

БИБЛИОГРАФИЯ И КНИГОВЕДЕНИЕ

Научный журнал по библиографоведению и книговедению

ОСНОВАН В МАРТЕ 1929 г.



ЯНВАРЬ—ФЕВРАЛЬ 2022

1 (438)

Выходит один раз
в два месяца

ПЕРЕИМЕНОВАН В ДЕКАБРЕ 2014 г.

Журнал включен в «Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук» ВАК при Минобрнауки РФ, а также в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)

Условия использования авторских прав для публикаторов текстов в журнале «Библиография и книговедение»

Авторы любых публикаций в названном журнале по умолчанию подтверждают своё безусловное согласие со следующими условиями.

1. Автор (авторы) сохраняет за собой исключительные авторские права на своё произведение и передаёт журналу право первой публикации вместе с соответствующим произведением, одновременно лицензируя его на условиях Creative Commons Attribution License (см.: <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.ru>), которые позволяют другим лицам свободно распространять данное произведение с указанием его автора (авторов) и ссылкой на оригинальную публикацию в журнале.
2. Автор (авторы) сохраняет право заключать любые дополнительные соглашения на будущие публикации данного произведения (в печатной или/и электронной форме) с обязательной ссылкой на оригинальную публикацию в журнале.
3. Автор (авторы) имеет право на размещение своего произведения в сети Интернет до и/или во время процесса его опубликования в журнале.
4. Автор (авторы) соглашается на публикацию своих статей в Научной электронной библиотеке (РИНЦ) после выхода печатного номера журнала.
5. Публикация любого произведения в журнале подразумевает полное предварительное согласие его автора (авторов) с вышеозначенными условиями использования авторских прав. Никаких иных условий редакция журнала своим авторам не предоставляет.

Содержание

АКТУАЛЬНАЯ СТАТИСТИКА

- Ногина Е. Б., Антипов К. В., Перова Г. В.,
Сухоруков К. М. Книгоиздание России в 2021 г. 3

РОССИЙСКАЯ КНИЖНАЯ ПАЛАТА: ИСТОРИЯ, ПЛАНЫ И СВЕРШЕНИЯ

- Ильина И. И. Российская книжная палата:
105 лет государственной библиографии 32

ПРОБЛЕМЫ. ФАКТЫ. РЕШЕНИЯ

- Сухоруков К. М. Информационная культура, книговедение
и современное книжное дело: взаимосвязи и трансформации 45
- Решетникова О. В. Популярная (рекомендательная)
библиография в интернет-среде 57
- Калашникова Г. В. Методика оценки региональных
потоков научных публикаций 65
- Сафиуллина З. А. Генерирование социальной памяти
в фокусе библиотечно-библиографической науки 70

ТРИБУНА МОЛОДЫХ

- Касьянова Е. П. Авангардные и маргинальные формы
современной книги 78

ДИСКУССИИ И ОБСУЖДЕНИЯ

- Леонов В. П. Нейрокиниговедение как междисциплинарное
научное направление изучения книги и когнитивных
процессов 89

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

- Суздальцева Т. Н. Подготовка указателя
«История России и СССР в воспоминаниях и дневниках,
1917–1991 гг.» в РНБ 94

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

- Базанов П. Н. Русское издательство «Заря» в Канаде 102

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

- Бонч-Бруевич С. В. История библиотечной политики 114
- Кузнецова Т. Я. Панорама эпохи больших перемен 121
- Клюев В. К. Научно-исследовательская работа библиотек:
комплексный взгляд 130
- Гольцова Н. В. Издательские практики представления
научно-популярной информации на сетевых медийных
ресурсах 133

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ!

Редакция принимает к публикации работы, соответствующие профилю издания, объёмом не более 12 страниц (через полтора интервала, кегль 12, гарнитура Times, с полями: верхнее и нижнее — 2 см, левое — 3 см, правое — 1,5 см).

Предпочтительно предоставление работ в электронном виде (можно с распечаткой), в формате doc или сходном с ним.

Необходима краткая аннотация на статью на русском и английском языках об актуальности и новизне её темы и главных содержательных аспектах с указанием ключевых слов.

После подписи автора и даты указываются его фамилия, имя, отчество, место работы, должность, учёная степень (звание), домашний и электронный адрес, телефон.

Обязательны фотографии автора и персонажей статей биографического характера, обложек рецензируемых изданий и другой необходимый иллюстративный материал, который должен быть чётким и представлен в формате jpg с разрешением 300 dpi.

В материалах нужно проставлять букву Ё (кроме цитат, в которых написание должно быть сохранено как в источнике).

Не принятые к печати материалы не возвращаются.

Плата с аспирантов за публикацию рукописей не взимается.

Если статья уже была опубликована или направлена в другие редакции, автор обязан сообщить об этом.

Авторы несут полную ответственность за точность приводимой информации, цитат, ссылок и библиографических списков.

Старковская О. А. Многообразие современной кулинарной книги 142

ЮБИЛЕИ

Алексеева Г. А., Сухоруков К. М.
Корифей стандартизации книжной продукции
(К 60-летию С. Ю. Калинина) 153

ХРОНИКА

Сухоруков К. М. Отчёты международных систем стандартной нумерации изданий и других ресурсов за 2021 г. 156

КУРЬЕР 129, 160

ВЫШЛИ В СВЕТ 44, 69, 77, 101, 132, 155

Главный редактор К. М. Сухоруков — канд. ист. наук, зам. директора Российской книжной палаты (г. Москва)

Редакционная коллегия:

К. Б. Абдурахимзода — канд. ист. наук, зам. министра культуры Республики Таджикистан (г. Душанбе)

Г. А. Алексеева (отв. секретарь) — член Союза журналистов России, ст. науч. работник Российской книжной палаты (г. Москва)

М. Д. Афанасьев — канд. пед. наук, директор Государственной публичной исторической библиотеки России (г. Москва)

Х. Вальравенс — д-р философии, директор Международного агентства ISMN (ФРГ, г. Берлин)

П. А. Зотов — исполнительный директор Российской книжной палаты (г. Москва)

Е. В. Иванова — директор Национальной книжной палаты Беларуси (г. Минск)

И. И. Ильина — зам. директора Российской книжной палаты (г. Москва)

Г. П. Калинина — рук. отдела Российской книжной палаты (г. Москва)

А. А. Колганова — канд. филол. наук, директор Российской государственной библиотеки искусств (г. Москва)

Г. Кратц — д-р философии, проф. (ФРГ, г. Мюнстер)

Н. К. Леликова — д-р ист. наук, зав. отделом Российской национальной библиотеки (г. Санкт-Петербург)

Н. В. Лопатина — д-р пед. наук, зав. кафедрой Московского государственного института культуры (г. Москва)

Ю. П. Мелентьева — д-р пед. наук, проф., зав. отделом ФГБУ науки НИЦ «Наука» РАН (г. Москва)

А. А. Непомнящий — д-р ист. наук, проф., зав. кафедрой Крымского федерального университета им. В. И. Вернадского (г. Симферополь)

Е. Б. Ногина — канд. хим. наук, директор Российской книжной палаты (г. Москва)

Е. Рогачевская — канд. филол. наук, куратор Славянской коллекции Британской библиотеки (Великобритания, г. Лондон)

А. Ю. Самарин — д-р ист. наук, зам. директора Российской государственной библиотеки (г. Москва)

Н. И. Сенченко — директор Национальной государственной книжной палаты Украины (г. Киев)

М. В. Сеславинский — канд. ист. наук, зам. генерального директора холдинга USM, председатель Национального союза библиофилов (г. Москва)

В. В. Фёдоров — канд. экон. наук, президент Российской государственной библиотеки (г. Москва)

И. Л. Шурыгина — канд. филол. наук, зав. кафедрой Высшей школы печати и медиаиндустрии Московского политехнического университета

Редакторы: Г. А. Алексеева, М. Е. Порядина, И. С. Шпилева. **Верстальщик:** А. А. Гришин

Учредитель: Федеральное государственное унитарное предприятие «Информационное телеграфное агентство России (ИТАР–ТАСС)». Издание зарегистрировано Роскомнадзором, регистрационный номер ПИ № ФС77–60380 от 29.12.2014 г. Тираж 200 экз. Заказ № БК01. Дата выхода в свет 21.03.2022. Свободная цена.

Издатель: ИТАР–ТАСС, филиал «Российская книжная палата».

Адрес редакции и издателя: 125993, Москва, Тверской бульвар, д. 2, стр. 1, тел. (499) 791-04-44, доб. 1129; e-mail: a-bibliograf@mail.ru.

Отпечатано в Отделе цифровой печати ИТАР–ТАСС. 129085, Москва, Звёздный бульвар, 17, корп. 1.

© ИТАР–ТАСС, филиал «Российская книжная палата», 2022

АКТУАЛЬНАЯ СТАТИСТИКА

Научная статья

УДК 655(470+571)“2021”:31

Книгоиздание России в 2021 г.**Елена Борисовна Ногина¹, Константин Валерьевич Антипов²,
Галина Викторовна Перова³, Константин Михайлович Сухоруков⁴**^{1, 2, 3, 4} Российская книжная палата, Москва, Россия¹ nogina_e@tass.ru² antipov_k@tass.ru³ perova_g@tass.ru⁴ a-bibliograf@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-6109-1300>

Аннотация. Авторы статьи приводят основные статистические показатели отечественного книгоиздания за 2021 г., анализируя состояние выпуска печатных изданий и тенденции развития издательского дела в России. Особое внимание уделено проекту «Национальная цифровая книжная платформа».

Ключевые слова: статистика книгоиздания, обязательный экземпляр, электронная государственная регистрация, Российская книжная палата

ACTUAL STATISTICS

Original article

Publishing in Russia in 2021**Elena B. Nogina¹, Konstantin V. Antipov², Galina V. Perova³,
Konstantin M. Sukhorukov⁴**^{1, 2, 3, 4} Russian Book Chamber, Moscow, Russia¹ nogina_e@tass.ru² antipov_k@tass.ru³ perova_g@tass.ru⁴ a-bibliograf@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-6109-1300>

Abstract. The authors provide the main statistics of the Russian book publishing in 2021, analyzing the output indicators of printed publications and trends in the publishing industry in Russia. Special attention is given to the project “National digital book platform”.

Keywords: publishing statistics, legal deposit, electronic state registration, Russian Book Chamber

**Е. Б. Ногина****К. В. Антипов****Г. В. Перова****К. М. Сухоруков**

В 2021 г., как и в 2020 г., статистическая служба Российской книжной палаты (РКП), невзирая на форс-мажорные условия, полностью и в срок выполнила все свои традиционные функции. Статистический и библиографический учёт вёлся на базе поступающих обязательных экземпляров изданий по принципу *de visu*, т. е. при физическом наличии подсчитываемых изданий в руках у оператора. Этот принцип не меняется уже более ста лет и не зависит ни от каких внешних факторов, что гарантирует надёжность и точность получаемых сведений.

Переходя к анализу конкретных цифр, напомним, что они относятся лишь к книгам, брошюрам и альбомам. Остальные виды непериодических изданий (нотные, картографические, издательства, авторефераты) подсчитываются отдельно и в рассматриваемую здесь статистику не включены.

Из *таблиц 1 и 2* видно, что рост по количеству названий в 2021 г. составил 8,62% по отношению к 2020 г., а по тиражам — 10,8%. При этом показатели минувшего года оказались не столь уж провальными, если сравнивать их со среднестатистическими по России (или РСФСР) за последние 40 лет. По количеству названий эти показатели были превзойдены лишь с 2008 г., а тиражи с этого же года снижаются почти ежегодно, за исключением 2017 и 2019 гг.

Весьма различны показатели количества названий и тиража книг в 2021 г. по сравнению с предыдущим годом и по отдельным категориям изданий. Некоторый спад по обоим вышеназванным характеристикам коснулся лишь группы изданий тиражом до 100 тыс. экз. Среднестатистический тираж печатной книги составил 3591 экз. (3520 экз. в 2020 г., 3778 экз. в 2019 г., 3698 экз. в 2018 г., 4017 экз. в 2017 г.).

Среди тиражных групп (*табл. 3*), как обычно, по количеству названий

лидируют две категории изданий — малотиражные (до 500 экз.) составляют 48,11%, а среднетиражные (от 1 тыс. до 5 тыс. экз.) — 29,15%.

К первой из названных групп относится основная масса научных, а также нормативных, производственных и краеведческих изданий, издания прозы и поэзии подавляющего большинства современных действующих авторов (за исключением популярных, «раскрученных» или «заслуженных», у которых тиражи выше), внутривузовские пособия и другие издания для ограниченного круга заинтересованных лиц.

Ко второй следует отнести ещё кое-где сохранившуюся научно-популярную книгу, учебники, выпущенные центральными издательствами, словари и справочники, произведения русской и зарубежной классики либо тексты современных авторов из числа лауреатов конкурсов и премий.

Если же говорить об «удельном весе» тиражей, то здесь неожиданно лидируют издания, выпущенные тиражом от 10 тыс. до 50 тыс. экз. На долю этой тиражной группы приходится 28,12% всего суммарного тиража. Для наиболее придирчивых читателей заметим, что показатели процентов в этой и других таблицах в сумме иногда превышают 100%. Так всегда бывает в тех случаях, когда показатель округляется до целых или десятых, поскольку округление делается в сторону увеличения.

Обращает на себя внимание группа изданий «Без указания тиража», которая в 2021 г. слегка уменьшилась — до 3765 (4543 в 2020 г., 4045 в 2019 г.), что по-прежнему отражается на общих статистических показателях. Напомним, что на них негативно влияет соблюдаемая некоторыми издателями «тайна тиражей». Понятно, что издатели «on demand» действительно не могут заранее указать на своих единичных печатных произведениях их точный тираж; при этом, однако, никто не мешает при-

сылать в Российскую книжную палату итоговый тиражный показатель за год, заполнив специально для этого существующую статистическую форму 1-И.

Представляют интерес приведённые в *табл. 4* и *5* показатели по выпуску книг на разных языках и по переводам на русский (но не только) язык с языков народов мира. На русском языке в 2021 г. выпущено больше всего книг — 104 675 названий тиражом 384,44 млн экз. Второе место занимает английский язык (1553 названия тиражом 2,38 млн экз.), а третье — татарский (257 названий тиражом 0,43 млн экз.). Эти же языки чаще всего встречаются в книгах и брошюрах, где представлены два и более языков текста.

В 2021 г. переводных книг по названиям насчитывается 18 346 (в 2020 г. — 16 061), их общий тираж 76,72 млн экз. (в 2019 г. — 65,67 млн экз.). Вне конкуренции традиционно английский язык — с него переведено 11 126 названий книг и брошюр, общий тираж которых составляет 53,28 млн экз. А на втором месте по количеству названий вновь, как и в 2017, 2018, 2019 и 2020 гг., оказался русский язык! С него делаются переводы как «для внутреннего пользования» (т. е. на языки народов России), так и «для внешнего рынка» (на языки стран ближнего и дальнего зарубежья). С русского языка в 2021 г. сделаны переводы для 2010 книг и брошюр; общий тираж их, однако, всего 2,62 млн экз. Третье место по количеству названий (1027) у немецкого языка, а по тиражам (5,57 млн экз.) эта группа превосходит отмеченную выше «русскую». Как обычно, в этой таблице высоки показатели у французского, итальянского, шведского, датского, норвежского, испанского, польского, а также японского и китайского языков, что во многом объясняется стабильным спросом на произведения для детей (особенно сказки) знаменитых авторов из европейских стран,

а также растущей популярностью графических новелл.

В *табл. 6* и *7* приведены сведения о тематике и целевом назначении основных групп издательского ассортимента. По-прежнему сильна тенденция к опережающему выпуску изданий тех тематических и целевых категорий, которые призваны удовлетворять государственные и общественные потребности в развитии науки, образования, просвещения и культуры. И в 2021 г. книга, предназначенная для серьёзного и развивающего чтения (а это учебная, учебно-методическая, научная, научно-популярная, познавательная, справочная, а также официальная и нормативно-производственная литература), составила значительно больше половины всего ассортимента книг и брошюр, причём как по количеству названий, так и по тиражам. Относительно научной и учебной литературы — главных индикаторов качества нашего издательского ассортимента — можно сообщить, что по разделу научной книги выпущено 19 163 названия (против 18 231 в 2020 г., 21 648 в 2019 г., 22 971 в 2018 г., 23 393 в 2017 г.); по учебной — 37959 (против 35 018 в 2020 г., 40 187, 38 350 и 39 039 в 2019, 2018 и 2017 гг.).

Если говорить о художественной литературе, то количество названий за год увеличилось по сравнению с предшествующим годом: 19 733 названия (против 17 076 в 2020 г., 19 432 в 2019 г., 20 380 в 2018 г., 19 169 в 2017 г.). Показатели для детской литературы также возросли: 13 251 название в отчётном году (против 11 985 в 2020 г., 13 664 в 2019 г., 14 556 в 2018 г., 13 531 в 2017 г.). Тиражи взрослой и детской беллетристики в 2020 г. тоже увеличились: 52,9 млн экз. для взрослых и 81,0 млн экз. для детей (в 2020-м было 42,4 млн экз. и 78,2 млн экз. соответственно).

Что касается тематических разделов изданий, то по количеству названий в их общем ассортименте лидирует

политическая и социально-экономическая литература (22,24%). На втором месте литература по образованию, культуре и СМИ (18,99%), а художественная литература на третьем месте (18,20%). В плане тиражей здесь вне конкуренции литература по образованию (51,04%). Второе место занимают издания для детей (20,08%), а третье — художественная литература для взрослых (13,58%).

Рассмотрим *табл. 8* и *9*, представляющие особый интерес для честолюбивых издателей. Это те игроки рынка, которые за год выпустили наибольшее количество названий книг и брошюр наибольшими тиражами. Здесь в верхних строках по преимуществу всё те же московские и петербургские «лица», но их роли и места иногда меняются весьма существенно. По количеству названий в лидерах теперь не только «Эксмо» и «АСТ», но и «Просвещение», причём это издательство вне конкуренции по тиражам, вдвое превышающим показатели вышеназванных двух главных (вместе взятых) соперников. Обращают на себя внимание стабильно высокие позиции таких издателей, как «Азбука-Аттикус» (4-е место по количеству названий в 2021 г.), питерская «Лань» (5-е место), «Рипол классик» (6-е место), а также екатеринбургские «Издательские решения» (11-е место). При всём различии издательского репертуара этих производителей, у них есть и общие черты — технология «печать по требованию» и понимание пользы и выгод, проистекающих из своевременной доставки изготовленного по любой технологии обязательного экземпляра в государственный библиографический и статистический центр — РКП.

Ещё одна, уже традиционная особенность этого раздела статистики: во второй половине первой полусотни ведущих издателей можно видеть множество университетов, которые по количеству

наименований своей продукции весьма уверенно теснят коммерсантов.

В *табл. 10* приведены сводные показатели издательской деятельности в федеральных округах России (с разбивкой по регионам). Как всегда, доминирует Центральный федеральный округ, где львиная доля книжной продукции приходится на Москву, дающую около 3/5 всех российских названий книг и брошюр и более 4/5 тиражей. На втором месте столь же традиционно и с заметным отставанием — Западный федеральный округ со своей «книжной столицей» — Санкт-Петербургом. Аутсайдерами по выпуску книг являются Дальневосточный и Северо-Кавказский округа, Еврейская автономная область, Магаданская область, Сахалинская область, Республика Алтай, Республика Тыва, Республика Ингушетия и Республика Калмыкия.

Если же говорить о регионах-лидерах, то нужно отметить всех «пятисотников» — края и области, в которых общегодовой книжный выпуск составляет более 500 названий. Перечислим по алфавиту все заслуживающие внимания и уважения своей традиционно высокой издательской активностью регионы России. Это Республика Башкортостан, Белгородская, Волгоградская, Воронежская, Иркутская, Кемеровская области, Республика Карелия, Краснодарский край, Республика Крым, Московская, Нижегородская, Новосибирская, Омская, Пензенская, Ростовская, Самарская, Саратовская, Свердловская области, Ставропольский край, Республика Татарстан, Томская, Тюменская области, Хабаровский край, Челябинская область, Чувашская республика.

При рассмотрении традиционных «двадцаток» самых издаваемых авторов произведений художественной и художественно-познавательной литературы (для взрослых и для детей) мало нового (*табл. 11* и *12*).

Во «взрослом» отделении первое место по количеству названий и по тиражам вновь занимает Стивен Кинг. На втором месте по тиражам Джордж Оруэлл, а по количеству названий — Ф.М. Достоевский, который занимает и третье место по общему тиражу. Что касается третьего места по количеству названий, то Агата Кристи второй год подряд теснит здесь Дарью Донцову. Среди прочих изменений нужно отметить отсутствие в этой «двадцатке» прошлогодних «лауреатов» Анджее Сапковского и Рэя Бредбери, а также Екатерины Вильмонт и Луизы Мэй Олкотт, не говоря о Елене Счастливой. Вместо них появились вышеупомянутый Оруэлл, Аркадий Стругацкий, Татьяна Полякова, Оскар Уайлд, Омер Майк и Бардуго Ли. Обращаем внимание, что Ф.М. Достоевский удерживается в «двадцатке» седьмой год подряд!

В «двадцатке» детских писателей лидирующего по тиражам (около 1 млн экз.) Корнея Чуковского неожиданно обошла по количеству названий усердная Холли Вебб (121 название против 116). Второе место по тиражам у Дж. Ролинг, а третье у той же Холли Вебб. По количеству названий на третьем месте оказался А.С. Пушкин. В целом же в «детском» отделении, как обычно, доминируют русские, советские и зарубежные классики. Отметим исчезновение из «двадцатки» 2020 г. таких авторов, как Ирина Гурина, Елена Ананьева, Елена Велена и Льюис Кэрролл: на их месте Туве Янссон, Андрей Усачёв, Виталий Бианки, что не может не радовать, и Арина Чунаева.

Продолжая традиции, заложенные в наших обзорах за три последних года, *табл. 13* содержит сведения, которые не относятся (в юридическом смысле) к государственной статистике печати. В эту таблицу, в отличие от предыдущих, включены сведения не только о книгах и брошюрах, но и о всех других видах непериодических изданий

(изо-, нотных, картографических). В качестве отправителей обязательного экземпляра в электронной форме в 2021 г. выступили 766 издателей (годом раньше — 721, а ещё раньше 741 и 678). Если сравнить перечень здешних издателей-лидеров с «топовыми» позициями в общих издательских рейтингах по количеству названий и совокупным тиражам, то обнаружатся явные положительные сдвиги. Кроме издательств «Рипол» и «Азбука», которые были в списке законопослушных ещё в 2016 г., теперь сюда входят «Лань», «Вече», «Манн, Иванов и Фербер», а также «Просвещение». Доминируют по-прежнему вузовские издатели; а вот такие гиганты, как «Эксмо» и «АСТ», а также «Экзамен», «Инфра-М» и «Перо», игнорируют требования действующего федерального закона об обязательном экземпляре по данному пункту. А лидеры здесь сменились: компания «Издательские решения» сместилась на второе место, а на первое вышел «Литрес. Самиздат». Впрочем, «Издательские решения» опираются на сервис, который готовит именно электронные макеты изданий, т. е. не обязан «участвовать в гонках», конкурируя с «бумажными» издателями.

Закончить данный обзор хотелось на оптимистичной ноте, однако нужно быть реалистами. Малопредсказуемая и непрекращающаяся пандемия продолжает негативно воздействовать на все стороны нашей жизни, в том числе и книжной.

Тем не менее она подхлестнула «новую реальность» — цифровую. Книжный — издательский, книготорговый, библиотечный — мир накрыла «цифровая трансформация». Вирусная пандемия стала катализатором, причиной пандемии цифровой. Книга — и как бизнес, и как бумажный или электронный продукт, и как произведение и явление культуры — вынуждена ускорять адаптацию к условиям цифрового инфор-

мационного, технологического и экономического пространства. За считанные месяцы жизни по новым правилам и в новых условиях стало понятно, что в некотором смысле «цифровая эволюция» книжного дела завершена, поступательное «цифровое развитие» отрасли остановилось, случился «цифровой шторм», за которым неизбежно начнется «цифровая рутина» — переход от революционной стихии и азарта к кропотливому (от слов «кровь» и «пот») выстраиванию внятной цифровой рыночной и социальной книжной инфраструктуры, т. е. построение механизмов, обеспечивающих поиск, налаживание и существование устойчивых и долгосрочных отношений как в коммерческой, так и в социальной цифровой сфере книжной отрасли.

Огромный шаг в этом направлении сделала отрасль в 2021 г. Российская книжная палата, Российская государственная библиотека и Российский книжный союз взяли за реализацию масштабного общепромышленного проекта «Национальная книжная платформа». Впервые на практике осуществлена попытка создания рабочего прототипа национальной информационной системы, объединяющей интересы издателей, библиотек и книготорговцев. Эта система способна решать актуальные задачи маркетинга издательств, пополнения библиотечных фондов, улучшения национальной статистики книгоиздания и анализа книжного рынка страны.

К этому рубежу Российская книжная палата подошла во всеоружии. Разработанный и успешно применяющийся в РКП электронный цифровой информационно-аналитический контур системы обязательного экземпляра стал фундаментом национальной платформы. В основе всех его процедур и сервисов — идентификация издания (печатного, электронного или существующего в двух формах) по номерам

государственной регистрации. Такая технология идентификации способна стать основой для отраслевой информационной системы любого масштаба и функционала. Опыт её практического применения в полной мере это подтверждает.

Создание и функционирование единого информационного пространства, охватывающего все сферы книжного дела страны, невозможно без применения единого национального идентификатора изданий. Именно этот пункт сегодня принципиально важен для осуществления дальнейших успешных шагов в проекте «Национальная книжная платформа». К сожалению, сегодня даже ведущие библиотеки страны, участвующие в системе обязательного экземпляра, не используют в своей практике ни номер государственной регистрации печатных изданий, ни аналогичный номер для изданий электронных. Что уж говорить о библиотеках и библиотечных системах менее крупного калибра! Значительное число отечественных издателей также попали в эту компанию. Причиной такого положения дел мог стать серьёзный недостаток в практике применения номера государственной регистрации — его появление уже после того, как тираж печатной книги вышел в свет, и его доступность только в массивах РКП. Именно эта особенность технологии не «приучила» ни библиотекарей, ни издателей опираться на применение этого номера для идентификации издания в тех или иных информационных системах, будь то каталоги библиотек, информационные базы книготорговых систем или книжных маркетплейсов. Однако номер электронной регистрации РКП в полной мере решает и эту проблему. В случае если издатель добросовестно выполняет требования федерального закона и предоставляет РКП электронную копию издания, она получает идентификационный номер через личный кабинет издателя в информационном

контуре РКП за считанные часы. Если электронная копия поступила заранее — за некоторое время до передачи в печать бумажной версии издания, — этот номер может быть проставлен и на бумажной версии (с отсылкой к электронной).

С появлением «Национальной цифровой книжной платформы», использующей номер электронной регистрации РКП в качестве единого национального идентификатора изданий, его широкое использование в практике издателей и библиотек по всей стране станет необходимостью. Поэтому призываем наших коллег из издательского и библиотечного сообщества, которые пока не внедрили в свою практику технологию идентификации

изданий, как можно скорее начать это делать. «Вход» на «Национальную цифровую книжную платформу» будет открыт только тем изданиям, которые прошли процедуру регистрации в информационном контуре Российской книжной палаты. Пренебрегать возможностями, предоставляемыми этим проектом для маркетинга и экономики издательств, для процесса комплектации библиотечных фондов, по меньшей мере легкомысленно. Российская книжная палата открыта для сотрудничества и совершенствования системы в интересах российского книжного дела, в том числе и государственной статистики печати, без чего невозможны как оценка нынешней ситуации, так и планирование на будущее.

Таблица 1

Основные характеристики выпуска книг и брошюр в 2020 и 2021 гг.

Издания	2021 г.		2020 г.		Данные 2021 г. в % к данным 2020 г.	
	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж
Всего	108460	389463.11	99857	351478.7	108.62	110.81
Книги	93686	304372.07	86110	270638.11	108.80	112.46
Брошюры	14774	85091.04	13747	80840.59	107.47	105.26
В обложке	70133	271383.54	65437	243316.91	107.18	111.54
В переплете	38327	118079.57	34420	108161.80	111.35	109.17
Новые издания	94188	260417.07	87057	230637.82	108.19	112.91
Переиздания	14272	129046.04	12800	120840.89	111.50	106.79
Сериальные издания	48479	302782.46	44973	281818.05	107.80	107.44
Переводные издания	18346	76723.88	16061	65670.33	114.23	116.83

Таблица 2

Выпуск книг и брошюр в РСФСР — РФ по отдельным годам и в 2021 г. в процентах к указанным годам

Год	Кол-во названий книг и брошюр	Кол-во назв. в 2021 г. в % к указ.	Общий тираж, тыс. экз.	Общий тираж в 2021 г. в % к указ.
1940	32545	306.83	353505.0	99.43
1950	28486	350.55	646798.0	54.34
1960	48940	204.04	990228.0	35.49

Год	Кол-во названий книг и брошюр	Кол-во назв. в 2021 г. в % к указ.	Общий тираж, тыс. экз.	Общий тираж в 2021 г. в % к указ.
1970	50040	199.55	1005785.0	34.95
1980	49563	201.47	1393226.5	25.23
1990	47733	242.17	421496.4	22.63
2000	59543	167.71	471192.4	74.59
2001	70332	141.98	542335.9	64.81
2002	69749	143.17	591338.4	59.44
2003	80971	123.32	702307.4	50.05
2004	89066	112.12	685881.3	51.24
2005	95498	104.56	669401.8	52.51
2006	102268	97.64	633524.1	55.48
2007	108791	91.79	665682.7	52.80
2008	123336	80.96	760439.3	46.22
2009	127596	78.26	716553.1	49.05
2010	121738	82.03	653843.7	53.76
2011	122915	81.24	612506.3	57.38
2012	116888	85.43	540466.3	65.03
2013	120512	82.86	541747.1	64.88
2014	112126	89.06	485499.4	72.40
2015	112647	88.65	459423.9	76.50
2016	117076	85.29	446274.4	78.76
2017	117359	85.09	471459.8	74.55
2018	116915	85.41	432336.1	81.30
2019	115171	86.70	435136.9	80.77
2020	99857	108.62	351478.7	110.81
2021	108460		389463.11	

Таблица 3

Распределение выпуска книг и брошюр по тиражным группам в 2020 и 2021 гг.

Издания	2021 г.		2020 г.		Данные 2021 г. в % к данным 2020 г.	
	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.	Общий тираж, тыс. экз.	Общий тираж, тыс. экз.	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего	108460	389463.11	99857	351478.70	108.62	110.81
Тиражом до 500 экз.	52178	11187.52	47479	10348.36	109.90	108.11
Тиражом до 1000 экз.	8203	7558.26	7792	7162.30	105.27	105.53
Тиражом до 5000 экз.	31616	98409.81	28191	86341.73	112.15	113.98
Тиражом до 10000 экз.	7008	55878.72	6474	52247.51	108.25	106.95
Тиражом до 50000 экз.	4910	109505.04	4653	104003.13	105.52	105.29
Тиражом до 100000 экз.	436	30959.49	446	32124.38	97.76	96.37
Тиражом свыше 100 тыс. экз.	344	75964.29	279	59263.31	123.30	128.18
Без указания тиража	3765	0.00	4543	0.00	82.87	—

Таблица 4

Выпуск книг и брошюр на языках народов мира в 2021 г.

Язык издания	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего	108460	389463.11
абазинский	10	1.36
абхазский	2	0.3
аварский	13	21.11
агульский	1	0.3
адыгейский (адыгский)	21	6.28
азербайджанский	4	2.12
алтайский	17	6.75
амхарский	1	0.1
английский	1553	2381.62
андийский	1	0.1
арабский	23	17.7
армянский	7	3.25
балкарский	11	4.75
башкирский	115	401.75
белорусский	3	2.5
бурятский	12	9.06
вепсский	3	0.26
водский	1	0.05
вьетнамский	3	0.8
горно-марийский	2	0.6
греческий	3	2.2
грузинский	1	0.1
даргинский	13	12.43
долганский	2	0.3
ижорский	1	0.03
ингушский	26	47.6
испанский	44	26.3
итальянский	13	8.0
кабардино-черкесский	20	21.6
кабардинский	5	3.1
казахский	3	6.0
калмыцкий	1	0.3
карачаево-балкарский	3	3.5
карачаевский	2	3.1
карельский	3	1.9
китайский	34	23.4
коми	40	17.4
коми-зырянский	3	1.1
коми-пермяцкий	1	0.3
корейский	3	4.7
корякский	2	0.26
крымско-татарский	20	6.59
кумыкский	8	10.29
лакский	8	4.3
латинский	10	4.62
лезгинский	7	8.17
литовский	1	0.15
мансийский	8	0.8
марийский	29	14.5
мокша-мордовский	2	0.34
мокшанский	3	6.1
монгольский	3	0.8

Язык издания	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
мордовский	1	0.6
мордовский-мокша	5	2.15
мордовский-эрзя	3	1.3
нанайский	2	0.53
нганасанский	1	0.05
немецкий	129	79.78
ненецкий	18	3.23
нивхский	1	0.08
ногайский	5	1.06
осетинский	20	7.3
персидский	1	0.6
польский	2	2.0
португальский	3	1.05
русский	104675	384441.85
сибирско-татарский	3	0.55
табасаранский	6	4.66
таджикский	2	3.3
татарский	257	433.61
татский	2	1.5
тувинский	11	8.34
турецкий	8	8.98
удмуртский	55	51.51
украинский	3	2.6
ульчский	1	0.23
финский	4	0.25
французский	85	24.15
хакасский	3	0.6
хантыйский	20	2.55
хорватский	1	0.3
цахурский	1	0.3
церковнославянский	52	126.6
чеченский	2	1.2
чешский	2	3.0
чувашский	68	117.9
чукотский	1	0.05
шорский	1	1.03
эвенский	2	1.5
эвенкийский	1	0.05
энецкий	1	0.05
эрзя-мордовский	4	1.53
эрзянский	4	6.35
эскимосский	4	0.38
эсперанто	3	0.26
эстонский	1	0.52
якутский (саха)	67	110.31
японский	8	15.55
разные языки	7	17.5
бесермянский	1	0.5
абазинский, русский	1	1.0
абхазский, арабский	1	0.2
аварский, русский	1	0.13
адыгейский (адыгский), английский, русский	1	0.3
адыгейский (адыгский), русский	1	0.1
адыгейский (адыгский), турецкий	1	0.3
алтайский, русский	2	0.6

Язык издания	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
английский, арабский	1	0.0
английский, арабский, русский	4	30.5
английский, башкирский, русский	1	2.0
английский, бурятский, монгольский, русский	1	0.1
английский, бурятский, русский, чувашский	1	1.0
английский, бурятский, русский, разные языки	1	0.5
английский, вепсский, русский, финский	1	0.1
английский, испанский, русский, разные языки	2	0.17
английский, кабардино-черкесский, русский	1	0.28
английский, калмыцкий, русский, разные языки	1	0.15
английский, китайский, русский	7	2.75
английский, китайский, русский, французский	1	0.09
английский, китайский, французский, разные языки	1	0.2
английский, коми, русский	1	0.5
английский, корякский, русский	1	0.57
английский, крымско-татарский, русский	1	1.0
английский, крымско-татарский, русский, украинский	1	0.3
английский, латинский, русский	1	0.3
английский, марийский	1	0.3
английский, немецкий, русский	7	1.48
английский, нивхский, русский, эвенкийский, разные языки	1	1.0
английский, польский	1	0.5
английский, русский	324	379.45
английский, русский, татарский	7	4.67
английский, русский, французский	1	0.5
английский, русский, хантыйский	1	0.25
английский, русский, церковно- славянский	1	5.0
английский, русский, чешский	1	0.5
английский, русский, чувашский	1	1.0
английский, русский, японский	1	0.0
английский, русский, разные языки	1	0.5
английский, французский	1	0.0
андийский, русский	1	0.1
арабский, башкирский, разные языки	1	1.0
арабский, персидский, русский	1	0.5
арабский, русский	15	31.1
арабский, русский, татарский	1	3.0
арабский, русский, татарский, разные языки	1	0.5
арабский, русский, японский, разные языки	1	0.06

Язык издания	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
арабский, чеченский	1	0.5
армянский, русский	1	1.0
башкирский, казахский, русский	1	3.0
башкирский, русский	11	23.51
бенгальский, русский	3	8.5
болгарский, греческий, русский, разные языки	1	6.0
болгарский, русский	3	0.75
бурятский, русский	5	2.85
вепсский, русский	2	0.07
вепсский, русский, селькупский, чукотский, разные языки	1	0.2
водский, ижорский, русский	1	0.5
греческий, русский	4	1.54
греческий, русский, старославянский	1	0.3
даргинский, русский	1	0.3
дари, русский	1	0.0
дигорский, русский	2	0.4
долганский, русский	2	0.45
иврит, русский	5	34.05
идиш, русский	1	0.0
ингушский, русский	2	1.5
испанский, итальянский, русский	1	0.5
испанский, русский	13	11.46
испанский, русский, французский, разные языки	1	0.5
итальянский, русский	10	8.3
итальянский, русский, французский	1	0.35
ительменский, русский	1	0.0
кабардино-черкесский, русский	3	0.9
казахский, русский	4	2.5
калмыцкий, русский	3	2.5
карачаево-балкарский, русский	1	0.05
киргизский, русский	2	1.1
китайский, корейский, русский, разные языки	1	0.05
китайский, монгольский, русский	1	0.75
китайский, русский	24	20.71
коми, русский	7	3.51
коми-зырянский, русский	1	0.2
корейский, русский	7	12.8
корякский, русский, хакасский, разные языки	1	0.3
крымско-татарский, русский	11	7.82
крымско-татарский, русский, украинский	1	0.5
крымско-татарский, русский, украин- ский, разные языки	1	0.9
кумыкский, русский	1	0.3
лакский, русский	3	1.1
латинский, русский	6	3.85
латинский, русский, французский	1	0.3
латинский, французский	1	0.2

Язык издания	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
лезгинский, русский	3	1.5
малайский, русский	1	0.1
марийский, русский	4	5.82
монгольский, русский	1	0.3
мордовский-мокша, русский	1	0.15
нганасанский, русский	1	0.1
немецкий, русский	34	45.59
немецкий, русский, французский, разные языки	1	0.5
ненецкий, русский	5	1.8
ногайский, русский	2	0.85
норвежский, финский, эстонский	1	1.0
осетинский, русский	8	5.3
персидский, русский	2	0.9
польский, русский	5	3.78
польский, русский, татарский, разные языки	1	5.0
португальский, русский	2	1.0
русский, санскрит	18	50.55
русский, сербский	2	0.7
русский, сибирско-татарский	1	0.1
русский, табасаранский	2	0.8
русский, таджикский	1	0.17
русский, татарский	24	21.92
русский, татский	1	0.8
русский, тувинский	3	1.6
русский, турецкий	4	7.0
русский, удмуртский	10	6.63
русский, украинский	5	0.69
русский, фарси	1	0.2
русский, финский	4	3.0
русский, французский	17	12.24
русский, хакасский	2	1.05
русский, хантыйский	7	2.45
русский, хинди	1	0.0
русский, церковнославянский	8	28.8
русский, чеченский	1	0.5
русский, чувашский	12	10.63
русский, чукотский	3	1.3
русский, энецкий	1	0.05
русский, эзянский	1	0.3
русский, юкагирский	1	0.5
русский, якутский (саха)	6	2.5
русский, японский	2	0.8
русский, телеутский	1	0.5
русский, кайтагский (даргинская группа)	1	0.3
русский, цыганский	1	0.5
русский, горско-еврейский (джуури, джухури)	1	0.5
русский, кубачинский (арбукский)	1	0.5
русский, кумандинский	1	0.3

Таблица 5

Выпуск переводной литературы в 2021 г.

