важной вехой не только в исследовании истории РГБ, но и в развитии отечественного историко-библиографического знания в целом.

Ключевые слова: Российская государственная библиотека, библиографическая деятельность, история библиографии, история библиотечного дела, библиографоведение, коллективная монография.

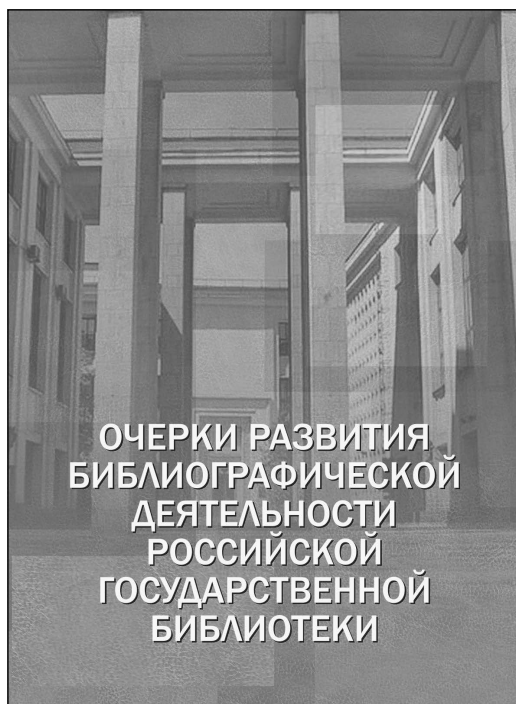
Для цитирования: Хомякова И.Г. Развитие библиографической деятельности национальной библиотеки в комплексном отражении // Библиография и книговедение. 2023. № 3. С. 131–141. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-3-131-141.

Вышедшая в издательстве «Пашков дом» монография «Очерки развития библиографической деятельности Российской государственной библиотеки» является первым опытом комплексного анализа истории одного из важнейших направлений работы крупнейшего библиотечного учреждения страны [1]. Изуче-

Ирина Георгиевна Хомякова

Рязанская областная универсальная научная библиотека им. Горького,
отдел организационно-методической
и образовательной деятельности,
главный научный сотрудник
Ленина ул., д. 52, Рязань, 390000, Россия

кандидат педагогических наук, доцент
ORCID 0009-0003-3523-3226; SPIN 3178-3788
irinkhom@yandex.ru



нию развития определенных аспектов, процессов, видов библиографической деятельности (БД) Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина (ГБЛ) / Российской государственной библиотеки (РГБ) посвящено множество отдельных публикаций (см., напр., статьи: [2–7]), но задача целостного, системного ее отражения ставится и решается впервые. В этой связи рецензируемое издание — по-настоящему значимое событие в отечественном библиографоведении.

Этот фундаментальный обобщающий труд создан коллективом из 18 авторов. Все они являются сотрудниками научно-исследовательского отдела (НИО) библиографии, а также специалистами других структурных подразделений РГБ. Разработку концепции, общее руководство и научное редактирование осуществил

заведующий НИО библиографии доктор педагогических наук Г.Л. Левин, ему же принадлежит авторство ряда разделов, введения и заключения.

Название книги («Очерки развития...») указывает на то, что ее концепция была реализована коллективом авторов, объединенных общей идеей и проблематикой. Думается, что подобное обстоятельство не должно дезориентировать читателей. Перед нами действительно монографический труд, характеризующийся единством цели, задач и методологии исследования, общностью научного подхода.

Благодаря редакторской работе Г.Л. Левина достигнуто также единство стиля изложения и структурной организации материала. Очерковый характер книги, пожалуй, вполне оправдан, поскольку обеспечивает авторам свободу изложения своих взглядов и оценок в рамках общей концепции издания. Помимо этого, будучи первым опытом комплексного исследования, оно не претендует на исчерпывающую полноту. Из введения следует, что ряд тематических аспектов остался за рамками монографии, что открывает перспективы для продолжения научных исследований.

Монография состоит из отдельных, по определению авторов, разделов-очерков, освещающих определенные направления БД национальной библиотеки. На наш взгляд, однако, главные структурные составляющие в монографии целесообразнее было бы назвать разделами, а очерками — их внутренние, более дробные тематические деления. В большин-

стве разделов-очерков историческая часть предваряется освещением соответствующих теоретических аспектов и завершается характеристикой современного этапа и перспектив развития. Это позволяет более тесно связать теорию и практику, явления прошлого, настоящего и обозримого будущего. В конце каждого раздела-очерка помещены списки источников, во многих случаях дополненные списками библиографических ресурсов РГБ, упоминаемых в тексте. Качественно подготовлены введение и заключение редактора, обширный библиографический список (фактически указатель по теме исследования), а также приложение. Эти элементы являются неотъемлемыми чертами научного монографического издания.

Воссоздать целостную картину развития БД национальной библиотеки за весь период ее истории начиная с 1862 г. — сложная задача. Это обусловлено не только огромным хронологическим охватом исследования, но и необходимостью всестороннего анализа, оценки (или переоценки), обобщения многих событий прошлого, ввода в научный оборот малоизвестных фактов. Все это требует опоры на прочный источниковый и ресурсный фундамент. Подготовленный Г.Л. Левиным в первом разделе историографический и источниковедческий обзор представляет основной круг материалов, использованных при создании монографии. Это опубликованные труды по истории БД ГБЛ/РГБ и развитию библиографической науки и практики, архивные источники, нормативные документы, библио-

графические издания и электронные ресурсы. Следует подчеркнуть, что к формированию источниковой базы напрямую причастны и сами авторы книги, подготовившие многочисленные работы (монографии, статьи, доклады, библиографические указатели и т. д.) по различным аспектам исследуемой темы.

Основное содержание монографии изложено в следующих 12 разделах, акцентирующих внимание на ключевых проблемах становления и формирования БД РГБ. Собственно историческое повествование начинается с важного момента, связанного с образованием специализированной библиографической службы в структуре библиотеки — справочного бюро (16 декабря 1918 г.). Изложенная Г.Л. Левиным во втором разделе история создания и многочисленных реорганизаций этого и других библиографических подразделений характерна и показательна. Она демонстрирует пройденный РГБ путь к формированию оптимальной модели организации библиографической службы, эффективно выполняющей задачи по созданию, хранению, распространению и поиску библиографической информации, научно-исследовательскому и научно-методическому оснащению БД.

Эта история отражает не только формальные структурные трансформации, но и важные содержательные изменения профессиональной деятельности, связанные с поступательным развитием теории и практики библиографии, а также с влиянием конкретно-исторических, социокультурных факторов. В настоящее время единственным специализирован-

ным библиографическим отделом РГБ является НИО библиографии, занимающийся созданием библиографических ресурсов, проведением научных исследований и разработкой методических документов в области библиографии. Справочно-библиографическое обслуживание (СБО) реализует одноименный сектор отдела библиотечно-информационного обслуживания РГБ. Вместе с тем БД осуществляется практически всеми структурными подразделениями библиотеки.

Важнейшим участком библиографической практики РГБ является формирование справочно-библиографического фонда (СБФ) как неотъемлемой части справочно-библиографического аппарата (СБА) и целостного библиотечного фонда. В третьем разделе монографии Н.С. Масловской показана эволюция СБФ библиотеки — от начальных форм его организации в до-революционный период до современной единой системы, включающей Центральную справочную библиотеку (ЦСБ), СБФ научных читальных залов и специализированных отделов. Уникальные собрания справочно-библиографических ресурсов, которыми обладает РГБ, в настоящее время оцифровываются и размещаются в электронной среде. Как подчеркивает автор, данный процесс развития СБФ отвечает актуальной мировой тенденции, а также позволяет решать многие задачи — от обеспечения свободного доступа для всех пользователей к цифровым версиям справочно-библиографических изданий до оптимизации состава СБФ библиотеки.

Все богатство СБА РГБ (СБФ, система каталогов и картотек, ин-

формационно-поисковые системы и электронные ресурсы) используется в реализации одного из ключевых процессов БД и одновременно библиотечно-информационного обслуживания пользователей — СБО. В четвертом разделе М.Ю. Нещерет раскрывает теоретические аспекты этого процесса, отмечает наиболее важные характеристики всех исторических этапов. Начало XXI в. ознаменовалось вхождением страны в информационное общество, что явилось определяющим фактором модернизации материально-технической базы СБО. Каждый новый шаг (первые опыты автоматизированного библиографического поиска, усовершенствование компьютерного парка и программного обеспечения, открытие виртуальной справочной службы и т. д.) последовательно приближал формирование современной динамичной системы СБО РГБ, способной справляться как с возрастающими информационными потребностями пользователей, так и с постоянным усложнением электронно-библиографического поискового контента.

Наиболее значительный объем монографии составляют 5–11-й разделы, совокупно отражающие работу сотрудников по библиографированию отдельных массивов изданий и подготовку библиографической продукции различных типов, видов, тематических направлений. Это закономерно, так как именно данная деятельность является исторически первичной, базовой, начинает развиваться значительно раньше других библиографических направлений и процессов. Так, создание первых библиографических трудов относится к 1865 г., что поч-

ти на полвека опережает организацию справочно-библиографического обслуживания в библиотеке и создание специализированной ее службы — справочного бюро.

В пятом разделе в очерках Т.Я. Брискман, Н.С. Масловской, Е.В. Губиной, Г.Л. Левина представлена история подготовки библиографических изданий в 1865—1945 годах. Авторами характеризуются основные виды библиографических трудов Румянцевского музея, выпущенных до 1917 г. (описи коллекций, каталоги рукописей и старопечатных изданий), показан количественный рост репертуара библиографической продукции, расширение его типо-видовых и содержательных характеристик в послереволюционный период. Так, уже в 1920—1930-е гг. создавались капитальные ретроспективные научно-вспомогательные указатели, сводные каталоги и указатели иностранной периодики, рекомендательные пособия и др. Большой интерес представляет материал о библиографической работе ГБЛ в годы Великой Отечественной войны. Несмотря на все тяготы и лишения военного периода, библиотека накапливала важный опыт составительской и обслуживающей деятельности, издавала обширную и разнообразную по тематике библиографическую продукцию в интересах фронта и тыла, а затем для народного хозяйства и культурного строительства.