Язык	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего	18346	76723.88
аварский	4	14.0
адыгейский (адыгский)	8	3.6
азербайджанский	4	2.5
аккадский	1	4.0
албанский	1	3.0
алтайский	2	0.7
английский	11126	53282.04
арабский	81	249.5
арамейский	1	1.0
армянский	2	0.8
башкирский	10	11.9
белорусский	1	0.8
болгарский	11	24.51
бурятский	5	4.9
валлийский	1	3.3
венгерский	20	46.0
вепсский	1	0.03
вьетнамский	2	0.6
гренландский	1	1.0
греческий	41	138.08
грузинский	4	8.0
гэльский	1	3.0
даргинский	3	0.8
датский	100	472.21
долганский	1	0.3
древнегреческий	59	169.41
древнееврейский	4	3.35
древнеегипетский	1	3.3
древнеисландский	1	3.0
древнерусский	6	11.8
иврит	42	118.05
идиш	7	3.1
ингушский	2	1.5
исландский	7	13.2
испанский	173	563.75
итальянский	344	1481.87
казахский	4	4.8
калмыцкий	2	1.15
карачаево-балкарский	2	0.35
карельский	1	1.0
каталанский	4	19.0
каталонский	1	0.3
китайский	132	258.95
коми	1	0.74
коми-зырянский	2	0.8
корейский	65	331.42
крымско-татарский	4	2.8
латинский	61	92.9
лезгинский	1	0.3
литовский	13	52.0
македонский	3	2.6
малайский	1	0.1

Язык	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
марийский	2	2.0
молдавский	1	0.1
монгольский	4	4.5
мордовский	1	0.04
нагайбакский	1	0.2
немецкий	1315	5572.36
ненецкий	3	1.1
нидерландский	49	134.0
ногайский	4	1.1
норвежский	124	604.4
ойратский	1	0.3
осетинский	10	6.6
персидский	14	16.1
польский	132	554.03
португальский	60	214.2
пушту	1	0.0
разные языки	3	5.3
румынский	6	20.78
русский	2010	2621.25
санскрит	9	46.38
сербский	18	58.38
сирийский	3	7.5
словенский	8	21.5
средневерхненемецкий	1	3.0
старославянский	1	0.0
табасаранский	1	0.5
тайский	1	1.0
тамильский	1	0.1
татарский	13	14.8
тибетский	12	11.5
турецкий	27	57.85
тюркский	1	0.5
удмуртский	2	2.0
узбекский	2	10.0
украинский	13	18.8
урду	1	1.0
фарерский	1	1.0
фарси	7	9.5
финский	43	174.3
фламандский	1	3.0
французский	1267	4359.89
хинди	2	7.0
хорватский	1	1.0
церковнославянский	4	10.1
чешский	32	189.16
чувашский	1	2.0
шведский	245	1312.44
эрзянский	1	0.2
эсперанто	1	0.2
эстонский	8	36.8
якутский (саха)	2	7.5
японский	411	2953.54
несколько языков	89	225.05

Таблица 6

Выпуск книг и брошюр по тематическим разделам в 2021 г.

Тематический раздел		Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.	% к кол-ву названий книг и брошюр	% к тиражу
	Всего	108460	389463.11		
1	Политическая и социально-экономическая литература	24115	35609.14	22.24	9.15
1.1	Общие вопросы науки и культуры	0	0.0	0.00	0.00
1.2	Библиотечное дело. Книговедение. Библиография	332	135.13	0.31	0.04
1.3	Общественные науки в целом	371	120.52	0.35	0.04
1.4	Философские науки	1898	2690.54	1.75	0.70
1.4.1	Философия	963	1090.89	0.89	0.29
1.4.2	Оккультизм. Астрология	751	1413.89	0.70	0.37
1.4.3	Логика	65	28.03	0.06	0.01
1.4.4	Этика. Учение о морали	99	120.06	0.10	0.04
1.4.5	Эстетика	10	28.92	0.01	0.01
1.5	Психология	2520	8215.48	2.33	2.11
1.6	Религия. Атеизм	1617	4878.77	1.50	1.26
1.7	Социология	972	913.75	0.90	0.24
1.8	Демография	48	21.11	0.05	0.01
1.9	История. Исторические науки	3586	3037.68	3.31	0.78
1.10	Политика. Политические науки	994	609.06	0.92	0.16
1.11	Государство и право. Юридические науки	4586	3537.13	4.23	0.91
1.12	Военное дело. Военная техника	782	545.05	0.73	0.14
1.13	Экономика. Экономические науки. Торговля	4118	2933.35	3.80	0.76
1.14	Организация и управление. Менеджмент	1344	838.5	1.24	0.22
1.15	Труд. Наука о труде. Организация труда. Охрана труда	219	95.25	0.21	0.03
1.16	Организация и проведение досуга. Туризм	728	7037.88	0.68	1.81
2	Естественнонаучная литература	6804	2777.5	6.28	0.72
2.1	Наука в целом. Науковедение	1236	484.22	1.14	0.13
2.2	Общие и комплексные проблемы естественных и точных наук	66	27.98	0.07	0.01
2.3	Математика	1234	298.89	1.14	0.08
2.4	Физика. Механика	1085	292.89	1.01	0.08
2.5	Астрономия. Астрофизика. Исследование космического пространства	105	111.92	0.10	0.03
2.6	Химия	575	123.21	0.54	0.04
2.7	Биология. Природоведение	728	509.96	0.68	0.14
2.8	Экология. Охрана окружающей среды	577	150.74	0.54	0.04

Тематический раздел		Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.	% к кол-ву названий книг и брошюр	% к тиражу
2.9	Геология. Геофизика. Геодезия. Картография	565	139.86	0.53	0.04
2.10	География. Страноведение. Регионоведение	633	637.86	0.59	0.17
3	Техническая литература	8586	4063.8	7.92	1.05
3.1	Стандартизация и стандарты	260	18.87	0.24	0.01
3.2	Научно-техническая информация. Органы НТИ. Документация	161	36.73	0.15	0.01
3.2.1	Статистика. Статистические методы. Метрология	159	36.6	0.15	0.01
3.3	Информатика. Кибернетика. Вычислительная техника	1018	380.3	0.94	0.10
3.3.1	Информатика. Информационные технологии	788	268.45	0.73	0.07
3.3.2	Кибернетика	62	32.98	0.06	0.01
3.4	Компьютерные технологии. Программное обеспечение. Программирование	565	277.4	0.53	0.08
3.5	Общие и комплексные проблемы прикладных наук, техники и промышленности	357	74.43	0.33	0.02
3.6	Вычислительная техника. Аппаратные средства	72	67.99	0.07	0.02
3.7	Автоматика. Телемеханика. Электроника	370	63.06	0.35	0.02
3.8	Радиотехника. Связь	275	69.64	0.26	0.02
3.9	Энергетика	881	180.38	0.82	0.05
3.9.1	Электричество. Электротехника. Ядерная техника	612	126.04	0.57	0.04
3.10	Горное дело	449	129.85	0.42	0.04
3.11	Металлургия	176	41.61	0.17	0.02
3.12	Машиностроение. Приборостроение	586	115.62	0.55	0.03
3.13	Полиграфия. Издательская деятельность. Книжная торговля	30	23.18	0.03	0.01
3.14	Химическая технология. Химическая промышленность	344	89.23	0.32	0.03
3.15	Биотехнология	39	5.93	0.04	0.01
3.16	Жилищно-коммунальное хозяйство. Домоводство. Бытовое обслуживание	501	1368.64	0.47	0.36
3.17	Легкая промышленность	140	101.13	0.13	0.03
3.18	Строительство. Архитектура	1129	374.24	1.05	0.10
3.19	Транспорт	1172	617.07	1.09	0.16
3.20	Пожарное дело	53	27.08	0.05	0.01
3.21	Прочие отрасли народного хозяйства	0	0.0	0.00	0.00
3.22	Патентное дело. Изобретательство. Рационализаторство	8	1.5	0.01	0.01

Тематический раздел		Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.	% к кол-ву названий книг и брошюр	% к тиражу
4	Сельскохозяйственная литература	2246	1335.72	2.08	0.35
4.1	Пищевая промышленность	218	83.66	0.21	0.03
4.2	Пищевые продукты. Кулинария	103	165.73	0.10	0.05
4.3	Лесная и деревообрабатывающая промышленность	77	22.73	0.08	0.01
4.4	Сельское хозяйство	1604	977.37	1.48	0.26
4.5	Лесное хозяйство. Охота	178	67.3	0.17	0.02
4.6	Рыбное хозяйство. Рыболовство. Рыбоводство	66	18.94	0.07	0.01
4.7	Водное хозяйство	0	0.0	0.00	0.00
5	Медицинская и спортивная литература	5620	7195.1	5.19	1.85
5.1	Медицина и здравоохранение	4729	6664.98	4.37	1.72
5.2	Физическая культура и спорт	891	530.13	0.83	0.14
6	Литература по образованию, культуре и средствам массовой информации	20603	198764.8	18.99	51.04
6.1	Культура. Цивилизация. Прогресс	454	249.65	0.42	0.07
6.2	Журналистика. Средства массовой информации и коммуникаций. Печать в целом	260	103.32	0.24	0.03
6.3	Образование. Педагогика	19889	198411.84	18.34	50.95
7	Литература по филологическим наукам и искусству	7484	5742.73	6.91	1.48
7.1	Филология. Литературоведение. Языкознание	4827	3027.17	4.46	0.78
7.2	Искусство. Искусствоведение	2657	2715.57	2.45	0.70
8	Художественная литература	19733	52881.7	18.20	13.58
8.1	Русская (российская) проза, поэзия, драматургия	8685	11814.68	8.01	3.04
8.2	Русская детективная и приключенческая литература	1385	4856.91	1.28	1.25
8.3	Русская фантастика и мистика	1624	3599.25	1.50	0.93
8.4	Русский сентиментальный (любовный) роман	364	847.9	0.34	0.22
8.5	Русский исторический роман	112	236.05	0.11	0.07
8.6	Зарубежная проза, поэзия, драматургия	3180	13517.06	2.94	3.48
8.7	Зарубежная детективная и приключенческая литература	1193	5263.93	1.10	1.36
8.8	Зарубежная фантастика и мистика	1757	9498.47	1.62	2.44
8.9	Зарубежный сентиментальный (любовный) роман	378	1887.05	0.35	0.49
8.10	Зарубежный исторический роман	50	164.87	0.05	0.05
8.11	Мемуары. Биографии	367	548.99	0.34	0.15
8.12	Документалистика. Публицистика	161	201.51	0.15	0.06

Тематический раздел		Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.	% к кол-ву названий книг и брошюр	% к тиражу
8.13	Фольклор. Мифология. Народное поэтическое творчество	139	154.64	0.13	0.04
8.14	Литература на языках народов РФ	338	290.46	0.32	0.08
8.15	Прочая художественная литература	0	0.0	0.00	0.00
9	Детская литература	13251	80999.55	12.22	20.80
9.1	Детская научно-познавательная литература	4987	38733.77	4.60	9.95
9.2	Детская художественная литература	8264	42265.79	7.62	10.86
10	Литература универсального содержания	18	93.1	0.02	0.03

Таблица 7

Выпуск книг и брошюр по целевому назначению и читательскому адресу в 2021 г.

Издания		Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.	% к кол-ву названий книг и брошюр	% к тиражу
	Всего	108460	389463.11		
1	Научные издания	19163	6746.36	17.67	1.74
2	Научно-популярные издания	2388	4739.25	2.21	1.22
3	Нормативно-производственные издания	535	719.68	0.50	0.19
4	Официальные издания	465	1891.75	0.43	0.49
5	Учебные и методические издания	37959	202008.51	34.99	51.87
5.1	Учебные и методические издания для дошкольников	3632	29474.85	3.35	7.57
5.2	Учебные и методические издания для высшей школы	19196	4102.53	17.70	1.06
5.3	Учебные и методические издания для прочих видов обучения	1209	10226.58	1.12	2.63
5.4	Учебные и методические издания для общеобразовательной школы	12367	156336.12	11.41	40.15
5.4.1	Учебные и методические издания для начальной школы	6086	94653.89	5.62	24.31
5.4.2	Учебные и методические издания для средней школы	4752	50019.66	4.39	12.85
5.4.3	Учебные и методические издания для старшей школы	1529	11662.58	1.41	2.99
5.5	Учебные и методические издания для среднего специального образования	1375	1195.83	1.27	0.31

Издания		Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.	% к кол-ву названий книг и брошюр	% к тиражу
5.6	Учебные словари, справочники	180	672.62	0.17	0.18
6	Производственно-практические издания	1455	1551.77	1.35	0.40
7	Литературно-художественные издания	19733	52881.7	18.20	13.58
8	Издания для детей и юношества	13251	80999.55	12.22	20.80
8.1	Научно-познавательные издания для детей и юношества	4987	38733.77	4.60	9.95
8.1.1	Научно-познавательные издания для дошкольного возраста	2685	20027.52	2.48	5.15
8.1.2	Научно-познавательные издания для младшего школьного возраста	1445	14649.13	1.34	3.77
8.1.3	Научно-познавательные издания для среднего и старшего школьного возраста	755	3563.65	0.70	0.92
8.1.4	Научно-познавательные издания для юношества	7	12.48	0.01	0.01
8.1.5	Энциклопедии для детей и юношества	95	481.0	0.09	0.13
8.2	Литературно-художественные издания для детей и юношества	8264	42265.79	7.62	10.86
8.2.1	Литературно-художественные издания для дошкольного возраста	3287	18097.85	3.04	4.65
8.2.2	Литературно-художественные издания для младшего школьного возраста	1698	8155.27	1.57	2.10
8.2.3	Литературно-художественные издания для среднего и старшего школьного возраста	3242	15911.78	2.99	4.09
8.2.4	Литературно-художественные издания для юношества	37	100.91	0.04	0.03
9	Справочные издания	1288	1342.07	1.19	0.35
9.1	Справочники	934	802.82	0.87	0.21
9.2	Энциклопедии и энциклопедические словари	71	221.17	0.07	0.06
9.3	Словари	283	318.09	0.27	0.09
10	Религиозные издания	1138	4363.12	1.05	1.13
11	Издания для широкого круга читателей	11063	32199.91	10.21	8.27
12	Информационно-рекламные издания	22	19.48	0.03	0.01

50 издателей, лидирующих по количеству изданий книжного вида в 2021 г.

№	Издательская группа / издательство	Место регистрации издательства	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего в РКП поступили обязательные экземпляры изданий от 4677 издательств и издательских групп				
1	Эксмо	Москва	8619	39724.86
2	Просвещение (издательская группа)	Москва, Санкт-Петербург	8358	131449.8
3	АСТ (издательская группа)	Москва	8348	37717.95
4	Азбука-Аттикус (издательская группа)	Москва, Санкт-Петербург	3250	18667.9
5	Издательство «Лань»	Санкт-Петербург	1927	119.5
6	РИПОЛ классик (издательская группа)	Москва, Санкт-Петербург	1892	989.86
7	СИМБАТ	Москва	1507	8470.0
8	Экзамен	Москва	1084	13938.5
9	Росмэн	Москва	960	9226.03
10	Проспект	Москва	828	1348.86
11	Издательские решения	Екатеринбург	797	30.56
12	Перо	Москва	796	256.45
13	Стрекоза-Пресс	Москва	744	5377.04
14	Манн, Иванов и Фербер	Москва	733	2761.62
15	ИНФРА-М	Москва	729	147.99
16	Клевер-Медиа-Групп	Москва	695	2781.7
17	Издательский дом Лев	Москва	583	10082.6
18	Вече	Москва	534	646.9
19	Российский университет дружбы народов	Москва	509	123.18
20	ГЭОТАР-Медиа	Москва	505	384.45
21	Волгоградский государственный технический университет	Волгоград	486	37.97
22	Мозаика-Синтез	Москва	473	7304.5
23	Южно-Уральский государственный университет	Челябинск	457	40.44
24	Ленанд	Москва	437	30.25
25	Спутник +	Москва	411	90.24
26	Русское слово-учебник	Москва	400	3659.96
27	Фламинго	Москва	394	8161.6
28	Издательство РСП (Российский союз писателей)	Москва	370	142.73
29	ВАКО	Москва	367	9299.92
30	Детство-пресс	Санкт-Петербург	360	891.14
31	Центрполиграф	Москва	347	1561.1
32	Санкт-Петербургский горный университет	Санкт-Петербург	337	24.04

№	Издательская группа / издательство	Место регистрации издательства	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
33	Национальный исследовательский Томский политехнический университет	Томск	332	54.31
34	Санкт-Петербургский государственный экономический университет	Санкт-Петербург	331	98.45
35	Феникс	Ростов-на-Дону	320	1816.37
36	Питер	Санкт-Петербург	298	727.42
37	Кубанский государственный аграрный университет им. И. Т. Трубилина	Краснодар	297	33.11
38	Альпина Паблишер (издательская группа)	Москва	296	1227.85
39	Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборо- строения	Санкт-Петербург	294	18.6
40	Сам полиграфист (Onebook.ru) (Сам- принт)	Москва	293	69.86
41	Флинта	Москва	286	69.71
42	Московский государственный техниче- ский университет им. Н. Э. Баумана	Москва	275	56.99
43	Новосибирский государственный технический университет	Новосибирск	269	23.3
44	Диалектика	Москва	269	147.5
45	Айрис-Пресс (издательская группа)	Москва	268	2476.0
46	ИЦ Академия	Москва	263	421.5
47	Издательство Родина	Москва	254	134.9
48	Кабардино-Балкарский государствен- ный университет им. Х. М. Бербекова	Нальчик	253	14.95
49	Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого	Санкт-Петербург	244	48.87
50	Тульский государственный университет	Тула	240	54.98

Таблица 9

50 издателей, лидирующих по тиражам изданий книжного вида в 2021 г.

№	Издательская группа / издательство	Место регистрации издательства	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего в РКП поступили обязательные экземпляры изданий от 4677 издательств и издатель- ских групп				
1	Просвещение (издательская группа)	Москва, Санкт-Петербург	8358	131449.8
2	Эксмо	Москва	8619	39724.86
3	АСТ (издательская группа)	Москва	8348	37717.95

№	Издательская группа / издательство	Место регистрации издательства	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
4	Азбука-Аттикус (издательская группа)	Москва, Санкт-Петербург	3250	18667.9
5	КАНЦ-ЭКСМО	Видное	204	14075.2
6	Экзамен	Москва	1084	13938.5
7	Издательский дом Лев	Москва	583	10082.6
8	ВАКО	Москва	367	9299.92
9	Росмэн	Москва	960	9226.03
10	СИМБАТ	Москва	1507	8470.0
11	Фламинго	Москва	394	8161.6
12	Мозаика-Синтез	Москва	473	7304.5
13	Стрекоза-Пресс	Москва	744	5377.04
14	Русское слово-учебник	Москва	400	3659.96
15	Свежий ветер	Москва	183	3336.0
16	Апплика	Москва	109	3166.61
17	Клевер-Медиа-Групп	Москва	695	2781.7
18	Манн, Иванов и Фербер	Москва	733	2761.62
19	Национальное образование	Москва	113	2650.0
20	Айрис-Пресс (издательская группа)	Москва	268	2476.0
21	Самовар-книги	Москва	95	2034.0
22	Феникс	Ростов-на-Дону	320	1816.37
23	Омега	Москва	167	1744.8
24	Издательство РОСТ	Москва	86	1614.0
25	Стрекоза, Издательство	Москва	159	1578.5
26	Центрполиграф	Москва	347	1561.1
27	Издательство Качели	Санкт-Петербург	161	1467.0
28	РОМАРТ Медиа	Москва	21	1355.0
29	Проспект	Москва	828	1348.86
30	Алтей-Бук	Москва	87	1343.0
31	Альпина Паблишер (издательская группа)	Москва	296	1227.85
32	Лабиринт Пресс	Москва	122	1113.6
33	Мнемозина	Москва	102	1072.85
34	Легион / Легион-М	Ростов-на-Дону	117	1018.8
35	РИПОЛ классик (издательская группа)	Москва, Санкт-Петербург	1892	989.86
36	Вакоша	Москва	167	940.8
37	Бхактиведанта — фонд содействия развитию ведической культуры	Москва	50	940.38
38	Духовное преображение	Москва	70	925.0
39	Детство-пресс	Санкт-Петербург	360	891.14
40	АЛЬ ПАКО	Донецк, Ростов-на-Дону	106	853.4
41	Алфея	Смоленск	57	820.0

№	Издательская группа / издательство	Место регистрации издательства	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
42	Интернациональный союз писателей	Севастополь, Москва	189	810.5
43	Детская литература	Москва	199	775.72
44	Питер	Санкт-Петербург	298	727.42
45	Издательский дом Мещерякова	Москва	170	718.0
46	Вече	Москва	534	646.9
47	Академкнига/Учебник	Москва	80	643.67
48	Настя и Никита	Москва	99	588.5
49	Издательский дом «Владис»	Ростов-на-Дону	84	554.5
50	Лицей	Саратов	76	550.0

Таблица 10

Выпуск книг и брошюр в 2021 г. по субъектам РФ

Субъект РФ	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего	108460	389463.11
Дальневосточный федеральный округ	1121	532.97
Амурская область	51	14.99
Еврейская автономная область	11	4.4
Камчатский край	69	33.43
Магаданская область	21	7.95
Приморский край	244	80.14
Республика Саха (Якутия)	284	293.77
Сахалинская область	39	8.07
Хабаровский край	399	89.44
Чукотский автономный округ	3	0.8
Республика Бурятия	237	67.02
Забайкальский край	210	13.39
Приволжский федеральный округ	7923	3914.15
Кировская область	97	29.66
Нижегородская область	886	286.12
Оренбургская область	169	49.18
Пензенская область	367	75.55
Пермский край	514	125.57
Республика Башкортостан	1155	799.63
Республика Марий Эл	245	75.19
Республика Мордовия	269	79.85
Республика Татарстан	1478	869.91
Самарская область	626	189.66
Саратовская область	833	751.74

Субъект РФ	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Удмуртская Республика	312	119.05
Ульяновская область	376	129.83
Чувашская Республика	596	333.28
Северо-Западный федеральный округ	13798	19887.17
Архангельская область	172	140.25
Вологодская область	348	117.4
Калининградская область	248	36.45
Ленинградская область	47	18.79
Мурманская область	115	44.94
Ненецкий автономный округ	3	2.5
Новгородская область	87	36.84
Псковская область	38	36.99
Республика Карелия	90	42.22
Республика Коми	173	84.5
Санкт-Петербург	12477	19326.32
Северо-Кавказский федеральный округ	1789	755.65
Кабардино-Балкарская Республика	385	130.73
Карачаево-Черкесская Республика	46	15.62
Республика Дагестан	395	243.16
Республика Ингушетия	20	44.14
Республика Северная Осетия-Алания	218	75.59
Ставропольский край	637	209.3
Чеченская Республика	64	29.23
Сибирский федеральный округ	4931	1212.43
Алтайский край	382	87.66
Иркутская область	512	119.03
Кемеровская область	505	146.32
Красноярский край	376	132.14
Новосибирская область	1217	358.9
Омская область	578	99.66
Республика Алтай	33	12.15
Республика Тыва	24	8.8
Республика Хакасия	222	21.34
Томская область	635	146.06
Уральский федеральный округ	3621	1225.33
Курганская область	42	8.96
Свердловская область	1727	567.09
Тюменская область	529	233.77
В т.ч. Ханты-Мансийский автономный округ	58	21.33
В т.ч. Ямало-Ненецкий автономный округ	17	7.66
Челябинская область	1323	415.52
Центральный федеральный округ	69812	355919.5
Белгородская область	709	165.55

Субъект РФ	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Брянская область	197	59.46
Владимирская область	400	112.94
Воронежская область	886	1559.38
Ивановская область	205	42.64
Калужская область	278	240.87
Костромская область	88	155.96
Курская область	373	137.92
Липецкая область	266	56.31
Москва	63422	337066.78
Московская область	753	14266.38
Орловская область	398	76.62
Рязанская область	314	195.09
Смоленская область	198	937.41
Тамбовская область	176	55.58
Тверская область	241	84.46
Тульская область	427	324.06
Ярославская область	427	177.74
Южный федеральный округ	5465	6015.95
Астраханская область	413	265.62
Волгоградская область	973	292.79
Краснодарский край	1347	419.66
Республика Адыгея	227	118.38
Республика Калмыкия	43	16.55
Ростовская область	1785	4653.09
Республика Крым	575	208.03
Севастополь	102	41.86

Таблица 11

**20 авторов, лидирующих по совокупным тиражам книжных изданий
художественной литературы в 2021 г.**

Автор	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Кинг Стивен	166	961.5
Оруэлл Джордж	62	613.1
Достоевский Федор Михайлович	142	612.51
Ремарк Эрих Мария	67	457.5
Булгаков Михаил Афанасьевич	57	455.4
Донцова Дарья Аркадьевна	70	454.5
Бардуго Ли	13	379.0
Устинова Татьяна Витальевна	69	377.5
Кристи Агата	83	361.5
Акунин Борис	61	325.5

Автор	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Лондон Джек	64	322.77
Несбё Ю	40	321.0
Полякова Татьяна Викторовна	54	298.5
Маринина Александра Борисовна	36	285.5
Уайльд Оскар	28	271.5
Остен Джейн	42	270.69
Пелевин Виктор Олегович	45	266.0
Омер Майк	11	259.0
Стругацкий Аркадий Натанович	53	254.2
Толстой Лев Николаевич	48	254.13

Таблица 12

**20 авторов, лидирующих по совокупным тиражам книжных изданий
литературы для детей в 2021 г.**

Автор	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Чуковский Корней Иванович	116	957.6
Ролинг Джоан Кэтлин	40	846.5
Вебб Холли	121	751.0
Чунаева Арина Владимировна	1	750.0
Пушкин Александр Сергеевич	80	500.5
Носов Николай Николаевич	52	456.0
Волков Александр Мелентьевич	59	415.3
Бианки Виталий Валентинович	58	402.0
Линдгрен Астрид	51	397.0
Ульева Елена Александровна	65	382.82
Янссон Туве	14	354.1
Маршак Самуил Яковлевич	67	354.0
Андерсен Ханс Кристиан	63	351.05
Драгунский Виктор Юзефович	45	342.6
Успенский Эдуард Николаевич	62	334.0
Сутеев Владимир Григорьевич	46	301.0
Усачев Андрей Алексеевич	25	284.13
Толстой Алексей Николаевич	46	283.0
Остер Григорий Бенционович	51	247.0
Барто Агния Львовна	36	244.0

**50 издательств, лидирующих по количеству
присланных в РКП электронных форм обязательных экземпляров
непериодических изданий в 2021 г.**

№	Издательская группа / издательство	Место регистрации издательства	Кол-во названий книг и брошюр
Всего в РКП поступили обязательные экземпляры изданий в электронной форме от 766 издательств и издательских групп			
1	ЛитРес: Самиздат	Москва	18582
2	Издательские решения	Екатеринбург	15581
3	Просвещение (издательская группа)	Санкт-Петербург, Москва	6571
4	РИПОЛ классик (издательская группа)	Санкт-Петербург, Москва	2011
5	Центрполиграф	Москва	1859
6	Издательство «Лань»	Санкт-Петербург	1162
7	Азбука-Аттикус (издательская группа)	Санкт-Петербург, Москва	1032
8	Росмэн	Москва	835
9	Вече	Москва	776
10	Манн, Иванов и Фербер	Москва	675
11	Издательский дом Лев	Москва	541
12	Тюменский индустриальный университет	Тюмень	465
13	Орловский государственный университет им. И. С. Тургенева	Орел	355
14	Волгоградский государственный технический университет	Волгоград	340
15	Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения	Санкт-Петербург	276
16	Казанский национальный исследовательский технологический университет	Казань	264
17	ИЦ Академия	Москва	257
18	Новосибирский государственный технический университет	Новосибирск	246
19	Айар, Национальная издательская компания им. С. А. Новгородова	Якутск	237
20	Южный федеральный университет	Ростов-на-Дону	228
21	Государственный университет управления	Москва	225
22	Детская литература	Москва	214
23	Забайкальский государственный университет	Чита	206
24	Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена	Санкт-Петербург	190
25	Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова	Абакан	185
26	Издательство «Речь»	Санкт-Петербург	183

№	Издательская группа / издательство	Место регистрации издательства	Кол-во названий книг и брошюр
27	Владимирский государственный университет им. А. и Н. Столетовых	Владимир	179
28	Эдитус	Москва	177
29	МАКС Пресс	Москва	175
30	Белгородский государственный национальный исследовательский университет	Белгород	170
31	Юрлитинформ	Москва	170
32	Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х. М. Бербекова	Нальчик	167
33	Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина	Екатеринбург	162
34	Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра МПС РФ	Санкт-Петербург	159
35	Вита-Пресс	Москва	158
36	Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова	Якутск	156
37	Издательский дом МЭИ	Москва	153
38	Директмедиа Паблишинг	Москва	143
39	Дальневосточный федеральный университет	Владивосток	140
40	Пермский национальный исследовательский политехнический университет	Пермь	139
41	Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова	Чебоксары	136
42	Советские учебники	Киров	131
43	Русское слово-учебник	Москва	127
44	Издательский дом «Живая Классика»	Москва	120
45	Школьная летопись	Москва	120
46	Бурятский государственный университет им. Д. Банзарова	Улан-Удэ	119
47	Цифровая полиграфия	Воронеж	118
48	Кубанский государственный университет	Краснодар	114
49	Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет	Санкт-Петербург	110
50	Самарский национальный исследовательский университет им. С. П. Королева	Самара	105

*Статья поступила в редакцию 14.01.2022;
одобрена после рецензирования 20.01.2022; принята к публикации 25.01.2022.
The article was submitted 14.01.2022; approved after reviewing 20.01.2022;
accepted for publication 25.01.2022.*

РОССИЙСКАЯ КНИЖНАЯ ПАЛАТА: ИСТОРИЯ, ПЛАНЫ И СВЕРШЕНИЯ

Научная статья

УДК 015(470+571)РКП

Российская книжная палата: 105 лет государственной библиографии

*Ирина Ивановна Ильина**Российская книжная палата, Москва, Россия, ilina_i@tass.ru*

Аннотация. Статья посвящена истории развития и современному состоянию государственной библиографии в её национальном центре – Российской книжной палате. Особое внимание уделено автоматизации библиографических процессов. Подробно описаны новые технологии работы с обязательным экземпляром изданий после введения изменений в законодательство в этой сфере с 2017 г.

Ключевые слова: Российская книжная палата, этапы развития, государственная библиография, статистика печати, обязательный экземпляр, технологии обработки, печатное издание, электронная копия

RUSSIAN BOOK CHAMBER: HISTORY, PLANS AND ACHIEVEMENTS

Original article

Russian Book Chamber: 105 years of the state bibliography

*Irina I. Ilina**Russian Book Chamber, Moscow, Russia, ilina_i@tass.ru*

Abstract. The article is devoted to the history of development and contemporary state of bibliography at its national centre – Russian Book Chamber. Special attention is paid to the automation of bibliographic processes and statistics of printing. The new technologies of work with legal deposits after changes in legislation in this sphere since 2017 are described at greater length.

Keywords: Russian Book Chamber, stages of development milestone, state bibliography, statistics of printing, legal deposit, technologies of processing, print edition, electronic copy

В 2022 г. исполняется 105 лет Российской книжной палате.

Созданная по Постановлению Временного правительства 27 апреля (12 мая) 1917 г. «Об учреждениях по делам печати» как центр государственного библиографического учёта, Книжная палата все эти годы обеспечивает приём, регистрацию, библиографическую обработку поступающих изданий, формирует Национальное фондохранилище и осущес-

**И. И. Ильина**

ствляет подготовку и выпуск государственных библиографических указателей.

С первых дней работы палата инициировала и осуществила на практике многие проекты, обеспечившие ей ведущее место среди библиографических центров. В их числе централизованная каталогизация (обеспечение библиотек страны

стандартными унифицированными каталожными карточками); выпуск государственных библиографических указателей по всем видам печатных изданий; подготовка уникальных статистических

данных об изданиях страны; внедрение в практику работы Книжной палаты в 1930-х гг. системы аналитической информации — выпуск библиографических указателей статей из журналов и газет; в 1980-х гг. — отраслевых библиографических указателей; применение УДК для систематизации изданий и в дальнейшем для расположения записей в государственных библиографических указателях; применение ББК; внедрение индексов Рубрикатора ГР НТИ; развитие системы универсальной предметизации и составление уникального каталога предметных рубрик; развитие методики библиографического описания и постоянная работа со стандартами для Системы стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИД); сотрудничество с сетью книжных палат республик СССР (и затем Российской Федерации); сотрудничество с международными информационными центрами и системами, в том числе создание в Книжной палате Национального агентства ISBN (1987), Национального агентства ISMN (2007), Национального центра ISSN (2016); разработка и внедрение компьютерной технологии, автоматизация процессов ввода, контроля, корректуры информации, подготовки библиографических изданий, справочной работы.

Книжная палата всегда демонстрировала информационную политику, ориентированную на выполнение задач, интересных для информационной системы страны в целом. Централизованная каталогизация обеспечила в 1920-х гг. библиографическую грамотность в создаваемых массовых библиотеках, а выпускаемые регулярно и качественно библиографические указатели (летописи) принесли Книжной палате признание и уважение. В 1970 г. в палате был создан Информационно-вычислительный центр, началась автоматизация библиографических процессов, в результате чего Всесоюзная книжная палата

в 1975 г. вошла в Сеть автоматизированных центров научно-технической информации (САЦ НТИ) и затем — в Государственную систему научно-технической информации (ГАСНТИ) как центр универсальной библиографической информации и владелец автоматизированного банка данных универсальной библиографической информации всесоюзного уровня. Созданная в этот период информационная технология послужила в Российской книжной палате (РКП) основой для дальнейших разработок.

Информационная система РКП, фундамент которой заложен 50 лет назад, основана на принципах построения систем научно-технической информации. Цель информационной системы — создание и эффективное использование библиографической информации об изданиях страны; взаимодействие с другими информационными системами, содействие созданию рынка информационных продуктов и услуг. Основные технологические этапы системы: сбор информации (формирование входного потока изданий для регистрации); регистрация и аналитико-синтетическая обработка изданий (ввод библиографической, технологической и служебной информации об изданиях); хранение и актуализация собираемой информации (формирование баз и банков данных); организация программных технологий использования и распространения информации баз и банков данных. Все этапы являются типовыми для систем НТИ; уникальность их в РКП обусловлена, прежде всего, задачами этого универсального центра государственной библиографии и централизованной каталогизации.

Цель разработки автоматизированной системы во Всесоюзной книжной палате и её основные задачи представлены в документе «Техническое задание на разработку автоматизированной системы сбора, обработки, хранения,

поиска и выдачи информации об отечественных изданиях», согласованном с Государственным комитетом по науке и технике Совета Министров СССР 20 августа 1974 г. и утверждённом заместителем председателя Госкомиздата СССР А.А. Небензя 27 августа 1974 г. Научный руководитель проекта — директор Всесоюзной книжной палаты, кандидат экономических наук Ю.И. Фартунин (История Российской книжной палаты, 1964–2007. М., 2007. С. 104).

В 1976 г. Всесоюзная книжная палата была включена в Программу работ по решению народно-хозяйственной проблемы 0.80.18 «Создать государственную автоматизированную систему научно-технической информации, обеспечивающую повышение научно-технического уровня и эффективности исследований, разработок и производства» как межотраслевая система АСНТИ по библиографии и централизованной каталогизации.

Основные задачи автоматизированной системы заключались в автоматизации процесса подготовки библиографической информации с целью её использования, начиная от формирования печатных каталожных печатных карточек с помощью ЭВМ и фотонаборных автоматов до системы справочного обслуживания. За прошедшие годы Книжная палата обеспечила разработку и устойчивую промышленную эксплуатацию системы. Все указанные в техническом задании этапы и функциональные комплексы разработаны, идеология построения системы полностью себя оправдала и прошла через шесть поколений вычислительной техники. В настоящее время действует банк данных государственной библиографической информации универсального содержания об отечественных печатных изданиях.

По объёму информации и задачам, которые решает Книжная палата, по уровню взаимодействия с информа-

ционными системами различных уровней она продолжает оставаться уникальной.

Первый этап технологического процесса — приём изданий, поступающих на государственную регистрацию в соответствии с Федеральным законом № 77 «Об обязательном экземпляре документов».

На этом этапе выполняется комплекс операций — от чисто технических (приём, разгрузка, упаковка) до методических: классификация изданий (отбор) по видам, проверка на повторность регистрации в базе данных, проверка количества полученных обязательных экземпляров на соответствие Федеральному закону «Об обязательном экземпляре документов». Затем начинается формирование электронной библиографической записи: в запись вносится ISBN издания, номер государственной регистрации, количество полученных экземпляров издания. Количественные показатели работы впечатляют: через руки специалистов отдела приёма проходят миллионы печатных изданий, каждое из которых проверяется и получает номер государственной регистрации. Это более 1,5 млн экземпляров книг (100 тыс. книг, получаемых в 16 экземплярах); 750 тыс. номеров журналов (45 тыс. номеров, получаемых в 16 обязательных экземплярах); более 2,7 млн экземпляров номеров газет (300 тыс. номеров газет, получаемых в 9 обязательных экземплярах).

Помимо приёма, отбора, регистрации выполняется работа по распределению обязательных экземпляров в библиотечно-информационные организации в соответствии с «Перечнем библиотечно-информационных организаций, получающих из Информационного телеграфного агентства России (ИТАР — ТАСС) обязательный федеральный экземпляр печатных изданий, фонограмм и видеофильмов», утверж-

дённый приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29 сентября 2009 г. № 675. Приложение № 1 к Приказу МК РФ от 19 декабря 2017 г. N 2144.

Наиболее трудоёмкой является подготовка и отправка обязательного экземпляра в организации, находящиеся вне Москвы: это Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург), Государственная публичная научнотехническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук (Новосибирск), Дальневосточная государственная научная библиотека (Хабаровск), Библиотека Российской академии наук (Санкт-Петербург), Крымская республиканская универсальная научная библиотека имени И.Я. Франко (Симферополь), Крымская республиканская детская библиотека имени В.Н. Орлова (Симферополь). Все они (кроме библиотек Крыма) получают полный комплект обязательного экземпляра, а это означает, что подлежат регистрации, подготовке сопроводительной документации, упаковке, увязке, погрузке, перевозке более 28 тыс. посылок книг и журналов в год. На этом этапе Книжная палата работает не только как центр приёма обязательного экземпляра, но и как распределитель входного потока по получателям обязательного экземпляра.

Второй этап технологического процесса — контроль за поступлением обязательного экземпляра.

Этот этап непосредственно связан с этапом приёма, на него возложены задачи выявления повторных присылов, дополнительных тиражей, досылов обязательного экземпляра до количества, установленного законом. Выполняется также работа по контролю за тиражами. Фактически это означает обработку второго потока информации — сведений об изданиях и тиражах изданий из статистической отчётности издательств, которые РКП получает в соответствии

с Постановлением Федеральной службы государственной статистики от 31.12.04 №162 «Об утверждении статистического инструментария для организации Роспечати статистического наблюдения за издательской деятельностью». Палата получает формы 1-И и 1-И (СМИ). Состав данных и технология их регистрации отличаются от практики собственно библиографической регистрации и требуют разработки специального программного обеспечения.

Управления Федеральных служб по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) активно контролируют выполнение Федерального закона «Об обязательном экземпляре документов» средствами массовой информации и в этом опираются на данные именно отдела контроля Книжной палаты. Учитывая, что ежегодно издаётся более 6,5 тыс. названий журналов (50 тыс. номеров) и 7,8 тыс. названий газет (более 260 тыс. номеров), Книжная палата выполняет колоссальный объём работ по проверке поступления выпусков периодических изданий. Кроме контроля за поступлением печатных изданий в соответствии с Федеральным законом «Об обязательном экземпляре документов» Книжная палата с 2017 г. осуществляет приём, регистрацию и контроль поступления «экземпляра печатного издания в электронной форме — электронная копия оригинал-макета, с которого осуществлялась печать документа, воспроизводящая информацию, содержащуюся в изданном документе (печатном издании), включая его текст, иллюстрации и все элементы оформления» (статья 5 ФЗ-77). Это также составляет внушительный поток информации: в 2021 г. принято 25 тыс. электронных макетов номеров журналов и более 250 тыс. электронных макетов номеров газет, по многим из которых Роскомнадзор выполняет проверку поступления.

Пример издательского отчёта по форме 1-И

Наименование отчитывающейся организации:

Почтовый адрес:

Электронный адрес:

Руководитель организации:

Должностное лицо, ответственное за составление формы:

Контактный телефон:

Сведения об издательской деятельности за __ квартал 20__ года

№ п\п	ISBN	Описание книги	Издатель-ства-пар-тнеры	Типогра-фия (название и адрес)	№ типо-графского заказа	Цена 1 экз. изда-ния	Тираж издания, тыс. экз.
		I. Вновь вышед-шие издания					
(Число изданий раздела I)		Итого по вновь вышедшим изданиям					(Суммар-ный тираж раздела I)
		II. Досдача тиражей					
(Число изданий раздела II)		Итого по досдаче тиражей					(Суммар-ный тираж раздела II)
(Число изданий (I+II))		Всего по изда-тельству (I+II)					(Суммар-ный тираж (I+II))

Пример издательского отчёта по форме 1-И СМИ

СВЕДЕНИЯ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ИЗДАНИЮ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ПЕЧАТНЫХ
СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ
за __ полугодие 20__ г.

Представляют:	Сроки представления	Форма № 1-И (СМИ)
юридические лица — издательства и издающие организации, осуществляющие выпуск периодических печатных СМИ, их обособленные подразделения: — Федеральному агентству по печати и массовым коммуникациям; — Российской книжной палате	15 января; 15 июня	Утверждена постановлением Росстата от 31.12.2004 №162 Полугодовая

Наименование отчитывающейся организации _____					
Почтовый адрес _____					
Код	Код				
формы по ОКУД	отчитывающейся организации по ОКПО	территории по ОКАТО	министерства (ведомства), органа управления по ОКОГУ	формы собственности по ОКФС	
1	2	3	4	5	6
0609516					

№ п/п	Название	Число изданий, всего	ISSN	Свидетельство о регистрации (№, дата, кем выдано)	Типография (название и адрес)	Периодичность	Средний разовый тираж (за отчетный период)	Формат издания	Средняя полосность одного номера	Цветность	Язык издания	Территория распространения
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1. Газеты												
1.1	Вновь вышедшие издания		X	X	X	X		X		X	X	X
		X										
		X										
		X										
		X										
		X										
		X										
1.2	Издания, продолжившие выпуск		X	X	X	X		X		X	X	X
		X										
		X										
		X										
		X										
		X										
		X										
1.3			X	X	X	X		X	X	X	X	X
		X			X	X	X	X	X	X	X	X
		X			X	X	X	X	X	X	X	X
		X			X	X	X	X	X	X	X	X
		X			X	X	X	X	X	X	X	X
		X			X	X	X	X	X	X	X	X
		X			X	X	X	X	X	X	X	X
		X			X	X	X	X	X	X	X	X
2. Журналы												
2.1	Вновь вышедшие издания		X	X	X	X		X		X	X	X
		X										
		X										
		X										

№ п/п	Название	Число изданий, всего	ISSN	Свидетельство о регистрации (№, дата, кем выдано)	Типография (название и адрес)	Периодичность	Средний разовый тираж (за отчетный период)	Формат издания	Средняя полос- ность одного номера	Цветность	Язык издания	Территория распространения
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		X										
		X										
		X										
2.2	Издания, продолжив- шие выпуск		X	X	X	X		X		X	X	X
		X										
		X										
		X										
		X										
		X										
		X										
		X										
2.3	Издания, прекратив- шие выпуск	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		X			X	X	X	X	X	X	X	X
		X			X	X	X	X	X	X	X	X
		X			X	X	X	X	X	X	X	X
		X			X	X	X	X	X	X	X	X
		X			X	X	X	X	X	X	X	X
		X			X	X	X	X	X	X	X	X
3	Всего по издательству, издающей организации (1.1+ 1.2 + 2.1 + 2.2)	X	X	X	X	X		X		X	X	

Руководитель
Организации

(Ф. И. О.)

(подпись)

Должностное лицо,
ответственное за
составление формы

(должность)

(Ф. И. О.)

(подпись)

(номер контактного
телефона)

«__» _____ 20__ год

(дата составления
документа)

Третий этап технологического процесса — этап ввода библиографической и технологической информации об изданиях и собственно формирование электронной записи.

Подготовка полной библиографической информации — самая яркая и представительная функция Книжной палаты. Именно от уровня библиографической информации зависит оценка деятельности Книжной палаты.

В самом начале работ по автоматизации были приняты верные проектные решения. Уже почти 50 лет в РКП действует компьютерная технология подготовки библиографической информации и, несмотря на смены поколений компьютерной техники (от ЭВМ “Минск-32”, ЕС ЭВМ до персональных компьютеров нескольких поколений), сохраняется преемственность в составе и структуре данных. Общий объем накопленной информации составляет более 7 млн записей. Специалисты Книжной палаты — учреждения традиционно гуманитарного характера — сумели 50 лет назад выбрать самое перспективное направление в разработке автоматизированной технологии, а именно — переход в библиографической практике на позиции нового и революционного для начала 70-х гг. XX в. Международного стандартного библиографического описания (International Standard Bibliographic Description — ISBD) и на освоение и внедрение новых принципов библиографической регистрации в формате Machine-Readable Cataloging — “MARC”. На основе принципов этого формата, включающих комплексность представления библиографических и служебных данных, соответствие последовательности данных правилам библиографического описания, исчерпывающее полное отражение в формате всех видов традиционной библиографической работы, возможность пополнения формата новыми данными, была разработана авто-

матизированная система палаты. Всесоюзная книжная палата стала одной из первых организаций, занимающихся автоматизированной подготовкой библиографической информации на основе формата типа “MARC”. Также важным стал факт организации технологического процесса по принципу единого ввода данных. Привычная теперь формулировка потребовала в те годы перестройки процесса в целом. Если сначала составлялось библиографическое описание, а через какое-то время выписывались данные для вспомогательных указателей и подбирались записи для указателя, то теперь весь процесс стал единым: данные вносятся в единую форму. Раньше это был бумажный формат — так называемый рабочий лист, а ныне — электронная форма на рабочем месте библиографа.

Библиографическую информацию Книжной палаты отличают следующие особенности: максимально полный охват входного потока отечественных изданий, обеспечиваемый ФЗ-77; безусловное применение в работе государственных стандартов системы СИБИД (специалисты Книжной палаты являются разработчиками основных стандартов в области библиографии) без влияния ведомственной или отраслевой специфики; применение нескольких видов лингвистических средств для раскрытия содержания изданий: индексов классификационных систем — УДК, ББК (Средние таблицы); предметных рубрик. С внедрением программных средств добавились индексы Рубрикатора ГСНТИ (формируемые программно до второго уровня); термины для поиска, соответствующие индексам УДК; программно формируемые для запросов комплексные параметры.

В современных условиях к библиографической информации предъявляются всё более высокие требования по оперативности подготовки и качеству информации. Сочетание требова-

ний «оперативность регистрации — полнота охвата — качество данных» требуют от программного обеспечения новых решений по методам проверки данных, организации эффективной технологии корректуры введённой информации, по развитому языку поиска информации и формам представления результатов поиска. Для Книжной палаты эти требования особенно важны, так как на основе её данных формируется официальная информация: государственный библиографический указатель «Книги России» (до 2014 г. — «Книжная летопись»); государственная статистическая информация для Единой межведомственной информационно-статистической системы (ЕМИСС); справочные материалы в виде файлов электронных записей в формате Рус-МАРК для официальных государственных служб, таких как Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Управление библиотечных фондов (Парламентская библиотека) Аппарата Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации. Поэтому при вводе данных используются все методы контроля — от программного формально-логического контроля на соответствие данных до специальных приёмов контроля библиографических данных.

Одной из важнейших задач государственного библиографического учёта изданий в составе комплекса задач аналитико-синтетической обработки изданий являются систематизация и предметизация. В Книжной палате систематизация выполняется по индексам УДК (Таблицы УДК / ВИНТИ. 4-е изд.), индексам ББК (Средние таблицы); предметизация — по рубрикам централизованной предметизации. Благодаря внедрению автоматизированных технологий электронные каталоги Российской книжной палаты получили возможность внесения в запись словесных выражений индексов УДК; индек-

сов Рубрикатора ГР НТИ (до второго уровня, формируются программно). Такой состав средств лингвистического обеспечения с точки зрения поиска, аналитической обработки информации даёт множество способов для формулировки запросов профессионально подготовленному специалисту. Предметные рубрики государственной библиографии (РКП) являются наиболее удобным средством для формулирования тематического запроса самим пользователем. Они применяются при государственной библиографической регистрации изданий и формировании ежегодного указателя предметных рубрик с 1932 г. В виде авторитетной базы данных предметных рубрик РКП представлено более 100 тыс. рубрик, использованных при предметизации книг с 2000 г. В печатном виде полный годовой состав рубрик, применённых для раскрытия содержания книг, вышедших в течение года, публикуется в виде годового предметного указателя «Книги РФ за ... год». Предметные рубрики РКП всегда были доступны и известны пользователям библиотек страны благодаря каталожным карточкам централизованной каталогизации, которыми комплектовались все библиотеки страны, вспомогательным указателям к «Ежегоднику книги».

Четвёртый этап технологического процесса — этап накопления, обновления и восстановления данных и ведения электронного банка данных.

Банк данных государственной библиографии прошёл следующие этапы развития: накопление информации в базах данных; развитие справочного аппарата к накопленным информационным электронным ресурсам; внедрение сетевых технологий, предоставление электронной информации в сетевом режиме; создание полнотекстовых или фактографических баз данных, отражающих информационный ресурс библиографической информации; ис-

пользование информационных ресурсов для выполнения запросов пользователей.

На этом этапе наиболее ярко проявляется эффективность организации базы данных, её структуры и состава. Чем продуманнее состав данных, чем больше он ориентирован на выполнение различного вида запросов — тематических, хронологических, территориальных и т. п., тем эффективнее работа информационной системы.

Общий объём банка данных государственной библиографии — более 7 млн документов. На основе информации баз данных выполняются различные задачи: формирование регулярных выпусков государственных библиографических указателей; подготовка государственной статистической информации; информационное обслуживание пользователей электронными записями в электронных форматах; подготовка электронных версий библиографических указателей.

При составлении регулярных выпусков государственных библиографических указателей важен не просто процесс формирования записей и структуры указателя с комплексом вспомогательных указателей, но и подготовка полного оригинал-макета с полным соблюдением требований полиграфического оформления. Подготовка статистических данных об издательской деятельности является уникальной задачей Книжной палаты. Для подготовки официальных статистических данных об изданиях страны требуется тщательная проверка, ввод специальных данных (например, сведений об объёме в условных печатных листах, типографских заказах, дополнительных тиражах и заводах тиражей и пр.).

Примеры основных статистических данных, формируемых Книжной палатой: «Основные характеристики выпуска книг и брошюр»; «Распределение выпуска книг и брошюр по тиражным

группам»; «Выпуск книг и брошюр на языках народов мира»; «Выпуск переводной литературы»; «Выпуск книг и брошюр по тематическим разделам»; «Выпуск книг и брошюр по целевому назначению и читательскому адресу»; «Выпуск книг и брошюр субъектами РФ».

Уровень выполнения справочно-библиографического обслуживания оценивается не просто возможностью поиска и представления результатов поиска, а ассортиментом параметров поиска и возможностями представления результатов поиска в различных форматах — печатных и электронных; удобством технологии формулирования запросов.

Российская книжная палата была всегда ориентирована в своей деятельности на подготовку информации для библиотек и информационных центров. Наиболее ярко это выразилось в осуществлении централизованной каталогизации — подготовке и распространении печатных каталожных карточек для библиотек страны. Система централизованной каталогизации, осуществляемая Книжной палатой с 1928 г., блестяще подтвердила свою эффективность, создав в библиотеках — от центральных до самых небольших — профессиональные карточные каталоги, чем обеспечила распространение в стране «библиографической грамотности».

В условиях развития АБИС процесс каталогизации также перешёл в электронный формат. Но несмотря на наличие принятого для работы библиотек единого формата РусМАРК (Приказ Министерства культуры РФ 27.01.1998 № 45 «О внедрении Российского коммуникативного формата библиографических записей в машиночитаемой форме», пункт 2: «Считать разработанный коммуникативный формат обязательным при обмене библиографическими записями в машиночитаемой

форме для библиотек системы Министерства культуры Российской Федерации»), всё-таки процесс электронной каталогизации в едином унифицированном формате зависит не только собственно от формата представления данных, но и от программного обеспечения.

Различные АБИС имеют свою специфику и предъявляют разные требования к электронным записям одного и того же формата РусМАРК, например, различное представление сведений о томах многотомных изданий (с использованием полей связи или без их использования); состав библиографических примечаний или различный состав индикаторов полей и пр. Некоторые библиотеки работают в АБИС, основанных на формате MARC 21. Именно поэтому для продолжения традиционной деятельности по централизованной каталогизации автоматизированная технология РКП обеспечивает возможность передачи записей в нужном пользователю формате. Тридцатилетний опыт работы Книжной палаты по электронной централизованной каталогизации говорит о необходимости индивидуального подхода к запросам пользователей. Это не исключает стратегической линии развития, основанной на едином формате. Но для этого необходимо согласовать не только формат (это уже ясно — РусМАРК), но и спецификацию записи или предусмотреть возможность выбора спецификации записи при её импорте из других систем. Для Книжной палаты владение различными версиями и спецификациями форматов позволяет работать с различными информационными системами в различных версиях форматов — и РусМАРК, и MARC 21.

На этапе предоставления информации для пользователей обеспечиваются следующие возможности on-line доступа к электронной информации:

предоставление сведений о новых поступлениях за неделю на сайте Книжной палаты; электронный Всероссийский школьный каталог, который содержит учебные и методические издания для общеобразовательной школы, для среднего и специального образования, учебные словари, справочники, энциклопедии, литературно-художественные издания для детей и юношества, научно-познавательную литературу для детей и юношества, издания по педагогике, психологии, медицине; HTML-версии изданий государственной библиографии (технология была разработана к 100-летию в 2007 г. главного библиографического указателя книг страны).

Как информационный центр всероссийского уровня, Книжная палата ведёт работы с Системами международной стандартной нумерации изданий.

В 2022 г. исполняется 35 лет (с 1987 г.) применения ISBN на книжных изданиях и 15 лет применения ISMN (с 2007 г.). Развитие издательской деятельности (в результате повсеместного распространения компьютеров, электронных технологий, интернет-технологий и особенно — интернет-торговли всеми видами продукции, в том числе книгами), распространение компьютерных технологий, регистрация всё новых издателей потребовали усиления функции контроля ISBN: больше внимания уделялось проверке правильности структуры ISBN при вводе в библиографическую запись и формированию по результатам такого контроля протоколов, сообщающих, какие номера являются ошибочными. Списки ошибочных номеров публикуются в каждом выпуске государственного библиографического указателя «Книги России». В ходе регистрации изданий выявляется повторное использование ISBN для разных изданий и выяснение с издателями причин повторного применения; выяв-

ление неправомерного использования ISBN на издании — несоответствие кода издателя (регистранта) его названию на титульном листе. Все проверки выполняются программно и способствуют улучшению возможностей поиска информации по ISBN/ISMN для пользователей. Контроль выполняется на основе стандартов: ГОСТ Р 7.0.53–2007 «Издания. Международный стандартный книжный номер. Использование и издательское оформление»; ГОСТ 7.0.6–2008. «Международный стандартный номер издания музыкального произведения. Издательское оформление и использование».

В Российской книжной палате работает Национальный центр ISSN РФ, статус которого официально утверждён ЮНЕСКО в ноябре 2015 г.; в декабре подписано Соглашение между ISSN IC и ИТАР — ТАСС, филиалом которого является Российская книжная палата.

Национальный центр выполняет следующие основные задачи: присвоение номеров ISSN национальным изданиям; поддержание национальных баз данных ISSN; внесение своих записей в международный файл, поддерживаемый ISSN IC; содействие использованию ISSN как основного поискового параметра печатных и онлайн-выходов периодических изданий; участие в поддержании веб-сайта ROAD на ежедневной основе путём регистрации ресурсов открытого доступа; продвижение системы ISSN в целом по стране.

Преимущества Российской книжной палаты как Национального центра ISSN следующие: наличие информационных ресурсов государственного уровня (как центра государственной библиографии); опыт работы Российской книжной палаты как центра НТИ в Государственной системе НТИ (1975–1992 гг.); опыт и информационные технологии взаимодействия с информационными центрами, библиотеками стра-

ны, книготорговыми организациями в различных информационных форматах (UNIMARC, ONIX, USMARC, MARC21 и др.); опыт работы в системах ISBN и ISMN.

С развитием информационных технологий Книжная палата расширяет состав документов, подлежащих регистрации. В соответствии с Федеральным законом «Об обязательном экземпляре документов» в состав обязательного экземпляра включён «экземпляр печатного издания в электронной форме — электронная копия оригинал-макета, с которого осуществлялась печать документа, воспроизводящая информацию, содержащуюся в изданном документе (печатном издании), включая его текст, иллюстрации и все элементы оформления» (статья 5). Для приёма электронных макетов разработана программная технология с использованием информационно-телекоммуникационных сетей по приёму экземпляра печатных изданий в электронной форме, заверенному квалифицированной электронной подписью производителя документа. В 2021 г. осуществлены приём и регистрация электронных макетов книг, электронных макетов номеров журналов и номеров газет. Книжная палата работает также с издательствами, развивающими технологии «Книги по требованию», и принимает электронные макеты таких изданий. Как экспериментальные ведутся работы по регистрации собственно электронных (сетевых) изданий, добровольно присылаемых в Российскую книжную палату. Электронные макеты получают номер регистрации в соответствии с ГОСТ Р 7.0.105–2020 «Система стандартов по информации, библиотечному издательскому делу. Номер государственной регистрации обязательного экземпляра печатного издания. Структура, оформление, использование» с датой введения в действие с 1 января 2021 г. Сведения о поступивших электронных

макетах печатных изданий представлены в каждом выпуске государственного библиографического указателя «Книги России» (вспомогательный указатель номеров). В 52-м выпуске имеется список библиографических записей электронных макетов, полученных до поступления печатного издания.

Для номеров журналов и газет в каждом еженедельном выпуске указателей «Статьи из российских журналов» и «Статьи из российских газет» помещаются регистрационные списки названий и номеров периодических изданий, электронные макеты которых поступили в Книжную палату.

Результаты работы Книжной палаты по приёму, регистрации, контролю, библиографической и статистической регистрации, формированию банка данных, формированию национального фондохранилища, формированию на основе банка данных различных выходных документов — комплекса изданий государственной библиографии, статистических данных, электронных файлов в различных форматах превратили Книжную палату в развитый информационный центр. На каждом тех-

нологическом этапе решаются присущие именно Книжной палате задачи на всех направлениях её деятельности, таких как уникальная система контроля поступления изданий; технология контроля библиографических данных; развитый язык поиска и представления результатов поиска в различных форматах; выпуск комплекса изданий государственной библиографии; подготовка статистических данных об изданиях страны; обеспечение работы в стране систем международной стандартной нумерации изданий; методическая работа с издателями. Результат выполнения каждого технологического этапа предназначен для использования другими информационными центрами. Книжная палата — это генератор библиографической и статистической информации об изданиях страны. И к следующей, более «круглой», дате должны быть разработаны новые технологии и получены новые возможности в деле дальнейшего развития государственной библиографии, важном для всех без исключения отраслей и сфер нашей экономики, науки и культуры.

Статья поступила в редакцию 18.12.2021; одобрена после рецензирования 17.01.2022; принята к публикации 23.01.2022.

The article was submitted 18.12.2021; approved after reviewing 17.01.2022; accepted for publication 23.01.2022.

Вышли в свет

Энциклопедии, словари, справочники

Чтение = Reading : энциклопедический словарь / Российская академия наук, Отдел проблем чтения, Российская академия образования, Отделение образования и культуры, Научный совет по проблемам чтения РАО; [Аскарова В.Я. и др.]. — Москва :

Наука, 2021 (Москва : Типография «Наука»). — 438, [1] с., [4] л. цв. ил.

Каталоги

Аланская библиотека : века, события, люди : [каталог серии «Аланская библиотека» на 2020 и 2022 годы / автор текста Т. Техов]. — Владикавказ : Ир, [2021?]. — 11 с. : цв. ил.

Прижизненные издания поэтов Серебряного века : каталог коллекции / Государственная публичная историческая библиотека России; автор-составитель Н.А. Земцова. — Москва : Государственная публичная историческая библиотека России, 2021 (Москва : Известия (издательство)). — 118 с. : цв. ил. — 200 экз.

ПРОБЛЕМЫ. ФАКТЫ. РЕШЕНИЯ

Научная статья

УДК 022.2+655

Информационная культура, книговедение и современное книжное дело: взаимосвязи и трансформации

Константин Михайлович Сухоруков

Российская книжная палата, Москва, Россия, a-bibliograf@mail.ru,
<https://orcid.org/0000-0002-6109-1300>

Аннотация. Рассмотрены проблемы развития российского книжного дела и книговедения в условиях трансформации многих функций печатной книги. Показана возможность решения этих проблем в рамках поддержки и пропаганды информационной культуры.

Ключевые слова: печатная книга; книжное дело; книговедение; информационная культура; книжная культура; чтение; номенклатура научных специальностей.

PROBLEMS. FACTS. SOLUTIONS

Original article

Information culture, bibliography and contemporary book business: interaction and transformation

Konstantin M. Sukhorukov

Russian Book Chamber, Moscow, Russia, a-bibliograf@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-6109-1300>

Abstract. The problems of development of the Russian book business and bibliography under transformation conditions of many functions of printed book are considered. The possibility of solving these problems in the framework of support and propaganda of information culture is shown.

Keywords: printed book, book business, bibliography, information culture, book culture, reading, nomenclature of science specialties

Книговедение и книжное дело являются не только результатом, но и важнейшей предпосылкой развития духовной и материальной культуры общества. Потребность в фундаментальных исследованиях именно книжной культуры человечества представляется бесспорной. Такие исследования должны ставить своей главной целью изучение социокультурных функций книги в современном мире и обществе, причём

**К. М. Сухоруков**

со стремлением предугадать ближайшее будущее.

Под книжным делом мы подразумеваем способ или процесс существования книги в обществе, а также связанную с ним профессиональную сферу деятельности в области производства и распространения книги, т. е. специфический вид деятельности, направленный

на обеспечение коммуникативных функций книги в системе «автор — книга — читатель».

Поскольку ни один вид человеческой деятельности не может существо-

вать в реальной действительности изолированно, книжное дело с момента зарождения и до наших дней развивалось в диалектической связи с другими формами массовых коммуникаций, особенно в условиях нынешней глобализации.

Актуализация каждой из таких коммуникационных форм, как «книжное дело», «пресса», «научная публикация», осуществляется различными средствами, в зависимости от конкретно-исторических и материально-технических условий, однако сущность этого процесса остаётся неизменной и заключается в переводе произведения индивидуального сознания в произведение общественного сознания. Единство указанного процесса обуславливает и тесную взаимосвязь всех форм коммуникации, в том числе и в сфере культуры.

Важно, однако, чётко уяснить, что книговедение — это динамическая, быстро меняющаяся наука, как и сама книга в книжном деле. Нет и не может быть каких-то раз и навсегда устоявшихся схем, моделей, структур и т. п., поскольку книга — это явление как духовной, так и материальной культуры, а потому подчиняется не одной, а сразу очень многим, даже противоречивым закономерностям и факторам развития различных сторон социальной жизни.

Книжное дело является квинтэссенцией культуры, поскольку выступает не только результатом, но и важной предпосылкой её развития, причём в диалектическом единстве духовного и материального.

Любая национальная культура представляет собой синтез культур различных классов и групп населения. Общемировая культура, в свою очередь, есть диалектическое единство различных национальных культур. Этот тезис позволяет сделать вывод о функциональной взаимосвязанности различных национальных культур и их компонен-

тов, в том числе книжного дела, книжной культуры и книжной науки, которым свойственны как национальные, так и интернациональные черты и функции. Конечно, все эти компоненты имеют свою соподчинённость, историю и логику развития. В сфере науки о книге и её информационного обеспечения самой первой такой специализированной отраслью знания выступает библиография. Она и сегодня — одна из основных областей книговедческой науки, обслуживающей, в свою очередь, книжное дело. Взаимосвязь и взаимозависимость этих общественных явлений может быть выражена через систему категорий «единичное» — «особенное» — «всеобщее».

При этом мы трактуем книгопроизводство как базис, а обслуживающую его науку — как надстройку. Последняя является результатом развития книжного дела как способа существования книги в обществе, когда происходит не только разделение труда (появление автора, издателя, типографа, книготорговца, библиотекаря, библиографа), но и формирование самосознания, т. е. выделение из практики книжного дела науки о нём. Известно, что любая общественная деятельность опирается на четыре компонента: практику, познание, управление и общение (или коммуникацию). Для научной сферы последний компонент играет особенно важную роль. Наука немыслима без общения и информации. Тем более это относится к науке о книге — книговедению. Если информацию может генерировать и отдельный исследователь, то для плодотворного научного общения, причём на длительную перспективу, нужны группы и коллективы людей. Ясно, что подобные группы могут быть объединены административно (в институтах, фирмах, учреждениях и др.) и добровольно, т. е. на демократической основе (в библиотеках, научных обществах).

Эффективность свободных и независимых научных обществ в любой стране и в любой сфере, включая книжную, доказана временем. Изобретение и повсеместное использование компьютеров и Интернета (как и более ранние информационные революции) не могут зачеркнуть важность и актуальность личных встреч, научных дискуссий, обмена творческими идеями, а тем более — совместной работы над решением как отраслевых, так и межотраслевых, как национальных, так и интернациональных научных проблем и задач развития книжного дела.

От книжного дела в любой стране и в любую эпоху всегда требовалось соединение исходной информации (содержания) с материальным носителем; материальное воспроизведение и размножение оригинала; функционирование книги в пространстве и во времени. По ходу развития человеческого общества от книги постоянно требовалось улучшение качественных и количественных характеристик, а также повышение эффективности функционирования, что вызвало дальнейшую дифференциацию книги и способа её существования, т. е. разделение труда. Этому разделению способствовали не только экономические и социальные законы, но и определённые области деятельности, которые образовывались на основе внутренней сущности книги и её функционирования в обществе как процесса обмена социальной информацией.

Исходя из этого, традиционная издательская деятельность обусловлена необходимостью определённого соединения содержания информации с её носителем в связи с предполагаемым читателем; полиграфия призвана материально воспроизводить и размножать книгу в связи с предполагаемым покупателем и/или читателем; книжная торговля осуществляет функционирование книги в пространстве в связи

с предполагаемым и фактическим покупателем; библиотечное дело обеспечивает функционирование книги во времени в связи с предполагаемым и фактическим читателем. В электронном книжном деле таких чётких разграничений нет, но сущность процессов не меняется.

Выделение науки о книжном деле и практики происходило в соответствии с разделением труда, т. е. самостоятельно в издательском деле, книжной торговле, библиотечном деле, библиографии. При этом книжное дело в целом выступает сложноструктурированной системой, в практике и теории которой основные и второстепенные связи находятся в переплетении. К сожалению, вместо фокусирования внимания на действительно актуальных проблемах и попытке как-то спрогнозировать дальнейшее развитие книжной культуры на протяжении уже многих лет умы теоретиков книжного дела заняты весьма далёкой от реальной практики терминологической проблемой определения книги как либо издания, либо документа, либо информационного ресурса. Эти определения перечислены нами по смене схоластических догм в подобного рода трактовках в зависимости от терминологической моды в конкретные исторические периоды развития и существования советского и постсоветского книговедения и библиотековедения. По нашему мнению, здесь целесообразно заменить союз «либо» на «и», поскольку любое одно из этих трёх определений не противоречит двум другим, и все они входят друг в друга по принципу матрёшки (издание как разновидность документа, а документ как разновидность ресурса).

Дифференцированность отраслей науки о книге, которая явилась результатом разделения труда, объективно препятствует отысканию общих закономерностей развития книги и книжного дела.

Рассмотрим, к примеру, библиографоведение. Почему оно повсеместно развивается успешнее, чем остальные науки о книге? Во-первых, библиографоведение провозгласило своей задачей изучение книги во всём её движении в производстве и времени, хотя на самом деле изучает не самодвижение, а отражение в библиографии этого движения. Во-вторых, оно лишь отражает действительное функционирование книги, что обращается ей на пользу. Оно абстрагируется от экономических, организационных и других второстепенных вопросов, описывая лишь главную, информационную роль книги. Данное положение библиографоведения объясняет его претензии в прошлом на статус общей теории книжного дела и традиционные сепаратистские устремления в настоящем. Не случайно и наш журнал именуется «Библиография и книговедение», т. е. обозначает в своём названии равноправие этих понятий в соответствии с ныне господствующей их трактовкой в официальных научных классификациях.

В любом случае и в любую историческую эпоху именно книга выступает как объединяющий все процессы и все отрасли книжного дела объект и предмет (в философском смысле). В то же время книга книге рознь — с точки зрения не только контента, но и основных целей и задач своего выпуска, предполагаемого и фактического потребителя, чем обусловлен и качественный уровень её подготовки к выпуску.

Книга, при высокой культуре издания, являет собой органический сплав писательской мысли и художественного вкуса, авторского текста и редакторского комментария: это ансамбль элементов, работающих друг на друга.

Стремясь понять, что входит в понятие «культура книги», нужно учитывать все стороны книготворчества: художественно-оформительскую и конструктивную (дизайн), справочно-поисковую

и комментаторскую (аппарат), а также редакторско-текстологическую (структура издания, точность текстов, состав, полнота издания и т. д.). Последняя сторона особенно важна, когда дело касается выпуска произведений, ранее не издававшихся или издававшихся в неполном или искажённом виде.

Прежде чем дать определение понятия «культура книги», отметим, что любая выпущенная книга выполняет три функции в обществе: идеологическую, познавательную и эстетическую. Каждая выпущенная книга имеет своего адресата, содержит некий информационный заряд, иначе говоря — является источником информации (первичной или вторичной) и в той или иной мере представляет собой эстетический объект. В сочетании этих назначений состоит сущность книги как средства массовой коммуникации и феномена цивилизации. Чем органичнее данное сочетание, тем выше эффективность издания. Исходя из сказанного, культура книги — это оптимальная организация элементов содержания и книжной формы в целях достижения её наибольшей эффективности.

Поэтому многие наши издатели, особенно начинающие, в силу упрощённого понимания книгоиздания как стихийного процесса, когда «каждый выпускает что хочет и как хочет», делают множество ошибок. Импровизация в издательском деле неотделима от закономерностей, которым оно подчиняется. Особенно важно осознавать взаимосвязь таких понятий, как «тип издания» и «культура книги».

Тип издания, как и книжная серия, формируется под воздействием различных факторов. Специфика конкретного вида издания может определяться жанрово-тематическими особенностями, целевым назначением, читательским адресом, техническими особенностями (репринтное издание, факсимильное издание). Обычно эти факторы

в той или иной пропорции сочетаются между собой (например, научное издание может быть репринтным), но какой-то из них оказывается решающим.

Специфика такого важнейшего элемента культуры книги, как справочно-сопроводительный аппарат, определяется типом издания. Не существует жёстких законов и инструкций, следовать которым редактору необходимо в обязательном порядке. Творческие возможности создателей книги не могут и не должны быть ограниченными. Тем не менее элементы справочного аппарата органически присущи определённым типам изданий, и издатель должен это учитывать. К примеру, такие типы изданий, как монография, антология, сборник статей, собрание сочинений, немыслимы без системы указателей (именных, предметных и пр.); к сожалению, в наше время это непреложное правило нередко игнорируется (и это служит показателем издательского непрофессионализма). То же можно сказать и о комментариях, о сопроводительной статье, особенности которых в каждом отдельном случае определяются типом издания. Тип издания — это книжный жанр, в котором содержание и форма книги наиболее органично и концентрированно отражают замысел автора и редактора в соответствии с духом времени (запросами и потребностями читателей и общества в целом).

Качество текста (в первую очередь — его точность) является основным признаком культуры книги. С этим вряд ли кто станет спорить, однако понятие «точность текста» нуждается в пояснении. Речь идёт прежде всего о соответствии текста авторскому замыслу, но не следует забывать и о возможном действии цензурных запретов, прямых или косвенных, которые в той или иной форме, гласно или негласно существуют не только в условиях тоталитарных

и диктаторских режимов, но и в демократическом обществе.

В последнее время заметно упал традиционно высокий в нашей стране уровень редакторской подготовки книг. Сказанное относится в первую очередь к тем издательствам, которые специализируются на выпуске литературы массового спроса. Однако и «серьёзная» книга выходит подчас небрежной и невнятной, поскольку не каждый автор — специалист в той или иной научной сфере — владеет литературными навыками, а работа хорошего редактора-стилиста требует вознаграждения. Отсутствие редакторов и корректоров становится обычным также для книг, выпускаемых на средства автора или при финансовой поддержке местных властей в регионах, включая и Москву (средства выделяются собственноручно на издание книги, но отнюдь не на редакционно-издательскую подготовку).

От качества подготовки издания напрямую зависит и качество восприятия его содержания, а косвенно — количество реальных и потенциальных читателей.