В шестом разделе раскрывается роль ГБЛ/РГБ в такой важнейшей области, как ретроспективная национальная библиография. Очерк Г.Л. Левина освещает основные этапы ее развития начиная с 1946 г.

(формирование национального библиографического репертуара, нормативно-методическое обеспечение деятельности в данной сфере). Автор не только отмечает крупные достижения библиотеки — создание сводных каталогов русской книги кирилловской печати XVI—XVIII вв., изданий гражданской печати XVIII в. и первой четверти XIX в., но и фиксирует проблемные моменты и нерешенные задачи.

Отметим, в частности, историю подготовки сводного каталога русской книги XIX в. (1826—1917 гг.) в печатной и электронной форме — этим проектом в течение 15 лет (1989—2004) руководил Г.Л. Левин, но сам проект, к сожалению, пока остался нерешенным. В монографии читаем: «Огромный труд, проделанный библиографами для повышения информационного потенциала и поисковых возможностей “Сводного каталога”, оказался напрасным» [1, с. 161]; «Работа по формированию “Сводного каталога” как целостного библиографического ресурса — национального библиографического репертуара русской книги 1826—1917 гг. — возобновлена не была и даже в среднесрочной перспективе не планируется» [1, с. 162]. Подобным образом, через отображение и оценку многотрудного исторического опыта, передается отношение автора — одного из наиболее авторитетных специалистов в области теории и практики ретроспективной национальной библиографии — к наболевшей и очень важной проблеме.

Очерки, представленные в седьмом и восьмом разделах, также написаны Г.Л. Левиным (с участием

Э.А. Восканян) и анализируют деятельность библиотеки в области библиографирования библиографических и справочных ресурсов, а также литературы по проблемам библиотечного дела и библиографии. Текущие и фундаментальные ретроспективные указатели, которые готовились в ГБЛ еще с 1940-х гг., являются важными звеньями в системе ее библиографической продукции. Современный этап развития этого участка БД ставит приоритетную задачу по воссозданию репертуара собственной библиографической продукции РГБ, а также библиографированию сетевых электронных библиографических ресурсов, создаваемых в стране. Нельзя не согласиться с выводами авторов о том, что многие ценные ресурсы, подготовленные библиотекой в прошлые годы, и сейчас сохраняют научное значение и востребованы пользователями, а поэтому нуждаются в хронологическом продолжении или переиздании.

Обобщение богатой практики ГБЛ/РГБ в области библиографирования таких ценнейших исторических источников, как мемуарные (дневники, воспоминания и т. п.), содержится в девятом разделе (авт. И.Г. Гальперина, Н.В. Горшкова). Деятельность в этом направлении успешно ведется с 1950-х гг. и нацелена на создание комплекса ресурсов, включающего фундаментальные научно-вспомогательные аннотированные указатели отечественной мемуаристики, биобиблиографические указатели в печатной и электронной форме, рекомендательные пособия. Как указывают авторы, деятельность по подготовке указателей мемуарной литературы по истории России

и СССР продолжается (это относится и к работе сотрудников РГБ по научному изучению отечественной мемуаристики).

Вызывает значительный интерес очерк деятельности РГБ по библиографированию литературы русского зарубежья, помещенный в десятом разделе (авт. М.Е. Бабичева). Библиотека развивает данное направление БД со второй половины 1980-х гг. и является одним из крупнейших центров, занимающихся библиографическим учетом зарубежных русскоязычных изданий и литературы о русской эмиграции. Созданные сотрудниками библиотеки печатные и электронные ресурсы по данной проблематике (многотомные ретроспективные указатели, библиографические каталоги, сводные каталоги периодики, универсальные и тематические базы данных) имеют огромный информационный потенциал и социокультурное значение. Работа специалистов РГБ по описанию уникальных фондов и коллекций литературы русского зарубежья, подкрепляемая теоретическими изысканиями и научно-методическими разработками, направлена на дальнейшее совершенствование БД в этой области.

Большое внимание уделено в монографии анализу БД в области культуры и искусства в период функционирования НИО Информкультура (1973–2015). В одиннадцатом разделе И.В. Бабич, И.И. Зязева, М.Л. Сухотина подробно освещают это, в недавнем прошлом самостоятельное и востребованное, направление деятельности национальной библиотеки.

Центральный (и наиболее известный) отраслевой орган научной ин-

формации по культуре и искусству занимался текущим библиографическим учетом публикаций, формированием Единого справочно-информационного фонда, созданием сводных каталогов неопубликованных документов и информационных материалов данной тематики. Информкультура была первопроходцем в РГБ в деле разработки и внедрения автоматизированных технологий создания и распространения библиографической информации. С начала 1980-х гг. формировались автоматизированные системы и банки данных по культуре и искусству, что позволяло создавать многообразные информационные продукты и оказывать информационные услуги пользователям в электронной форме. Сорокалетний опыт функционирования Информкультуры является весьма ценным с точки зрения начинаний в информационно-технологической сфере, реализации корпоративных библиотечных проектов, нацеленных на интеграцию информационных ресурсов по культуре, а также эффективного развития библиографической работы РГБ в целом.

Особую значимость в аспекте историко-научной рефлексии имеет анализ развития исследовательской деятельности библиотеки в области библиографии, представленный в двенадцатом разделе монографии. Материал охватывает различные направления научной работы: исследования в области каталогизации (библиографического описания), библиографоведения, рекомендательной библиографии, библиотечно-библиографической классификации и автоматизированной библиографической технологии. Каждое

из этих направлений имеет непростую историю, отмечено крупными достижениями и выдающимися трудами специалистов, многие из которых составляют славу и гордость не только РГБ, но и российской библиографической науки и практики в целом.

Очерк Т.А. Бахтуриной и И.Ю. Асеевой посвящен деятельности ГБЛ/РГБ в области теории и методики каталогизации начиная с 1979 г. (отмеченной необыкновенным подъемом активности на всех ключевых направлениях). Это стандартизация библиографического описания, научно-методическое и инструктивно-документационное обеспечение и информационное сопровождение каталогизационной работы. Отметим, что благодаря экскурсу в историю подготовки первой «Инструкции для алфавитного каталога Библиотеки Государственного Румянцевского музея» (1921) временные рамки очерка расширяются. Обращение к истокам позволяет в полной мере оценить последующие достижения специалистов, включая их деятельное участие в создании государственных, межгосударственных, национальных стандартов по библиографическому описанию и «Российских правил каталогизации», в развитии межрегионального и международного сотрудничества в области каталогизации на современном этапе.

Г.Л. Левиным охарактеризованы основные этапы осуществляемой с 1940-х гг. научной работы в области библиографоведения. Исследования специалистов ГБЛ/РГБ сыграли важнейшую роль в совершенствовании теории, истории, методики, методологии, технологии и организации

библиографии в нашей стране. Достижения библиотеки в этой сфере связаны с именами таких замечательных ученых, как А.И. Барсук, В.А. Фокеев, Б.А. Семеновкер, В.И. Харламов и др.

Традиции основательного научного изучения библиографии, заложенные представителями предыдущих поколений, продолжают сегодня сотрудники НИО библиографии. Они проводят коллективные исследования, публикуют научные труды, организуют научно-профессиональные форумы. Г.Л. Левин с сожалением констатирует, что эта деятельность являет собой один из немногочисленных примеров живого биения научной библиографической мысли на фоне почти кризисного состояния отечественного библиографоведения. Хочется все же с оптимизмом смотреть в будущее нашей науки, тем более что автор заверяет о готовности сделать «все зависящее от НИО библиографии, чтобы ее развитие не прекратилось» [1, с. 416].

В очерке Е.В. Губиной и О.В. Решетниковой воссоздана картина развития, сколь славная, столь и драматическая, рекомендательно-библиографической деятельности ГБЛ/РГБ и научных исследований в этой области. Данное направление БД, считавшееся важнейшим в течение всего советского периода истории страны, сформировалось в библиотеке в 1920-е годы. Уникальные исследования по изучению чтения и читателей, разработка теоретико-методологических проблем рекомендательной библиографии внесли огромный вклад в ее научно-методическое обеспечение и способствовали ее расцвету. К сожалению, данный вид библиографии в 1990-е гг. стал жерт-

вой процесса деидеологизации нашей профессиональной деятельности, фактически прекратив свое существование. Неизбежным следствием явилось и свертывание научной работы в этом направлении.

При этом следует согласиться с доводом авторов о том, что наблюдаемые на современном этапе новые формы популяризации книг (в том числе в онлайн-ресурсах библиотек) делают «обращение к результатам научных исследований в области рекомендательной библиографии ГБЛ прошлых лет актуальным и в наше время» [1, с. 508].

Интереснейшие страницы книги посвящены истории разработки и внедрения ББК (авт. Э.Р. Сукиасян, Н.Н. Голоднова). Создание ББК как национальной классификационной системы России — выдающийся вклад в развитие отечественной библиотечно-библиографической отрасли. Главная заслуга в этом принадлежит специалистам ГБЛ/РГБ, которая по-прежнему остается организационным центром развития и методического обеспечения внедрения ББК.

Как справедливо отмечают авторы, в советское время ББК являлась одним из инструментов библиотечной политики, но это не помешало разработчикам создать «функционально совершенную универсальную классификационную систему, не только сопоставимую с другими мировыми классификациями, но и по ряду параметров их значительно опережающую» [1, с. 552].

Современный вектор развития ББК определяется задачами ее модернизации с целью адекватного отражения уровня социального, научного и куль-

турного развития, а также введения новых вариантов таблиц в библиотечную практику страны.

В очерке О.А. Лаврёновой анализируется опыт по разработке и внедрению автоматизированной библиографической технологии. Ни один из этапов этой деятельности, как показано автором, не был легким: с первых шагов информатизации в 1970-е гг. до начала XXI в. специалистам пришлось преодолевать множество препятствий, находить нестандартные решения технологических задач. В настоящее время автоматизация процессов создания, распространения и использования библиографической информации в РГБ достигла высокого уровня. Она охватывает такие ключевые участки, как библиографическая обработка документов, создание электронных каталогов и библиографических баз данных, машиночитаемых таблиц ББК и т. д.