Сегодня необходимы фундаментальные междисциплинарные исследования процесса чтения, функциональной грамотности (и неграмотности) юных и взрослых, изучение психологических, педагогических и иных аспектов читательской деятельности. Читательский человек как явление «выпал» из сферы академической науки. Чтение почти не изучается в рамках академических институтов, его исследования из области фундаментальной науки перешли в плоскость прикладных знаний, а также в сферу практической деятельности.

Разговоры о кризисе чтения — не просто слова. В начале XXI в. люди действительно читают «не то, что раньше», и «не так, как предыдущие поколения». Наблюдается коренное измене-

ние читательских привычек читателей, особенно детей. Иными становятся все характеристики чтения: статус, его длительность (время чтения на досуге), характер, способ работы с печатным текстом, репертуар чтения детей и подростков, мотивы и стимулы чтения, предпочитаемые произведения и др. Меняются также источники получения печатной продукции, информации в целом и многое другое.

В грядущем обществе «экономики знаний» чтение и «человек читающий» всё больше будут осознаваться как национальная ценность. Однако читающие нации создаются из читающих детей. Проблема чтения детей и подростков становится национальной проблемой.

Хотя государственные и общенациональные программы поддержки чтения и запущены в действие, эффективность их пока невелика. Регионы нашей страны делятся на «бедные» и «богатые», а обществу в целом не хватает единства идеологии и политических идеалов. Вопрос о том, какую книгу, где и как пропагандировать, тесно связан с проблемами поиска «национальной идеи», которые пока ничем не увенчались. Поэтому, на наш взгляд, сегодня полезнее и актуальнее не общероссийские, а региональные программы как общего, так и специализированного характера, особенно в области поощрения и пропаганды детской книги, отечественной классики, семейного чтения и т. п. В масштабах отдельно взятого региона, особенно с доминирующей в нём нацией или народностью, проще добиться реального объединения усилий авторов, издателей, книготорговцев, библиотекарей и всех, кто так или иначе заинтересован в сохранении и приумножении традиций национальной книжной культуры.

Кроме отраслевых проблем, на состояние книжного дела оказывают прямое влияние и социально-экономические факторы.

Как часть общего рынка товаров и услуг книжный рынок является специализированным, имеющим свои особенности функционирования. Связаны они прежде всего со спецификой книги как товара, удовлетворяющего информационную потребность людей. Эта потребность не относится к первичным потребностям, обеспечивающим жизнедеятельность человека (еда, жильё, работа), хотя опосредованно с ними связана. Традиционно являясь вторичной по значимости, потребность в информации, в том числе содержащейся в книгах, сегодня играет всё большую роль в нормальном функционировании и развитии общества. Воспитательные и идеологические функции печатного слова практически забыты, но, хотя этого издатели или нет, различные издания продолжают, пусть исподволь, формировать стереотипы поведения и взаимоотношений людей.

Покупательский спрос на книжную продукцию зависит от многих индивидуальных особенностей потребителей (уровня образования, сферы профессиональной деятельности, социального положения, доходов, жилищных условий, пола, возраста). Их необходимо изучать и учитывать при формировании ассортимента каждого отдельно взятого книготоргового предприятия.

Возможность удовлетворения духовных потребностей человека очень зависит от такого фактора, как экономическое состояние государства. При нестабильном состоянии экономики и низком уровне доходов большей части населения наблюдается усиление приоритетов первичных потребностей человека, их удовлетворению отдаётся предпочтение: если поднимаются цены на продукты, проезд в общественном транспорте, коммунальные услуги, то неизбежно снижается покупательский спрос на книги.

Характерная черта современного отечественного книжного рынка — посто-

янный рост цен на книги, причём с опережением инфляционных показателей. Такая ситуация усугубляет падение покупательского спроса, хотя читательский спрос продолжает существовать и начинает проявляться в других информационных сферах (например, в интернет-пространстве). Важно отметить, что повышение цены на книгу происходит по причине финансовых трудностей государства и издателя, а не из-за изменений конъюнктуры рынка. Считается, что складывающаяся на рынке ситуация (конъюнктура рынка) может изменить уровень розничных цен в сторону как повышения, так и понижения, но этот постулат не доказывается на российском рынке. Пока у нас наблюдается разрушение нормального функционирования рыночных взаимоотношений, усилившееся в условиях коронавирусной пандемии.

Однако здесь далеко не всё просто и однозначно, что можно увидеть на примере такого показателя, как тираж издания.

Немаловажным фактором, непосредственно влияющим на тиражные показатели, является то, что читать один и тот же экземпляр книги может большое количество людей. Пример, подтверждающий это, — публичные библиотеки, где годами хранятся и используются книги. Количество реальных покупателей книги не равно её потенциальной читательской аудитории, которая иногда может многократно превышать тиражные показатели. Конечно, бывает и наоборот, когда книга куплена и стоит на полке, не востребованная никем.

На объём покупок изданий и их частотность влияет и способ использования книги. Главным ресурсом, используемым в ходе потребления книги, является время. Чтобы прочитать любую книгу, необходимо потратить время, которое в наши дни стало драгоценным ресурсом. Техника быстрого

чтения вызывает немало споров между её приверженцами и ярыми противниками; большинство же людей она оставляет равнодушными, потому что они читают с привычной скоростью. Хотя социологи и пытаются оперировать цифрами, невозможно точно сказать, сколько времени на чтение книг ежедневно тратит средний потребитель. Однако тенденция очевидна: время в эпоху возрастающего в геометрической прогрессии объёма информации постоянно сокращается. Прежде чем покупать новую книгу, нормальный читатель должен освоить хотя бы часть из уже имеющихся у него.

При этом чтение — процесс получения информации, который практически невозможно совершать параллельно с какими-то другими действиями, в отличие от просмотра телевизора или прослушивания радио. (Здесь в расчёт не берутся аудиокниги, которые представляют собой комбинированный ресурс и не могут быть названы книгой в полном смысле этого слова.)

На структуру потребления влияет самое главное свойство книги, о котором говорилось выше, — приоритет качества содержания. Поскольку формализованных критериев оценки этого свойства не существует, то и цена книги определяется весьма условно. Размер вознаграждения автора установить не просто, так же как и оценить работу редактора, верстальщика и дизайнера. Получается, что цена совершенно не отражает истинного качества содержания, особенно это заметно в сегменте художественной литературы. Пожалуй, только в сегменте деловой литературы цена может служить индикатором для выбора в большинстве случаев.

Выбирая тот или иной товар, потребитель ориентируется на множество параметров, основные из которых: качество (оно не обязательно и не всегда должно быть превосходным), доступность, престижность (для некоторых

сегментов рынка), целесообразность. Все эти параметры можно описать аббревиатурой, придуманной Аланом Пизом и Полом Данном: ЧТЕДМ — «что тут есть для меня?» (Пиз А., Данн П. Язык письма. М. : Эксмо, 2004. С. 24).

Получается, что книга — товар (в широком смысле), призванный решать проблемы потребителя или отвечать на его запрос. В книге это может сделать именно содержание: неважно, текст это, карты, ноты, таблицы, схемы или иллюстрации.

Как же читателю определить, что именно эта конкретная книга способна решить его проблему? Здесь обнаруживается основная трудность в продвижении издания. Ведь фактически невозможно оценить достоинства книги, не прочитав её, даже грамотно составленная издательская аннотация не даёт полного представления об издании. Полиграфическое исполнение ничего не говорит о содержании книги (разумеется, это утверждение не касается таких книг, в которых изобразительный материал является собственно содержанием).

Отсутствие формализованных критериев оценки качества содержания ставит издателя и читателя в сложное положение. Ещё труднее приходится создателю сайта, который вынужден с помощью сетевого представительства продвигать современные издания. В интернете невозможно представить не только нематериальное свойство — качество содержания, но даже такой формальный параметр, как полиграфическое качество, от которого зависит удобство чтения (возможность подержать книгу в руках, перелистать её страницы играет не последнюю роль во время принятия решения о покупке).

Таким образом, отсутствие формализованных критериев оценки качества содержания книги до прочтения требует особых форм представления

информации об изданиях на сайте. В некоторой степени упрощает процесс выбора нужных книг брендинг, который является своего рода гарантией качества издания.

По сути, брендинг — это попытка управления сознанием потребителей, поскольку обеспечивает тесную эмоциональную связь товара с покупателем. Бренд выделяется среди других аналогичных товаров именно благодаря комплексу ассоциаций, которые он в себе несёт. Задача фирмы — добиться, чтобы товар вызывал у потребителей определённые ассоциации, те, которые отображены производителем. Ценности и потребительские преимущества, предлагаемые покупателю, должны соответствовать его нуждам и ожиданиям. Такие преимущества могут носить функциональный, социальный или эмоциональный характер. Сильный бренд сочетает в себе все три типа преимуществ. В частности, брендинг отдельных изданий и серий строится во многом на видо-типологических особенностях книг.

Сегодня многие проблемы книжного дела и книговедения — это частные случаи проблем информационной культуры и грамотности. Не стоит думать, что эти проблемы актуальны исключительно в России. Вхождение человеческой цивилизации в информационное общество породило серьёзную необходимость своевременно подготовить людей к новым условиям жизни и профессиональной деятельности в высокоавтоматизированной информационной среде, научить их самостоятельно действовать в этой среде, эффективно использовать её возможности и защищаться от негативных воздействий.

В результате слияния двух важнейших программ ЮНЕСКО — «Общей программы по информации» и «Межправительственной программы по информатике» — в 2000 г. родилась программа «Информация для всех». В самом названии этой программы отражена

эволюция в осознании рассматриваемой проблемы: раньше она воспринималась как техническая и технологическая, а сегодня — как гуманитарная, социальная и политическая. Доминантой новой мировой информационной политики становятся не технологии и даже не сама информация, а её создатель и конечный потребитель — человек, который должен быть грамотен, причём во многих аспектах.

Конкретное содержание понятия «грамотность» менялось исторически, расширяясь с ростом общества, требований к развитию индивида — от элементарных умений читать, писать, считать к владению минимумом общественно необходимых знаний и навыков (к функциональной грамотности).

В результате расширения объёма понятия «грамотность» появились производные термины: «библиотечно-библиографическая грамотность», «информационная грамотность», «компьютерная грамотность». В связи со стремительным развитием и повсеместным использованием компьютерной техники широкое распространение получил термин «компьютерная грамотность». Применительно ко всему многообразию знаний, умений и самостоятельных действий человека при работе в такой глобальной сфере, как информация и современные информационные технологии, этот термин, по нашему мнению, не вполне адекватен. Гораздо более соответствует масштабу рассматриваемого феномена (феномена информации и информационных технологий, информационного общества в целом) понятие информационной культуры.

В этой связи предлагается использовать более ёмкое понятие — «информационная культура личности» — одна из составляющих общей культуры человека, совокупность информационного мировоззрения и системы знаний и умений, обеспечивающих целенаправленную самостоятельную деятель-

ность по оптимальному удовлетворению индивидуальных информационных потребностей с использованием как традиционных, так и новых информационных технологий. Эта составляющая является важнейшим фактором успешной профессиональной и непрофессиональной деятельности, а также социальной защищённости личности в информационном обществе.

По общему мнению, формироваться информационная культура личности должна на следующих методологических принципах: культурологическом, системном, деятельностном, технологическом, а также на принципах интегративности и непрерывности образования.

Принцип культурологического подхода базируется на осознании глубокого взаимодействия категорий «информация» и «культура», на представлении о том, что информационная культура есть неотъемлемая часть общей культуры человека. С позиций культурологического подхода информационная культура закладывает мировоззренческие установки личности; формирует её ценностные ориентации по отношению к информации как к элементу культуры; препятствует дегуманизации и замене духовных ценностей достижениями, вызванными к жизни научно-техническим прогрессом и беспрецедентным ростом и развитием новых информационных технологий в информационном обществе.

Принцип системного подхода позволяет обеспечить целостность представления феномена информационной культуры; преодолеть (в результате введения единой методологической базы) изолированность при рассмотрении таких его традиционных компонентов, как библиотечно-библиографические знания, культура чтения, компьютерная грамотность; реализовать в соответствии с синергическим тезисом «целое больше, чем сумма его частей» достижение нового качества в опреде-

лении содержания понятия «информационная культура» и её разновидности — книжной культуры.

Принцип деятельностиного подхода означает, что формирование информационной культуры личности строится не с позиций библиотекаря (информационного работника, пытающегося объяснить школьнику, студенту, учителю, как устроена библиотека, информационная служба или компьютер, и посвятить его в тонкости библиотечно-библиографической, информационной, компьютерной технологии), а с позиций пользователя, потребителя информации, исходя из тех информационных задач, которые он должен решать в ходе учебной, профессиональной или досуговой деятельности.

Принцип технологического подхода позволяет рассматривать формирование информационной культуры личности как педагогическую технологию, которая включает совокупность методов и средств, обеспечивающих достижение заданного результата. Этот принцип предполагает детальное определение конечного результата и обязательный контроль его точности как основы получения продукции с заданными параметрами. Обязательными требованиями при этом являются массовость и воспроизводимость полученных результатов. Нарушение этих требований и отсутствие хотя бы одного элемента в заданной технологической цепи неизбежно приводит к снижению качества результатов.

Принцип интегративности даёт возможность построения единой стратегии и тактики формирования информационной культуры личности с ориентацией на органичное взаимодействие как образовательных, так и библиотечно-информационных учреждений, каждое из которых в соответствии со своей спецификой призвано стать участником информационного «всеобуча». Реализация данного принципа открывает

перспективы гармонизации совместной работы этих социальных институтов по достижению общей цели — формирования информационной культуры личности.

Принцип непрерывности предусматривает использование возможностей всех звеньев системы непрерывного образования (дошкольного, общего среднего, среднего специального, высшего, послевузовского) для формирования информационной культуры личности. При этом на каждом из этих звеньев обучение основам информационной культуры должно быть обязательным и специально организованным.

Основой обучения, воспитания и образования являются чтение и книга. Они пронизывают всю систему образования: не научившись работать с текстом, нельзя получить образование. Но, с другой стороны, общеизвестно, что чтение и письмо гораздо труднее устной речи: обучение чтению и письму требует не просто усилий, а серьёзного труда ума и души. Однако для тех, кто уже научился читать и писать, эти занятия становятся любимыми, приносят удовольствие. Школа твёрдо усвоила первое: научить читать и писать необходимо, хотя и трудно, но часто забывает об удовольствии от чтения, хотя любой учитель знает, что если нет переживания успеха, нет удовольствия от выполненной деятельности, то не будет и следующей попытки что-либо сделать.

В целях удобства сбора и систематизации статистических данных ЮНЕСКО предложила считать грамотными тех, кто имеет навыки функциональной и минимальной грамотности (под первым подразумевается уровень грамотности, делающий возможным полноценную деятельность индивида в социальном окружении; под вторым — способность читать и писать простые сообщения). Определение понятия «неграмотность» (illiteracy) связано с позициями разных

исследователей, либо трактующих грамотность как компетенцию, либо включающих в это понятие пользование определёнными умениями в различных ситуациях. По мнению первых, неграмотен тот, кто не умеет читать и писать вообще. По мнению вторых, к неграмотным относятся и те, кто может прочесть или написать лишь самые простые предложения.

В специальной литературе сегодня можно встретить целый ряд понятий, связанных с термином «грамотность» (literacy): традиционная грамотность, функциональная грамотность, грамотность для выживания, маргинальная грамотность, функциональная грамотность взрослых, культурная грамотность, информационная грамотность.

Термин «функциональная грамотность» остаётся удобным и широко используемым: он определяет возможности выше базовой грамотности и позволяет определять уровень деятельности человека с использованием печатного слова. Количество и качество печатных материалов, которыми пользуется человек, меняется со временем и различается в странах и регионах, в том числе в зависимости от соотношения традиций и инноваций в информационно-коммуникационной среде.

Если руководители и субъекты отечественного книжного дела и книговедческой науки сумеют выделить, оценить и спрогнозировать эти показатели и критерии, в том числе сбалансировать читательский и покупательский спрос, у традиционной книжной культуры не только сохранятся, но и возрастут шансы к развитию в новых исторических условиях.

21 декабря 2021 г. после регистрации в Министерстве юстиции РФ вступил в силу приказ Министерства науки и высшего образования РФ № 886 от 27.09.2021 «О внесении изменений в номенклатуру научных специальностей». Согласно этому распоряжению

был, наконец, подтверждён статус специальности «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение», которая по «старой» номенклатуре имела код 05.25.03, а теперь зашифрована под кодом 5.10.4. Закончился период неопределённости, который длился более полутора лет (после таинственного исчезновения кода 05.25.03 из ВАКовской номенклатуры), и надо надеяться, что прекращена неразбериха с подготовкой и защитой диссертаций по указанной тематике. Решающую роль в прояснении ситуации сыграло коллективное обращение более 220 известных деятелей науки, образования и культуры к министру науки и высшего образования В. Н. Фалькову.

Защита кандидатских и докторских диссертаций по «старой» номенклатуре может проводиться до 16 октября 2022 г., а по «новой» номенклатуре учёные степени будут присуждаться не только по уже давно привычным педагогическим, филологическим и историческим наукам, но и по культурологии. Это связано с тем, что цифрой «5» обозначается область «Социальные и гуманитарные науки», а входящая в неё группа научных специальностей 5.10 — «Искусствоведение и культурология». В итоге по профилю или коду 5.10.4 теперь возможна подготовка научных и педагогических кадров высшей квалификации по следующим направлениям: 42.06.01 — «СМИ и информационно-библиотечное дело»; 45.06.01 — «Языкознание и литературоведение»; 46.06.01 — «Исторические науки и археология» (впервые); 51.06.01 — «Культурология».

Если вспомнить, что группа 05.25.00 обозначала область «документальной информации», то становятся весьма заметными изменения в трактовке интересующей нас специальности. Во многом очевидная переориентация на культуру связана с активной и решающей ролью именно крупнейших библиотек

в защите статуса «своей» научной специальности. Все эти библиотеки относились и относятся к Министерству культуры. Что касается книговедов, всегда малочисленных и обычно пассивных, то можно лишь порадоваться, что свёртывание вузовской подготовки специалистов для нашего книговедения и книготорговли не нашло продолжения в научной сфере. Однако вполне теперь возможная узкая трактовка книговедения как всего лишь библиотечного фондоведения с точки зрения изучения содержания книжных изданий (направление 45.06.01) или архивно-музееведческой дисциплины (направление 46.06.01) вряд ли будет отвечать требованиям отечественного книжного дела, которое должно обслуживать не только библиотечные запросы. Что касается вышедшей на первый план культурологии (направление 51.06.01 и обозначение всей группы 5.10), то здесь почти всегда доминировала духовная, а не материальная составляющая любой культуры, в том числе и книжной. Однако при отсутствии государственной идеологии и при наличии рыночной экономики хочется верить, что «базис» нашего книговедения — опора на изучение и прогнозирование читательского и покупательского спроса, издательскую и книготорговую статистику, стандартизацию и оптимизацию процессов издания, распространения и информационного обеспечения создания и продвижения книги от автора к конечному пользователю — сохранит своё место и значение в нынешних и будущих научных исследованиях.

Всё советское и постсоветское книговедение стремилось (конечно, при изучении современной книги, а не истории книжного дела) поставить во главу угла книжное дело как систему и книгу в процессе общественной коммуникации, т. е. выявить её общественно-политические, культурно-просветительские и информационные функции. Особое внимание уделялось книге как товару, а также современной структуре и дизайну книги. При этом культурологический подход никак нельзя считать чем-то революционным, открывающим новые перспективы: книга в социодинамической системе культуры рассматривалась уже полвека назад (Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973), с выделением циклов коммуникации культуры и каналов, по которым эта общественная коммуникация осуществляется. Одним из таких каналов является печатное сообщение, материализованное в виде книги, журнала или газеты, а другим — электронное сообщение. Производство и распространение издания (но не самой книги!) первично, а наполнение его контентом, т. е. содержанием, вторично — как с точки зрения логики, так и с технологической точки зрения. На понимании этого постулата строилось и развивалось всё отечественное книговедение, независимо от господствовавшей в разное время его трактовки — как комплексной науки или комплекса наук о книге и книжном деле. Впрочем, мы уже не раз вспоминали лозунг-поговорку: что имеем, не храним, а потерявши не плачем.

Статья поступила в редакцию 14.12.2021; одобрена после рецензирования 14.01.2022; принята к публикации 20.01.2022.

The article was submitted 14.12.2021; approved after reviewing 14.01.2022; accepted for publication 20.01.2022.

ПРОБЛЕМЫ. ФАКТЫ. РЕШЕНИЯ

Научная статья

УДК 019.922:004.738.5

Популярная (рекомендательная) библиография в интернет-среде

Ольга Васильевна Решетникова*Российская государственная библиотека, Москва, Россия,
reshetnikovaov@rsl.ru, <https://orcid.org/0000-0003-1214-8988>*

Аннотация. В статье представлены основные этапы развития популярной (рекомендательной) библиографии. Констатируется возрождение интереса к данному виду библиографии, который находит широкое распространение в интернет-среде.

Ключевые слова: популярная (рекомендательная) библиография, традиции рекомендательного библиографирования, сетевые библиографические ресурсы, популярная библиография на сайтах библиотек, инновационные формы популярной библиографии, народная библиография, персонализированные рекомендательные сервисы

PROBLEMS. FACTS. SOLUTIONS

Original article

Internet-based popular (recommendation) bibliography

Ol'ga V. Reshetnikova*Russian State Library, Moscow, Russia, reshetnikovaov@rsl.ru, <https://orcid.org/0000-0003-1214-8988>*

Abstract. The article presents the main stages in the development of popular (recommendation) bibliography. It is stated the revival of interest in this type of bibliography which is widespread on the Internet.

Keywords: popular (recommendation) bibliography, recommendatory bibliography traditions, online bibliographic resources, popular bibliography on library sites, innovative forms of popular bibliography, popular bibliography, personalized recommendation services

Характерной особенностью современной библиографической практики стало возрождение интереса к популярной (рекомендательной) библиографии в интернет-среде. Эта тенденция характерна не только для библиографической продукции, которую размещают на своих сайтах библиотеки различного уровня, но и для публикуемых самими пользователями в сетевом и медиа-

**О. В. Решетникова**

пространстве малых форм популярной библиографии, таких как списки, перечни, краткие обзоры. Продукция популярной библиографии, размещённая в цифровой среде, стала библиографическим ресурсом, у которого в связи с развитием информационных технологий открылось «второе дыхание». При этом произо-

шла неизбежная трансформация, связанная с изменением как формы, так и содержания данного вида библиографии.

Рекомендательная библиография: от прошлого к настоящему

Наибольшее распространение рекомендательная библиография получила в советский период, поскольку лежащая в её основе просветительская идея полностью соответствовала идеологии государства. Историю данного вида библиографии можно проследить на примере Российской государственной библиотеки — РГБ (ранее Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина — ГБЛ), которая была центром теории и практики рекомендательной библиографии. Существовавший там с 1944 по 1989 г. отдел рекомендательной библиографии (ОРБ) состоял из специализированных секторов, где создавались пособия общественно-политической, естественно-научной тематики, а также издания по художественной литературе и искусству, и из сектора теории, методики и координации рекомендательной библиографии (создан в 1973 г.). Специалисты отдела взаимодействовали с другими секторами и подразделениями ГБЛ, а также библиотеками и учреждениями культуры страны.

Наиболее продуктивным и стабильным для рекомендательной библиографии был период 1960-х — середины 1980-х гг. Ведущий специалист в области рекомендательной библиографии С. П. Бавин даёт ему такую характеристику: «К концу этого этапа суммарный ежегодный выпуск рекомендательно-библиографических пособий научными библиотеками страны достигал 1000 наименований. Регулярно издавались сборники научных трудов, методических разработок, защищались диссертации, проводились научные конференции» [1, с. 6]. В этот период рекомендательная библиография приобрела типологические характеристики и методические принципы, сформировавшись не только как практическая деятельность, но и как прикладная наука [2].

Экономические и социокультурные преобразования 90-х гг. XX в. разрушили существовавшую систему рекомендательно-библиографической деятельности, которая включала не только создание, но и использование пособий в массовых библиотеках. На неё обрушились обвинения в излишней идеологизации, что практически привело к уничтожению данного вида библиографии. «Начало 1990-х годов ознаменовалось массовым отрицанием всего, имеющего отношение к коммунистической идеологии. В списке персон нон грата оказалась, по недоразумению, и рекомендательная библиография», — отмечает С. П. Бавин [3, с. 36].

И хотя в Российской государственной библиотеке продолжали создаваться рекомендательные библиографические пособия, тираж их уменьшился из-за резкого снижения финансирования [4]. Кардинально изменилось и отношение общества к рекомендательной библиографии, которую, обвинив во всех грехах советского периода, «выплеснули вместе с водой». Термин «рекомендательная библиография» был, отчасти по инициативе самих библиографов, заменён на «популярная библиография». Несмотря на это, многие теоретики и практики библиографии, среди которых С. П. Бавин, М. Г. Вохрышева, С. И. Коровицына, Е. Э. Протопопова, Е. Н. Томашева, продолжали считать, что термин «рекомендательная библиография» имеет право на существование. Но и в этом вопросе мнения специалистов расходились. И. Г. Моргенштерн в своё время даже провёл «водораздел» между двумя видами библиографии, определив, что популярная библиография является «высшим видом рекомендательной» [5, с. 38]. С. П. Бавин, наоборот, считал, что «популяризация — понятие более универсальное, чем “рекомендательность”» [1, с. 37]. В наше время используются оба термина, уточняющие и дополняющие друг

друга. Так, в проекте ГОСТ Р 7.0.76–2021 «Библиографирование. Библиографические ресурсы. Термины и определения» (М.: Стандартинформ, 2021) мы встречаем и «популярный библиографический ресурс» (*popular bibliography*), который определяется как «библиографический ресурс, предназначенный для удовлетворения познавательных интересов широких кругов пользователей», и «рекомендательный библиографический ресурс» (*advisory bibliography*) — «библиографический ресурс, отражающий объекты библиографирования, рекомендуемые определенным категориям пользователей и отобранные по соответствующим содержательным и качественным критериям».

Наряду с социокультурными преобразованиями конца XX — начала XXI в. на развитие рекомендательной библиографии во многом повлияли стремительные изменения в сфере цифровых технологий. Их результатом явился переход на электронные формы создания и хранения информации, который повлёк за собой изменения в технологии её поиска. Библиотечная и библиографическая информация стала для пользователей на порядок доступнее. Это не могло не учитываться при подготовке изданий популярной (рекомендательной) библиографии. Так, в Российской государственной библиотеке в середине 2000-х гг. приступили к созданию электронных библиографических ресурсов, которые размещались на сайте библиотеки (раздел «Библиографические издания») [6]. Как правило, это были аннотированные библиографические указатели и обзоры по актуальной тематике. К сожалению, ни одно из них формально не отнесено к рекомендательной библиографии, хотя они являются таковыми по формальным признакам. Сейчас в традициях рекомендательной библиографии выпускается ежегодно об-

новляемый обзор «Психология для всех. Ресурсы Интернета» [7].

В это же время электронная популярная (рекомендательно-библиографическая) продукция активно появляется на сайтах библиотек различного подчинения. Здесь можно встретить как её традиционные формы, представленные в электронном виде (списки, указатели, обзоры) — в основном краеведческой тематики, так и новые виды библиографических ресурсов, появление которых стало возможным благодаря цифровым технологиям. Оценить наличие и особенности размещения ресурсов данного вида библиографии на сайтах региональных библиотек России позволило участие НИО библиографии РГБ в НИОКР «Электронная библиографическая продукция в структуре информационных ресурсов федеральных и центральных региональных библиотек РФ». В ходе проводимого в её рамках мониторинга (2018–2020 гг.) нами было изучено 85 сайтов республиканских, краевых и областных библиотек [4; 8]. Практически на каждом из них размещены издания, которые можно отнести к популярной (рекомендательной) библиографии.

При анализе форм и содержания данных ресурсов оказалось, что многие образцы современной популярной (рекомендательной) библиографической продукции в сетевом варианте утратили «чистоту жанра», отходя от классических образцов. При этом основные критерии данного вида библиографии были сохранены (отбор изданий по информационной ценности, доступности и значимости, а также широкий читательский адрес) [4]. Тем не менее, переход библиотек на новые цифровые технологии существенно расширил возможности популярной (рекомендательной) библиографии, сделав её ресурсы более динамичными и доступными для простых пользователей [9; 10; 11; 12].

Цифровая эпоха рекомендательного библиографирования

На основе данных, полученных в ходе мониторинга сетевых ресурсов популярной (рекомендательной) библиографии, были выявлены её характерные особенности [4; 8]. Среди них — частичный отход при их составлении от правил библиографического описания. Можно предположить, что кризис рекомендательной библиографии конца XX в. не прошёл бесследно, и в наши дни исчезла традиция подготовки подобных изданий. Поэтому при представлении (рекомендации) книг составители не считают обязательным приводить их полное описание, ограничиваясь названием, фамилией автора и обложкой книги. Наряду с этим стали использоваться возможности цифровых форм библиографии, позволяющие осуществлять интеграцию различных библиографических ресурсов на сайтах библиотек. В результате от краткого варианта представления книг, используемого в ресурсах популярной библиографии, по ссылке можно перейти к её полному описанию, размещённому в электронных каталогах или базах данных. Чаще всего это относится к «малым формам» (электронным перечням, спискам, буктрейлерам и др.) библиографических ресурсов.

Ещё одна тенденция, которая прослеживается в онлайн-представлении данных ресурсов, — их интеграция не только с поисковыми системами (электронными каталогами и базами данных), но и с фондом библиотеки. Благодаря этим возможностям пользователи могут зарезервировать нужную книгу, выписать её или получить электронную копию. При наличии на портале библиотеки электронных вариантов изданий появляется возможность обращения к их полному тексту. На некоторых сайтах предусмотрена возможность перехода по ссылке к экземплярам, размещённым в Интернете.

Другой особенностью сетевых форм популярной библиографии является активное использование интерактивных и мультимедийных технологий. Современные интернет-платформы, используемые библиотеками, позволяют создавать единые интерактивные поисковые комплексы, куда входят электронные каталоги, базы данных и другие сетевые библиографические ресурсы, среди которых и продукция популярной библиографии.

Популярные библиографические онлайн-ресурсы становятся составной частью комплексных информационно-библиографических материалов, размещённых на сайтах библиотек. Как правило, это интерактивные проекты (справочники, энциклопедии), куда популярная библиография входит как составная и неотъемлемая часть, присутствуя во всех разделах и на персональных страницах в виде не только приставных списков, но и самостоятельных разделов. Чаще всего это можно наблюдать в комплексных ресурсах краеведческой тематики. Обращение к такого рода материалам становится для пользователей не только полезным, но и интересным занятием, превращая библиографический поиск в увлекательный процесс.

Безусловно, у популярной (рекомендательной) библиографии, представленной в сетевых вариантах, есть свои проблемы, которые предстоит изучать и решать. Если говорить о размещении данных ресурсов на сайтах библиотек, то сложности возникают уже на этапе поиска и доступа к ним. Утрата рекомендательной библиографией «чистоты жанра» приводит к произвольному, а часто даже хаотичному размещению ресурсов этого вида библиографии на сайтах и отсутствию единства в предоставлении их пользователям. Многие ресурсы произвольно (нередко даже бессистемно) размещаются в самых неожиданных разделах сайтов.

А термины «популярная» и «рекомендательная библиография», как правило, не используются для обозначения таких ресурсов, что существенно затрудняет их поиск [13].

Параллельно с увеличением количества и разнообразия популярных библиографических ресурсов на сайтах библиотек в последние годы наблюдается тенденция, связанная с широким распространением «народной» библиографии в сетевом пространстве. Этот термин предложила Н.В. Лопатина для обозначения нового формата рекомендательной библиографии, где сам «массовый потребитель выступает ведущим социальным актором информационной сферы»: «Сегодня мы имеем дело с самоорганизующейся системой “народной библиографии”, уже не подвластной контролю извне: группы в социальных сетях, ИМХО-нет, блоги, созданные в результате частной инициативы Интернет-проекты (ресурсы о книгах и фильмах с интересной поисковой системой и форумами, фанфики, буктрейлеры)». По её мнению, именно эта форма, «которой одновременно свойственен дилетантизм и культурные новации, открывает новую эпоху рекомендательной библиографии» [14, с. 10].

Другой инновационный вектор развития рекомендательной библиографии в сетевом пространстве («персонализированные рекомендательные сервисы»), «ориентированный на информационное обслуживание специалистов, а именно — освоение сетей научного сотрудничества», предложила В.В. Брежнева (Санкт-Петербургский государственный институт культуры) [15, с. 11].

Вектор развития популярной (рекомендательной) библиографии

Мы становимся свидетелями возникновения новых форм предоставления и распространения популярной и научной рекомендательной библио-

графической информации в социальных сетях и мессенджерах. Данные тенденции свидетельствуют о расширении и даже размывании границ того, что принято относить к популярной (рекомендательной) библиографии. Это предоставляет исследователям богатый материал для описания и изучения данного явления. Важно понять, насколько новые библиографические формы являются собственно рекомендательной библиографией, отражая расширение её границ и возможностей, или же мы имеем дело с иной разновидностью библиографической информации, зарождающейся на просторах Интернета.

Размышляя о судьбе современной библиографии, Н.В. Лопатина отмечает: «Возникновение субститутов библиографической продукции, способных удовлетворить информационно-поисковые потребности на качественно новом уровне, покоянуло официальное здание библиографии — её организационные формы в рамках государственной системы информационно-библиотечного обслуживания населения. Но могла ли информатизация затронуть сущность библиографии, её фундаментальные основания?» [14, с. 7]. Более предметно высказывается В.В. Брежнева: «В настоящее же время, при всём многообразии примеров рекомендации книг на сайтах и в социальных сетях библиотек, практически отсутствует их идентификация, отнесение к тому или иному виду. Классический термин “рекомендательные библиографические пособия” также мало применим для их обозначения, поскольку часто они не соответствуют этому термину ни по форме, ни по содержанию» [15, с. 12]. Эти вопросы нуждаются в более глубоком анализе и широком обсуждении в рамках профессионального сообщества.

В любом случае можно констатировать, что сетевые формы популярной

(рекомендательной) библиографии содержат большой информационно-библиографический потенциал, так как имеют широкий адрес, легко вписываются в новую цифровую среду и способны вернуть библиотекам всех уровней утраченное первенство в процессе продвижения лучших образцов литературы. Поскольку прочитанные книги активно обсуждаются в социальных сетях и мессенджерах, библиотекам крайне важно и здесь не остаться в стороне, а по возможности и «возглавить» это движение [16; 17]. Исследуя возможности инновационных методов и технологий, используемых библиотеками для развития и поддержания интереса к чтению, И. П. Смирнова обращает внимание на то, что читательскую потребность в качественном чтении нужно культивировать: «Необходимо постоянно взаимодействовать с читателем (пользователем, потребителем), оказывать ему всестороннюю помощь в выборе лучших образцов литературы, в первую очередь, художественной и нон-фикшн, в соответствии с возрастной, социально-групповой и профессиональной принадлежностью» [18, с. 1].

О необходимости непосредственного взаимодействия с читателями через интеграцию популярных библиографических ресурсов в общую информационную среду говорит Н. В. Лопатина: «Массовый потребитель выступает ведущим социальным субъектом информационной сферы, забрав у библиотекаря лидерство в определении форматов и содержании взаимодействия» [19, с. 29]. При этом её настораживает, что информационная культура всё больше выступает как «условие дилетантизма (каждый человек, владеющий инструментами трансляции информации в открытое информационное пространство, получил возможность осуществлять информационную деятельность, например, рекомендательную

библиографию в Интернете, но всегда ли содержание деятельности дилетанта и профессионала имеет одинаковый результат?)» [19, с. 30]. Хотя, по мнению Ю. В. Гушул, проанализировавшей потенциал популярной (рекомендательной) библиографии в библиотечных социальных сетях (на примере контента книжных марафонов), усилия этих двух сторон могут взаимодополнять друг друга: «Анализируя предложения и предпочтения подписчиков, библиографы могут корректировать свои списки, вникать в сферу интересов читателей и посетителей блогов и соцсетей — потенциальных читателей библиотек, определять вектор развития читательской культуры, не отрицая, но обсуждая уже читаемое» [20, с. 143].

Требует решения ещё одна проблема: отсутствие централизованной информации об имеющихся сетевых библиографических ресурсах и возможностях доступа к ним. Лёгкий и простой доступ к ресурсам популярной библиографии с сайтов как можно большего числа библиотек — один из факторов, облегчающих пользователям-неспециалистам обращение к таким ресурсам. Чтобы в полной мере использовать их поисковые возможности, необходима чёткая и понятная система навигации на сайтах (с информацией как об их наличии, так и о возможностях поиска в них). Крайне важна и универсальность в методическом сопровождении. Но главное — широкое информирование пользователей о возможностях электронных библиографических ресурсов популярной (рекомендательной) библиографии как в профессиональном сообществе, так и за его пределами: моментальный доступ к отражённым в них источникам, оперативный онлайн-заказ нужных книг, дистанционный доступ к полному тексту издания, его распечатке, сканированию QR-кода.

Заполнению существующего информационного вакуума способствуют изучение, описание и представление систематизированных данных об этих ресурсах, находящихся на сайтах библиотек РФ в открытом доступе. В научно-исследовательском отделе библиографии РГБ подготовлен к публикации и размещён на сайте «Росинформкультура» первый раздел справочника-путеводителя «Библиографические ресурсы Российской Федерации в сети Интернет» — «Универсальные региональные сводные каталоги» [21]. Проводится работа над другими разделами, среди которых — «Популярная рекомендательная библиография». Это может стать одним из первых звеньев интеграции разрозненных электронных библиографических ресурсов российских библиотек, в том числе — и популярных (рекомендательно-библиографических), в единое информационное поле, доступ к которому открыт всем желающим.

Размышляя о будущем рекомендательной библиографии в цифровой среде, специалисты не теряют оптимизма: «Как ни парадоксально, но современный этап развития библиотечно-информа-

ционной деятельности характеризуется ростом интереса к рекомендательной библиографии. Оказалось, что в условиях всё возрастающего потока информационных сообщений человек, как никогда ранее, нуждается в авторитетном отзыве эксперта, позволяющем ему сориентироваться в хаосе явной и скрытой рекламы, недостоверных сведений, фейковых новостей и прочих средств манипуляции общественным мнением», — считает В.В. Брежнева [15, с. 5]. Совпадает с этим и точка зрения Н.В. Лопатиной: «...вне зависимости от того, будет ли в фаворе или в изгнании концепт “рекомендательная библиография”, она будет существовать всегда, до тех пор, пока кто-то кому-то будет говорить: “Это — потрясающая книга, прочитай её, не пожалеешь”. Именно рекомендательная библиографическая информация составляет основу любого педагогического метода активизации читательской деятельности, применяемого в школе, библиотеке; основу любой рекламной коммуникации на книжном рынке, межличностного общения на темы, связанные с художественной литературой» [15, с. 9].

Библиографический список

1. Бавин С.П. Рекомендательная библиография: как это делается сегодня : практ. пособие для работников б-к / Рос. гос. б-ка, Науч.-исслед. отд. библиогр. М. : Пашков дом, 2011. 136 с.
2. Решетникова О.В. Научные исследования и разработки в области рекомендательной библиографии второй половины 1970-х — конца 1980-х гг. и современность // Библиография. 2020. № 6. С. 61–70.
3. Бавин С.П. Системный кризис в рекомендательной библиографии // Библиография. 2011. № 2. С. 36–40.
4. Решетникова О.В. Особенности представления ресурсов популярной (рекомендательной) библиографии на сайтах краевых и республиканских библиотек // Библиография. 2019. № 1. С. 64–78.
5. Моргенштерн И.Г. Рекомендательная или популярная? // Современные проблемы рекомендательной библиографии : сб. науч. ст. / Рос. гос. б-ка. М., 2001. С. 33–38. (Вопросы библиографоведения ; вып. 11).
6. Решетникова О.В. Библиографическая информация онлайн: возможности и перспективы (опыт Российской государственной библиотеки) // Библиотековедение. 2016. Т. 65, № 4. С. 403–408. DOI: 10.25281/0869-608X-2016-65-4-403-408.
7. Психология для всех. Ресурсы Интернета : ежегодно обновляемый обзор / Рос. гос. б-ка, Науч.-исслед. отд. библиогр. ; подгот. О.В. Решетникова и Е.В. Губина ; ред.: О.В. Решетникова // Российская государственная библиотека : [офиц. сайт]. 2020– . URL: https://www.rsl.ru/photo/_ORS/4-IZDANIJA/

3-bibliograficheckije-izdaniya/ Психология_2020.pdf.

8. Решетникова О. В. Тенденции развития сетевых ресурсов популярной библиографии (на материале сайтов областных библиотек РФ) // Библиография. 2019. № 4. С. 14–27.

9. Губина Е. В., Решетникова О. В. Возможности популярной (рекомендательной) онлайн-библиографии в продвижении чтения // Библиотекосведение. 2019. Т. 68, № 6. С. 593–603. DOI: 10.25281/0869-608X-2019-68-6-593-603.

10. Самохина М. М. Чтение молодежи: XXI век (по результатам исследований 2001–2011 гг.) // Инновационные формы поддержки и продвижения чтения в общедоступных библиотеках: сборник материалов второй межрегиональной школы инноватики. Челябинск, 2010. 99 с.

11. Baron Naomi S. Are Digital Media Changing Language [Электронный ресурс] // Educational Leadership. 2009. Vol. 66, № 6. URL: <http://www.ascd.org/publications/educational-leadership/mar09/vol66/num06/Are-Digital-Media-Changing-Language%C2%A2.aspx>.

12. Tveit Ase Kristine. Reading Habits and Library Use Among Young Adults [Электронный ресурс] // New Review of Children's Literature and Librarianship. URL: https://www.researchgate.net/publication/265417806_Reading_Habits_and_Library_Use_Among_Young_Adults. 18:85–104. November 2012.

DOI: 10.1080/13614541.2012.714341.

13. Решетникова О. В. Сетевые библиографические ресурсы библиотек как часть общей информационной среды // Библиография. 2020. № 2. С. 3–15.

14. Лопатина Н. В. Новое — хорошо забытое старое: рекомендательная библиография в современном информационном пространстве // Библиографическое обеспечение свободного развития личности. Краеведческая библиография: материалы II Междунар. библиогр. конгресса «Библиография: взгляд в будущее» (Москва, 6–8 окт. 2015 г.). М., 2016. С. 6–13.

15. Брежнева В. В. Рекомендательная библиография — новые векторы развития в цифровой среде // Библиография. 2020. № 6. С. 3–14.

16. Архипова И. В. Читать не скучно: результативные технологии поддержки чтения в Челябинской областной юношеской библиотеке: [доклад] // Информационный бюллетень Российской библиотечной ассоциации. 2013. № 68. С. 156–159.

17. Кузнецова Т. В. Продвижение чтения в мегаполисе: стратегия библиотек (из опыта общедоступных библиотек Санкт-Петербурга) // Информационный бюллетень Российской библиотечной ассоциации. 2011. № 60. С. 108–113.

18. Смирнова И. П. Развитие и поддержание интереса к чтению в библиотеке с ис-

пользованием инновационных методов и технологий (обзор российских источников). [Электронный ресурс] // Библиотека в эпоху перемен. 2016. Вып. 1. URL: http://infoculture.rsl.ru/donArch/home/BER/2016/01/2016-01_ber-1.pdf.

19. Лопатина Н. В. Библиотека в культуре информационного общества // Обсерватория культуры. 2015. № 5. С. 27–31.

20. Гушул Ю. В. Потенциал рекомендательных библиографических сервисов в пространстве соцсетей // Моргенштерновские чтения — 2020: Информационно-библиографическая деятельность библиотек: тенденции, современные проекты и инициативы: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Челябинск, 27–28 окт. 2020 г.) / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. библ. ассоц., М-во культуры Челяб. обл., Челяб. обл. универ. науч. б-ка, Челяб. гос. ин-т культуры. Челябинск: ЧГИК, 2020. С. 139–148.

21. Библиографические ресурсы Российской Федерации в сети Интернет: справ.-путеводитель: Универсальные региональные сводные каталоги / подгот. в Науч.-исслед. отд. библиогр. Рос. гос. б-ки; сост.: О. В. Решетникова; под ред. Г. Л. Левина // Росинформкультура. Российская система научно-информационного обеспечения культурной деятельности: [сайт] / Рос. гос. б-ка. 2020. URL: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>.

Статья поступила в редакцию 16.09.2021; одобрена после рецензирования 02.10.2021; принята к публикации 10.10.2021.

The article was submitted 16.09.2021; approved after reviewing 02.10.2021; accepted for publication 10.10.2021.

ПРОБЛЕМЫ. ФАКТЫ. РЕШЕНИЯ

Научная статья

УДК 001.891(470+571)

Методика оценки региональных потоков научных публикаций

*Галина Валерьевна Калашникова**Библиотека по естественным наукам Российской академии наук,
Москва, Россия, galay-kalashnikova@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-2796-3574>*

Аннотация. Предлагается методика анализа регионального потока научных публикаций, приводится логическое обоснование каждого этапа. Показаны перспективы применения методики и выполненных на её основе библиометрических исследований.

Ключевые слова: ландшафт российской науки, научные публикации, публикационная активность, документные потоки, методика оценки, региональная библиометрия, РИНЦ

PROBLEMS. FACTS. SOLUTIONS

Original article

Valuation technique for regional flows of scientific publications

*Galina V. Kalashnikova**Library of Natural Sciences of Russian Academy of Sciences,
Moscow, Russia, galay-kalashnikova@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-2796-3574>*

Abstract. The method of analyzing the regional flow of scientific publications is proposed, and a logical justification for each stage is provided. The prospects of this valuation technique and bibliometric studies performed on its basis are substantiated.

Keywords: landscape of Russian science, scientific publications, publication activity, document flows, valuation technique, regional bibliometry, RSCI

Наука вышла в ранг ключевых национальных приоритетов. Об этом свидетельствуют Стратегия пространственного развития РФ на период до 2025 г. [1], национальный проект «Наука и университеты». В России 2021 год объявлен Годом науки и технологий. Вовлечение профессионального сообщества в реализацию стратегии и формирование у граждан представлений о научных достижениях и разра-

**Г. В. Калашникова**

батываемых технологиях — эти шаги, предпринимаемые со стороны государства, важны для развития науки, особенно на региональном уровне. Исторически сложилось так, что значительную поддержку научных исследований государство в первую очередь оказывает признанным наукоградам и университетам. Вито-

ге прослеживается эффект накопленного ими преимущества, и достаточно ярко выражено региональное отставание. В числе проблем развития региональной науки назовём неравномерное

финансирование научной деятельности; слабое материально-техническое обеспечение; утечку научных кадров в мегаполисы, а также в зарубежные страны; нехватку новых молодых квалифицированных специалистов.

Сегодня государство, поддерживая науку, требует и оценки её состояния и развития. Политика государства в области научной сферы обусловлена необходимостью решить крупные комплексные проблемы, связанные с ресурсами — финансовыми, людскими, капитальными, информационными; людьми — их компетенциями, особенно в приоритетных направлениях; знаниями — передачей знаний и технологий, их управлением и умением использования; средствами оценки и измерения результатов научно-технических исследований как элементов управления исследованиями и разработками; системой информационного сопровождения науки — обеспечения научных и исследовательских направлений сведениями о мировых достижениях и влиянии науки и техники на различные стороны общественной жизни.

Оценка научной деятельности проводится с помощью библиографических баз данных, которые обладают аналитической надстройкой. Большинство исследований посвящено оценке документных потоков научных публикаций на уровне авторов, организаций и позиционирования страны на международной арене. Благодаря развитию информационных технологий, созданию библиографических баз данных Web of Science (WoS), Scopus и Российского индекса научного цитирования (РИНЦ) и их сервисов появилась возможность анализировать документные потоки и на региональном уровне. Большинство авторов в своих работах [2; 3; 4; 5] приводят результаты исследований, в основу которых положены методики, ориентированные на ведущие научные организации и институты,

расположенные, как правило, в крупных городах. При таком подходе незамеченными остаются небольшие города или сельские поселения, в которых ведётся научная работа. Выявить элементы научной работы в небольших городах и сельских поселениях, особенно в случаях, не требующих серьёзного оборудования для проведения экспериментов, непросто. Немногие авторы в своих исследованиях делают акцент на документные потоки научных публикаций на примере небольших городов и регионов, которые не позиционируются на национальном уровне как научные. Результаты изучения документного потока научных публикаций на примере отдельных небольших городов и сельских поселений опубликованы в работах [6; 7; 8]. Анализ и оценку документных потоков научных публикаций необходимо проводить по всем городам и сельским поселениям, что позволит показать реальную картину на региональном уровне и роль конкретных регионов в общенациональном научном потенциале.

Наш интерес к исследованию региональных документных потоков научных публикаций сформировался на основе изучения публикаций по регионоведению и личного опыта оценки российской публикационной активности [9]. В результате разработана методика анализа регионального документного потока научных публикаций, которая предусматривает четыре этапа. При этом акцент сделан на выявление науки там, где она только зарождается или уже была, но оставалась невостребованной.

Каждый этап подразумевает логически обоснованное действие.

Разработка критериев отбора города и региона. Этот этап методики разработан специально для выявления тех городов и регионов, в которых научная деятельность не является ключевой. Критерии сформулированы

таким образом, чтобы они могли изменяться в зависимости от поставленной в исследовании задачи.

Сбор информации о региональных потоках научных публикаций. Главной задачей данного этапа является сбор и анализ потоков научных публикаций на региональном и международном уровнях с использованием библиометрического анализа. Он включает процедуру выявления регионального потока научных публикаций посредством анализа авторских профилей и профилей организаций в РИНЦ и зарубежных базах данных WoS CC и Scopus. Сбор данных по документным потокам научных публикаций проводится по авторам и организациям, осуществляющим научную деятельность. Данные собираются по количеству публикаций и их цитированию. Это помогает определить активность учёных, исследователей и молодых специалистов. Данные об альтметрических индикаторах, а точнее — о количестве просмотров и загрузок научных публикаций, помогают оценить заинтересованность в работах данного региона. Определение тематических областей способствует выявлению тематической направленности исследований в конкретном городе, регионе. Это, в свою очередь, способствует корректному проведению формирования информационных ресурсов, наиболее полно отвечающих информационным потребностям региона. Важным является определение географической распределённости соавторов. Это помогает отследить общие научные интересы исследователей из разных городов и даже стран, влечёт за собой обмен опытом, знаниями и инновациями, положительно влияет на дальнейшее развитие научной деятельности в той или иной области знания.

Совместное применение библиометрических показателей (количество публикаций, количество цитирований)

и альтметрических индикаторов способствует детальному изучению востребованности работ, оценке количества просмотров и загрузок на одну статью, выявлению общих закономерностей снижения / повышения количества публикаций, просмотров и загрузок.

Дополнительные сведения: дополнительные источники информации и дополнительные показатели. Задача этого этапа заключается в сборе данных о документных потоках, которые не предоставляет РИНЦ, и дополнительных показателях, влияющих на развитие научной деятельности. На данном этапе проводится сбор данных о патентах, которые показывают, насколько развита инновационная деятельность в регионе; об организациях, осуществляющих подготовку кадров высшего образования и предоставляющих возможность защиты кандидатских и докторских диссертаций. Этот показатель способствует популяризации науки в среде молодёжи, формирует задел для дальнейшего развития науки. Данные о численности персонала, занятого научными исследованиями и разработками, помогают оценить человеческие ресурсы. Это неотъемлемая часть для оценки текущего состояния и развития научной деятельности в регионе.

Анализ полученных данных. На этом этапе проводится экспертная оценка полученных данных, формируются выводные знания о состоянии и перспективах развития научной деятельности в регионе по заданным критериям. Выводы, полученные в ходе заключительного этапа, помогают выявить города и сельские поселения, в которых имеется научный задел и ведётся научная работа. Этот этап помогает определить сильные и слабые стороны научной деятельности в регионе.

Результаты данной методики опубликованы в работах [10; 11]. В ходе исследования встретились некоторые трудности.

1. Отсутствие возможности автоматического подсчёта данных. РИНЦ не имеет сервиса, обеспечивающего автоматический подсчёт данных на региональном уровне. К сожалению, сбор, подсчёт и анализ данных необходимо проводить вручную, что требует значительных затрат времени. РИНЦ не даёт возможности выгрузки данных, что усложняет процесс сбора данных и их анализа.

2. Отсутствие прямой возможности поиска в РИНЦ документного массива с использованием уточнения по территориальному признаку совместно с уточнением по временному интервалу. Отсутствует разграничение документного потока на российские и зарубежные публикации.

3. Закрытость данных: касается населённых пунктов, которые являются закрытыми административными центрами, данные по ним не отражены (не имеют профиля) в РИНЦ. Это приводит к частичной утрате данных и некорректности полученных результатов.

4. Сложность перевода / транслитерация названий российских городов в зарубежных базах данных WoS CC и Scopus. Разное написание на англий-

ском языке одного и того же города усложняет поиск и приводит к потере данных. Ответственность за правильность написания в данном случае лежит на авторах, а оценки искажают реальные результаты.

Полученные результаты полезны как для библиотек при формировании тематических коллекций научной литературы, создании региональных баз данных, так и для вышестоящего руководства. Исследование подтвердило позицию, что наука в России пронизывает все организационные структуры, распространяется как на наукограды и университеты, так и на небольшие поселения, в том числе поселкового и сельского типа. Для построения карты российской науки, ландшафта российской науки эти особенности важны и должны быть учтены. Основным инструментом в подобных исследованиях является национальная база данных РИНЦ, которая направлена на максимально полное отражение российского потока научных публикаций, в том числе регионального, и предоставляет возможность для анализа и мониторинга региональных потоков научных публикаций.

Библиографический список

1. Стратегия пространственного развития РФ на период до 2025 года [Электронный ресурс]. URL: https://www.economy.gov.ru/material/directions/regionalnoe_razvitie/strategicheskoe_planirovanie_prostranstvennogo_razvitiya/strategiya_prostranstvennogo_razvitiya_rossiyskoy_federacii_na_period_do_2025_goda/.
2. Ильина И. Е. Тренды публикационной активности российских исследователей по данным Web of Science, Scopus. Вып. 1 / И. Е. Ильина, В. В. Лапочкина, В. Н. Долгова, К. А. Безроднова, В. В. Богатов, К. С. Дикусар. М. : IMG Print, 2020. 60 с.
3. Еременко Т. В. Публикационная активность ученых в российских регионах: библиометрический анализ на примере Рязанской области : монография / Т. В. Еременко. Рязань : Рязан. гос. ун-т им. С. А. Есенина, 2020. 186 с.
4. Moskovkin V. M. Methodological aspects of assessing regional publication activity and citations: the case of the RF central federal district universities / V. M. Moskovkin, Y. Liu, E. V. Pupynina, T. V. Balabanova, A. P. Peresyppkin // J. Fundam. Appl. Sci. 2017. № 9 (7S). P. 1089–1102.
5. Явэй Л. Методика расчета региональной публикационной активности и цитируемости на примере университетов Центрального федерального округа РФ / Л. Явэй // Информация и инновации: оценка, тенденции, перспективы. 2017. № 1–2. С. 50–60.

6. Цветкова В. А. Особенности оценки научных направлений на региональном уровне с использованием библиометрии / В. А. Цветкова, Г. В. Калашникова // Наукотметрия и библиометрия в библиотечной науке и практике: Ежегодный межведомственный сборник научных трудов. М. : ГПНТБ России, 2019. С. 98–103.

7. Цветкова В. А. Публикационная активность городов и регионов России: межрегиональные связи / В. А. Цветкова, Г. В. Калашникова // Румянцевские чтения: материалы Междунар. науч.-практ.

конф. (23–24 апр. 2019). М., 2019. Ч. 3. С. 251–255.

8. Цветкова В. А. Региональные аспекты библиометрической аналитики [Электронный ресурс] / В. А. Цветкова, Г. В. Калашникова // Культура: теория и практика: электронный журнал. 2019. № 1(28). URL: <http://theoryofculture.ru/issues/102/1204/>.

9. Калашникова Г. В. О методиках оценки региональной научной деятельности // Румянцевские чтения — 2021: материалы Междунар. науч.-практ. конф. М., 21–23 апр. 2021 г. М. : Пашков дом, 2021. С. 425–430.

10. Цветкова В. А. О научной инфраструктуре регионов России (на примере Астраханской области) / В. А. Цветкова, Г. В. Калашникова // Информационные ресурсы России. 2020. № 4 (176). С. 21–25.

11. Калашникова Г. В. Новая информационно-аналитическая методика оценки региональной научной деятельности [Электронный ресурс] // Культура: теория и практика (Электронный журнал: <http://theoryofculture.ru/>). 2021. № 2 (41). URL: <http://theoryofculture.ru/issues/119/1446/>.

Статья поступила в редакцию 07.12.2021; одобрена после рецензирования 17.12.2021; принята к публикации 22.12.2021.

The article was submitted 07.12.2021; approved after reviewing 17.12.2021; accepted for publication 22.12.2021.

Вышли в свет

Монографии

Юркин В. Ф. Книга и время : судьба и проблемы книги глазами издателя. — Москва : Молодая гвардия, 2021 (Ульяновск : Ульяновский дом печати). — 431 с. : ил., цв. ил., факс. — Посвящается 100-летию легендарного издательства «Молодая гвардия». — Библиогр.: с. 427–430. — 1000 экз.

Игумнова Н. П. Национальные библиотеки стран СНГ: развитие партнерства : монография / Н. П. Игумнова, С. П. Меньщикова, М. В. Нерюева; Российская государственная библиотека [и др.]. — Москва : Пашков дом, 2021. — 274, [1] с. — В надзаг. также: Международная академия информатизации, отделение «Библиотековед-

ние», Библиотечная ассамблея Евразии. — Библиогр.: с. 229–237 (90 назв.). — 500 экз.

Научные исследования в библиотеках: тематика, организация, представление результатов : монография / Ю. Н. Баранчук, И. Н. Вибе, М. Я. Дворкина [и др.]; ответственный редактор А. Ю. Самарин; Российская государственная библиотека [и др.]. — Москва : Пашков дом, 2021 (ПК КЕМ (ООО)). — 323, [1] с. : цв. ил. — Авт. указаны на обороте тит. л. — В надзаг. также: Российская национальная библиотека, Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. — Библиогр.: с. 290–315. — 500 экз.

Сергеев Т. С. Храм мой — библиотека : (история станов-

ления и развития Национальной библиотеки Чувашской Республики) : монография. — Изд. 2-е, доп. и перераб. — Чебоксары : Пегас, 2021 (Чебоксары : Пегас (ИД)). — 186, [1] с., [6] л. цв. ил. : ил., факс. — Библиогр. в конце гл. — 300 экз.

Сборники научных статей

Читатель, пользователь, клиент: новые модели библиотечного обслуживания : сборник статей / Российская национальная библиотека; составители: Л. В. Глухова [и др.]. — Санкт-Петербург : РНБ, 2021 (Санкт-Петербург : Отдел оперативной полиграфии РНБ). — 200 с. — Библиогр. в конце ст.

ПРОБЛЕМЫ. ФАКТЫ. РЕШЕНИЯ

Научная статья

УДК 01/02

Генерирование социальной памяти в фокусе библиотечно- библиографической науки

*Зульфия Абдулловна Сафиуллина**Казань, Россия, safiullinaza@mail.ru*

Аннотация. Ставится задача внедрения проблемы социальной памяти в широкое информационное пространство, в управление общественными процессами. В методологии познания данной проблемы выделены теоретический и научно-практический методы. Обсуждаются понятия «генерирование» и связанные с ним понятия «кумуляция», «избирательность». Характеризуются факторы кумуляционного и избирательного генерирования в социальной памяти: культура и культурное наследие, мемориальная и мнемическая функции, цифровизация информационных процессов. Показано значение научно-практических методов в избирательном генерировании социального разнообразия, собирании рассеянных идей из документов, выделении уникальных объектов; коллекций книг, персонификации, интериоризации сознания потребителей документальной информации.

Ключевые слова: исследование библиотечно-библиографической памяти, документальная мнемоника, документы как мемориальные объекты, интериоризация социальной памяти

PROBLEMS. FACTS. SOLUTIONS

Original article

Generating of social memory in the focus of library and bibliographic science

*Zul'fiya A. Safiullina**Kazan, Russia, safiullinaza@mail.ru*

Abstract. The task is set to introduce the problem of social memory into the wider information space, into the management of social processes by library and bibliographic science. In the methodology of cognition of this problem theoretical and scientific and practical methods are allocated. The concept of generation and the related concepts of cumulation and selectivity are discussed. The factors of cumulation and selective generation in social memory are characterized: culture and cultural heritage, memorial and mnemonic functions, digitalization of information processes. The importance of scientific and practical methods in the selective generation of social diversity, as well as for collecting of scattered ideas from documents, selecting of unique objects is shown; collections of books, personification, interiorization of consciousness of consumers of documentary information.

Keywords: study of library and bibliographic memory, documentary mnemonics, documents as memorial objects, interiorization of social memory

Библиотечно-библиографическая наука достигла значительных когнитивных высот, о чём свидетельствуют выпуск монографий, сборников материалов конференций, журналов, освещающих проблемы и достижения в этой области научного знания, подготовка диссертационных исследований.



З. А. Сафиуллина

Значение темы социальной памяти для науки в целом заключается в расширении связей с другими отраслями науки, в повышении статуса этой науки и практической деятельности в государстве и обществе в целом. Проблема генерирования социальной памяти в библиотечно-библиографической науке в свою очередь направлена на углубление понимания роли данного концепта в управлении общественными процессами.

Важными в познании проблемы генерирования социальной памяти в библиотечно-библиографической науке являются исторический и теоретический методы.

Отдельные стороны этой проблемы обсуждались в работах Н. А. Рубакина, опиравшегося на исследования зарубежных специалистов, а также в статьях российских библиотековедов 1920–1930 гг. В. А. Невского, А. А. Гайворовского и др., анализировавших понятие памяти с диагностической точки зрения. Исследования тех лет касались преимущественно психологических аспектов потребления информации, в том числе памяти, в процессе чтения.

В основах своей теории диагностики потребителя информации нами была подчёркнута ограниченность обычных ощущений человека без участия долговременной памяти. Нами была поставлена задача выявления роли внимания, памяти, мышления

в библиографическом опознании произведений печати [1, с. 27, 41, 45, 49].

В конце 1990-х — начале 2000-х гг. в рамках введённой в вузы культуры по инициативе А. В. Соколова дисциплины «Социальные коммуникации» был обозначен социальный подход к понятию «социальная память», что стало важным

этапом для его дальнейшего осмысления библиотечно-библиографической наукой [2, с. 30–40; 3, с. 97–137].

Изучение социальной памяти в библиотечно-библиографической науке в 2000-х гг. осуществлялось в основном в рамках реализации в библиотечно-библиографической деятельности мемуарной функции. Социальная память как концепт, взятый на вооружение библиотечно-библиографической наукой, раскрывается через идею мемориальности (воспоминаний). Эта идея отражает, главным образом, необходимость сохранения документов и наиболее важных содержащихся в них для потребителей смыслов и ценностей. С помощью библиотечно-библиографической деятельности для потребителей сохранилось множество сведений о мемуарной литературе благодаря специальным библиографическим продуктам. Специалисты стали изучать функции библиотек как института социальной памяти, роль библиографии в социальной памяти. Но проблема до сих пор остаётся нерешённой. С позиций мемориальной функции библиотеки и библиография рассматривались как мемориальные объекты, а именно как объекты сохранения национальной памяти и национального репертуара, культурного наследия, фондов редких изданий и рукописей, личных библиотек, единого общероссийского свода книжных памятников,

роли библиотек в защите социально-гуманитарных ценностей. Но с теоретической точки зрения этого было недостаточно.

Интерес к концепту социальной памяти нашёл отражение в наших работах [4–12].

Дополнительное концептуально-теоретическое познание библиотечно-библиографической памяти как разновидности социальной памяти предполагает опору на уточняющие социальную память понятия. В отличие от мемуарной функции, для понимания социальной памяти важна идея документальной мнемоники, направления, изучающего воздействие информации на потребителя, на его память. Возникшая в конце XIX — начале XX в., она вновь актуализировалась и предполагает исследование влияния библиотечно-библиографической информации на потребителей всех уровней: общество в целом, группы населения, конкретных людей.

Мемуарная и мнемоническая функции связаны с понятием «генерирование», которое отражает суммирование, соединение чего-либо, оглавление. Оно сходно с понятием «кумуляция», которое было введено в библиотечно-библиографическую науку благодаря её взаимосвязи с «социальными коммуникациями» как областью знания. В библиотечно-библиографической деятельности кумуляция информации, каналов её передачи в наибольшей степени отражает процессы сохранения документов библиотечно-библиографическими методами. Благодаря закону кумуляции поддерживается мнемическая связь между носителями информации, между смыслами и ценностями, идеями, содержащимися в документах, находящимися в библиотеках, зафиксированных библиографически. Библиотечно-библиографическая деятельность всегда эмпирически опиралась на этот закон. В библиотеках и библиографически сохранены пикто-

графические, рукописные материалы, книжные первоиздания, документы на электронных носителях. Все они сконцентрировали разные смыслы, ценности, идеалы. Именно библиотеки и библиография генерируют огромную массу информации, создавая тем самым документальную платформу для развития общества. Библиотеки, библиографическая информация, являясь сами по себе кумуляционными каналами вековой информации, объединившись с интернетом, сформировали по сути дела новый канал социальной коммуникации. Кумуляция расширила возможности распространения накопленных в библиотеках документально-библиографических ресурсов на большие расстояния и во времени. Библиотечно-библиографическая наука благодаря связи с социально-коммуникативным знанием включила закон кумуляции в свой методологический арсенал.

Исходя из закона кумуляции каналов передачи информации, понятным становится сохраняющийся интерес учёных к традиционному книжному наследию. Для исследователей традиционного книжного наследия важна статичность, сохраняющая элементы культуры, в которой появилась интересующая их книга. Книговеды и библиографы обращают внимание на элементы оформления книги, выделяющие её среди других. В этой связи рассматриваются опыты художников в оформлении обложек, переплётов, титулов, оценивается умение создать образ книги с помощью использования режиссёрских, драматургических методов рисования, создания особенных шрифтов. Новые технологии имеют дело с электронным документом, который в большей степени подвержен преобразованиям содержания и формы. Тем не менее электронные документы не линейны, и это можно рассматривать как достоинство для решения задач генерирова-

ния информации посредством гипертекстуализации.

С идеей генерирования социальной памяти связана имеющая давние истоки, начиная с работ Поля Отле (XIX в.), идея универсальности библиотечно-библиографической деятельности. Теоретически она стала развиваться в информатике и библиотечно-библиографической науке в 1980–1990 гг., хотя напрямую не увязывалась с концептом социальной памяти.

В противоположность генерированию социальной памяти выступает понятие «избирательность» — это процессы фильтрации информации в сознании отдельных людей, групп населения, общества и мира в целом. Избирательность отражает фокус (отражения) подачи информации субъектом или восприятия её потребителями. Важнейшим фактором фильтрации информации в социальной памяти является культура и культурное наследие [13]. Этому вопросу мы посвятили выступление на III Международном библиографическом конгрессе. Избирательность существенно определяется и идеологией. Тема связи социальной памяти с управлением и реализации её в библиотечно-библиографической деятельности не утрачивает актуальности [12].

Необходимость избирательности возрастает в условиях цифровизации информационных процессов. Новые технологии приводят к постоянному возрастанию объёмов информации, что необходимо соотносить с законом снижения эффективности хранения информации при увеличении её количества и придавать больше значения вопросам избирательного генерирования социальной памяти в библиотечно-библиографической науке. Возникает определённое противоречие между мемориальной функцией (сохранения) и мнемической функцией (воздействия на потребителя, на его память). Если компьютеры за несколько секунд могут

изучить множество работ, не совсем понятно, как искусственный интеллект будет влиять на библиотечно-библиографическое мышление, как субъекты и объекты библиотечно-библиографической деятельности будут справляться с оценкой информации, ценностным информационным ориентированием. Конечно, получают развитие фильтры информации. Но очевидно, что в библиотечно-библиографической науке для понимания вопроса генерирования социальной памяти нужны более тесные связи с общенаучными знаниями, с нейробиологией.

С позиций документальной мнемоники есть вероятность по-новому посмотреть на традиционные звенья первичных и вторичных документов (типы, виды, жанры) как мнемокогнитивные и мнемоконструкты с позиций их гораздо большего воздействия на те или иные стороны жизни. Сегодня очевидными стали тенденции формирования особого научного книжного пласта социальной памяти и культурного наследия, который выступает как научный мнемоконструкт. Отраслевой подход к сохранению и использованию научной памяти с помощью библиографической информации позволяет проследить развитие отрасли, установить вклад учёных в её развитие, выделить интеллектуальные, рациональные стороны научной памяти, существующие в ней лакуны.

Выделяемые учёными предметы познания можно рассматривать как возможные объекты социальной памяти. Научные документы вводят в оборот малоизвестные факты и события, которые в свою очередь могут приобретать и более широкое ценностное значение при взаимосвязи с другими объектами и структурироваться в международный книжный (документальный) дискурс. Подобное структурирование книжного библиотечно-библиографического дискурса — один из способов форми-

рования мнемоконструктов. Другая тенденция связана с выявлением новых аспектов об уже известных фактах, событиях, именах, с привлечением внимания к малоизвестным именам. Здесь нет гарантии, что информация подобного рода станет ядерной, хотя и это не исключается. Но введение в современный оборот подобной информации способствует ликвидации лакун в познании прошлого и созданию условий для новых обобщений, а при накоплении такой информации — возрастанию возможностей выявления и закономерностей в развитии книжно-библиографической культуры, роли в этом библиотек. Для характеристики книговедческого значения материалов важны как составляющие социальную память материалы о редких изданиях, просветителях, книгах с автографами, пометами, о деятельности библиотек и издательств. Этот подход к сохранению социальной памяти закономерно взят на вооружение в программах обработки современных баз данных.

Один из наиболее вероятных факторов сохранения и воспроизведения социальной памяти — коллекционность книг и рассмотрение их учёными как предмет исследования. Важным является анализ представленности отдельных изданий в коллекциях тех или иных специалистов. Коллекции как уже достигнутый результат по обобщению книжного наследия легче перевести в электронно-цифровую форму.

Не менее значимый аспект социальной памяти — её персонификация. Обращение к биобиблиографии — возможность генерирования информации об интеллектуальной деятельности учёных, просветителей, общественных деятелей.

В современной интерпретации генерирование социальной памяти — это связь с понятием её интериоризации в сознание потребителей информации в книге «Социальная память...» [12].

Приобщение к накопленным человечеством культурно-знаниевым богатствам возможно через постоянное внимание к проблеме ценностного информационного ориентирования с помощью самых разных каналов — как природных, так и высокотехнологичных. Факторами определения соотношения между тем, что предлагают субъекты книжной в целом и библиотечно-библиографической коммуникации в частности (издатели, библиотеки, библиографы), является постоянный мониторинг информационных (читательских) ориентаций. Опора на результаты мониторинга позволяет обновлять и поддерживать элементы, отвечающие за актуальную часть документальной библиотечно-библиографической памяти.

Интериоризация социальной памяти, накопленной и библиографически, и в библиотеках, осуществляемая с помощью интернета на большие расстояния, ускоряет интеграцию научного знания, способствует формированию единого культурно-образовательного поля, единению людей в соответствии с сакральными смыслами и их ознакомлению с уникальными ценностями. Вместе с тем потребители информации, которые меньше пользуются традиционными библиотеками, оказываются за рамками научного знания, легче подвергаются фейковому воздействию. Хотя именно чтение, организуемое библиотеками, основанное на библиографической информации, связанное с образованием и научной деятельностью, сохраняет возможности для формирования устойчивых познавательных структур и соответственно социальной памяти.

Помимо теории как метода осмысления проблемы генерирования социальной памяти библиотечно-библиографическими средствами, не следует недооценивать другие, давно оправдавшие себя методы методологического

арсенала библиотечно-библиографической науки.

Объективно для библиотечно-библиографической деятельности в генерировании социальной памяти значимым является нормирование социального разнообразия, что выражается в окультуривании тех или иных объектов, огосударствлении важнейших для общества направлений, создании нравственно-эстетических и лингвистических правил, развитии правовой деятельности, стандартизации, постоянной оценке в соответствии со сложившимися ценностями и нормами.

В библиотечно-библиографической деятельности эмпирически сложились и в разной степени научно осмысливаются методы проспектирования, моделирования, проецирования, планирования информационно-библиографических ресурсов. Давно сложившимся методом является проспектирование библиографической продукции. Оно является началом генерирования документально представленной социальной памяти. Как известно, создание любого ресурса должно начинаться с проспекта, в котором прописываются темы, критерии отбора и предполагаемые аспекты раскрытия содержания документа в связи с целевым и читательским назначением ресурса, а сегодня ещё в связи с концептом социальной памяти. В проспекте прописывается, как осуществить сжатие информации и представить ту или иную часть документов в виде свёрнутой модели. Моделирование предполагает более широкое видение возможностей ресурса или их множества в раскрытии ценностно-смысловой структуры документальных массивов, выявлении в ней пробелов, использовании в дальнейшем контент-анализа для определения мнемического потенциала. Проецирование как разновидность моделирования конкретнее обращает нас к проблемной ситуации: в какой мере

создаваемый ресурс связан с общественным контекстом и социальной памятью как его разновидностью, каков его когнитивный потенциал в интериоризации социальной памяти. Планирование предполагает выполнение последовательных действий с созданными ресурсами. В библиотечно-библиографической деятельности начало генерирования осуществляется на основе классификации (систематизации) документов (создания каталогов), других библиографических продуктов.

Максимальное генерирование, подытоживание, сохранение накопленного объёма информации для социальной памяти в библиотечно-библиографической деятельности обеспечивает ретроспективная память и постоянно поддерживаемая текущая память. На задачи избирательного генерирования социальной памяти нацелена рекомендательная библиография. Условия для функционирования этих видов социальной памяти в России сложились давно. В современных условиях рекомендательная библиография преобразовалась в большей степени в самоорганизующееся явление, поэтому необходимы исследования её воздействия на современного потребителя.

Одним из свойств канала организованной социальной памяти, к которой относится библиотечно-библиографическая память, является целенаправленное воспроизведение идей, их актуализация.

Для генерирования информации важен метод выявления ядерности знания на основе анализа частоты встречаемости, воспроизводимости проблем, идей. Воспроизводимость идей не следует смешивать с неоправданным параллелизмом в исследованиях, особенно это касается диссертационных работ. Речь должна идти о независимости воспроизведения идей как некоей закономерности в развитии и изучении тех

или иных процессов, событий, явлений, фактов, обстоятельств.

Собирание рассеянных идей, тем, проблем облегчают методы обработки аналитико-синтетической информации (аналитическое обозрение, предметизация, гипертекстуализация), которые вырабатывались в научно-практической библиотечно-библиографической деятельности и осмысливались в библиотечно-библиографической науке. Они позволяют выявлять ядерные смыслы и значения в больших текстах и их множестве, а также облегчают собирание рассеянных идей, тем, имён, проблем в условиях увеличения знаний. Конечно, в условиях постоянного возрастания объёма информации сохраняются сложности в её обработке. Например, гипертексты сопровождаются информационным шумом, что предполагает дополнительную работу по отбору информации. Тем не менее они остаются полезным методом генерирования информации.