Важному аспекту работы, касающемуся координации и нормативно-методического обеспечения БД, посвящен тринадцатый раздел (авт. Н.С. Масловская). В советский период ГБЛ принадлежала ведущая роль в координации справочно-библиографической работы библиотек страны, научном и нормативно-методическом обеспечении их деятельности в области рекомендательной библиографии. В постсоветский период координационные и научно-методические функции РГБ на межбиблиотечном уровне необоснованно утратили свое былое значение; в настоящее время они сохраняются только в отношении каталогизации и отчасти ретроспективной национальной библиографии. Это смещает акцент в сторону внутриби-

блиотечной деятельности, направленной на координацию и унификацию процессов СБО, организации СБА, производства библиографической продукции в библиотеке в целом. По справедливому замечанию автора, потребность в научно-методическом обеспечении и нормативном регулировании БД на межбиблиотечном уровне сохраняется, задача ее возобновления на общегосударственном уровне приобретает актуальный характер.

Можно с уверенностью констатировать, что авторскому коллективу удалось достичь поставленных целей по комплексному анализу и обобщению опыта развития одной из важнейших сфер деятельности национальной библиотеки страны. Монография наглядно показывает, что этапы становления и развития БД неразрывно связаны с историей самой библиотеки, а также с историей библиографической отрасли в стране в целом.

Объективность и панорамность картины достигается в том числе благодаря насыщенности богатым фактографическим материалом, введению в научный оборот новых, ранее неизвестных сведений. Вызывает уважение то, что опыт развития БД библиотеки представлен не как захватывающая и перманентная «история успеха», а как очень сложный, порой тернистый путь, пройденный многими поколениями специалистов Ленинки. Им довелось не только добиваться крупных успехов и высоких достижений, но и преодолевать серьезные испытания, переживать разочарования и неудачи, о чем не боятся говорить создатели монографии. Авторы не всегда выступают в роли бес-

страстных летописцев, но прибегают порой к заостренным, эмоционально окрашенным оценкам того или иного исторического опыта. Это демонстрирует ответственную, неравнодушную позицию специалистов высочайшего профессионального уровня в отношении различных, в том числе не разрешенных до сегодняшнего дня, проблем научно-практического функционирования БД библиотеки.

Отдельного упоминания заслуживает персоналогический аспект исследования. Все повествование наполнено именами многих людей, связавших профессиональную деятельность в библиотеке с библиографией и своим трудом, зачастую самоотверженным и подвижническим, проложивших путь к современной развитой системе БД. Монография содержит специальное приложение «Библиографы Библиотеки», в котором собраны биографические сведения о деятелях, сыгравших важную роль в развитии БД РГБ (131 персоналия).

Издание книги является важной вехой не только в исследовании истории Российской государственной библиотеки, но и в развитии отечественного историко-библиографического знания в целом. Остается поздравить большой коллектив авторов с плодотворным результатом их научного труда и пожелать успехов на пути к его продолжению и расширению. История библиотеки, а вместе с ней и ее многогранной библиографической деятельности продолжается.

Список источников

1. Очерки развития библиографической деятельности Российской государственной библиотеки : монография / Рос. гос. б-ка ; под ред. Г.Л. Левина. Москва : Пашков дом, 2022. 734, [1] с.
2. Губина Е.В., Левин Г.Л., Масловская Н.С. Государственная библиотека СССР им. В.И. Ленина в годы войны: подготовка и выпуск библиографических изданий // Библиотековедение. 2020. Т. 69, № 5. С. 455–470. DOI: 10.25281/0869-608X-2020-69-5-455-470.
3. Левин Г.Л. Исследования в области библиографии в Российской государственной библиотеке: история и современное состояние // Библиотековедение. 2020. Т. 69, № 3. С. 305–324. DOI: 10.25281/0869-608X-2020-69-3-305-324.
4. Масловская Н.С. Цифровые копии библиографических указателей в электронной библиотеке (пример Российской государственной библиотеки) // Библиотековедение. 2018. Т. 67, № 2. С. 157–163. DOI: 10.25281/0869-608X-2018-67-2-157-163.
5. Нещерет М.Ю. Зал библиографических услуг Российской государственной библиотеки: модель обслуживания // Библиотековедение. 2017. Т. 66, № 5. С. 518–524. DOI: 10.25281/0869-608X-2017-66-5-518-524.
6. Сухотина М.Л. База данных «Библиотечное дело и библиография» как ресурс информационного обеспечения библиотечных исследований // Библиотековедение. 2018. Т. 67, № 4. С. 383–390. DOI: 10.25281/0869-608X-2018-67-4-383-390.
7. Нещерет М.Ю. Справочно-библиографическое обслуживание в Российской государственной библиотеке: сегодня и завтра // Библиография. 2016. № 1. С. 51–60.

Статья поступила в редакцию 17.04.2023; одобрена после рецензирования 20.07.2023;
принята к публикации 20.09.2023.

Development of Bibliographic Activity of the National Library in Complex Reflection

Irina G. Khomyakova

Ryazan Regional Universal Science Library named after M. Gorky, Ryazan, Russia

irinkhom@yandex.ru; ORCID 0009-0003-3523-3226; SPIN 3178-3788

Abstract. The article presents the review of the monograph “Essays on the development of bibliographic activity of the Russian State Library” released by the publishing house “Pashkov Dom” in 2022. The monograph is the first experience of a complex analysis of the history of one of the most important activities of the national library. The new generalizing work was prepared by a team of 18 authors, represented by specialists from the Scientific Research Department of Bibliography, as well as other departments of the Russian State Library (RSL). Disclosed is the structure and content of the monograph consisting of 13 sections-essays. They highlight the stages in the development of the bibliographic activity of the RSL from 1862 to the present day. The issues of organization of bibliographic work, development of reference and bibliographic fund, bibliographic and reference service, preparation of bibliographic publications, research and scientific-methodological activities in the field of bibliography are considered. It is concluded that the publication of the book is an important milestone not only in the study of the history of the RSL, but also in the development of Russian historical and bibliographic knowledge in general.

Keywords: Russian State Library, bibliographic activity, history of bibliography, history of librarianship, bibliographic science, collective monograph.

Citation: Khomyakova I.G. Development of Bibliographic Activity of the National Library in Complex Reflection, *Bibliografiya i knigovedenie* [Bibliography and Bibliology], 2023, no. 3, pp. 131–141. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-3-131-141.

The article was submitted 17.04.2023; approved after reviewing 20.07.2023;
accepted for publication 20.09.2023.

Вышли в свет

Журналистика и медиа

Балашова Ю.Б. Очерки истории научно-популярной журналистики XX века : учеб. Москва : Флинта, 2023. 77, [2] с. 150 экз.

Боханов А.Н. Буржуазная пресса России и крупный капитал. Москва : Проспект,

2023. 165, [1] с. : ил. (История и историософия государства Российского). 1000 экз.

Газеты «Олекма» живые страницы : [сб. : посв. 90-летию юбилею газеты] / сост. Д.В. Тимофеева. Якутск : Сфера, 2023. 202, [2] с. : ил., цв. ил. 100 экз.

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

Рецензия на книгу

УДК 002.2(049.32)

DOI 10.25281/2411-2305-2023-3-142-148

К.М. Сухоруков**Книга о книжнике Александре Бенуа**

Реферат. Представлена рецензия на альбом «Книжный мир Александра Бенуа: Этюды исследователя и коллекционера» (Москва, 2023), автором-составителем которого является известный библиофил, академик Российской академии художеств, председатель совета Национального союза библиофилов М.В. Сеславинский. В рецензии раскрываются цели и задачи популяризации разнообразного творчества и многогранной деятельности художника в книжной сфере, предпринятой в данном издании. Показано, что оно по целевому назначению и информативности во многом выходит за рамки заявленного автором типа научно-популярного издания и представляет собой полноценное научное исследование истории книжного оформления на примере деятельности А.Н. Бенуа. Дается высокая оценка как редакционно-издательской, так и художественно-оформительской стороне подготовки книги.

Ключевые слова: Александр Бенуа, российское книжное дело, библиофильство, книжная культура, оформление книги, искусство книги, книжная графика, иллюстрации, нормативные термины и определения.

Для цитирования: Сухоруков К.М. Книга о книжнике Александре Бенуа // Библиография и книговедение. 2023. № 3. С. 142–148. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-3-142-148.

Начать данную рецензию хочется с текста обращения автора на вложенной в его книгу изящной листовке, адресованной тем библиофилам, которым посчастливилось получить это издание [1] от самого М.В. Сеславинского:

«Искренне надеюсь на то, что путешествие по страницам этого альбома позволит Вам глубже погрузиться в творчество и жизненные перипетии одного из самых талантливых русских художников, искусствоведа, музейного и театрального деятеля Александра Николаевича Бенуа.

Его жизнь в мире книги прекрасна и удивительна. За эскизами иллю-

Константин Михайлович Сухоруков

Российская государственная библиотека,
отдел периодических изданий,
главный редактор
Воздвиженка ул., д. 3/5,
Москва, 119019, Россия

кандидат исторических наук
ORCID 0000-0002-6109-1300
sukhorukovkm@rsl.ru

страций художника к различным изданиям “охотились” коллекционеры еще эпохи Серебряного века, а почитатели творчества бережно сохраняли книжные шедевры, любясь очаровательными рисунками А.Н. Бенуа.

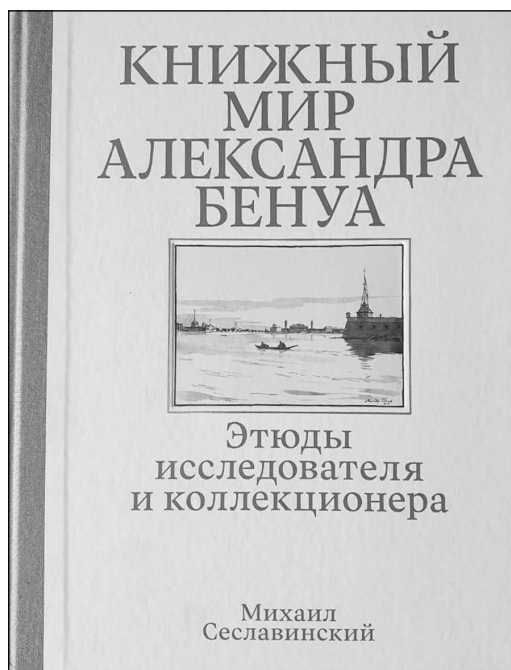
В этом году исполняется 125 лет творческому объединению “Мир ис-

куства», душой и лидером которого был герой этого альбома. Пусть и в Вашем доме найдет свой уголок небольшой фрагмент мира искусства книги прошлого века».