Теоретическое и научно-практическое значение для осмысления генерирования социальной памяти имеет сравнительный анализ библиографической продукции (традиционных библиографических изданий, баз данных), особенно той, которая и создавалась для социальной памяти.

Задача специалистов — усилить смысл концепта социальной памяти для области библиотечно-библиографических наук и использовать его для внедрения в общенаучное знание. Здесь не обойтись без социологических, социально-психологических, биопсихологических исследований функционирования социальной памяти в цифровых условиях. Именно их результаты помогут решить вопрос с интериоризаций, т. е. каково реальное генерирование социальной памяти в сознании людей и какова в этом роль библиотечно-библиографической деятельности.

Библиографический список

1. Сафиуллина З.А. Тестовая библиотечно-библиографическая диагностика читателей: (монография). М. : МГИК, 1994. 143 с.
2. Соколов А.В. Введение в теорию социальной коммуникации: учеб. пособие. СПб., 1996. 320 с.
3. Соколов А.В. Общая теория социальной коммуникации: учеб. пособие. СПб.: Изд-во В.А. Михайлова, 2002. С. 97–137.
4. Сафиуллина З.А. Методология информационной аксиологии в познании библиографии // Труды 1 Международного библиографического конгресса (Санкт-Петербург, 21–23 сент. 2010 г.). Ч. 1 / Рос. нац. б-ка. СПб., 2012. С. 93–103.
5. Сафиуллина З.А. Библиотечно-библиографическая память в структуре социальной памяти // Библиотечное дело — 2014: Библиотечно-информационная деятельность и документно-информационные коммуникации в сфере культуры: Скворцовские чтения: материалы двенадцатой междунар. науч. конф. (23–24 апр. 2014 г., Москва). Ч. 1. М. : МГУКИ, 2014. С. 187–190.
6. Сафиуллина З.А. Социально-мнемические функции книжно-библиографического дискурса // Книга в информационном обществе: материалы XIII междунар. науч. конф. по проблемам книговедения (Москва, 28–30 апр. 2014 г.) / отв. ред. В.И. Васи-
- льев; сост. Д.Н. Бакун, М.А. Ермаева: в 4 т. М.: ФГБУ науки НИЦ «Наука» РАН, 2014. С. 341–343.
7. Сафиуллина З.А. Информационные закономерности в социальных коммуникациях // Библиография. 2017. № 3. С. 117–125.
8. Сафиуллина З.А. Концепт социальной памяти в библиографоведении // Библиография и книговедение. 2015. № 2. С. 50–60.
9. Сафиуллина З.А. Эволюционные аспекты развития библиотечно-библиографической памяти // Библиография. 2015. № 3. С. 11–18.
10. Сафиуллина З.А. Библиографическая проекция социальной памяти // Обще-

теоретические и футурологические проблемы библиографии. Библиографическая запись как основа формирования библиографических ресурсов: материалы 2 Междунар. библиогр. конгресса «Библиография: взгляд в будущее» (Москва, 6–8 окт. 2015 г.) / Рос. гос. б-ка. М. : Пашков дом, 2016. С. 91–107.

11. Сафиуллина З.А. Социальная память как предмет библиотечно-библиографической диагностики // Библиография. 2016. № 3. С. 55–64.

12. Сафиуллина З.А. Социальная память: библиотечно-библиографическая репрезентация в прошлом, настоящем и будущем. М. ; Берлин: Директ-Медиа, 2016. 500 с.

13. Сафиуллина З.А. О значении категорий социальной памяти и культурное наследие в их библиографическом моделировании // Третий Международный библиографический конгресс «Библиографическая информация в цифровую эпоху» с 27 по 30 апр. 2021 — . <https://www/bibcongress.ru>

Статья поступила в редакцию 21.10.2021; одобрена после рецензирования 28.10.2021; принята к публикации 03.11.2021.

The article was submitted 21.10.2021; approved after reviewing 28.10.2021; accepted for publication 03.11.2021.

Вышли в свет

Материалы научных конференций

Библиотечная профессия и научно-образовательная работа библиотек : материалы Ежегодного совещания руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России [11–12 ноября 2020 г.] / составители: И.А. Трушина, Н. Ю. Кузина. — Санкт-Петербург : РНБ, 2021 (Санкт-Петербург : Отдел оперативной полиграфии РНБ). — 168 с. — В надзаг.: Министерство культуры Российской Федерации, Российская национальная библиотека, Российская государственная библиотека.

Вызовы 2020: возможности и успешные практики библиотек : IV Всероссийская научно-практическая конференция «Методическая служба современной публичной библиотеки», 12 ноября 2020 года, Санкт-Петербург : сбор-

ник материалов / редактор-составитель: Ж.Н. Малахова. — Санкт-Петербург : ЦГПБ, 2020 (Санкт-Петербург : Научно-издательский центр ЦГПБ имени В.В. Маяковского). — 157 с. : ил. — В надзаг.: Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Центральная городская публичная библиотека имени В.В. Маяковского. — Материалы конференции представлены в авторской редакции. — 300 экз.

Дистанционный доступ к услугам и ресурсам библиотек, музеев, архивов : XV Всероссийская научно-практическая конференция «Информационное обслуживание в век электронных коммуникаций», 30 октября 2020 года, Санкт-Петербург : сборник материалов / редактор-составитель: И.Е. Прозоров. — Санкт-Петербург : ЦГПБ, 2020 (Санкт-Петербург : На-

учно-издательский центр ЦГПБ имени В.В. Маяковского). — 191 с. — В надзаг.: Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Центральная городская публичная библиотека имени В.В. Маяковского. — 300 экз.

Имидж библиотек и библиотечных стереотипов : материалы межрегионального круглого стола (г. Брянск, 25 февраля 2021 г.) / редакционная коллегия: Кукатова Г.И. [и др.]. — Брянск : Брянская областная научная универсальная библиотека, 2021. — 126 с. : цв. ил. — В надзаг.: Российская библиотечная ассоциация, Секция центральных библиотек субъектов Российской Федерации, Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф.И. Тютчева. — Библиогр. в конце докл. — Тексты приводятся в авторской редакции.

ТРИБУНА МОЛОДЫХ

Научная статья

УДК 099.4(470+571):7.071.1

Авангардные и маргинальные формы современной книги

Екатерина Петровна Касьянова

Санкт-Петербургский государственный институт культуры,
Санкт-Петербург, Россия, kassianova@ya.ru, <https://orcid.org/0000-0003-0272-8129>

Аннотация. В статье рассматривается специфика существования и развития книги художника и зин-культуры в современном российском книгоиздании. Автор выявляет специфические особенности и функции рассматриваемых явлений, а также анализирует современные российские книги художника и зины как объекты книговедения.

Ключевые слова: зин, зин-культура, книга художника, современные издательские технологии

TRIBUNE FOR YOUTH

Original article

Avant-garde and marginal forms of the modern book

Ekaterina P. Kasyanova

St Petersburg State Institute of Culture, St Petersburg, Russia,
kassianova@ya.ru, <https://orcid.org/0000-0003-0272-8129>

Abstract. The article discusses the peculiarity of the existence and development of the artist's book and zine culture in modern Russian book-making. The author identifies specific features and functions of the phenomena under consideration, and analyzes modern Russian books of the artist and zines as objects of bibliology.

Keywords: zine, zine-culture, artist's book, modern publishing technologies

Особенность современной книжной культуры — ориентация на индивидуализированные формы авторского самовыражения и читательские потребности. Это находит проявление в авангардных и маргинальных явлениях книжной культуры, далёких от традиционных представлений о форме книги, её содержании, целях, задачах, средствах художественной выразительности и способах книгоиздания.

**Е. П. Касьянова**

Книга художника (*livre d'artiste*) и **зин** (сокращение от «*magazine*») — объекты, традиционно располагающиеся вне формальных рамок книжного дела. Они не могут быть названы книжными изданиями в полном смысле этого слова, поскольку не соответствуют общепринятому и закреплённому ГОСТом определению издания. Одна-

ко исследование подобного рода элитарных и зачастую маргинальных сущностей представляет книговедческий интерес.

С развитием книгопечатания специфика книги как объекта, соединяющего

в себе текстовое содержание и его художественное оформление, способствовала появлению книги художника как одной из форм художественного высказывания. На ранних этапах изображения и орнаментальные элементы выполняли в книге иллюстративную или декоративную функцию, являясь второстепенными по отношению к тексту, но уже в XVIII в. взаимодействие изобразительной и текстовой систем вышло на новый уровень.

Согласно общепринятому мнению, книга художника — это произведение искусства, создаваемое целиком одним автором, художником. Опыты исследования книги художника и определения её как художественного явления представлены в ряде статей. В частности, Е. И. Григорьянц определяет книгу художника как «особое направление в искусстве, в котором предстает в первую очередь своей художественной сущностью, а ее информационная и даже коммуникативная функции отодвигаются на второй план» [1, с. 83]. По её мнению, книгу художника «можно трактовать как особое пространство, в котором закрепляется автономность личности, в первую очередь, личности художника» [1, с. 83]. Здесь текст, иллюстрации, вёрстка и композиция макета, используемые полиграфические материалы формируют единый образ.

С изобретением литографии искусство книги художника, появившись в Великобритании, стремительно распространилось по всей Европе и достигло расцвета во Франции в конце XIX в. Издатели Р. Леклид и О. Колан приглашают живописцев к работе над книгой, и результаты этого эксперимента выходят далеко за пределы иллюстрирования. Книга художника этого периода отличается высоким мастерством исполнения, особой тщательностью в работе с материалом, филигранной точностью соединения текстовой и графической части в цельной композиции.

В начале XX в. во Франции появились книги, созданные сюрреалистами от Г. Аполлинера и П. Верлена до Ж. Кокто. В данном направлении работают П. Пикассо и Ж. Миро. Для этого типа книги художника характерны нарушения традиционных правил вёрстки издания, поиски новых способов оформления текста, сближение текста и графики.

Офсетная машина, изобретённая в 1903 г., позволила повысить качество оттиска, ускорить и упростить процесс печати. Однако для книги художника она использовалась редко, поскольку в этом случае значимыми были рукотворность и малотиражность.

Появление в начале XX в. линогравюры удешевило процесс и позволило печатать оттиски в домашних условиях, а техника шелкографии сделала возможными дополнительные художественные эффекты.

В начале XX в. *livre d'artiste* пришла в Россию и подверглась значительной трансформации. Исследователи отсчитывают историю российской книги художника с 1903/1904 г., когда вышел сборник «Стихи без слов» Василия Кандинского, соединяющий в себе поэтическое, музыкальное и графическое построение композиции.

Следующим этапом развития жанра стало появление в 1910 г. альманаха «Садок судей», изданного М. Матюшиным. Футуристы обращаются к истокам книжности, ставят эксперименты в области набора, вёрстки, выбора способов печати, формата, материала и иллюстраций. Использование обоев в качестве материала для печати, разных кеглей, начертаний и гарнитур, рукописного текста, введение произвольных форматов и расширение области применения печатной графики, в первую очередь — литографии, даёт художникам новые способы выражения авторской позиции. Название книги, напечатанное на бумаге и наклеенное на обложку, также явля-



ющую читателю «рисунок обоев бедных квартир», продолжает эксперименты с формой подачи текста. Ту же функцию выполняет обтянутая мешковиной обложка сборника «Пощечина общественному вкусу» (1912) с названием, набранным в стиле газетных заголовков и наклеенным на ткань.

Издания «Нагой среди одетых» В. Каменского (1914), «Я!» В. Маяковского (1913), «Изборник» В. Хлебникова (1914), «Синий всадник», «Звуки» (1912) В. Кандинского формируют новые отношения формы, цвета, объёма, звука и слова, очерчивают новые границы понятия «книга». К книге художника обращаются такие мастера, как И. Зданевич, М. Ларионов, Н. Гончарова, О. Розанова, К. Малевич, В. Филонов, А. Е. Кручёных. Появляются «Лакированное трико», «Помада», «Игра в Аду», «Заумная гнига» и многие другие яркие и самобытные произведения.

В работах А. Е. Кручёных на первый план выходит фактура слова, художественная выразительность шрифта

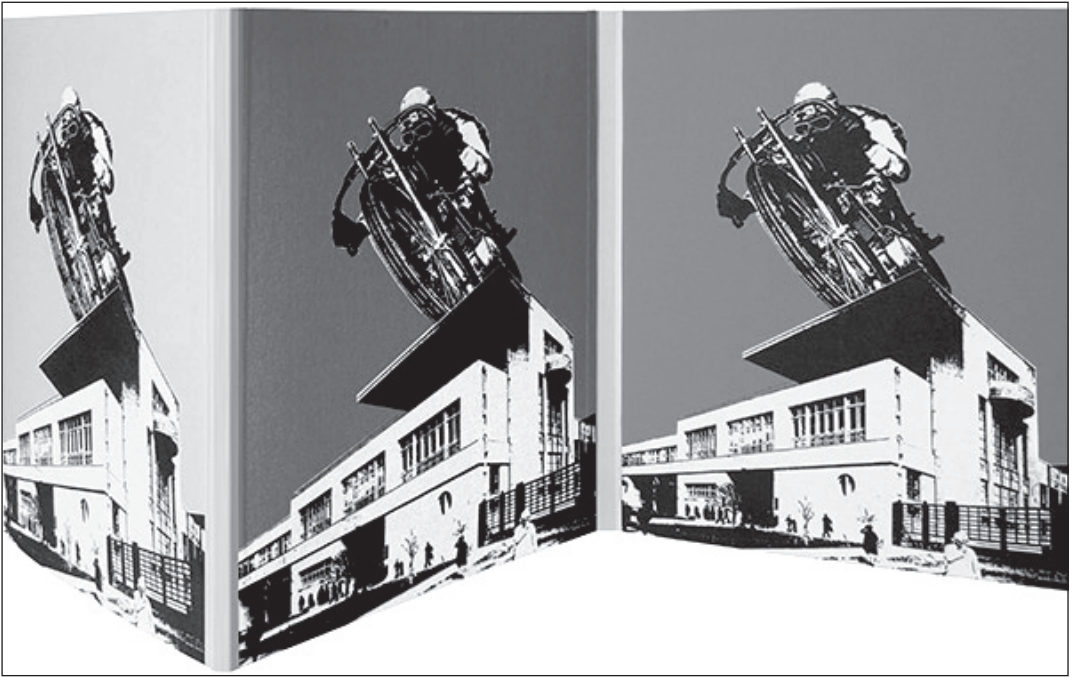
или почерка, его композиционного и цветового оформления. Содержательная составляющая будетлянской книги отходит на второй план, поскольку главная задача художника — «дать читателю возможность приобщиться к творческому акту, который разворачивается на его глазах и в котором он может принять непосредственное участие» [2, с. 167].

Футуристические эксперименты привели к формированию самобытной отечественной книги художника, которую отличают характерная целостность, нерасчленимое единство всех элементов. Книга художника становится полностью самостоятельным произведением, построенным по законам искусства.

Дадаисты и конструктивисты также обращаются к книге художника. В 1919 г. Игорь Терентьев («Факт»), в 1922–1923 гг. Сергей Шаршун («Перевоз ДАДА») продолжают поиски новых форм и способов взаимодействия текста и иных элементов книги. Позже в Советском Союзе книга художника была признана буржуазным формалистским излишеством, и развитие её остановилось.

Во второй половине XX в. в противовес элитарным *livre d'artiste* в США и Европе развивается *artist's book* как средство, демократизирующее художественную деятельность, позволяющее художнику не зависеть от галерей и кураторов. Рукотворность и малотиражность уступают в творчестве Эда Рушея, Джона Кейджа и других представителей данного направления технической воспроизводимости поп-арту и массовому производству. Позже исследователи назовут *artist's book* квинтэссенцией художественной формы XX в. [3, р. 1].

Следующий этап развития отечественной книги художника начинается в конце 1980-х гг. М. Погарский в Москве и М. Карасик в Ленинграде — Санкт-Петербурге провели многочисленные выставки и фестивали книги художника, благодаря которым этот жанр



становится заметным явлением [4; 5]. Кроме того, М. Погарский создаёт международное объединение «Книга художника» и выпускает специализированное издание «Треугольное колесо» в одноимённом издательстве.

Специфика этого типа российской книги художника заключается в том, что её авторы работают на стыке классической книжной графики, печатной графики, коллажа, ассамбляжа и многих других техник, получивших широкое распространение в XX в. Так же, как в свое время футуристы, современные художники отказываются от иллюстрирования текста и работают с книгой как с особой формой художественного высказывания. Визуальная сторона книги перестаёт быть второстепенной, приобретает особое значение.

Проанализировав данные, представленные на сайте М. Карасика и в каталоге крупнейших последних российских выставок книги художника (7-й Московской международной выставки-ярмарки «Книга художника») [6, с. 6–12],

можно увидеть несколько типов описываемого объекта (табл. 1).

Исследователи отмечают неослабевающее влияние футуристических способов построения книги на работы современных художников [2, с. 172], [7, с. 267]. Однако если книга футуристская или дадаистская предполагала техническое воспроизводство, тиражность, то современная российская книга художника чаще всего предполагает уникальность объекта, существующего в единственном экземпляре. Среди перечисленных в таблице 1 авторов и коллективов только петербургская Студия печатной графики тиражирует свои книги художника, выпуская более 700 экземпляров одного наименования.

Книга художника тяготеет к увеличенному формату и чаще всего малообъёмна. Применяются разнообразные виды соединения листов (склейка, скрепка, вариации твёрдого и интегрального переплёта). В некоторых случаях страницы не соединяются, книга представляет собой папку с листами или свиток.

Таблица 1

Книговедческие характеристики современной российской книги художника

Автор	Т. Алешина, Г. Торяник	М. Звягин- цева	П. Мар- тыненко	А. Флоренский, П. Швецов (Студия печатной графики «Б&Ф»)	А. Эмили, И. Яблочкина	В. Смоляр	М. Погарский	М. Карасик
Используемый формат, мм	500х700	1935х1428	300х300	420х298 298х210	2000х1200 440х345	800х300, 450х450	Не указан	370х450 575х475 350х590 530х425 540х460 280х580
Используемые материалы и техники	Фотобумага, вырубка	Бетон, трубы, монотипия	Бумага авторского изготов- ления	Бумага, шелко- графия	Бумага ручного литья, бамбук, колофон, каллиграфия	Бумага, таз, вода, лак, цифровая печать, фарфор, ткань, роспись	Картон, бумага, мешкови- на, карандаш, авторские марки, штампы, коллаж, ассамбляж, фроттаж, совковые лопаты, акрил, иллюминатор от стираль- ной машины, плоттерная печать, цифровая печать	Картон, бумага, калька, алю- миний, ткань, фанера, пере- плётная ткань, авторский офсет, цветная литография
Вид издания по объёму	Брошюра	Брошюра	Книга	Брошюра	Свиток	Брошюра	Брошюра	—
Тип переплёта	Склейка	Скрепка	7БЦ	Интегральный	—	Скрепка	Вариации на тему 7 БЦ	В большинстве случаев листы не сброшюрова- ны, упакованы в папку. Имеется одно издание, скреп- лённое винтами
Оформление обложки или переплёта	Шрифтовое в сочетании с сюжетным	Отсутств- ет	Шрифто- вое в со- четании с сюжет- ным	Шрифтовое в сочетании с сюжетным	—	Шрифтовое	Шрифтовое в сочетании с сюжетным (в случае наличия обложки)	Шрифтовое в со- четании с сюжет- ным (в случае наличия обложки)
Способ распро- странения	Выставка	Выставка	Выставка	Выставка, галереи	Выставка	Выставка	Выставка	Выставка
Тираж	1 экз.	1 экз.	1 экз.	40–700 экз. «(+x)»	1 экз.	1–100 экз.	1 экз.	10–17 экз.

Материалы, используемые художниками, разнообразны: бумага типографская, бумага ручного литья, ткань, бетон, фанера, алюминий, синтетические материалы и др.

Современную российскую книгу художника как явление объединяет неофициальный характер. В работе над книгой не участвуют редакторы, корректоры, верстальщики и дизайнеры. Авторы книг художника крайне редко взаимодействуют с издательствами и не оформляют ISBN.

Неофициальный, зачастую маргинальный характер носит также смежное явление книжной культуры — **зин**.

По определению крупнейшего российского агрегатора зинов «Benzine», зин — это «любительское независимое малотиражное печатное издание» [8], которое предполагает максимальную свободу для авторского самовыражения, «без цензуры или ограничений издателя». Один из авторитетных исследователей зин-культуры С. Данкомб определяет зины как «некоммерческие, непрофессиональные журналы малого тиража, которые их создатели создают, публикуют и распространяют самостоятельно» [9; 11].

Зин как особая форма периодического, а затем и непериодического издания появилась в США в 1930-е гг., когда любители фантастики начали печатать на пишущих машинках журналы комментариев к произведениям научной фантастики, а затем и журналы фанфиков с любительскими иллюстрациями. С распространением в конце 1950-х гг. копировальной техники технология производства зинов значительно упрощается, их тематический охват резко рас-

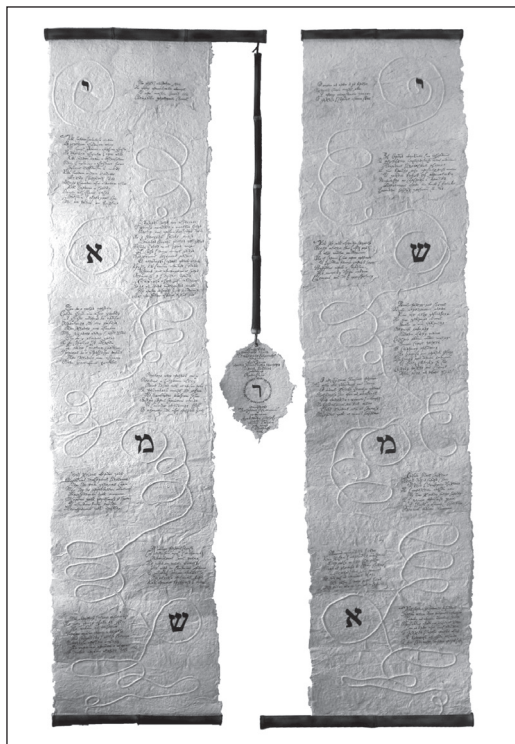


ширяется, а количество наименований увеличивается.

Некоторые из возникших тогда зинов, например «Sniffin'Glue», приобретают популярность в узких кругах. Стандартный формат А5, офисная бумага, брошюровка на скрепку становятся узнаваемыми признаками зина.

В 1970-х гг. зин становится одним из инструментов панка, противостоящим медийной корпоративной культуре, деиерархизирующим и демистифицирующим издательский процесс. Отношения «автор — читатель» сменяются отношениями «автор — автор». В этот период зин является площадкой для выражения альтернативных мнений, разного рода экспериментов и провокаций. Авторы без формального образования в области издательской деятельности создают зины, которые могут выглядеть любым образом. Их объединяет цель — авторское самовыражение, а также игнорирование существующих норм оформления и выпуска печатной продукции.

В Советском Союзе зин-культура как явление отсутствовала. Максималь-



но близким по форме явлением, выполняющим принципиально иные функции, был самиздат. По рукам ходили как тексты, так и изобразительные произведения: например, «10 персонажей» Ильи Кабакова, который пользовался формой альбома как мобильной выставки из-за невозможности открыть публичную выставку своих работ.

В 1990-х гг. на постсоветском пространстве распространялись зины американского типа и их кальки, постепенно развивались и самостоятельные проекты: «Бегимец» (Рига, 1993), «Плюс-минусбесконечность» (1996, Волгоградская область), «Взорванное небо» (Москва, 1997), «Ножи и вилки» (1998, Санкт-Петербург) и др.

В настоящее время актуализировалась художественная функция зина. Происходит его сближение с книгой художника. Появились фотозины, арт-зины. Зин становится не только способом донесения своих идей до читателя

или поиска единомышленников, значимым становится неутилитарный характер издания, исключая зин-культуру из товарно-денежных отношений [10, с. 153].

Кроме того, зин остаётся явлением принципиально материальным и, таким образом, выступает средством девиртуализации и декоммерциализации книжной культуры. В современном информационном пространстве зин выступает также в качестве площадки для независимого высказывания, дающей возможность автору выразить свои идеи, не ориентируясь на коммерческие или иные ограничения. Популярность приобретают как поэтические, так и политические зины, квир- и фемзины. Таким образом, зин-культура становится неформальной частью культуры независимого книгоиздания. Впрочем, сохраняется и форма фэнзина [11, с. 127].

В 2010-х гг. появляются сайты российских зинов, таких как «Открытие». Зин остаётся средством формирования микросоциальной идентичности, дающим возможность познакомиться с альтернативной частью культуры, не освещённой в массовой прессе, встретиться с принципиально иным общественным явлением, отражающим тенденции демократизации современной культуры: «В процессе создания своих публикаций без большого количества ресурсов, поддержки со стороны других людей, необходимых навыков и формальной аттестации и регистрации, которых требует индустрия, создатели зинов деконструируют основные убеждения о том, что такое культура, кому разрешено в ней участвовать и как ее следует создавать» [12, с. 250].

На фоне продуктов массового производства, изданий, выходящих крупными тиражами, зин — иной способ самовыражения, предполагающий наличие ярко выраженной уникальной авторской позиции, расширяющий представление о книге. Зин — яркая черта независимой локальной культуры.

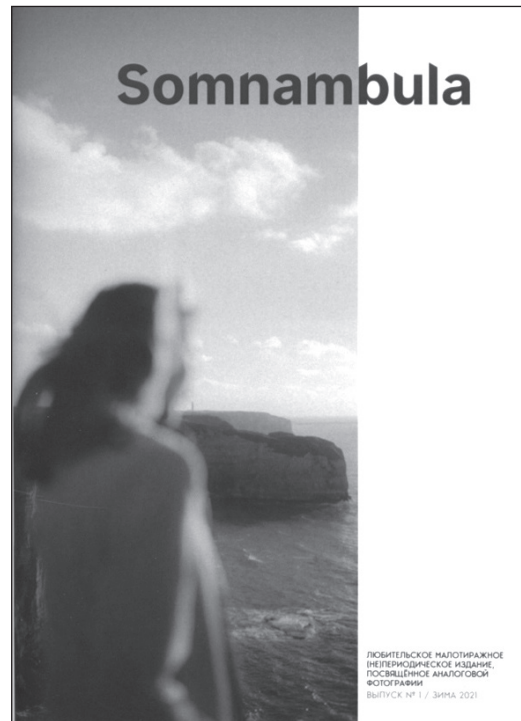
Специфические отношения зин-культуры с традиционным книгоизданием затрудняют изучение описываемого явления. Авторы зинов не разглашают выходные сведения, не оцифровывают и нигде не регистрируют свои произведения, зачастую их невозможно встретить где бы то ни было, кроме фестивалей зин-культуры. Единственная масштабная подборка современных российских зинов представлена в каталоге интернет-магазина зинов «Benzine» и насчитывает 109 наименований. Проанализировав представленную в каталоге «Benzine» информацию и дополнив её комментариями владельцев интернет-магазина, можно сделать следующее обобщение (табл. 2).

Отличительными чертами современных отечественных зинов являются их широкое тематическое разнообразие и небольшой объём (12–24 с.). Имя автора зина, как правило, не приводится на обложке (указано лишь в четырёх случаях из 109). Преобладающий тип оформления большинства обложек зинов — шрифтовой в сочетании с сюжетно-тематическим.

Если книга художника тяготеет к уникальности, тиражу в 1 экз., то тираж зина чаще всего представляет собой несколько десятков экземпляров (более точный подсчёт в большинстве случаев не представляется возможным).

В отличие от книги художника, форма зина тяготеет к наиболее простому полиграфическому исполнению: бумага, формат 148x210 или 105x148, цифровая печать, листы соединены с помощью скрепки. Зин может быть напечатан как на домашнем принтере, так и в копировальном центре или типографии. Заметен интерес создателей зинов к ризографии.

Если цены на книги художника чаще всего не публикуются в открытом доступе, то цены зинов известны и колеблются между 100 и 2200 руб., наиболее часто встречаются цены в 200–350 руб. (по состоянию на июнь 2021 г.).



Цена зина зависит не только от объективных факторов (стоимости бумаги, печати, до- и послепечатной обработки), но и от воли автора. В случае отсутствия у автора коммерческих целей цена зина может быть равна его себестоимости или даже намеренно занижена, чтобы сделать зин более доступным аудитории.

Динамика и особенности формирования спроса на зины могут дать представление о специфике современных читательских запросов и ждут своего исследователя.

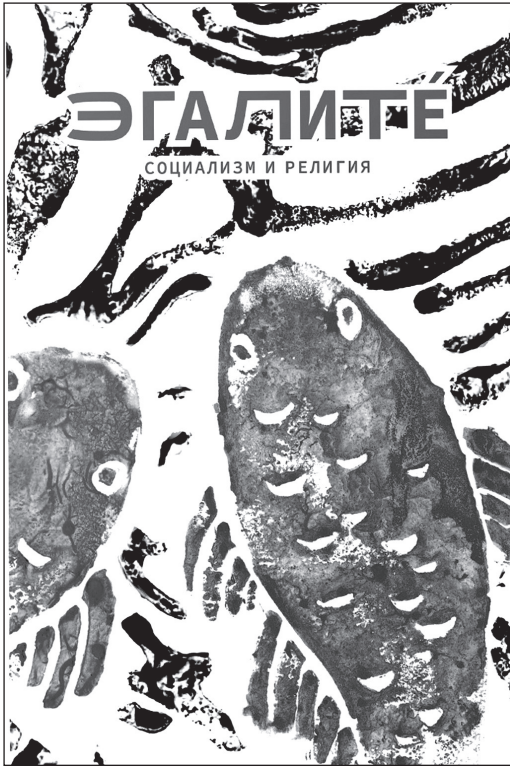
Изначально зин был периодическим, но по материалам подборки видно, что и эта характеристика перестала быть обязательной. В настоящее время зин заметно сближается с книгой художника. Описанные явления также объединяет их относительно небольшой объём (зин, как и книга художника, чаще всего — брошюра) и выраженный некоммерческий характер.

И зин, и книга художника отражают такие тенденции развития современного

Таблица 2

Книговедческие характеристики современной российской зин-культуры

Тип зина	Количество наименований	Периодичность	Формат, мм	Тип соединения листов	Материалы, техники	Преобладающее оформление обложки или переплёта	Средняя цена, руб.
1	6	+	148×210	Скрепка	Бумага, цифровая печать	Шрифтовое; шрифтовое в сочетании с сюжетно-тематическим	455
2	51	—	148×210	Скрепка	Бумага, цифровая печать	Шрифтовое; шрифтовое в сочетании с сюжетно-тематическим, непредметно-декоративным, предметно-тематическим	466
3	2	+	210×297	Скрепка	Бумага, цифровая печать	Шрифтовое в сочетании с сюжетно-тематическим	550
4	6	—	210×297	Скрепка	Бумага, цифровая печать	Шрифтовое; шрифтовое в сочетании с сюжетно-тематическим	883
5	1	+	105×148	Скрепка	Бумага, цифровая печать	Шрифтовое	200
6	17	—	105×148	Скрепка	Бумага, цифровая печать	Шрифтовое; сюжетно-тематическое; непредметно-декоративное; шрифтовое в сочетании с сюжетно-тематическим	372
7	8	—	100×100, нестандартный	Скрепка	Бумага, цифровая печать, ризограф	Шрифтовое; шрифтовое в сочетании с сюжетно-тематическим	483
8	1	—	190×250	7БЦ	Бумага, цифровая печать	Символическое	1200
9	3	—	148×210	Скрепка	Бумага, нить, стикеры, цифровая печать, коллаж	Шрифтовое в сочетании с сюжетно-тематическим или предметно-тематическим	517
10	9	—	148×210	Скрепка	Бумага, ризограф	Шрифтовое; шрифтовое в сочетании с сюжетно-тематическим или предметно-тематическим	663
11	1	—	260×210	7БЦ	Бумага, цифровая печать с подписью и печатью автора	Шрифтовое в сочетании с сюжетно-тематическим	900
12	1	—	148×210	Скрепка	Бумага, офсетная печать	Непредметно-декоративное	360
13	2	+	297×420	Скрепка	Бумага, ризограф	Шрифтовое в сочетании с сюжетно-тематическим	430
14	1	—	297×420	Скрепка	Бумага, ризограф	Шрифтовое в сочетании с сюжетно-тематическим	430



книгоиздания, как поляризация и индивидуализация авторских и читательских запросов. Развиваясь вне книгоиздательских институций, они предоставляют авторам неограниченные возможности для реализации творческого потенциала, а читателям — шанс приобщиться к иному видению мира.

Основные способы распространения зин-ов — социальные сети, профильный интернет-магазин «Benzine». Кроме того, с 2013 г. — в Томске, с 2014 г. — в Москве, с 2021 г. — в Ярославле и других городах проходят фестивали зин-культуры.

Популярность описываемого явления растёт. В 2018 г. в петербургской Библиотеке книжной графики была организована выставка «О, зин, ты — мир!»; в 2019 г. в московской Центральной универсальной научной библиотеке имени Н.А. Некрасова также прошла масштабная выставка, посвящённая этому феномену. Хотя зин по природе своей

неформален, нелегален и неофициален, общество книгораспространителей находится в поисках путей взаимодействия современного зина с традиционным пространством книжной культуры. Важным шагом в этом направлении стал проект «Зин как выставка», реализованный в 2020 г. Государственным музеем изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и Государственным центром современного искусства в Санкт-Петербурге. Участники проекта в процессе коллективных полевых исследований, свободных обсуждений и ридинг-групп разработали четыре зина, своего рода take-away экспозиции, которые были оформлены в виде брошюр, отпечатаны и распространены в библиотеках и галереях, а также разосланы по почте адресатам, оставившим заявки на сайте музея.

«Зин как выставка» — пример взаимодействия традиционной и нетрадиционной, официальной и неофициальной культуры, создающий возможности для конструктивного взаимодействия этих областей. Точкой соприкоснове-

ния, создающей возможность диалога, становится принципиальная материальность зина.

Современные полиграфические возможности позволяют изобрести элементы, составляющие архитектуру книги. Такие параметры, как тип бумаги, специфика переплёта, формат, остаются быть нейтральным сопровождением текста и становятся способами индивидуального авторского высказывания.

В условиях распространения интернета и переизбытка онлайн-событий создатели зинов переоткрывают и переосмысливают материальную форму существования книги, противопоставляя её тенденции всеобщей цифровизации и виртуализации, дегуманизации и деперсонификации. Максимально сблизившиеся книга художника и зин сохраняют локальное, индивидуальное и уникальное в передаче мироощущения, в этом их важная культурная функция.

Библиографический список

1. Григорьянц Е.И. «Книга художника»: традиции и новации // Четвертые Казанские искусствоведческие чтения. Искусство печатной графики: история и современность. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Казань, 19–20 ноября 2015 г. / М-во культуры Республики Татарстан, ГМИИ Республики Татарстан. Казань: Заман, 2015. С. 83–86.
2. Григорьянц Е.И. Развитие традиций футуристов в современной российской книге художника // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2016. Т. 213. Книжное дело: вчера, сегодня, завтра. XVIII Смирдинские чтения. Санкт-Петербург, 23–26 апреля 2014 г. С. 165–172.
3. Drucker J. The century of artists' books / J. Drucker. New York : Granary books, 2004. XXII, 377 p.
4. Книга художника: 6-я Московская Международная выставка-ярмарка: каталог выставки / [авт. ст. М. Погарский]. М. : Треугольное колесо, 2010. С. 6–30.
5. Карасик М. Книга о Книге художника // Треугольное колесо : альманах. 2005. № 3. 96 с.
6. Музей «Книга художника» : каталог выставки / [Власов В., Карасик М., Погарский М. — общая редакция; Погарский М., Карасик М., Климова Е., Самодуров Ю. и др. — статьи; сост.: И. Львовская, В. Гюппе]. СПб. : Музей и галереи современного искусства «Эрарта», 2011. 196, [4].
7. Григорьянц Е.И. Книга художника: к феноменологии жанра // Петербургские искусствоведческие тетради. Вып. 7. СПб. : АИС, 2006. С. 260–267.
8. Бен, что такое зин? [сайт]. URL: <https://www.benzine.store/ben-s-faq>.
9. Duncombe S. Notes from Underground : Zines and Politics of Alternative Culture. Portland : Verso, 1997. 256 p.
10. Теплякова О.А. Эволюция панк-зинов в цифровую эпоху // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2019. № 35. С. 146–155.
11. Васильева В.В. «Фанатский журнал» как тип издания (на примере петербургских фэнзинов 2010-х гг.) // Гуманитарные исследования. 2017. № 2 (15). С. 127–130.
12. Теплякова А.О. Зин-культура как практика формирования микросоциальной идентичности // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2018. № 32. С. 247–253.

Статья поступила в редакцию 13.10.2021; одобрена после рецензирования 20.10.2021; принята к публикации 26.10.2021.

The article was submitted 13.10.2021; approved after reviewing 20.10.2021; accepted for publication 26.10.2021.

ДИСКУССИИ И ОБСУЖДЕНИЯ

Научная статья

УДК 002.2

Нейрокрниговедение как междисциплинарное научное направление изучения книги и когнитивных процессов

Валерий Павлович Леонов

Библиотека Российской академии наук, Санкт-Петербург, Россия,
valleo@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-0872-9798>

Аннотация. В статье рассматривается современный подход к пониманию сущности книговедения и даётся его оценка. Показывается важность новой постановки вопроса: изучать книгу в соединении средств нейронаук и гуманитарного знания. Обосновывается концепция нейрокрниговедения – междисциплинарного научного направления на стыке книговедения и теории когнитивных процессов. Предлагается создание аналитического центра для исследования проблем нейрокрниговедения.