В аннотации к книге подчеркивается, что А.Н. Бенуа (1870–1960) «был одним из тех, кто возродил в России искусство книжной графики» и чьи произведения «вошли в золотой фонд книгоиздания» [1, с. 6]. Эти же мысли подтверждают слова Н.К. Рериха, помещенные на развороте с аннотацией: «Среди искусств, украшающих и тем улучшающих жизнь нашу, одним из самых древних и выразительных является искусство книги. Александр Бенуа — неповторенный мастер и в картинах, и в театральных постановках. Бенуа — редкий знаток искусства, увлекательный историк искусства... Бенуа — собиратель предметов искусства» [цит. по: 1, с. 7].

Однако чуть ниже приводится совсем другая характеристика А.Н. Бенуа, взятая из «Большой советской энциклопедии» (1950): «Идеолог декадентского художественного объединения “Мир искусства”, типичный представитель реакционных и антинародных течений упадочного буржуазного искусства» [цит. по: 1, с. 7].

В этом противопоставлении — квинтэссенция стиля журналиста и исследователя М.В. Сеславинского. Стремление найти истину или «золотую середину» на стыке совершенно разных, иногда диаметрально противоположных точек зрения, сдобренное чувством юмора и вниманием к, казалось бы, незначительным, но неизвестным ранее деталям, которые вдруг оказывались очень важными и даже определяющими, — «визитная карточ-



ка» М.В. Сеславинского как руководителя, общественного деятеля, исследователя и библиофила.

Все сказанное давно было доказано целым рядом изданий по истории книжного дела и библиофилии, касавшихся самых разных тем и предметов. В зависимости от конкретных целей и возможностей они различались также объемами, форматами, художественным оформлением, тиражами, но практически неизменными оставались авторский легкий стиль изложения, а также гармония богатого разнообразием содержания и внешней формы его представления (всегда логичная структура издания и качественное иллюстративное наполнение). Эти неоспоримые достоинства предыдущих книг, вышедших «под эгидой» М.В. Сеславинского (а их уже более 20), подтверждались и подтверждаются целым рядом благосклонных рецен-

зий, печатавшихся в том числе и в нашем журнале.

Весьма частым и типичным замечанием, хотя и с оговорками, можно назвать указание на малый тираж столь ярких библиофильских изданий, явно обреченных на повышенный читательский спрос. Этот «полуупрек» было легко парировать ссылкой на себестоимость выпуска по-настоящему роскошного издания в современных рыночных условиях. Однако тираж рецензируемой здесь книги просто удивляет: он в несколько раз превышает среднестатистический тираж научно-популярных изданий (1000 экз. вместо обычных 200—300 экз.).

Впрочем, отнесение данного альбома к разряду научно-популярных (как указано в надвыпускных данных на последней полосе) вызывает некоторые вопросы и сомнения. Может быть, это определение действительно является самым близким с типологической точки зрения, может быть, оно вызвано какими-то формальными обязательствами. В любом случае у рецензента есть твердое мнение, что данное библиофильское издание представляет собой не только и не столько зарисовки неких эпизодов, но полноценное научное исследование истории книжного оформления на примере деятельности А.Н. Бенуа.

Обратимся к новейшей редакции базового российского ГОСТ 7.0.60—2020 на термины и определения основных видов изданий, текст которого был опубликован в нашем журнале [2]. При этом нужно помнить, что не только любое сравнение, но и любое определение в той или иной степени неполно, что требует рассмотрения разных формулировок в сочетании

(в комплексе). В названном стандарте даны определения научного и научно-популярного издания по целевому назначению (см. пп. 3.2.8.2 и 3.2.8.3 соответственно). Научное издание содержит «результаты теоретических и/или экспериментальных исследований, а также научно подготовленные к публикации памятники культуры и исторические документы» [2, с. 38].

Нет сомнения, что рассчитанные на библиофилов книги вообще, а тексты и иллюстрации в частности являются подобного рода памятниками и документами. Научно-популярное издание содержит практически те же сведения, «изложенные в форме, доступной читателю-неспециалисту» [2, с. 38]. В данном случае большинству подобного рода читателей вряд ли будут полезны и понятны все те ссылки и примечания, которые буквально пронизывают основной текст. В то же время все занимательные экскурсы в историю более всего соответствуют заявленному виду научно-популярного издания.

О близости и зачастую почти полном сходстве научных и научно-популярных изданий с точки зрения характера публикуемой в них информации говорит и нормативное определение монографии (см. п. 3.2.10.1.1). Это «научное или научно-популярное издание, содержащее полное и всестороннее исследование одной проблемы или темы и принадлежащее одному или нескольким авторам» [2, с. 41]. Добавим к сказанному, что и научное и научно-популярное издание должно ставить перед собой задачу не только раскрытия какой-либо проблемы, но и всемерной популяризации сделанных открытий, причем в занимательной форме.

Рецензируемое издание является большеформатным, имеет вступление и заключение, 14 глав основного текста с приложениями — экскурсами в историю; оно снабжено огромным количеством документальных материалов, иллюстраций, сносок и примечаний, списками основных работ А.Н. Бенуа в книжной сфере, списками литературы о его жизни и творчестве, а также о мире книг, окружающем эту личность. Завершают альбом обширные сведения об авторе (что далеко не типично для нынешнего книгоиздания) и список ошибок и опечаток (их всего две — в подписях к открыткам на одной и той же странице 129). Последний элемент — абсолютно необычный атрибут для всей нашей книжной продукции и еще более выделяет эту книгу, и без того достаточно яркую на российском книжном небосклоне. Наличие вкладки со списком опечаток необычно тем, что наши издатели давно приучили читателей «не придирайтесь» к качеству корректуры и редактуры (если таковая вообще проводится), видимо руководствуясь девизом «не ошибается тот, кто ничего не делает».

Подытоживая свой терминологический анализ, отметим, что фактически все различие научных и научно-популярных изданий заключается в их читателе (т. е. специалисте или неспециалисте). Кто может считаться специалистом и в чем — это большой вопрос. Еще бóльший вопрос связан с отнесением к этим категориям библиофилов (именно им в основном адресованы все книги М.В. Сеславинского). Библиофил, безусловно, должен быть ближе к специалисту книжного дела и книжной культуры, чем

к дилетанту-неофиту, однако необходимо учитывать особенности или интересы конкретной личности, диалектику ее развития.

Лучшие авторы в сфере научной литературы никогда не забывали слова из трагедии «Фауст» И.В. Гете: «Теория, мой друг, суха, / Но зеленеет жизни древо!». Это особенно актуально в настоящее время, когда за читателя надо бороться, т. е. избегать его перегрузки монотонной и безликой информацией, не вызывающей эмоций или интереса. Тем более этого следует избегать в библиофильском издании. Впрочем, М.В. Сеславинскому подобного рода ошибки не грозят, поскольку ему как автору присуще не только чувство меры, но и чувство юмора. Он всегда знает, где должен остановиться. Все это придает его книгам, включая и рецензируемую здесь, «лица необщее выражение», т. е. отпечаток неповторимого индивидуального стиля. Автор ничего прямо не навязывает своему читателю, а подводит того к желаемым, но уже самостоятельным выводам и оценкам при помощи логики и эстетического воздействия.

Уже во вступлении М.В. Сеславинский привел обширную цитату из статьи А.Н. Бенуа «Задачи графики», опубликованной в журнале «Искусство и печатное дело» (1910. № 2—3. С. 44—45): «...Художник, занятый книгой, должен обратить свое внимание первым делом (и прежде всяких мыслей об орнаментировке) — на основные требования красоты в книге, на выработку формата, на качество, поверхность и цвет бумаги, на размещение текста на странице, на распределение и соотношение заполнен-

ных и пустых пространств, на шрифт, на пагинацию, на обрез, брошюровку и т. д.» [цит. по: 1, с. 8].

Перефразируя Ф.М. Достоевского, можно говорить о том, что А.Н. Бенуа пытался еще 113 лет назад доказать, что именно книжная красота может и должна спасти книжную культуру и книжный мир. Однако такие стремления разделяют далеко не все современные издатели. Об этом тут же (на этой же странице) говорит от своего имени М.В. Сеславинский: «Эти слова часто вспоминаются мне, когда в каком-нибудь современном издании с ужасом обнаруживаю отсутствие шмуцтитула, символические крохотные поля, а уж о виньетках и заставках даже говорить не приходится. “Экономим на всем! Уважение к читателю — пережиток прошлого! Долой книжные излишества и украшения!” — мысленно представляю себе плакат с лозунгами в стиле Ильи Ильфа и Евгения Петрова в вестибюле такого горе-издательства» [1, с. 8].

Пожалуй, с этим высказыванием можно поспорить лишь по поводу вестибюля и правомерности эпитета «горе» применительно к издательству. Большинство из них сегодня гнездятся в двух-трех комнатах, а слово «горе» вряд ли точно характеризует оценку деятельности как со стороны самого издателя, так и его клиентуры. Последнюю давно и успешно приучили к невысокому качеству основной массы книжной продукции с точки зрения ее содержания и редакционно-издательского оформления, поэтому слово «горе» вполне логично сегодня поменять на определение «типичное» применительно к издателю, который не несет никакой ответственности за

качество своей продукции. В этом состоит явное отличие от других сфер деятельности, охваченных законодательством о защите прав потребителей.

Что касается отличия рецензируемого альбома от многих предыдущих издательских проектов этого автора (автора-составителя), то заметим, что богатейший иллюстративный материал представлен почти полностью личной коллекцией М.В. Сеславинского.

Если говорить о содержании всех 14 глав, то оно чрезвычайно широко и дает представление о самых разнообразных увлечениях и занятиях А.Н. Бенуа в разные периоды его долгой и плодотворной жизни в России и за границей. Достаточно подробно (и нередко впервые) представлена историко-книговедческая информация об основных искусствоведческих и оформительских работах художника во многих издательствах и журнальных редакциях дореволюционного периода, о его участии в знаменитых проектах: «Мир искусства», «Золотое руно», «Аполлон», «Царская и императорская охота на Руси» Н.И. Кутепова, «Азбука в картинах» и ряде других. Также рассказывается о не всегда успешной деятельности А.Н. Бенуа во время первых лет советской власти и НЭПа, а затем французского периода его эмиграции.

Однако наиболее интересными и необычными для рецензента-книговеда оказались начальные главы (1–3) и последняя (14). В них приведены исключительно новые и разнообразные сведения об А.Н. Бенуа-коллекционере, а также об антикварно-букинистических котировках его книг, их месте

и судьбах в собраниях библиофилов. Столь же богаты воспоминания об А.Н. Бенуа как о читателе. Во всех этих главах присутствуют самые разнообразные персонажи — иногда забавные и курьезные, а иногда абсолютно серьезные (самые яркие представители книжной культуры, сыгравшие особую роль в ее истории и развитии). При этом книга М.В. Сеславинского убедительно доказывает выдающуюся роль А.Н. Бенуа в истории книжного оформления и иллюстрирования, показывая на конкретных примерах мастерство этого художника и широту его творческой натуры человека скорее из эпохи Возрождения, чем узкоспециализированного во времена рационального разделения труда и доминирования материального над духовным.

Наш журнал «Библиография и книговедение» своим названием нацеливает на особое внимание к библиографическому компоненту любой рецензируемой книги. В данном случае в очередной раз подтверждается высокое качество подготовки справочно-библиографического аппарата к основному тексту (еще раз отметим многочисленность и разнообразие постраничных ссылок и список источников в конце альбома-монографии).

Любой уважающий себя рецензент должен все же попытаться найти основу если не для критики, то хотя бы для предложений к автору относительно возможных усовершенствований. У нас есть две такие возможности. Во-первых, далеко не все

иллюстрации отличаются одинаковым и очень высоким качеством печати. Но здесь нужно вспомнить, что взяты они из авторской коллекции и, видимо, изначально не могли быть совершенно одинаковыми оригиналами для полиграфического воспроизведения. Не следует забывать и об условиях подготовки этого запоздавшего из-за пандемии COVID-19 альбома, вышедшего не в 2020 г. (как это было запланировано) к 150-летию А.Н. Бенуа, а через три года.

Во-вторых, представленная М.В. Сеславинским книга, своего рода энциклопедия книжного искусства России конца XIX — начала XX в., включающая множество самых разных персон, фактически требует именного указателя. Для М.В. Сеславинского и его коллег по издательскому проекту такой труд стал бы, конечно, весьма затратным по времени, но очень благодарным с точки зрения конечного результата.

Будем надеяться, что это удастся воплотить при подготовке второго издания во многом уникальной книги, просто обреченной на успех у самых разных групп читателей.

Список источников

1. Сеславинский М.В. Книжный мир Александра Бенуа. Этюды исследователя и коллекционера. Москва : Бослен, 2023. 320 с.
2. Стандарт для определения статуса издания (ГОСТ «Издания. Основные виды. Термины и определения») / публикацию подготовили Г.П. Калинина, В.П. Смирнова, К.М. Сухоруков // Библиография и книговедение. 2020. № 1. С. 29—65.

The Book about Bookman Alexandre Benoit

Konstantin M. Sukhorukov

Russian State Library, Moscow, Russia

sukhorukovkm@rsl.ru; ORCID 0000-0002-6109-1300

Abstract. The critical review of the album “The Book World of Alexandre Benoit: Sketches of a Researcher and a Collector” (Moscow, 2023) by well-known bibliophile, academician of the Russian Academy of Arts, the leader/chairman of Council of the National Union of Bibliophiles M.V. Sestlavinsky is presented. The review reveals the aims and purposes of popularizing of various artistic career and activities of A. Benoit in the book sphere, undertaken in the album. It is shown that this edition in many senses falls out the scope of the scientific and popular type declared by the compiler and represents full-fledged scientific research of the history of book design on the example of A. Benoit. The high rating is given both to the editorial and publisher’s presentation and artistic book design of this edition.

Keywords: Alexandre Benoit, Russian book business, bibliophilia, book culture, book design, art of book, book graphics, illustrations, normative terms and definitions.

Citation: Sukhorukov K.M. The Book about Bookman Alexandre Benoit, *Bibliografiya i knigovedenie* [Bibliography and Bibliology], 2023, no. 3, pp. 142–148. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-3-142-148.

The article was submitted 28.07.2023; approved after reviewing 21.08.2023;
accepted for publication 20.09.2023.

Курьер

Запланировано проведение традиционной XVI Белорусско-Российской научной конференции «Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития» (Москва, 22–23 ноября 2023 г., Деловой и культурный комплекс Посольства Республики Беларусь в Российской Федерации).

Организаторы мероприятия: Национальная академия наук Беларуси (НАН Беларуси), Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа НАН Беларуси, Ин-

ститут социологии НАН Беларуси, Министерство иностранных дел Республики Беларусь, Посольство Республики Беларусь в Российской Федерации, Российская академия наук, Научный и издательский центр «Наука» РАН, Международная ассоциация академий наук (МАН), Научный совет по книжной культуре, книгоизданию и библиотекам МАН.

В ходе работы научной конференции состоится обсуждение вопросов фундаментального и прикладного характера.

ХРОНИКА

Обзорная статья

УДК 025.5(470)

DOI 10.25281/2411-2305-2023-3-149-153

Н.К. Леликова**Библиография на Всероссийском
библиотечном конгрессе в Мурманске**

Реферат. В статье рассказано о деятельности секции библиографии и информационно-библиографического обслуживания Российской библиотечной ассоциации и содержании 15 докладов на заседании этой секции в рамках Всероссийского библиотечного конгресса в Мурманске (14 июня 2023 г.). Особое внимание уделено научным разработкам в сфере библиографии, в том числе новым стандартам и типологии библиографической продукции.

Ключевые слова: Российская библиотечная ассоциация, секция библиографии и информационно-библиографического обслуживания, библиотеки, информирование пользователей, стандарты СИБИД, типология, терминология, библиографическая запись.

Для цитирования: Леликова Н.К. Библиография на Всероссийском библиотечном конгрессе в Мурманске // Библиография и книговедение. 2023. № 3. С. 149–153. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-3-149-153.

Библиография в наши дни оказывается весьма востребованной областью и в научно-практической деятельности, и в научных теоретических и терминологических разработках. Это отражается и в публикационной активности наших ведущих специалистов, о чем свидетельствует недавно выпущенный вторым изданием учебник для бакалавров «Библиографоведение» [1]. На состоявшемся в рамках Всероссийского библиотечного конгресса заседании Секции библиографии и информационно-библиографического обслуживания Российской библиотечной ассоциации (РБА) (14 июня 2023 г., Мурманск) присутствовало 40 участников из Брянска, Москвы, Мурманска, Оренбурга,

Наталья Константиновна Леликова

Российская национальная библиотека,
отдел библиографии и краеведения,
заведующая

Садовая ул., д. 18,
Санкт-Петербург, 191069, Россия

Российская библиотечная ассоциация
секция библиографии и информационно-
библиографического обслуживания,
председатель

Садовая ул., д. 18,
Санкт-Петербург, 191069, Россия

доктор исторических наук, кандидат
педагогических наук

ORCID 0000-0001-6458-8737; SPIN 5720-3400
lelikova@nlr.ru

Санкт-Петербурга, Североморска, Челябинска. Было заслушано 15 докладов, посвященных разным проблемам библиографической науки и практики.

Проблемы цифровизации уже в значительной степени затронули библиографическую деятельность, о чем подробно говорилось в первом докладе главного библиотекаря отдела информационного обслуживания Мурманской государственной областной универсальной библиотеки (МГОУНБ) Е.В. Павловой. Ее сообщение было посвящено влиянию процессов цифровизации на справочно-библиографическое обслуживание. Сопоставляя традиционное информационно-библиографическое обслуживание и обслуживание в условиях цифровизации, автор приходит к следующему выводу: «Развитие информационно-библиографической деятельности в ее традиционном понимании находится в своеобразной точке “покоя”, назревает новый виток ее эволюции, связанный с гармоничным сочетанием новых технологий и “старых” методик. Миссия библиотек — борьба с информационным невежеством, воспитание нового типа пользователя библиотек. <...> Неразумно делать выбор в пользу чего-то одного. Все стремится к равновесию и гармоничному развитию. Цифровая культура является скорее инструментом... на пути развития библиографической деятельности. Следует направлять его в сторону пользователя, создавая новые продукты в виде ресурсов открытого доступа, библиографических указателей, онлайн-школ и т. д., закладывая в бюджет достаточный уровень финансирования».

Продолжая тему, главный библиограф этого же отдела Е.В. Духно остановилась на вопросах библиографического информирования пользователей. Услуга эта не новая, еще в советское время были распространены системы дифференцированного информирования,

и, казалось бы, в новых условиях цифровизации вряд ли это может кого-то заинтересовать. Однако в МГОУНБ библиографическое информирование осуществляется в электронном формате. Для этого на сайте библиотеки разработан специальный модуль — личный кабинет «Рассылка на новые издания» (вход только по логину и паролю). Он позволяет управлять подписками, вести карточки абонентов, редактировать темы, осуществлять учет и делать рассылки. Услуга оказалась весьма востребованной, и прежняя форма воплощена в новом качестве, что ценно.

Не менее любопытными были и другие сообщения, посвященные библиографическому обслуживанию пользователей, в которых рассматривались: новые подходы к организации тематических выставок (на опыте Мурманской областной детско-юношеской библиотеки им. В.П. Махаева) — о них можно было узнать из доклада главного библиографа отдела информационно-библиографической работы и педагогического общения С.И. Бузук; сервисы личного кабинета читателя — интереснейший опыт Государственной публичной научно-технической библиотеки (ГПНТБ) России, описание которого прозвучало в докладе О.Б. Ушаковой, заместителя генерального директора ГПНТБ России (г. Москва); модель современного рекомендательного библиографического ресурса как средства избирательного обслуживания ученых в видеодокладе А.В. Юкляевской, младшего научного сотрудника, аспиранта Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук (ГПНТБ СО РАН) (г. Новосибирск).

Главный библиограф Российской национальной библиотеки (РНБ) (г. Санкт-Петербург) А.Н. Андреева в докладе о виртуальной справочной службе и архиве выполненных запросов РНБ представила их в своеобразном ракурсе — как методический справочник по выполнению запросов пользователей, касающихся библиографического описания электронных ресурсов. С каждым годом количество таких запросов все увеличивается, и в рамках учебного курса по библиографическому описанию (читается на базе института дополнительного образования РНБ) А.Н. Андреева разработала специальный раздел по описанию электронных ресурсов.