Ключевые слова: нейрокрниговедение, когнитивный процесс, книга, нейронаука, книговедение

DISCUSSIONS AND SPECULATIONS

Original article

Neurobibliology as an interdisciplinary research direction of the study of books and cognitive processes

Valerii P. Leonov

Russian Academy of Sciences Library, St Petersburg, Russia,
valleo@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-0872-9798>

Abstract. The article considers a modern approach to understanding the essence of bibliology and gives its assessment. It shows the importance of a new formulation of the question on how to study a book in the combination of neurosciences and humanitarian knowledge. It substantiates the concept of neurobibliology as an interdisciplinary research direction that is at the junction of book science and the theory of cognitive processes. It is proposed to create an analytical center for researching the problems of neurobibliology.

Keywords: neurobibliology, cognitive process, book, neuroscience, bibliology

Введение

В 1959 г. на заседании Американского физического общества Ричард Фейнман выступил с лекцией «There's plenty of room at the bottom» («Там внизу много места») [1]. Основная идея докладчика заключалась в том, что с точки зрения фундаментальных законов физики не видно ника-

**В. П. Леонов**

ких препятствий для работы на молекулярном и атомном уровнях. Он фантазировал, не приводя реальных примеров, потому что их в то время ещё не было.

Один из слушателей лекции впоследствии вспоминал: «Реакцию зала в общем и целом можно назвать веселой...» [2, с. 11–12]. До присуждения Р. Фейнману Нобелевской премии

вой электродинамике с далеко идущими последствиями для физики элементарных частиц» (1965 г.) оставалось шесть лет [3, с. 81].

Среди мест, которых, по мнению учёного, «внизу много», мне представляется нейронаука. Она стала активно и плодотворно развиваться в последние десятилетия. Одним из интересных её направлений стала когнитивная нейронаука.

Книга как объект нейронауки

Когнитивная нейронаука тесно взаимосвязана со многими научными направлениями, включая психологию, педагогику, лингвистику. Развитие высоких технологий позволяет включить в круг изучаемых новых биологических объектов книговедение — науку о книге, книжном деле и читателе. В зависимости от цели и задач исследования каждая часть системы может выдвигаться на передний план и рассматриваться самостоятельно. Однако при этом книговедение сохраняет внутренние связи и единство её составляющих.

Поиски общей теории книги активно ведутся в последние годы [4–6]. Их отличительной чертой стало привлечение внимания исследователей к проблеме сознания, соотношения сознания и функций мозга, соотношения мозговой деятельности и книги как её результата. Суть проблемы была сформулирована ещё в прошлом веке академиком И. П. Павловым: «Каким образом материя мозга производит субъективное явление?» [7, с. 247].

Сегодня книговеды-теоретики пытаются пересмотреть устоявшиеся базовые понятия и определения книговедческих наук, найти новый взгляд на привычные суждения. Объективно это правильно, поскольку новое рождается в процессе поиска, а не механического перенесения чужого опыта. Хотя традиционный взгляд на книгу

и книжное дело не несёт новой информации, дискуссионным остаётся центральный вопрос: является ли книговедение и его производные — библиотекведение, библиографоведение, книжное дело, читателеведение — комплексом научных дисциплин или комплексной дисциплиной [8, с. 65]?

Сторонники первой точки зрения убеждены, что книговедение — это **комплекс** относительно самостоятельных **наук**, а не единых дисциплин. Об этом, в частности, красноречиво свидетельствуют терминологические споры вокруг понятий «документ» и «ресурс». Наблюдается тенденция к ещё более глубокому размежеванию.

В основу второго подхода положена идея о том, что книговедение — это **комплексная**, внутренне единая **наука**, обеспечивающая создание и функционирование книги в обществе.

К сказанному добавлю: и то, и другое — и комплекс наук на стадии формирования книговедения в процессе эволюции сегодня, и комплексная наука — на пути завершения его формирования в необозримом будущем.

Успехи в последние годы когнитивных исследований нейронауки способствуют формированию нового направления — **нейрокниговедения**, в котором на материале книговедения реализуется исследовательская программа «когнитома» академика Российской академии наук (РАН) К. В. Анохина. Эта программа позволяет выявлять и анализировать особенности влияния нейробиологических структур на сферу книговедческой деятельности. Она помогает объяснить, как в эволюции появилась книга или, другими словами, гиперсеть, в которой элементами являются элементы нашего субъективного опыта.

Нейрокниговедение — это не просто смена названия, смена стиля изложения книговедения. Это принципиальная смена картины представления

о книге. Настало время смены парадигмы. Взгляд на книгу с точки зрения нейронауки может изменить книговедение.

Будем исходить из того, что книга находится в мире, а мир находится в книге. «Внешний мир строится внутри, а внутренний мир строится вовне, — пишет психолог В. П. Зинченко. — Едва ли следует говорить, что акты построения миров не изолированы один от другого... Живое существо не просто поворачивается к миру, а как бы выворачивает себя навстречу ему... Вот эти особые цельные образования... сохраняются во всем последующем функционировании психики» [9, с. 172–173].

Книга как внешний когнитом

Рассмотрим более подробно рассуждения К. В. Анохина [10; 11]. Биологическая эволюция не поспевает за тем, что возникает за счёт культурного наследования. Это всегда сотни и тысячи лет. Эволюция не имеет вопроса «зачем?» Она всегда движется вперед, как и научное познание. Основная идея метафоры «Вавилонская библиотека», считает академик, — безграничность. Это что-то, что хранится. Наш разум может создать такое количество миров в себе, которое нельзя сосчитать. Это — бесконечность. Разум всегда несёт какую-то идею, которую нужно объяснить. Разум вмещает всё, что накоплено человеческим опытом. Субъективный же опыт человека есть продукт нервных клеток. Ни одна из существующих теорий не пытается объяснить, почему сознание закономерно формируется в результате эволюции, развития и обучения.

Разум — некая надстройка над физической материей мозга. Теория должна объяснить, как в эволюции появился разум, иными словами — сеть, в которой элементами являются элементы нашего субъективного опыта, т. е. как появи-

лась сеть над сетью, гиперсеть? Гиперсеть — это наше «Я», наша Вавилонская библиотека, в которой уже записан некий текст в самом широком понимании.

Каждая такая сеть или одно содержащееся в памяти «произведение» нашего мозга, нашего сознания — это когнитивный элемент. Имя ему — ког (Cognitive Group — COG). Комбинируя коги, можно воссоздать произведения Вавилонской библиотеки. В совокупности коги образуют систему опыта конкретного организма, которая называется **когнитом** [12].

Когнитивные процессы могут протекать только внутри когнитивных систем. Если мы хотим понять сознание, мы должны начать с изучения структур, в которых протекают эти процессы, заключает К. В. Анохин. Итак, если когнитом — материя сознания (структура, в которой протекают физиологические процессы, в том числе и сознание), то **книга**, в его концепции, **это внешний когнитом**. Она представляет собой полную отчуждённую систему субъективного опыта, сформированного в организме в процессе эволюции, индивидуального развития и обучения [13].

Содержание книги зависит от наших внутренних действий, т. е. книга даёт читателю возможность заглянуть в себя (как в зеркало). Без книги (зеркала) читатель себя не видит, нет встречи, нет соприкосновения, человек и книга разделены. Чтение их объединяет. В результате рождается смысл. Хорошая книга, как и библиотека, всегда открывает неизвестную часть души человека. Знать можно только то, что хранится в душе.

Но в когнитивных науках не будет новых результатов, если исследователи не обратят внимания на другие направления эволюции сознания — импровизацию, интуицию [14]. Хорошая книга рождается не по правилам, её

природа сформирована по аналогии с музыкой.

Понять книгу как внешний когнитом можно только в соединении средств нейронаук и гуманитарных наук: философии, психологии, социологии, лингвистики, цифровых методов гуманитарных наук (Digital Humanities). Благодаря исследованиям сознания они покажут нам, что и где искать. Это — основа для общей теории книговедения. Присущая сознанию смыслообразующая функция книговедения строится на идее, что только вместе, сообщая они образуют общую теорию, не сводимую к любым другим формам. Это не композиция частей, а неделимое объединение.

Внешний мир, как отмечено выше, строится изнутри. Ещё И. В. Гёте говорил, что «в глубинах нашей души заложена творческая сила, способная создавать то, что быть должно, и не дающая нам ни сна, ни покоя, пока оно так или иначе не будет воплощено нами вне или внутри нас» [15, с. 332].

Общая теория книговедения — исследование книги как внешнего когнитома в соединении с гуманитарными знаниями. Ключевой, стратегической задачей для достижения новых подходов изучения книговедения является разработка методологии междисциплинарных исследований. Прорыв в развитии книговедения и библиографоведения, а также методов их изучения с использованием теории когнитивных систем может быть достигнут путём интеллектуальной кооперации профессионалов разных специальностей. Они должны выработать *критерии феномена книги*, которые позволяют её исследовать разносторонне.

Как уже отмечалось, книга и книговедение являются продуктами биологической и культурной эволюции. Можно сформулировать вопросы, на которые ответит объясняющая книга её

новая научная теория — нейрокниговедение: «Каковы функции книги?», «Как книга формируется в процессе эволюции?», «Как книга развивается у индивида в процессе обучения?», «Каково устройство книги?»

Ответы на эти вопросы даёт теория функциональных систем, разработанная академиком П. К. Анохиным (1898–1974) [16]. Согласно этой теории накопление в памяти «опережающего отражения» будущих соотношений со средой (т. е. формирование субъективного опыта) и достижение организмом приспособительных результатов со средой обеспечивается комплексом общемозговых механизмов. Ключевым понятием в теории является приспособительный результат функциональной системы. Эта извлекаемая из индивидуальной памяти модель знакомого, но ещё не наступившего события выступает системообразующим фактором для организации всех исполнительных механизмов функциональной системы. Субъективный опыт определяет поведение когнитивных организмов. Главным фактором становятся закономерности организации физиологических процессов в качественно специфические системные процессы [17].

В качестве первого шага реализации обсуждаемых идей видится создание междисциплинарного аналитического центра, задачами которого будут выявление и обзор новой отечественной и зарубежной литературы по нейронауке и исследованиям сознания и книговедения; «точечное» отслеживание новых идей для изучения чтения с использованием цифровых методов, которые внедряются в гуманитарные науки; междисциплинарный библиографический анализ и обобщение значимых результатов.

Предлагается начать работу по её созданию в информационных учреждениях РАН с участием крупных библио-

тек России, где сосредоточены разнообразные ресурсы [18].

Книга как внешний когнитом отбирает из человеческого Я (уникального когнитума) лица и объекты книговедения, высвечивает базовые понятия и опреде-

ления, показывает междисциплинарные связи гуманитарных наук. Такая книга не просто обрабатывает отобранную информацию, она её создаёт и предлагает нейрокниговедению качественно новое знание для дальнейших исследований.

Библиографический список

1. Feynman R.P. There's plenty of room at the bottom: an initiative to enter a new field of physics // *Engineering and Science*. 1960. Vol. XXIII, № 5. P. 22–26, 30, 34, 36.
2. Пиотровский Л.Б. Очерки о наномедицине. СПб. : Европейский Дом, 2013. 204 с.
3. Лекции и речи лауреатов нобелевских премий в русских переводах. 1901–2002: биобиблиогр. указ. / С.-Петерб. науч. центр Б-ки Рос. акад. наук. СПб. : БАН, 2003. 166 с.
4. Столяров Ю.Н. Истоки книжной культуры / под ред. В.Я. Рушанина ; отв. за вып. Т.Ф. Берестова ; Челябин. гос. ин-т культуры. Челябинск : ЧГИК, 2017. 500 с.
5. Розов М.А. Книга и этика // *Общество и книга : от Гуттенберга до Интернета*. М. : Традиция, 2000. С. 195–211.
6. Леонов В.П. Книга как космический субъект : философско-культурологическое эссе // *Грани книжной культуры : сб. науч. тр. к юбилею Науч. центра исслед. истории кн. культуры*. М., 2007. С. 143–160.
7. Павлов И.П. Объективное изучение высшей нервной деятельности животных // *Полн. собр. соч.* Т. 3, кн. 1. М. ; Л., 1951. С. 236–249.
8. Лютов С.Н. Методологические основания междисциплинарных исследований современной книжной культуры // *Науч. и техн. б-ки*. 2019. № 9. С. 56–70.
9. Зинченко В.П. Психологическая педагогика : материалы к курсу лекций. Ч. 1. Живое знание. Самара, 1998. 216 с.
10. Анохин К.В. Мозг, сознание, интеллект (проект «когнитума») // *Александр Зиновьев и актуальные проблемы логики и методологии: доклады участников логического семинара «Сохранение и приумножение научного (логико-философского) наследия А.А. Зиновьева»*. М., 2017. С. 230–235.
11. Анохин К.В. Наш разум — это гиперсеть // *Омилия: междунар. лит. клуб*. URL: <https://omiliya.org/article/konstantin-anohin-nash-razumeto-giperset>.
12. Чумаков В. Коды Вавилонской библиотеки мозга: интервью с чл.-кор. РАН К.В. Анохиным // *В мире науки*. 2013. № 5. С. 83–89.
13. Леонов В.П. Вавилонская библиотека в контексте дальнего чтения // *Библиография и книговедение*. 2020. № 1. С. 77–83.
14. Черниговская Т.В. Нейронаука в поисках смыслов: мозг как барокко? // *Вопр. философии*. 2021. № 1. С. 17–26.
15. Гете И.В. Собрание сочинений в 10 томах. Т. 7: Годы учения Вильгельма Мейстера / пер. с нем. Н. Касаткиной. М. : Художеств. лит., 1978. 526 с.
16. Анохин П.К. Опережающее отражение действительности // *Вопр. философии*. 1962. № 7. С. 97–111.
17. Анохин К.В. Когнитом: в поисках фундаментальной нейронаучной теории сознания // *Журнал высшей нервной деятельности им. И.П. Павлова*. 2021. Т. 71, № 1. С. 39–71.
18. Леонов В.П. О создании Междисциплинарного аналитического центра для исследования дальнего чтения и Digital Humanities // *Единое цифровое пространство научных знаний: проблемы и решения: сб. науч. тр. М. ; Берлин: Direct-Media, 2021. С. 74–81.*

Статья поступила в редакцию 03.12.2021; одобрена после рецензирования 13.12.2021; принята к публикации 20.12.2021.

The article was submitted 03.12.2021; approved after reviewing 13.12.2021; accepted for publication 20.12.2021.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Научная статья

УДК 016:94(47+57)

Подготовка указателя «История России и СССР в воспоминаниях и дневниках, 1917–1991 гг.» в РНБ

Татьяна Николаевна Суздальцева*Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург, Россия, suzdaltzeva2012@yandex.ru*

Аннотация. Статья знакомит с подготовкой аннотированного библиографического указателя «История России и СССР в воспоминаниях и дневниках, 1917–1991 гг.» сотрудниками отдела библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки. Показаны особенности аннотирования мемуаров, раскрывающих период отечественной истории 1917–1922 гг. Представлены сложные случаи поиска биографических сведений об авторах воспоминаний.

Ключевые слова: аннотированный указатель, мемуарная литература, история России, составление аннотации, сведения об авторе

FROM PRACTICAL EXPERIENCE

Original article

Creation of the bibliographic index «History of Russia and the USSR in memoirs and diaries, 1917–1991» at the National Library of Russia

Tatiana N. Suzdaltseva*National Library of Russia, St Petersburg, Russia, suzdaltzeva2012@yandex.ru*

Abstract. The article describes the work on the annotated bibliographic index «History of Russia and the USSR in memoirs and diaries, 1917–1991» done by members of the department of the bibliography and local history of the National Library of Russia. Specific examples show the features of the approach to annotating memoirs, which reveal the period of national history for the years 1917–1922. The difficult cases of retrieval of biographical information about the authors of the memoirs are described.

Keywords: annotated bibliographical index, memoirs literature, history of Russia, making an annotation, information about author

История России в дневниках и воспоминаниях современников является традиционной темой отечественной библиографии. Значительное количество мемуаров по истории советского общества отражено в научно-вспомогательных указателях мемуаристики. В 1976–1989 гг.

**Т. Н. Суздальцева**

публиковался многотомный ретроспективный указатель «История дореволюционной России в дневниках и воспоминаниях». Издание этого библиографического исследования явилось итогом многолетней работы большого коллектива источниковедов и библиографов Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина.

кого МГУ им. М. В. Ломоносова, Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Библиотеки Академии наук СССР, Государственной публичной исторической библиотеки. Ведущая роль в выпуске этого фундаментального издания принадлежит известному учёному-историку П. А. Зайончковскому, охарактеризовавшему дневники и воспоминания как одну из важнейших групп исторических источников. В 1957–1967 гг. вышли в свет три тома «История советского общества в дневниках и воспоминаниях современников, 1917–1957», подготовленные Научной библиотекой МГУ им. А. М. Горького, Государственной библиотекой СССР им. В. И. Ленина и Фундаментальной библиотекой общественных наук им. В. П. Волгина (АН СССР). В 1980-х гг. началась подготовка аннотированного библиографического указателя книг, публикаций в сборниках и журналах «Советское общество в воспоминаниях и дневниках». В нём учтены мемуары, опубликованные в СССР на русском языке с 1957 по 1982 г. Выпуск указателя продолжался с 1987 по 2018 г. Логическим продолжением этой работы стало выявление аналогичных материалов, изданных с 1983 по 2000 г. на русском языке на территории СССР и России, осуществлённое сотрудниками отдела библиографии и краеведения (ОБиК) Российской национальной библиотеки (РНБ). Выявленные публикации были распределены для дальнейшего аннотирования между библиотеками — участницами проекта. Подготовкой печатных томов по периоду 1917–1940 гг. занимаются сотрудники РНБ; материалы, касающиеся 1941–1945 гг., готовятся для печати в Государственной публичной исторической библиотеке России (ГПИБ), а период 1946–1991 гг. осваивается сотрудниками Российской государственной библиотеки (РГБ) [1]. В настоящее время в РНБ готовится

первый том печатного библиографического указателя. Сотрудники ОБиК РНБ аннотируют материалы, посвящённые событиям 1917–1922 гг.

В процессе аннотирования устанавливаются и уточняются описываемые в воспоминаниях события, действующие лица, географические и временные рамки, наименования упоминаемых объектов, бытовых и культурных явлений. Некоторая часть аннотируемых текстов написана авторами, недостаточно владеющими навыком письменного изложения, предлагающими свой вариант понимания событий, роли в них ключевых фигур. В мемуарах часто используются местные названия населённых пунктов, эмоциональные формулировки. Эти факты требуют от составителей обращения к иным источникам информации об описываемых событиях. Аннотации на стилистически разрозненные тексты предполагают ещё и «усреднение» терминологии.

При сверке неоднократно издававшихся воспоминаний для выявления сокращений и изменений текстов, различий в редакциях иногда выясняется, что в мемуарах одного и того же автора, посвящённых одному и тому же событию, меняется как состав действующих лиц, так и оценка автором их роли в развитии событий, встречается различное освещение авторами одного и того же эпизода, мероприятия.

Особое внимание составители уделяют приведению точных и достоверных сведений об авторе. В так называемой «авторской строке» раскрываются инициалы автора, его литературный псевдоним, уточняются даты его жизни, биографические данные, род основных занятий и социальный статус в описываемый период времени. В процессе работы обнаруживается, что в ряде случаев приведённые в изданиях биографические сведения об авторах носят неточный характер, имеются ошибки,

особенно если речь идёт об авторах, впоследствии репрессированных.

Далеко не сразу появилась в окончательном виде авторская строка в аннотации к публикации в журнале «Нева» в № 8–12 за 1990 г. отрывков из книги «Русская революция глазами петроградского чиновника», подготовленной к печати Е.П. Нильсеном и Б. Вайлем [2]. Рукопись книги хранится в Национальной библиотеке Норвегии. Это дневниковые записи, раскрывающие революционные события в Петрограде с сентября 1917 г. по сентябрь 1918 г. Автор сообщает об обстановке в городе, преобразованиях в экономической жизни, выпуске новых денежных знаков, Всеобщей железнодорожной забастовке и других событиях. Описаны детали событий времени Октябрьской революции, подробно охарактеризована обстановка в Министерстве финансов. Из текста дневника можно извлечь некоторые биографические сведения об авторе дневника. Установлено, что автор — выпускник Императорского училища правоведения, в возрасте от 18 до 40 лет, служащий Особенной канцелярии по кредитной части Министерства финансов, холост, православный. Названы лица, составляющие круг общения автора, его контакты в дипломатической сфере. Упоминается об освобождении автором казённой квартиры, аресте отца. На основании этих данных журналист и писатель Б.Л. Неплох предпринял попытку разыскать автора дневника, сопоставив данные о каждом из чиновников «Списка личного состава Министерства финансов на 1916 год»: год рождения, вероисповедание, год окончания учебного заведения и поступления на службу, награды. Исследователь предположил, что автором является коллежский асессор, чиновник особых поручений Сергей Константинович Бельгард, о чём и сообщил в рубрике «Дело прошлое» в № 9

журнала «Нева» за 1990 г.: «В 1918 году ему исполнилось 27 лет. Его дед был участником турецкой кампании 1828 года, генерал-лейтенантом русской службы, героем Крымской войны, отец — камергер двора, входил в управление Аничковым дворцом, там же и жила семья до Февральской революции. А после — родители, вероятно, переехали на Галерную (так, во всяком случае, можно судить по дневнику), а сам Сергей Бельгард занял квартиру в доме, принадлежавшем Министерству финансов. Адресные справочники указывают, что в этом доме на Тучковой набережной, 2, жил и товарищ министра финансов С.А. Шателен, заходивший к “петроградскому чиновнику” <...> 23 ноября 1917 года он запишет: “Саботирующие чиновники должны очистить квартиры к 27 ноября. Я перееду 26-го на Моховую, в квартиру графини Пален”. Тот адрес известен — Моховая, 28. Известно и другое: в этом же доме жили две тетушки С.К. Бельгарда (“Весь Петроград на 1917 год”) <...> Еще одно косвенное свидетельство — автор дневника не указал года своего рождения, но назвал день — 11 июля по новому стилю. В русских святцах это день преподобного Сергия. После 1918 года след Сергея Бельгарда теряется. Его отец, вероятнее всего, попал в число 512 жертв “красного террора”, расстрелянных в первых числах сентября 1918 года и не объявленных в списках заложников» [3].

Версию Б. Неплоха поддерживали публикаторы рукописи дневника [4]. В исторической литературе неоднократно приводились цитаты из анонимного дневника, повсеместно была принята версия, что его автором является С.К. Бельгард (1891–1931). Однако через несколько лет А.А. Новожилов и Н.В. Белозерова выдвинули версию о том, что дневник принадлежит статскому советнику в звании камер-юнкера Георгию (Юрию) Сергеевичу Дюшену [5].

В ответ на замечание Б. Неплоха о том, что «после 1918 года след Сергея Бельгарда теряется», исследователи привели краткую биографию предполагаемого автора и сведения о его дальнейшей судьбе, вплоть до расстрела 29 апреля 1931 г. Был подвергнут сомнению аргумент Б. Неплоха о совпадении места проживания анонима и С.К. Бельгарда, признано ошибочным определение автора по месту службы, так как было упущено из виду то обстоятельство, что владелец дневника занимал нештатную должность в Кредитной канцелярии.

Главное несовпадение заключалось в ошибочном установлении даты рождения С.К. Бельгарда. По метрической книге церкви Рождества Иоанна Предтечи при 1-м Кадетском корпусе за 1891 г. было установлено, что С.К. Бельгард родился в Санкт-Петербурге 22 февраля 1891 г. (а не 11 июля, как следует из текста дневника).

Исследователи обратили внимание также и на другие несообразности, связанные с возрастом, деятельностью и кругом общения автора дневника. В частности, они пишут: «Известно, что Бельгард 11 октября 1917 г. был назначен специальным представителем Минфина в Риме и должен был отправиться в Италию. Автор же дневника ни сном ни духом не отмечает это назначение, продолжая описывать события в Петрограде в записях от 15, 16 и 19–26 октября. Мы не знаем, сколько продлилась командировка Бельгарда, но вполне вероятно, что его вовсе не было в Петрограде в дни октябрьского переворота, и, соответственно, он не мог зафиксировать в дневнике столь широко цитируемые наблюдения о “зверствах” большевиков» [5]. А.А. Новожилов и Н.В. Белозерова также обратились к «Списку личного состава Министерства Финансов», только не на 1916, а на 1917 г., выделили выпускников Императорского учи-

лища правоведения и получили список из 32 фамилий. Далее они вели поиск по другим имеющимся данным и остановились на кандидатуре Ю.С. Дюшенна — исполняющего обязанности секретаря министра, причисленного к Канцелярии Совета Министров в звании камер-юнкера Высочайшего Двора, чиновника особых поручений Министерства финансов, статского советника, 1883 года рождения, закончившего Императорское училище правоведения в 1905 г. Исследователи обосновали своё предположение соотношением фактов биографии Дюшенна и данными текста дневника. Дата его рождения, взятая из записи в метрической книге о его крещении, совпала с датой, указанной в дневнике, — 11 июля. Сравнение адресов, упоминаемых в дневнике, с реальными местами проживания Дюшенна и его родителей также дало положительный результат. Причём здание Министерства финансов (Мойка, 47), где Дюшенн проживал до конца ноября 1917 г., с одной стороны примыкает к арке Главного штаба и Дворцовой площади, так что наблюдатель, описывающий события большевистского переворота, действительно находился в гуще событий в ночь с 25 на 26 октября. Сторонники версии об авторстве Дюшенна привели и другие аргументы для её подтверждения. Каких-либо гипотез, оспаривающих выводы исследователей, нет. Атрибуция дневника, сделанная А.А. Новожиловым и Н.В. Белозеровой, была принята научным сообществом. Составители указателя ввели в авторскую строку аннотации на публикацию дневника сведения о Г.С. Дюшенне, доступные на сайте Гимназии Мая:

Дюшенн Георгий (Юрий) Сергеевич (11 июля 1883–1920-е), статский советник, камер-юнкер, чиновник особых поручений при Министре финансов, и. о. секретаря министра финансов, выпускник гимназии К. Мая 1902 г.,

в адресной книге Ленинграда за 1923 г. указан делопроизводителем по адресу: *Моховая, 28.*; в 1927 г. — арестован в Ленинграде, приговорен к 3 годам ссылки (по амнистии срок приговора сокращен). В июле 1928 г. освобожден с ограничением проживания (-6).

В 2020 г. вышло в свет полное издание дневника, содержащее фамилию автора [6], но эта публикация не войдёт в библиографический указатель, так как в нём учитываются воспоминания и дневники, изданные с 1983 по 2000 г.

Составители предприняли попытки, отчасти успешные, для установления подлинных имён авторов, чьи воспоминания были опубликованы под псевдонимом, инициалами либо с сокращением фамилии. В частности, они выдвинули версию об авторстве воспоминаний, опубликованных в «Архиве русской революции» под псевдонимом Р. Донской, не раскрытом в специальной литературе [7]. В аннотации к публикации составители поместили авторскую строку следующего содержания:

Возможно,

Абрамов Сергей Семенович (Симеонович) (псевд. Донской Р.) (1875–1951, США), патологоанатом, бактериолог, общественный деятель, редактор, профессор Московского университета по кафедре патологической анатомии. В 1920 эмигрировал через польский фронт сначала в Берлин, затем в Болгарию, Францию и США. Жена Любовь Ивановна (урожд. Дестеревская) Абрамова (ум. 1945), певица, педагог по вокалу.

В данном случае приведены столь подробные сведения на основе сопоставления с биографическими данными, приводимыми в тексте воспоминаний, из которых можно установить, что автор — врач, патологоанатом, профессор медицинского факультета Московского университета, читал также лекции в Лефортовском госпитале. Его

жена даёт уроки вокала, она певица, её инициалы: Л. И. Д. Вместе с женой, племянницей и внуком Всеволодом автор воспоминаний в 1920 г. перешёл линию фронта в районе города Борисова, был направлен в Минск, затем в Варшаву, получил разрешение на выезд в Германию. Все эти сведения совпадают с биографическими данными С. С. Абрамова и его жены. В пользу данного предположения говорит и выбор псевдонима — Р. Донской, так как С. С. Абрамов был уроженцем Нахичевани-на-Дону, окончил гимназию в Ростове-на-Дону. В 1902–1903 гг. Сергей Семёнович приехал в Ростов-на-Дону, построил за свой счёт на территории Николаевской больницы (современный клинический городок Ростовского медицинского университета) первый патологоанатомический кабинет. По существу он стал первым патологоанатомом на Донской земле, а его патологоанатомический кабинет был первой прозектурой в Ростове.

Аннотируемые воспоминания отличаются прекрасным литературным стилем и занимательностью изложения. Из биографии С. С. Абрамова известно, что он является автором приключенческой повести «Падение Акрополя». В 1936 г. в Париже на съезде Общества русских врачей за границей его избрали председателем правления. Для пополнения кассы взаимопомощи Общества он организовывал ежегодные вечера, сочинял для них скетчи, оперетты, пародии [8].

Более внимательные разыскания требуются в случае совпадения фамилий авторов и их инициалов, приведённых в публикациях. Так, об А. В. Иванове, авторе воспоминаний в сборнике «Великий Октябрь в Карелии, 1917–1987» (Петрозаводск, 1987) [9], в примечании к публикации сообщается: «А. В. Иванов, член КПСС с 1918 г., один из организаторов комсомола Карелии, делегат II и III съездов РКСМ»,

что явно недостаточно, учитывая распространённость фамилии, для создания авторской строки. Составители сравнили этот текст с воспоминаниями А. В. Иванова в сборнике «Рядовые революции: воспоминания участников борьбы за установление Советской власти в Карелии и рассказы о революционерах» (Петрозаводск, 1988) [10] и данные размещённой в сборнике биографической справки: «Иванов Александр Васильевич — член партии с сентября 1918 года. Родился в Петрозаводске в семье рабочего. В 1919–1920 годах был председателем губернского комитета РКСМ. Участвовал в боях против интервентов на Заонежском участке фронта и разгроме белофиннов в 1921–1922 годах. В последующие годы находился на советской и партийной работе. С 1947 года А. В. Иванов работал заведующим сектором экономики, а затем заместителем председателя Президиума Карельского филиала Академии наук СССР». В результате стало ясно, что автором воспоминаний в этих двух сборниках и в сборнике «С Лениным вместе: воспоминания» (Петрозаводск, 1986) [11] является одно и то же лицо. В последнем из упомянутых сборников были приведены и годы жизни автора: «Иванов Александр Васильевич (1900–1957), член партии с 1918 г. В 1919–1920 гг. — председатель Олонецкого губкома РКСМ. Участник разгрома белогвардейцев и интервентов в Карелии. В дальнейшем находился на партийной, советской и научной работе».

Однако среди авторов воспоминаний о революционных событиях имелось ещё два А. В. Ивановых, они оба в 1918 г. докладывали В. И. Ленину о продовольственном положении, оба в последующие годы работали инженерами на строительстве. Составителям указателя ещё предстояло узнать, что один из авторов — Иванов Александр Васильевич (1893–1963), уроженец Казани, солдат в Петрограде

в октябрьские дни 1917 г., с декабря 1917 г. — делопроизводитель в Наркомпрод, затем в Казанском губпродкоме, уполномоченный по изъятию излишков хлеба в Бугульминском уезде, позднее находился на военной и советской работе в Казани, Уфе, Тюмени, с 1933 г. — инженер-строитель [12]. Другой автор — Иванов Андрей Васильевич (1888–1963), рабочий Путиловского завода в Петрограде с 1907 г. В апреле 1918 г. его избрали председателем общезаводской комиссии по закупке продуктов для рабочих, в начале мая он был в Москве на приёме у В. И. Ленина; с 1924 г. работал инженером на строительстве электростанций [13].

Среди авторов воспоминаний встретились однофамильцы с одинаковыми инициалами: Никитин Иван Иванович (1880–1957), рабочий, член партии с 1917 г., участник обороны Самары и Симбирска, начальник отряда и комендант пароходов и пристаней [14] и Никитин Игнатий Иванович (1895–1972), член партии с 1917 г., участник Февральской и Октябрьской революций в Петрограде, Гражданской войны на Восточном фронте [15]. Кроме того, тёзки: Николай Васильевич Петров (1890–1964), театральный режиссёр, народный артист РСФСР [16; 17] и Николай Васильевич Петров (1897–1972), партийный и советский деятель, секретарь исполкома в Мензелинском уезде (март 1918), председатель уездной ЧК, участник Гражданской войны [18], а также родившиеся в одном и том же году Василий Иванович Репин (1887–1969), юрист, административно-хозяйственный работник в Карелии, в 1918–1919 г. — профсоюзный работник в организации железнодорожников Мурманской дороги [19], и Василий Иванович Репин (1887–1971), военный деятель, генерал-лейтенант (1940) [20].

Уточняющие сведения о содержании и авторах публикаций, выявленные

в изданиях центральной и провинциальной печати, способствуют повышению информативной ценности указателя. Учтённые в указателе свидетельства, собранные воедино, имеют решающее значение для реконструкции исторических событий. Особенную актуальность эти сведения имеют в условиях наличия не прояснённых до конца моментов в отечественной истории совет-

ского периода из-за недостатка архивных источников, ограничения на протяжении длительного времени доступа к этим источникам, физического уничтожения исторических персон и многочисленных свидетелей, создания мифических биографий выдающихся деятелей в энциклопедиях, справочниках, учебных пособиях, произведениях документальной прозы.

Библиографический список

1. Суздальцева Т.Н. База данных «Советское общество в дневниках и воспоминаниях современников, 1917–1991 гг.» как источник библиографической информации по истории культуры в России // Библиотечная жизнь Кузбасса : периодический сборник / Департамент культуры и нац. политики Кемер. обл., Кемер. обл. науч. б-ка ; отв. ред. вып. О.Е. Блынская. Кемерово, 2005. Вып. 3 (49). С. 47–50 ; Кононов А.А. Подготовка библиографического указателя «История России и СССР в воспоминаниях и дневниках» / А.А. Кононов, Т.Н. Суздальцева // Информационное обеспечение науки, техники, образования и культуры : материалы II Междунар. библиогр. конгр. «Библиография: взгляд в будущее». М. : Пашков дом, 2016. С. 307–318 ; Гальперина И.Г. Библиографирование «личной» истории: аннотированные библиографические указатели мемуарной литературы / И.Г. Гальперина, Н.В. Горшкова // Библиотекосведение. 2017. Т. 66, № 2. С. 154–158.
2. Глазами петроградского чиновника / публ. Б. Вайля, Е.П. Нильсена // Нева. 1990. № 8. С. 191–195 ; № 9. С. 202–208 ; № 10. С. 191–198 ; № 11. С. 200–204 ; № 12. С. 195–200.
3. Глазами петроградского чиновника / вступ. заметка Б. Неплоха // Нева. 1990. № 9. С. 202.
4. Глазами петроградского чиновника / вступ. заметка Е.П. Нильсена и Б. Вайля // Нева. 1990. № 10. С. 191–193.
5. К вопросу об авторстве «Дневника петроградского чиновника» // Наша родословная : генеалогические исследования А. Новожилова и Н. Белозеровой. URL: http://novbelgen.net/index.php/article_5_Diary.
6. Дюшен Ю.С. Дневник петроградского чиновника, 1917–1918 гг. / Юрий Дюшен ; науч. ред. Р.Г. Гагкуев ; науч. коммент. Р.Г. Гагкуева при участии Ю.С. Пыльцына, И.Д. Кравчука ; предисл. Ю.С. Пыльцына ; послесловие Ю.Х. Тотрова. М. : Воевода, 2020. 392 с.
7. Донской Р. От Москвы до Берлина в 1920 году // Архив русской революции, изданный И.В. Гессеном : [в 22 т.]. [Репринт. изд.]. М. : Терра : Политиздат, 1991. Т. 1. С. 191–240 ; Т. 4. С. 215–240. (Русский архив).
8. Чурилов Л.П. «Времена не выбирают...» : труды и скитания доктора Абрамова // Здоровье — основа человеческого потенциала : проблемы и пути их решения. 2014. Т. 9, № 2. С. 945–952 ; Белоэмигранты в Болгарии : воспоминания / под ред. В.В. Чумаченко, П.В. Чумаченко, С.А. Рожкова. М. : Новые печатные технологии : Синержи, 2013. С. 350.
9. Иванов А.В. Из воспоминаний // Великий Октябрь в Карелии, 1917–1987 : хроника, документы, воспоминания : исторический очерк / Центр. гос. арх. Карел. АССР ; сост. Н.В. Шумейко. Петрозаводск : Карелия, 1987. С. 33.
10. Иванов А.В. [Из воспоминаний] // Рядовые революции : воспоминания участников борьбы за установление Советской власти в Карелии и рассказы о революционерах / сост. В.Н. Верхоглядов. Петрозаводск : Карелия, 1988. С. 77–83.
11. Иванов А.В. Незабываемое // С Лениным вместе : воспоминания / науч. ред.

и авт. предисл. М.И. Шумилов. Петрозаводск : Карелия, 1986. С. 179–181.

12. Иванов А.В. Рукою Ильича // Незабываемые встречи : (воспоминания о В.И. Ленине) / сост. М.А. Сайдашева. Казань : Татар. кн. изд-во, 1986. С. 77–79.

13. Иванов А.В. Путиловский рабочий на приеме у Ильича // Воспоминания о Владимире Ильиче Ленине : в 10 т. / Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС ; редкол.: М.П. Мчедлов [и др.]. Т. 5 / сост. Р.З. Юницкая. М. : Политиздат, 1990. С. 252–253.

14. Никитин И.И. Руководитель и товарищ // О Валериане Куйбышеве : воспоминания, очерки, статьи / сост. М.И. Владимиров.

М. : Политиздат, 1984. С. 55–57.

15. Никитин И.И. Рядовой революции // В железных батальонах революции : воспоминания уроженцев Белоруссии — активных участников Великой Октябрьской социалистической революции / Ин-т истории партии при ЦК КП Белоруссии — фил. Ин-та марксизма-ленинизма при ЦК КПСС ; сост. Э.А. Корнилович, Э.А. Забродский. Минск : Беларусь, 1987. С. 79–82.