Два выступления касались очень важной темы — библиографической деятельности библиотек для слепых и слабовидящих. Этой проблематике были посвящены доклады доцента кафедры библиотечно-информационной деятельности Челябинского государственного института культуры Ю.В. Гушул «Библиографическая деятельность специальных библиотек (на примере библиотек для слепых и слабовидящих)» и «Информационно-библиографическая поддержка проекта “Разговоры о важном” в городских школах» библиографа информационно-библиографического отдела Государственной специальной центральной библиотеки для слепых и слабовидящих (г. Санкт-Петербург) Д.Л. Ефимовой.

Блок докладов был посвящен библиографической работе с мемориальными и личными библиотеками. Его открыл доклад «Московские публичные, мемориальные, именные библиотеки: в чем суть мемориальной деятельно-

сти» главного библиографа Библиотеки-читальни им. А.С. Тургенева (г. Москва) А.В. Теплицкой. В той же части прозвучали очень важные для раскрытия темы доклады «Коллекция биографических материалов А.И. Лященко: проблемы библиографирования при создании базы данных» Н.А. Сидоренко, главного библиографа Библиотеки Российской академии наук (БАН) (г. Санкт-Петербург), и «Библиография Ивана Сергеевича Шмелева: актуальность, проблемы, итоги» Н.А. Егоровой, главного библиотекаря Дома русского зарубежья им. Александра Солженицына (г. Москва).

Библиография изданий Академии наук — это ресурс, который в совокупности дает представление об основных направлениях отечественной науки. Видеодоклад научного сотрудника БАН Л.И. Горской был посвящен теме библиографирования изданий Академии наук, начиная с появления первых ежегодников в середине 1950-х годов.

Современные научные направления в области библиографоведения также представлены как результаты разработок и введения в действие новых стандартов — терминологических и описывающих библиографические процессы.

Г.Л. Левин, заведующий научно-исследовательским отделом библиографии Российской государственной библиотеки (РГБ), в докладе «Ключевые понятия и термины библиографической науки и практики» сообщил об изменениях в библиографической терминосистеме в связи с введением в действие с 1 сентября 2022 г. ГОСТ Р 7.0.76—2022 «Библиографирование. Библиографические ресурсы. Термины и определения» [см.: 2]. Текст этого стандарта [3] с комментарием одного из разработчи-

ков был опубликован в журнале «Библиография и книговедение» [4].

Г.П. Калинина, главный специалист Центра по исследованию проблем развития библиотек в информационном обществе РГБ, в докладе «Правила формирования заголовка библиографической записи в новом национальном стандарте» подробно рассказала участникам заседания об основных правилах ГОСТ Р 7.0.80—2023 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», который вводится в действие с 1 августа 2023 года [5, 6].

Типология библиографической продукции крупной научной (национальной) библиотеки (на примере Российской национальной библиотеки) была темой доклада Н.К. Леликовой, заведующей отделом библиографии и краеведения РНБ. Она показала основные современные формы существования библиографической продукции, которые следует выбирать в зависимости от целей, с которыми библиографические ресурсы создаются.

В рамках заседания состоялась презентация 2-го издания учебника «Библиографоведение» [1]. Было подчеркнуто, что учебник может использоваться не только для обучения студентов в высшей и средней школе, но и для ориентации библиографов в их практической деятельности.

На заседании Постоянного комитета обсуждался вопрос об организации IV Международного библиографического конгресса, который предполагается провести в сентябре 2025 г. на базе Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия).

Секция считает необходимыми следующие действия.

1. Совместно с Национальной библиотекой Республики Саха (Якутия) начать подготовку IV Международного библиографического конгресса.

2. Отметить значимость полученных на данном, предварительном этапе результатов и продолжить проведение Всероссийского исследования «Библиографическая деятельность специальных библиотек (на опыте работы библиотек для слепых и слабовидящих)».

3. Рассмотреть возможность подготовки методических рекомендаций по библиографическому описанию электронных ресурсов сетевого распространения.

4. Способствовать продвижению среди библиотек введенного в действие с 1 сентября 2022 г. ГОСТ Р 7.0.76—2022 «Библиографирование. Библиографические ресурсы. Термины и определения» [см.: 2, 3, 4].

5. Опубликовать методические консультации по правилам представления данных в ГОСТ Р 7.0.80—2023 «Библиографическая запись. Заголовок» [5, 6].

Список источников

1. Библиографоведение : учебник / О.П. Коршунов, Н.К. Леликова, Т.Ф. Лиховид ; под общ. ред. Н.К. Леликовой. 2-е изд., испр. и доп. Санкт-Петербург : Профессия, 2023. 334 с. (Учебник для бакалавров).

2. Левин Г.Л. Стандартизированная библиографическая терминология: современное состояние // Библиография и книговедение. 2023. № 1. С. 73—97. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-1-73-97.

3. ГОСТ Р 7.0.76—2022. Библиографирование. Библиографические ресурсы. Термины и определения : национальный стандарт Российской Федерации : издание официальное : [введен в действие 01.09.2022] : вве-

ден впервые / Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. Москва : Российский институт стандартизации, 2022. 24 с. Текст : электронный. URL: <https://protect.gost.ru/v.aspx?control=8&baseC=6&page=0&month=10&year=2022&search=&RegNum=1&DocOnPageCount=15&id=233712> (дата обращения: 04.09.2023).

4. Калинина Г.П. Изменение требований к государственным библиографическим указателям: новый стандарт СИБИД ГОСТ Р 7.0.61–2022 // Библиография и книговедение. 2023. № 1. С. 39–53. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-1-39-53.

5. ГОСТ Р 7.0.80–2023. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования

и правила составления : национальный стандарт Российской Федерации : издание официальное : [введен в действие 01.08.2023] : введен впервые / Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. Москва : Российский институт стандартизации, 2023. 24 с. Текст : электронный. URL: <https://protect.gost.ru/v.aspx?control=8&baseC=6&page=0&month=6&year=2023&search=&RegNum=1&DocOnPageCount=15&id=241537> (дата обращения: 02.09.2023).

6. Калинина Г.П. Правила формирования заголовка библиографической записи в новом национальном стандарте // Библиография и книговедение. 2023. № 3. С. 30–61. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-3-30-61.

Статья поступила в редакцию 28.06.2023; одобрена после рецензирования 17.07.2023; принята к публикации 20.09.2023.

CHRONICLE

Review article

Bibliography at the All-Russian Bibliographic Congress in Murmansk

Nataliya K. Lelikova

National Library of Russia, St. Petersburg, Russia

lelikova@nlr.ru; ORCID 0000-0001-6458-8737; SPIN 5720-3400

Abstract. This article tells about the activities of the Section on bibliography and information service of the Russian Library Association and about the main information content of the 15 reports at the meeting of this section within the framework of the All-Russian Library Congress in Murmansk (June 14, 2023). Special attention is given to the science works out in the sphere of bibliography, including new standards and typology of the bibliographic products.

Keywords: Russian Library Association, Section on bibliography and information service, libraries, information service of users, SIBID standards, typology, terminology, bibliographic record.

Citation: Lelikova N.K. Bibliography at the All-Russian Bibliographic Congress in Murmansk, *Bibliografiya i knigovedenie* [Bibliography and Bibliology], 2023, no. 3, pp. 149–153. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-3-149-153.

The article was submitted 28.06.2023; approved after reviewing 17.07.2023; accepted for publication 20.09.2023.

Алиса Александровна Беловицкая (1939—2023)

Скончалась Алиса Александровна Беловицкая, доктор филологических наук, профессор кафедры «Издательское дело и книговедение» Московского политехнического университета. Ее имя давно и прочно связано с московской (так называемой системно-типологической) книговедческой научной школой, а саму Алису Александровну закономерно включают в число последних, еще советских, классиков книговедения XX столетия. В их числе — А.А. Сидоров, Н.М. Сикорский, Н.Г. Малыхин, В.И. Безъязычный, А.И. Барсук, И.Е. Баренбаум, Е.А. Динерштейн, Е.Л. Немировский... Такой научной школой не могут похвастаться ни Запад, ни Восток, несмотря на все их богатые книжные традиции.

Хоть и на 84-м году жизни (11 июля 2023 г.), она ушла от нас быстро и неожиданно... Пожалуй, так, как это было присуще ее яркой и необычной во многих отношениях человеческой натуре. До последних дней, которые совпали с окончанием очередного учебного года в давно ставшем ей вторым домом вузе, она никак не давала повода ни себе, ни окружающим усомниться в своих планах на будущее. Так было на протяжении нескольких десятилетий.

Название *alma mater* А.А. Беловицкой не раз менялось по ходу истории: Московский полиграфический институт стал Московской государственной академией печати, затем — университетом имени Ивана Федорова, а теперь —

Высшей школой печати и медиаиндустрии в составе Московского политехнического университета. Столь же часто трансформировались названия, состав и структура той кафедры, на которой она работала и которую многие годы очень успешно возглавляла. Но никак не менялись по ходу времени ни характер, ни научные убеждения, ни творческий потенциал этой женщины-лидера.

Напомним коротко ее биографию. Алиса Александровна родилась в Красноярске 17 октября 1939 г. и фактически принадлежала к стойкому, многое испытавшему и пережившему поколению «детей войны». В 1966 г. окончила заочное отделение редакционно-издательского факультета Московского полиграфического института (МПИ). В 1966—1969 гг. — аспирантка кафедры теории и практики редактирования. Успешно защитила кандидатскую, затем докторскую диссертации. В 1990 г. получила ученое звание профессора. Свыше трех десятилетий (1978—2009 гг.) возглавляла кафедру книговедения и пропаганды книги. Именно при А.А. Беловицкой постепенно сложился уникальный научно-педагогический коллектив, один из ведущих в области книговедения, книжной торговли и пропаганды книги в нашей стране. В 1983—1990 гг. Алиса Александровна — декан факультета издательского дела и книжной торговли МПИ.

А.А. Беловицкая — автор более ста научных, учебных и учебно-мето-



дических работ, в том числе базового учебника «Общее книговедение». В течение многих лет она возглавляла научно-методический совет по вузовскому направлению «книговедение». Кроме того, А.А. Беловицкая была ученым секретарем Комиссии комплексного изучения книги при президиуме АН СССР, а также председателем совета ВАК по защите кандидатских и докторских диссертаций по специальности «книговедение»; руководила знаменитой Секцией книги Центрального дома ученых в Москве.

Вместе с другими ведущими специалистами отрасли А.А. Беловицкая входила в состав редколлегии знаковой для всех профессионалов-книжников энциклопедии «Книга» (1998). В тот период ее имя закономерно значилось и в составе редколлегии старейшего в стране научно-книговедческого сборника «Книга. Исследования и материалы» (в сборниках 65–82, выпущенных в свет в 1993–2004 гг.). Она была также непременным участником (как председатель секции общих проблем книговедения, а затем — книговедения и книжной культуры) всесоюзных (а затем международных) научных конференций по проблемам книговедения (с 1971 по 2014 г., когда состоялась последняя, 13-я по счету, такая конференция).

Творческое и профессиональное кредо этого выдающегося ученого-книговеда формировалось и развивалось, пожалуй, в самый благоприятный для отечественного книжного дела и книжной культуры исторический период — в последнюю треть XX века. Именно тогда наше книговедение заново возродилось, а затем и поддерживалось на государственном уровне (после фак-

тического его запрета в 1930-е гг.). Это возрождение не было простым возвратом к давним, хотя и очень богатым, традициям российской гуманитарной науки о книге и чтении — оно опиралось на современные реалии и прогнозы развития нашей отрасли в эпоху победоносного шествия информационной революции и бума образования. От молодых исследователей и преподавателей учебной дисциплины требовалось не только идти в ногу со временем, но и заглядывать в будущее.

В содружестве со своими коллегами, в числе которых были, например, С.П. Омилянчук, А.А. Гречихин, Ф.А. Кузин (тогда их зачастую неофициально именовали «младокниговедами»), А.А. Беловицкой удалось сделать многое. Еще в кандидатской диссертации, посвященной типологии изданий, просматривались контуры ее будущего монументального труда по методологии и теории науки о книге. Характерно, что во всех своих публикациях она неуклонно и последовательно опиралась на многовековой фундамент достижений материалистической философии и методологии, их законов и принципов. А.А. Беловицкая не раз подчеркивала, что необходимо учитывать не только диалектику развития книжного дела, но и особенности отображения сознания в коммуникационных процессах, неразрывную связь духовного и материального, формы и содержания, объекта и предмета, объективного и субъективного, единичного, особенного и всеобщего, а при проведении исследований — обязательно сочетать общие и частные методы познания. Все это, вместе взятое, было направлено на создание целостной концепции, модели сущности и формы

книжного дела как способа существования книги в ее целостности и в конкретных исторических условиях.

При этом Алиса Александровна всегда подчеркивала важность и необходимость выявления соотношения и взаимосвязи книговедения со смежными отраслями и дисциплинами (в том числе, конечно же, с библиографией) для максимально полного и точного понимания роли и функций книги в коммуникационных процессах и в общественном развитии.

А.А. Беловицкая комплексно рассматривала процессы книгоиздания (промежуточный результат — тираж книги), затем книжной торговли и библиотечного дела (промежуточный результат — книготорговый ассортимент и библиотечный фонд), а также самый важный, завершающий их этап — воспроизводство в общественном и индивидуальном сознании «снятой» книжным изданием формы существования авторского произведения (литературного, музыкального, изобразительного), которое, в свою очередь, объективируется библиографической деятельностью и материализуется в информационно-библиографических процессах. А в целом, по А.А. Беловицкой, книжное дело — это способ существования, т. е. процесс и промежуточный результат существования, книги в обществе.

Все это подробно и убедительно было изложено автором в учебном пособии «Общее книговедение» (1987), затем переработанном и вышедшем из печати в 2007 г. уже как учебник. Достаточно бегло просмотреть содержание последнего: один из разделов его первой главы посвящен «библиографической концепции» науки о книге;

во второй главе дан анализ развития общей теории книговедения в рамках Русского библиографического общества (1889—1930) и книговедческой деятельности Н.М. Лисовского; в седьмой главе кратко представлена система библиографического знания (библиографоведение), входящая в систему книговедческого знания. Все это лишний раз подтверждает, что библиографию Алиса Александровна ценила и уважала, а также изучала ее историю внимательно и вдумчиво. Она также говорила о важности ассортиментно-библиографической работы и призывала расширять ее изучение в вузе.

Выступая в декабре 2006 г. на авторитетной международной научно-практической конференции со знаковым названием «Чтение как стратегия жизни», Алиса Александровна подчеркивала, обращаясь к участникам и студентам: «Книга вечна, пока существует человек и человечество, она — способ отражения и средство формирования сознания». А значение понятия «чтение» как категории книги расширялось ею до осмысления чтения «в качестве универсальной технологии отражения (потребления) семиотической информации».

Без гуманитарной составляющей книжной культуры невозможно сколько-нибудь ощутимое и последовательное развитие любого человеческого общества, тем более в такой стране, как Россия, с ее давним культом книги и чтения. Книга, не важно — печатная или электронная, далеко не исчерпала свой уникальный потенциал. Она непрерывно изменяется и развивается, адаптируясь к требованиям времени.

Из-под крыла А.А. Беловицкой вышли сотни дипломников, а также

ряд известных кандидатов и докторов наук по специальности «книговедение» (среди них есть специалисты из Болгарии и США). Нет сомнения, что и в дальнейшем фундаментальные книговедческие исследования будут так или иначе опираться на ее научное наследие.

Нам еще предстоит подробно изучать научные взгляды и концепции А.А. Беловицкой, высказанные ею в различных публикациях и в выступлениях на конференциях. Они, безусловно, заслуживают вдумчивого рассмотрения и анализа; желательно также подумать о воссоздании творческой биографии выдающегося российского ученого-книговеда.

Друзья и коллеги

Список основных публикаций

А.А. Беловицкой

Типологические признаки серийного издания художественной литературы // Книга. Исследования и материалы. Москва, 1970. Сб. 21. С. 26—41.

Типология серийного издания художественной литературы «Библиотека поэта» как серия : дис. ... канд. филол. наук. Москва, 1971. 430 с.

Типология серийного издания художественной литературы «Библиотека поэта» как серия : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Моск. полигр. ин-т. Москва, 1971. 16 с.

Серия «Труды отечественных книговедов» // Книга. Исследования и материалы. Москва, 1977. Сб. 34. С. 193—203.

Основные этапы развития книговедения в СССР : учеб. пособие по курсу «Общее книговедение» для спец. 1727 «Книговедение и организация книжной торговли» / Моск. полигр. ин-т. Москва : МПИ, 1983. 89 с.

Общее книговедение. Методологические и теоретические аспекты : дис. ... д-ра филол. наук : 05.25.04 / Моск. полигр. ин-т. Москва, 1987. 461 с.

Общее книговедение : [учеб. пособие для вузов по спец. «Книговедение и организация книжной торговли»]. Москва : Книга, 1987. 255, [1] с.

Общее книговедение. Методологические и теоретические аспекты : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 05.25.04 / Моск. полигр. ин-т. Москва, 1988. 23 с.

Ищу ответа на вопрос: что есть книга // Книжное дело. 1995. № 6/7 (18/19). С. 70—75.

Книговедение — книга — книжное дело: и снова о соотношении теории и практики // Книга и книжное дело на рубеже тысячелетий : Девятая Международная научная конференция по проблемам книговедения : тез. докладов. Москва : Наука, 2000. С. 5—9.

Книговедение сегодня и завтра // Книжный мир сегодня и завтра : Десятая Международная научная конференция по проблемам книговедения. Москва : Наука, 2002. С. 15—22.

Методология книговедения и ее фундаментальные задачи // Книга и мировая цивилизация : материалы XI Международной научной конференции по проблемам книговедения (Москва, 20—21 апреля 2004 г.) : в 4 т. Москва : Наука, 2004. Т. 1. С. 15—19.

Чтение как подсистема категории «книга» // Чтение как стратегия жизни : материалы Международной научно-практической конференции (Москва, 14 декабря 2006 г.). Москва : Наука, 2006. С. 26—29.

Книговедение. Общее книговедение : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям : 030901.65 «Издательское дело и редактирование», 030903.65 «Книгорас-

пространение» / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Моск. гос. ун-т печати. Москва : [МГУП], 2007. 391, [1] с. : табл.

Информация и книга // Наука о книге. Традиции и инновации : материалы XII Международной научной конференции по проблемам книговедения (Москва, 28—30 апреля 2009 г.) : к 50-летию сборника «Книга. Исследования и материалы» : в 4 ч. Москва : Наука, 2009. Ч. 1. С. 215—219.

Методология книги и книговедения : 30-е гг. XX в. (Научно-исследовательский институт книговедения — Музей / Институт книги, документа и письма АН СССР, И.В. Новосадский и П.Н. Берков) // Фе-

доровские чтения — 2011. Москва : Наука, 2012. С. 444—453.

Система книговедческого метода // Книга в информационном обществе : материалы XIII Международной научной конференции по проблемам книговедения (Москва, 28—30 апреля 2014 г.) : в 4 ч. Москва : Наука, 2014. Ч. 1. С. 439—445.

Уровни содержания категории «книга» // Книга и книжное дело России: традиции и современность : монография / [О.В. Андреева, А.А. Беловицкая, М.М. Вагабов и др.] ; М-во образования и науки Российской Федерации, Моск. политехн. ун-т, Высш. школа печати и медиаиндустрии. Москва : Моск. Политехн. ун-т, 2016. С. 8—27.

Вышли в свет

История книги

Амель К. де. Манускрипты, изменившие мир : самые удивительные рукописи Средневековья / Кристофер де Амель; [пер. с англ. Д. Серегинной]. Москва : Бомбора : Эксмо, 2023. 605, [1] с. : ил., цв. ил. 2000 экз.

Вильданова Р.К. Симбирские татары. Книжная культура. Ульяновск : УлГУ, 2022. 123 с. : ил., цв. ил. На авантит.: к 300-летию со дня выхода первого печ. изд. на татар. яз. 550 экз.

Книжная культура Ярославского края — 2022 : сб. ст. и материалов / Ярослав. обл. универс. науч. б-ка им. Н.А. Некрасова; ред. кол.: Абросимова Н.В. (отв. ред.) [и др.]. Ярославль : ЯОУНБ, 2023. 217 с. : ил. 100 экз.

Книжные центры Древней Руси. Ростово-Ярославская земля : [сб.] / Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) Рос. акад. наук; редакционная коллегия: С.А. Семячко (отв. ред.) [и др.]. Санкт-Петербург : Пушкинский

Дом, 2022. 525, [2] с., [18] л. ил., цв. ил., факс. 300 экз.

Лбова Е.М. Русская книга во Франции (1900—1930-е гг.). Новосибирск : Издательство ГПНТБ СО РАН, 2022. 222 с. : ил., цв. ил. 300 экз.

Починская И.В. История восточнославянского кириллического книгопечатания : курс лекций. Екатеринбург : Екатеринбург. духовная семинария, 2022. 201, [2] с., [2] л. цв. ил. : ил. 100 экз.

Самарин А.Ю. Академический переводчик С.С. Волчков и книжное дело в России XVIII века / Ин-т истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова Рос. акад. наук. Москва : Янус-К, 2022. 279 с. : ил., факс. 500 экз.

Творцы науки, книжники, читатели : сб. ст. в честь 50-летия А.Ю. Самарина / Рос. акад. наук, Ин-т истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова; отв. ред. и сост. С.С. Илизаров. Москва : Янус-К, 2023. 411 с. : ил. 350 экз.

Требования к информации и статьям (сокращенная версия)

Редакция принимает только оригинальные, не публиковавшиеся ранее научные статьи. Материалы предоставляются через систему электронной редакции на сайте издания <http://bik.rsl.ru> в формате DOC/DOCX.

Весь текст набирается одним шрифтом, кеглем 12 pt, с полуторным междустрочным интервалом. Рекомендуется не выходить за пределы объема в 18–25 тысяч знаков (с пробелами).

1. Структура текста

Сведения об авторе/авторах — имя, отчество, фамилия, место работы (учебы), в том числе подразделение (при наличии), должность, почтовый адрес организации, город, страна, ученая степень, ученое звание, ORCID, SPIN, адрес электронной почты автора — размещаются перед названием статьи в указанной последовательности.

Индекс УДК, раскрывающий тематическое содержание статьи.

Название статьи.

Сведения о финансировании.

Реферат — краткое изложение статьи по следующей структуре: актуальность проблематики и новизна решения, главные содержательные аспекты. Объем около 150 слов. Размещается после названия статьи.

Ключевые слова по содержанию статьи (8–10 слов) размещаются после реферата.

Основной текст статьи желательно разбить на подразделы (с подзаголовками).

Список источников (как правило, не менее 20 наименований) оформляется в соответствии с принятым стандартом (ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка»), выносится в конец статьи. Источники даются в порядке упоминания/цитирования в статье. Отсылки к спи-

ску в основном тексте даются в квадратных скобках [номер источника в списке, страница]. При оформлении списка источников автоматическая нумерация текстового редактора не используется.

Примечания нумеруются арабскими цифрами (с использованием кнопки меню текстового редактора «надстрочный знак» — a^1 , a^2), список примечаний размещается после текста статьи.

Подписуемые подписи оформляются по схеме: название/номер иллюстрации — пояснения к ней (что/кто изображен, где; для изображений обложек книг и их содержимого — библиографическое описание; и т. п.). Имена файлов в списке должны соответствовать названиям/номерам предоставляемых фотоматериалов.

2. Материалы на английском языке

Информация об авторе/авторах: имя, инициал отчества (если имеется), фамилия, место работы (учебы), почтовый адрес организации, адрес электронной почты автора, ORCID, SPIN, название статьи, реферат, ключевые слова (в том же объеме и порядке, что и в русском тексте), сведения об источнике финансирования высылаются в электронной форме (отдельным файлом) через систему электронной редакции как дополнительные материалы, содержащие текст в формате DOC/DOCX.

3. Иллюстративные материалы

Предоставляются в электронной форме (фотография автора обязательна, иллюстрации — по решению автора) отдельными файлами через систему электронной редакции как дополнительные материалы в форматах TIFF/JPG разрешением не менее 300 dpi одновременно с авторским оригиналом статьи. Не принимаются иллюстрации, импортированные в DOC/DOCX, а также их ксерокопии.

4. Распечатанная и подписанная Авторская оферта

Правовые вопросы, связанные с публикацией в журнале, включая обязательства сторон (автора и издателя), регулируются на основе подписанной Авторской оферты к Приглашению делать оферты. Предоставляя свои материалы в журнал, авторы гарантируют, что они обладают исключительными правами на передаваемый для публикации материал, который является их оригинальным, нигде ранее не публиковавшимся произведением.

Авторы статей несут ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации. Редакция журнала не несет никакой ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

Статьи, оформленные без учета вышеизложенных требований, к публикации не принимаются.

Полная версия требований опубликована на сайте журнала: <http://bik.rsl.ru/>

В подготовке номера принимали участие:

А.Ю. Самарин, заместитель генерального директора Российской государственной библиотеки по научно-издательской деятельности, доктор исторических наук

Е.В. Никонорова, директор департамента — Издательство «Пашков Дом» — заведующая отделом периодических изданий, доктор философских наук

Номер подготовили:

Отдел периодических изданий

К.М. Сухоруков, главный редактор, кандидат исторических наук

А.А. Гаджиева, зам. заведующей отделом — зам. главного редактора

Е.А. Шибяева, зам. главного редактора — ответственный секретарь

Редакторы **Д.Н. Бакун, О.П. Солдаткина, Е.Н. Волхонская, И.С. Шпилева**
Электронная версия и сайт
Ю.Н. Баранчук
Маркетинг и реклама
Т.Л. Губина, А.О. Кувшинова
Индексирование статей **А.Д. Лукачи**
Перевод
К.М. Сухоруков, Е.П. Баранчук

Отдел предпечатной подготовки
Т.Т. Медведева, начальник отдела
Верстка **М.А. Медведева**
Технический редактор

Н.В. Соловьева

Корректоры

Ю.В. Гуськова, Н.Н. Доломанова

Адрес редакции:

Воздвиженка ул., д. 3/5,
119019, Москва, Россия
Тел.: +7 (499) 557-04-70, доб. 17-03
bik@rsl.ru; <http://bik.rsl.ru>

В оформлении обложки
использовано фото М.В. Говтвань

«Библиография и книговедение»
Научный журнал, 6 номеров в год
Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых
коммуникаций (Роскомнадзор),
Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС 77 – 84553
от 16.01.2023.

Учредитель и издатель:

ФГБУ «Российская государственная библиотека», Издательство «Пашков дом»

Подписано в печать 22.09.2023

Формат 70 × 108/16 Печать офсетная
Печ. л. 10 Тираж 255 экз.

Гарнитура: Peterburg, PTSans

Отпечатано в Отделе цифровой
печати ИТАР-ТАСС. 129085, Москва,
Звёздный бульвар, 17, корп. 1.

Заказ № БК02.

Свободная цена

Все права защищены. Перепечатка статей (полная или частичная) допускается при условии письменного разрешения редакции. Редакция не всегда разделяет мнения авторов и не несет ответственности за недостоверность публикуемых данных.

Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Российская государственная библиотека»
(119019, Москва, Воздвиженка ул., д. 3/5)
информирует (на правах рекламы):

**По вопросам подписки на электронную библиографическую информацию
обращаться:**

e-mail: LebedevaOM@rsl.ru, по телефону: +7 (499) 557-04-70 доб. 24-77 (Лебедева Оксана Михайловна).

По вопросам электронных форматов и за дополнительной информацией обращаться:

e-mail: IlinaII@rsl.ru (Ильина Ирина Ивановна).

**Электронная библиографическая информация для АИБС
(библиотечных систем)**

Экспресс-информация в соответствии с Листами государственной регистрации		Электронные библиографические записи (полные)	
Книги и брошюры	Ежедневно	Книги и брошюры *	Ежедневно/ еженедельно
Авторефераты диссертаций	Ежедневно	Авторефераты диссертаций *	Еженедельно/ ежемесячно
Изоиздания	Еженедельно	Изоиздания	Ежеквартально
Нотные издания	Ежемесячно	Нотные издания	Ежеквартально
Картографические издания	Ежемесячно	Картографические издания	Ежеквартально
Журналы, бюллетени, сборники (записи на номера выпусков журналов и др.)	Ежедневно	Журналы, бюллетени, сборники	Ежедневно
Записи на издания, не подлежащие регистрации в указателе книг (мелкопечатные издания)	Ежемесячно		

Аналитическая библиографическая информация

Из журналов и сборников *	Еженедельно
Статьи из газет	Еженедельно
Рецензии из российских периодических изданий	Ежемесячно
Заказная справочно-библиографическая и фактографическая информация	Ежедневно

* Для книг и брошюр, авторефератов диссертаций и статей из журналов и сборников возможна подписка на проблемно ориентированные (тематические) файлы электронных записей по тематике.
Вся электронная информация может быть представлена в различных библиотечных форматах: MARC 21, UNIMARC, RUSMARC, ONIX.

Обязательные экземпляры газет и журналов следует отправлять по адресу:

143200, Можайск, ул. 20 Января, д. 20, корп. 2.

Российская государственная библиотека,
Департамент национального фондохранилища и приема периодических изданий
телефон: +7 (496) 38-24-232

Начиная с 01.07.2023 необходимо сопровождать передачу
обязательных экземпляров первичной документацией.
Подробнее: <https://www.rsl.ru/ru/rkp/pravila-dostavki-oe>

SCIENTIFIC JOURNAL

BIBLIOGRAPHY AND BIBLIOLOGY



Издательство Российской государственной библиотеки
«Пашков дом», основанное в 1998 году, выпускает издания по актуальной
библиотековедческой, библиографоведческой и книговедческой тематике.

Популяризирует уникальные памятники письменности
и книжной культуры, хранящиеся в Ленинке. Публикует каталоги
уникальных коллекций, выставок, материалов по истории и культуре.

Сайт: www.rsl.ru/pashkovdom

Телефон: +7 (495) 695-59-53, +7 (495) 697-93-90

E-mail: pashkov_dom@rsl.ru