16. Петров Н.В. На спектакле «Правда» // О Надежде Крупской : воспоминания, очерки, статьи современников / сост. Т.Н. Кузнецова, Е.П. Подвигина. М. : Политиздат, 1988. С. 203–206.

17. Петров Н.В. «Театр, нужный рабочему зрителю» // О Сергее Кирове : воспоминания, очерки, статьи современников / сост. М.И. Владимиров. М. : Политиздат, 1985. С. 185–188.

18. Петров Н.В. Ленинская школа // Незабываемые встречи : (воспоминания о В.И. Ленине) / сост. М.А. Сайдашева. Казань : Татар. кн. изд-во, 1986. С. 99–103.

19. Репин В.И. Памятная беседа // С Лениным вместе : воспоминания / науч. ред. и авт. предисл. М.И. Шумилов. Петрозаводск : Карелия, 1986. С. 164–165.

20. Репин В.И. Иного не было пути // Человек с ружьем : воспоминания, документы, очерки / сост. Н. Масолов. Л. : Лениздат, 1988. С. 28–30.

Статья поступила в редакцию 29.10.2021; одобрена после рецензирования 05.11.2021; принята к публикации 12.11.2021.

The article was submitted 29.10.2021; approved after reviewing 05.11.2021; accepted for publication 12.11.2021.

Вышли в свет

Сборники научных статей

Человек читающий : Homo legens — 13 : сборник научных статей / Русская ассоциация чтения; под общей редакцией М.В. Белоколенко. — Москва : Русская ассоциация чтения, 2021 (Москва : Типография «Буки Веди»). — 211 с. : ил. — Рез. ст. англ. — Книга издана при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. — 1000 экз.

Сборники научных трудов

Информационные технологии и цифровые ресурсы = Informational technologies and digital resources : сборник научных трудов / научный редактор Е.Д. Жабко. — Санкт-Петербург : Президентская библиотека, 2021 (Санкт-Петербург : Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина). — 194, [1] с. — (Сборники Президентской библиотеки. Серия «Электронная библиотека» ; вып. 11). — Рез. ст. англ. — Библиогр. в конце ст. — 25 экз. — Загл. обл. и корешка: Электронная библиотека. Информационные технологии и цифровые ресурсы.

лиогр. в конце ст. — 25 экз. — Загл. обл. и корешка: Электронная библиотека. Информационные технологии и цифровые ресурсы.

Библиографические указатели

Библиография трудов В.Г. Костомарова / составители В.И. Аннушкин, А.Г. Жукова. — Москва : Флинта : Государственный институт русского языка, 2021 (Чехов, Московская область : Симаков В.С. (ИП)). — 98, [1] с. : портр. — 150 экз.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Научная статья

УДК 655.41(71)Заря

Русское издательство «Заря» в Канаде

Петр Николаевич Базанов

Санкт-Петербургский государственный институт культуры,
Санкт-Петербург, Россия, bazanovpn@list.ru, <https://orcid.org/0000-0002-9634-9068>

Аннотация. Представлена история крупнейшего русского издательства «Заря» в Канаде. Показана роль в деятельности издательства его владельца С.А. Зауэра. Рассматриваются проблемы распространения эмигрантской книги для советских граждан.

Ключевые слова: русское зарубежье, книжное дело, «Заря», издательство, С.А. Зауэр

PAGES OF HISTORY

Original article

The Russian publishing house “Zarya” in Canada

Peter N. Bazanov

Saint Petersburg State Institute of Culture, Saint Petersburg,
Russia, bazanovpn@list.ru, <https://orcid.org/0000-0002-9634-9068>

Abstract. The history of the largest Russian publishing house “Zarya” in Canada is reconstructed. The role of its owner S.A. Sauer is presented. Shown are the problems of distribution of the emigre book for Soviet citizens.

Keywords: Russian Abroad, book business, “Zarya”, publishing house, S.A. Sauer

В XX в. русская диаспора в Канаде не была многочисленной. Не существовало в самой северной стране Америки и крупных русских издательств. Исключением является «Издательство и книжное дело “Заря”» («Zaria publishing inc.»), работавшее в городе Лондон (штат Онтарио) в 1972–1995 гг. Его владельцем, директором и фактически единственным сотрудником был Сергей Александрович Зауэр (1927–2020), принадлежавший ко второму поколению первой волны эмиграции. Он родился в Королевстве сербов, хорватов и словенцев в дворянской семье, состоявшей в род-

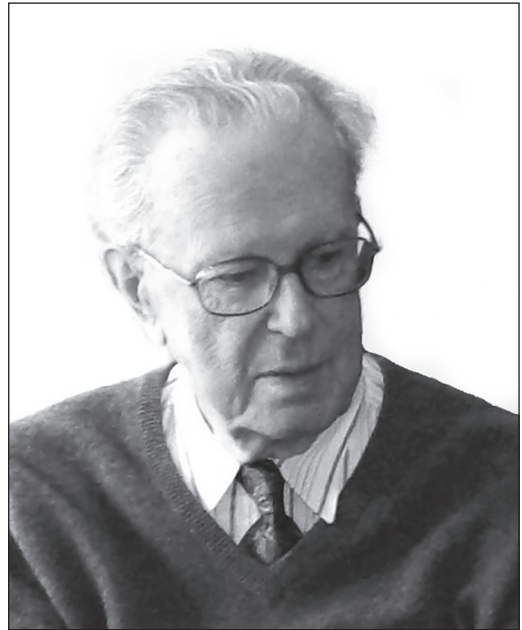
**П. Н. Базанов**

стве с адмиралом П. С. Нахимовым. Его отец участвовал в Первой мировой войне офицером-дроздовцем, галлиполием, затем вступил в Русский корпус. С.А. Зауэр учился иконописи у будущего архиепископа Антония Женевского, окончил кадетский корпус в Сербии. Во время Второй мировой войны вступил

в «Русскую освободительную армию» (РОА) и был в охране штаба «Вооруженных сил Комитета освобождения народов России» (ВС КОНР). После войны занимался активной антикоммунистической деятельностью. Оказался в лагерях для перемещённых лиц, переехал в Канаду. С 1947 г. С.А. Зауэр — член организации «Союз борьбы

за освобождение народов России» (СБОНР), в 1966 г. стал секретарём Северо-Американского отдела и членом Руководящего совета СБОНР, отвечал за издательскую деятельность [1. Л. 1]. Переехав в Канаду, брался за любую, даже низкооплачиваемую работу. В 1966 г. закончил университет штата Западный Онтарио в г. Лондоне и стал работать куратором картографической коллекции, которую создал при Центре общественных наук этого университета. Одновременно занимался поддержкой православной церкви, был секретарём Свято-Кирилло-Мефодиевского миссионерского фонда при храме Христа Спасителя в Лондоне.

В 1965–1971 гг. С. А. Зауэр возглавлял издательство СБОНР и выпустил 30 книг и брошюр [1. Л. 30], но потом поссорился с руководителями организации, считая их политику малоинициативной и нерезультативной. В конце 1971 г. он писал общественно-политическому деятелю Б. В. Прянишникову: «Два месяца тому назад я вышел из СБОНР. Мой уход из организации дает мне большую свободу действия и возможность сконцентрировать свои силы на том же деле, которое я ценю, люблю и, надеюсь, знаю, — на продолжении издательской работы, на переброске литературы в СССР...» [1. Л. 15]. Склад издательства СБОНР достался С. А. Зауэру [2. Л. 39]. Общественный украинский деятель-федералист, доктор медицинских наук, профессор Федор Парфеньевич Богатырчук (1892–1984) был против создания издательства «Зари» из-за уменьшения эффекта антикоммунистической пропаганды и отговаривал его уходить из СБОНР [3. Л. 7]. По мнению С. А. Зауэра, «издательская деятельность должна быть продолжена в духе сотрудничества с другими издательствами, авторами, распространителями, школами, т. е. в соответствии с той идеей, которая была заложена в основах сове-



С. А. Зауэр

щения по делам зарубежной печати (1971)» [3. Л. 5].

«Издательство и книжное дело “Заря” занимало «право-умеренно-разумное» консервативное крыло зарубежного книжного дела. Сергей Александрович так характеризовал свою деятельность: «Цель “Зари” издавать работы, которые по тем или иным причинам не публикуются в Советском Союзе» [1. Л. 25]. Издательство должно было стать корпоративным предприятием, которое управляется советом директоров, вносящим денежные пай. Но фактически всем занимался сам С. А. Зауэр. Единственный установленный член совета директоров «Зари» (с 1986 г.) — постоянный автор Д. В. Константинов [2. Л. 85]. При создании издательства С. А. Зауэр так определил его статус: «“Заря” не является коммерческим предприятием, и все сотрудники работают бесплатно. Кроме того, “Заря” зиждется не на узких побуждениях, а на создании необходимости конкретного действия для осуществле-



ния задач, стоящих пред **всем** русским зарубежьем» [1. Л. 24].

По нашим расчётам, было выпущено примерно 100 книг [4, с. 86; 5, с. 84]; в биографическом словаре «Русские в Северной Америке» в статье о С.А. Зауэре указывается более высокое число 120 [6, с. 207]. Удалось идентифицировать только 53 издания. Многие книги и брошюры печатались без выходных данных.

Продукцию издательства можно разделить на следующие категории: православная литература (16), политическая (13), художественная (10 названий — проза 7, поэзия 3), историческая книга (7), мемуары (6), практическая (2), литературоведческая (1). В 1972 г. вышло два издания, в 1973 г. — пять, в 1974 г. — семь, в 1975 г. — семь, в 1977 г. — одно, в 1978 г. — два, в 1979 г. — три, в 1980 г. — два, в 1982 г. — три, в 1983 г. — четыре, в 1984 г. — три, в 1985 г. — три, в 1986 г. — одно, в 1987 г. — одно, в 1988 г. — три, в 1990 г. — три, в 1991 г. — одно, в 1992 — одно, в 1995 — одно (в подсчёт изданий включены и листовки).

Сам С.А. Зауэр писал в 1978 г. о статистике выпускаемых изданий: «Принимая во внимание, что 95% зарубежных издательств закрылось, издав менее 20 книги, а еще 2% не более 20 книг, положение Зари — блестящее. Мы выпустили 26 работ и стоим на третьем месте (после ИМКИ и Посева) среди активных зарубежных издательств, с другой стороны наши возможности ограничены, как и раньше. Мы можем печатать **не больше** 3 книг и 3 брошюр. Я подчеркнул “не больше” потому, что это максимум. На деле получается 5 изданий, хотя были годы, когда печатали шесть» [1. Л. 33]. Большинство книг выпускалось в мягкой обложке, в 1970-е гг. на газетной бумаге. В 1980-х гг. книги уже в глянцевых иллюстрированных обложках, на лучшей бумаге. Тиражи колебались от 200 до 2000 экз., средний тираж был 500 экз., что соответствовало выпуску и в других эмигрантских издательствах в 1970–1980 гг.

В ГАРФ есть неразобранный фонд № 10159 из 70 документов издательства «Заря». Когда его введут в научный оборот, можно будет детально изучить историю издательства, пока доступна информация (главным образом из переписки С.А. Зауэра с фондообразователями) из фондов Б.В. Прянишникова (№10032), Д.В. Константинова (№10037), О.П. Шидловского (№10056).

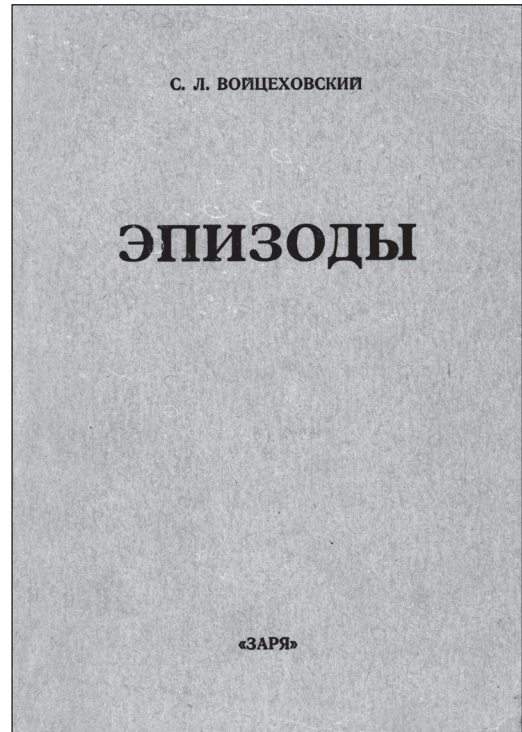
Издательство «Заря» как прежде всего антикоммунистическое выпускало в основном политические книги и брошюры. Первой книгой объёмом 88 страниц, напечатанной в 1972 г. [1. Л. 26], стало карманное издание «К. Маркс о России: (анализ неизвестных статей)», подписанное криптонимом «Н. Н.». Это переиздание тиражом 2000 экземпляров книги, выпущенной в 1961 г. в Мюнхене издательством Центрального объединения эмигрантов из СССР (ЦОПЭ), о русофобских

и славянофобских взглядах классика интернационализма. Данная работа приписывается известному историку из второй волны эмиграции Николаю Ивановичу Ульянову (1904–1985), но по стилю она не похожа на его творчество.

Одним из самых публикуемых авторов «Зари» (8 книг) был Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Пять раз переиздали его «Окаянные дни» (1973. XIV, 201 с.). Книга была приурочена «К двадцатилетию со дня смерти И. А. Бунина (8 ноября 1953)». Вступительная статья, послесловие и примечания принадлежат литературоведу, профессору Сергею Павловичу Крыжицкому (1917–2002), ученику Н. И. Ульянова. В книге воспроизведены портрет И. А. Бунина работы Леона Бакста и один лист его факсимиле. В приложении помещена корректура первого издания «Окаянных дней» для издательства «Петрополис», сделанная И. А. Буниным. Именно данный вариант регулярно перепечатывают в России с конца 1980-х гг., а не по первоначальному тексту парижской газеты «Возрождение». Заказ выполнила типография И. Башкирцева в Мюнхене (Иван Иванович Башкирцев — известный русский дипыйский издатель, член СБОНР, пользовался псевдонимами «Е. А. Колужный» [7. Л. 1] и «В. Пущин»). Второе стереотипное издание вышло в 1974 г., третье в 1977 г., четвертое в 1982 г., пятое в 1984 г.

Второй книгой И. А. Бунина был «сборник рассказов, воспоминаний, стихотворений» «Под серпом и молотом» (1975. 237 с.), с портретом писателя. Вступительная статья, послесловие и примечания вновь подготовил С. П. Крыжицкий. Второе издание напечатали в 1982 г., а третье — в 1986 г.

Другой автор «Зари» — философ Иван Александрович Ильин (1883–1954). Репринтом с берлинского издания 1925 г. напечатали как второе из-



дание его знаменитую книгу «О сопротивлении злу силой» (1975. 279 с.). В приложении опубликована статья «И. А. Ильин и полемика вокруг его идей о сопротивлении злу силой» историка философии и публициста Николая Петровича Полторацкого (1921–1990), специалиста по творчеству И. А. Ильина. Книга издана с воспроизведением портрета И. А. Ильина, написанного в 1926 г. художником-портретистом и писателем Георгием Георгиевичем Габричевским (1896–1979). В том же году статью «И. А. Ильин и полемика вокруг его идей о сопротивлении злу силой» (61 с.) Н. П. Полторацкого переиздали в виде отдельной брошюры. Заказ выполнила бельгийская типография «Rosseels Printing Co» в городе Лувен.

Ещё одним переизданием тиражом 500 экземпляров была книга Бориса Яковлева «Концентрационные лагеря в СССР» (1983. 253 с.). Первое издание вышло в Мюнхене в Институте

ЗАРНИЦЫ ДУХОВНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ В СССР В КОНЦЕ
ШЕСТИДЕСЯТЫХ И В НАЧАЛЕ СЕМИДЕСЯТЫХ ГОДОВ

ЗАРЯ
КАНАДА
1973

по изучению истории и культуры СССР в 1955 г. Б. Яковлев — это последний псевдоним общественно-политического деятеля, писателя, архитектора, первого председателя СБОНР Николая Александровича Троицкого (1903–2011). На основе официальных советских источников и показаний репатриированных немецких военнопленных он подсчитал их количество в СССР и указал географическое расположение лагерей. Книга имела двухцветную обложку с орнаментом в виде колючей проволоки. Второе издание, значительно дополненное, имело новое предисловие историка и политолога, профессора Абдурахмана Геназовича Авторханова (1908–1997).

Издательство «Заря» перепечатывало произведения советских диссидентов и представителей третьей волны эмиграции. Вышла брошюра с выступлением диссидента генерала Петра Григорьевича Григоренко (1907–1987) «Соккрытие исторической правды — преступление перед народом! Письмо в редакцию журнала “Вопросы истории КПСС”» (1973. 41 с.). На об-

ложке имеется надпись: «К исторической правде».

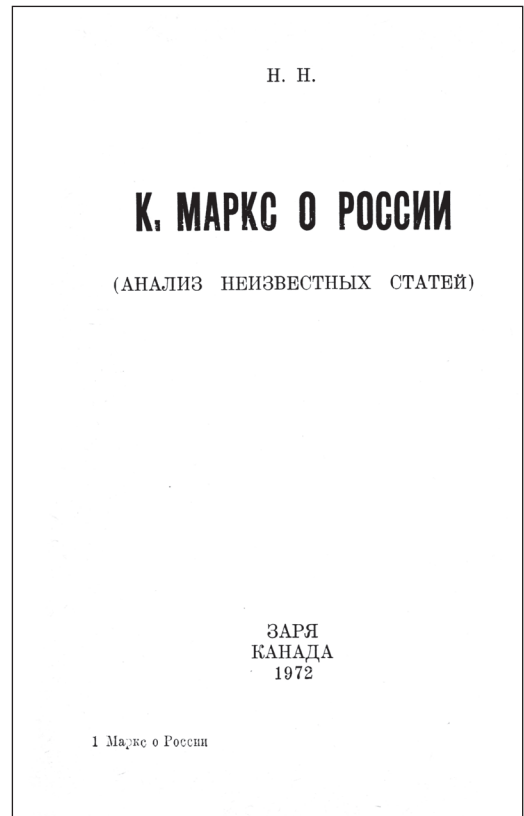
Автор следующей книги «Ненаучные мысли» (1979. X, 98 с.) — югославский диссидент, философ и писатель Михайло (Михаил Николаевич) Михайлов (1934–2010). Это перевод с сербохорватского языка, под редакцией радиожурналиста, сотрудника радио «Голос Америки», члена НТС, внука писателя Е. Н. Чирикова Алексея Георгиевича Ретивова (псевдоним А. Ретти) (1926–2010).

Вышла и единственная брошюра на английском языке «Press Conference on the Future of Russia: Zurich, November 16, 1974» (1975. 17 p.). На обложке название: «On the Future of Russia». Это речь в Цюрихе Александра Исаевича Солженицына (1918–2008) в переводе на английский, с предисловием и примечанием историка, экономиста, богослова, члена НТС Д. В. Поспеловского (1935–2014). Потомок К. Д. Ушинского был известен непримиримой антикоммунистической позицией, даже ушёл из «Голоса Америки», протестуя против политики разрядки. Дмитрий Владимирович был профессором русской истории в 1972–1997 гг. в Университете Западного Онтарио, т. е. работал с С. А. Зауэром.

Историческая книга, печатавшаяся в издательстве «Заря», мало отличалась от политической, поскольку тоже была пристрастной и ангажированной. Первым вышел доклад, посвящённый младоросскому движению как сменовеховству. Переговоры об издании этой книги велись ещё до образования издательства [1. Л. 18–22]. Общественно-политический деятель и журналист Б. В. Прянишников желал издать свою «Незримую паутину» именно в «Заре». С. А. Зауэр писал ему: «Книгу о советских провокациях хотел бы издать в числе первых 2–3 изданий нового издательства, которое зарегистрировано в начале 1972 г. ... Вы говорили, что,

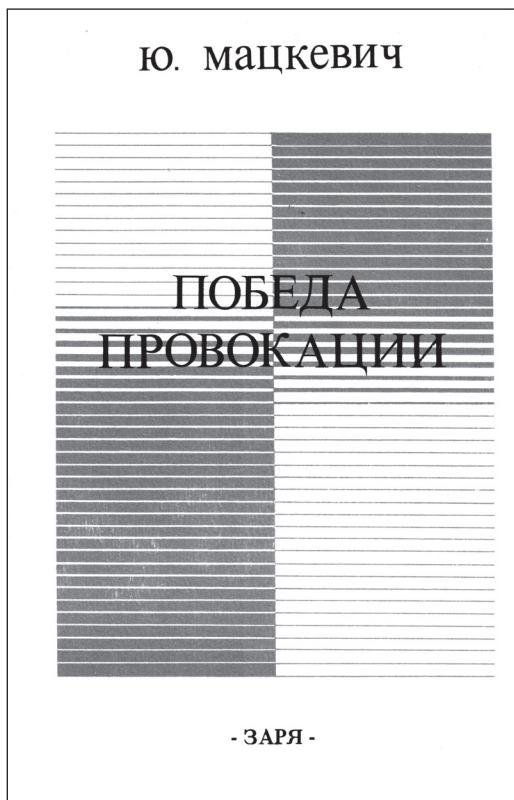
может быть, найдется материал (Рончевского?) о младороссах» [1. Л. 166 об.]. Тиражом 500 экз. под псевдонимом Р. Петрович была напечатана на ротаторе книга большого формата «Младороссы» (1973. 41 л.). Текст располагается с одной стороны страницы. Автор — штабс-капитан, офицер-артиллерист, журналист, сотрудник парижской «Русской мысли» Ростислав Петрович Рончевский (1899–1966) — был членом НТС, в 1930-е гг. — председателем лионской организации «Национального Союза Нового Поколения». Б.В. Прянишников передал С.А. Зауэру доклад, прочитанный на открытом собрании этой организации в Париже 18 июня 1935 г. и позднее дополненный материалами младоросской печати по ноябрь 1935 г. В написанной представителем конкурирующей организации «нацмальчиков» брошюре разоблачалась деятельность «Союза младороссов», утверждалось, что эта организация связана с советскими спецслужбами. Перечислялись реальные и мнимые контакты членов «второй советской партии» с представителями СССР. Книга «Младороссы» в первый же год получила 80 заказов от частных лиц, около 15 заказов — от библиотек и университетов, примерно 25 было разослано на комиссию в разные магазины [1. Л. 30], ещё 25 экз. скупки и 25 экз. — в книжный магазин А. Нейманис [1. Л. 31 об.] в Мюнхене.

Фактически историко-политический манифест представляет собой книга журналиста Юрия Сергеевича Сречинского (1909–1976) «Как мы покорялись: цена Октября» (1974. 53 с.), выпущенная тиражом 500 экз. В молодости он был членом «Братства Русской Правды», после войны возглавлял североамериканское отделение «Союза борьбы за свободу России», работал заместителем главного редактора газеты «Новое русское слово» в Нью-Йорке.



Две книги напечатал Юзеф Мацкевич (1902–1985) — польский писатель и публицист, убеждённый антикоммунист, антинацист и русофил, член польской комиссии по расследованию массового расстрела польских офицеров в Катынском лесу в 1940 г. органами НКВД. Первой была издана «Победа провокации» (1983. 232 с.) с предисловием С.Е. Крыжицкого и в его же переводе с польского совместно с женой Галиной. Книга посвящена истории русско-польских отношений в XX в., контактам польских элит с местными коммунистами, близорукости и узости шляхетского национализма. Вторая книга «Катынь» в переводе С.Е. Крыжицкого (1988. VIII, 345 с.) напечатана тиражом 1000 экз. с иллюстрациями, факсимиле и картой.

Кратким исследованием является книга Н.П. Полторацкого «П.Б. Струве



как политический мыслитель» (1981. 74 с.).

Выпустила «Заря» также книгу профессора Йельского университета, историка Сергея Германовича Пушкирева (1888–1984) «Обзор русской истории» (1990. 500 с.), впервые напечатанную в Нью-Йорке в Издательстве им. Чехова в 1953 г.

Факсимильным изданием на мелованной бумаге является альбом «Таблицы форм обмундирования Русской армии: 8 наглядных таблиц новых форм : составлено по 1 апреля 1911 г.» (1990. [7] л., [9] л. ил.). Подлинное издание вышло в Санкт-Петербурге в 1911 г. при Книжном и географическом магазине изданий Главного штаба. Составил альбом гвардейский полковник, участник Белого движения, военный историк Владимир Константинович Шенк (1869–1947). В 1945 г.

он был депортирован в СССР и умер в лагере.

Мемуары в «Заре» также носили чёткую политическую направленность. Две книги воспоминаний выпустил Сергей Львович Войцеховский (1900–1984) — общественно-политический деятель и публицист, один из агентов генерала А. П. Кутепова в Польше. Он участвовал в самой загадочной истории русского зарубежья — операции «Трест». Именно этой знаменитой провокации посвящена книга «Трест: Воспоминания и документы» (1974. 193 с., [7] л. ил.) с портретом и факсимиле. С работой советских спецслужб связаны и мемуары «Эпизоды» (1978. 189 с.), изданные тиражом 500 экземпляров.

Популярными оказались в постсоветской России воспоминания «Дочь» (1979. 501 с.) младшей дочери и секретаря Л. Н. Толстого Александры Львовны Толстой (1884–1979), создавшей музей в Ясной Поляне в России и Толстовский фонд в зарубежье. Вступительную статью подготовил С. Е. Крыжицкий.

В виде небольшой книги выпущена на ротаторе «глава из воспоминаний о годах 1892–1972 “О минувшем ради будущего”» под названием «Потеря Россией Зимнего дворца 25 октября 1917 г.» (1983. 67 с.) Николая Александровича Скородинского (1892 — ок. 1983), с шестью листами иллюстраций и факсимиле. Свидетель «штурма» рассказывал о немецком следе в Октябрьской революции. Н. А. Скородинский был репрессирован по делу «Весна» в 1931 г., но сумел эмигрировать в Канаду, где работал инженером-гидроэлектриком.

В стихах вышли обличительные воспоминания Валентина Орлича «Дело в ревтрибунале : 31-ой дивизии, 9-ой Красной Армии, город Туапсе, 1921 год» (1975. 44 с.). Эта брошюра была частью обличающих ЧК и большевистских репрессий мемуаров «Правдивые показания о пережитом. Восемнадцатый год. Двадцать первый год. Тридцать

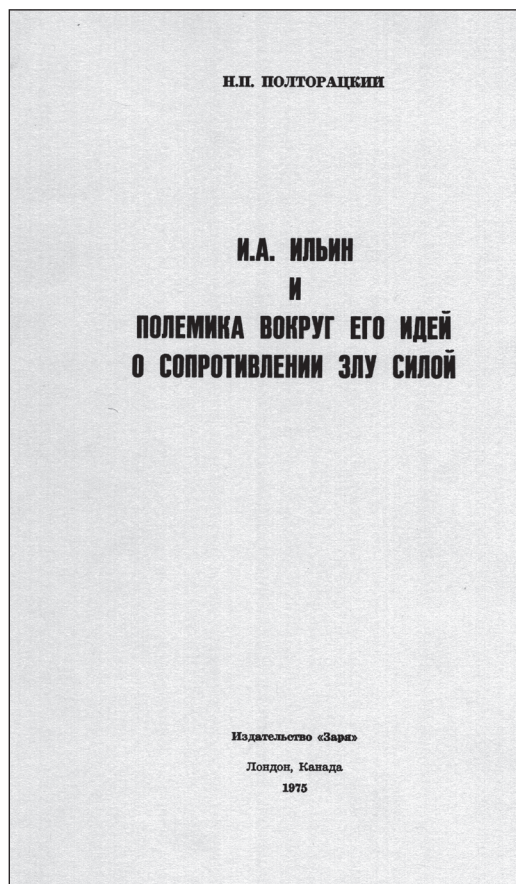
третий год», первоначально напечатанных в Мадриде в 1976 г.

Важнейшей стороной деятельности издательства «Заря» стал выпуск православной книги. Всего опубликовано более 16 работ. С. А. Зауэр в начале 1980-х гг. собирался перейти на издание только религиозной литературы, поскольку в СССР потребность в ней была очень большая [3. Л. 56]. Для распространения в СССР была напечатана вторым изданием книга «Верю, Господи!» (1978. 299 с.). Её автором был протоиерей Димитрий Дудко (Дмитрий Сергеевич Дудко) (1922–2004) — православный писатель, богослов и проповедник. Он открыто писал о положении русской православной церкви в СССР, о репрессиях чёрного и белого духовенства, нарушении прав верующих и т. п. Его работы охотно печатали за рубежом. В 1980 г. Д. Дудко арестовали, и он был вынужден публично каяться в антисоветской деятельности.

Самый публикуемый автор «Зари» — протоиерей Димитрий. Историк церкви, издатель, книговед Дмитрий Васильевич Константинов (1908–2006) был человеком уникальной судьбы. В молодости участвовал в православном подпольном движении. Не имея высшего образования, стал кандидатом наук и известным книговедом, сотрудником Государственной публичной библиотеки в Ленинграде. Во время Великой Отечественной войны попал в плен, стал священником и служил в «Русской освободительной армии». Потом оказался в дипийских лагерях, работал в издательстве «Эхо» [8], переехал в Аргентину, где сотрудничал с издательством «Новое слово», затем эмигрировал в США. Самая известная книга Д. В. Константинова — «Зарницы духовного возрождения: Русская православная церковь в СССР в конце шестидесятых и в начале семидесятых годов» (1973. 138 с.) Это продолжение знаменитой «Гонимой церкви», напеча-



танной С. В. Завалишиным во «Всеславянском издательстве» в 1971 г. «Гонимая церковь» вышла тиражом 300 экз., из них 100 экз. забрал сам автор [2. Л. 7]. С. В. Завалишин умер в 1972 г., его издательство закрылось, и Д. В. Константинов стал издаваться в «Заре». Английский вариант «Гонимой церкви» вышел под эгидой «Зари» в 1976 г. [2. Л. 25]. Советская пресса остро отреагировала на появление разоблачительных книг Д. В. Константинова о коммунистической религиозной политике. Д. В. Константинову припомнили его довоенную биографию, а в особенности службу священником в РОА. Скандал вокруг книги и её автора вылился в бесплатную рекламу его творчества в СССР и за рубежом, поэтому «Зарницы духовного возрождения» вышли большим тиражом (500 экз.), в красивой обложке, оформленной фотомонтажом. Приложением к этой книге были «Сведения об открытых храмах 1968–1971 гг.», «Поместный Собор 1971 г.» и «Письмо А. И. Солженицына



патриарху Пимену». Часть тиража напечатана в твёрдом переплёте. Популярность «Зарниц духовного возрождения» оказалась столь высока, что на следующий год вышло второе, дополненное издание (1974. 164 с.), тоже тиражом 500 экз.

Одна из популярных книг Д. В. Константинова — «Малые беседы» (1985. 139 с.). Первое издание было напечатано у С. В. Завалишина во «Всеславянском издательстве» в 1971 г. Второе издание вышло в карманном формате [9, с. 498] для распространения в СССР. Тираж «Малых бесед» 500 экз. [2. Л. 27]. Отдельные беседы выпускались в виде листовок [9, с. 497]. Последняя книга Д. В. Константинова — «религиозные беседы» «Духовная жизнь» (1987. 90 с.), через восемь лет вышло второе, сокращённое издание [1. 29 с.].

Необычным изданием для русского зарубежья был выпуск «Церковь и религия в СССР: библиографический указатель печатных работ протоиерея о. Димитрия Константинова» (1975. 60 с.) с его портретом и биографией. Видимо, большую роль сыграла популярность Д. В. Константинова в советской прессе, которая в отличие от замалчивания эмигрантских авторов открыто его критиковала. Две его книги вышли на английском языке «Stations of the Cross: the Russian Orthodox Church 1970–1980» (1984. 250 p.) в переводе С. И. Ли и «The crown of Thorns: Russian Orthodox Church in the USSR: 1917–1967» (1979. 334 p.) с биографической справкой от издательства.

Ещё одна книга Дмитрия Васильевича «Записки военного священника» (1980. 76, [1] с., [3] л.) была издана С. А. Зауэром, но он отказался поставить в выходных данных «Зарю», хотя автор дал на публикацию 100 долларов [2. Л. 32]. «Записки», посвящённые коллаборационизму в годы Великой Отечественной войны, содержат иллюстрации и факсимиле. Предисловие «К 50-летию пастырской и церковно-писательской деятельности прот. Дм. Константинова» написал священник Виктор Соколов. Представитель третьей волны эмиграции, публицист Виктор Владимирович Соколов (1947–2006), регулярно выступал в США на радиостанциях «Голос Америки» и «Свобода».

«Основы христианской православной веры» (1985. 289 с.) составил протоиерей В. Глиндский. Полковник Владимир Петрович Глиндский (1890–1977) участвовал в Первой мировой и Гражданской войнах, эмигрировал в США и служил в русской православной церкви за границей.

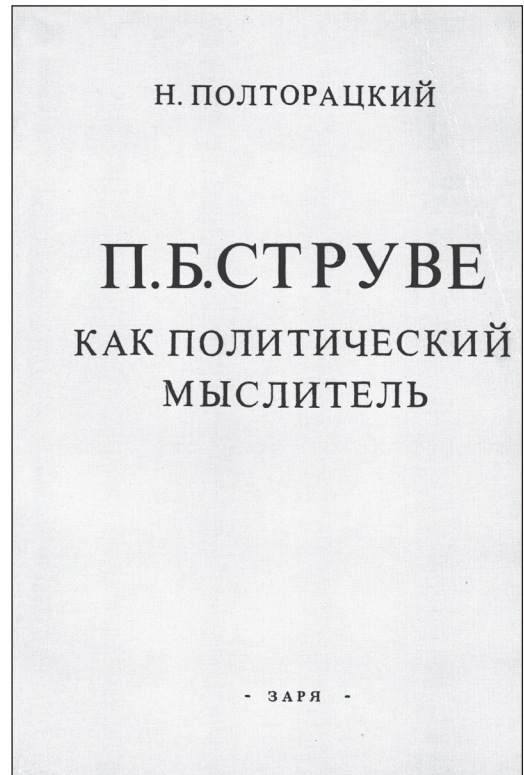
К тысячелетию принятия христианства был выпущен красочный альбом «Крещение Руси: 988–1988» (1988. 25 с.), который иллюстрировал извест-

ный художник, график, карикатурист, один из создателей югославского комикса Константин Константинович Кузнецов (1895–1980). После Второй мировой войны он жил в США и занимался религиозной живописью. Второе издание книги вышло через четыре года (1992. 25 с.).

С предисловием от издательства «Заря» была напечатана небольшая книга «Оптинские старцы» (1990. 87 с.).

Одной из последних православных книг, выпущенных «Зарей», было исследование с символическим названием «Пир сатаны: Русская православная церковь в “ленинский” период: 1917–1924» (1991. 214 с.). Под псевдонимом Владимир Степанов скрывался последний православный диссидент в СССР и политический заключённый, историк Владимир Степанович Русак (1949–2019), протоиерей Русской православной церкви, кандидат богословия. За свои исследования деятельности церкви в СССР был арестован Комитетом госбезопасности, находился в заключении, а потом эмигрировал в США, где преподавал в Свято-Троицкой духовной семинарии в Джорданвилле. В книге помещена фотография В. Русака на последней сторонке обложки.

Выпуск художественной литературы не был основным направлением деятельности издательства: всего 10 названий. Наиболее известны две публикации повести Александра Исаевича Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (1972. 67 с.; 1973. 67 с.) со вступительным словом от издательства, портретом автора и предисловием А. Т. Твардовского. Текст перепечатан из журнала «Новый мир» (1962. № 11). Третья книга «Зари» — новеллы «Круг» (1973. 215 с.) Н. А. Троицкого. Печатались и местные авторы, жившие в США и Канаде. В твёрдом переплёте вышли «Рассказы» (1974. 237 с.) Михаила Антоновича Скарупки (1903–

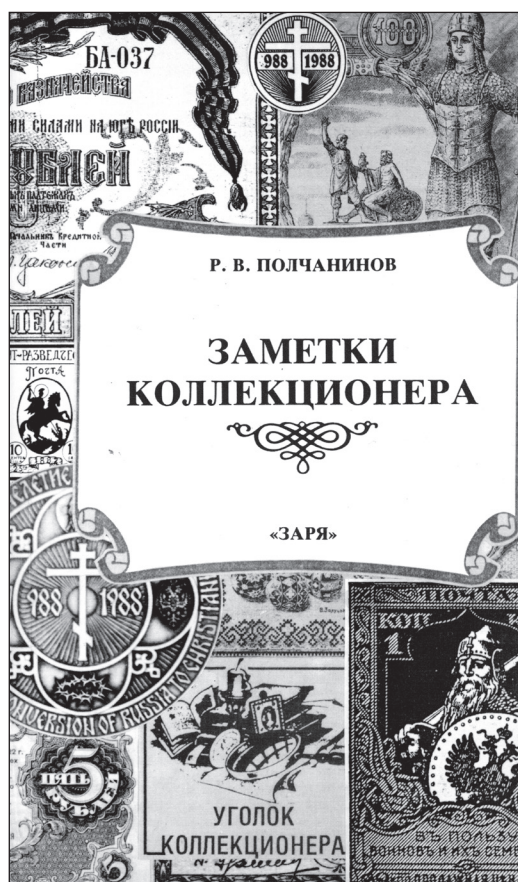


1972) — белогвардейца, эмигрировавшего в Америку, с предисловием автора, скрывшегося под криптонимом «В. З.».

Публицист, деятель скаутского движения и поэт Леонид Афанасьевич Семенюк (1924– ?) напечатал на ротаторе сборник из 30 рассказов «Канада и мы» (1975. 119 с.). Тираж 250 экз. оплатил сам автор.

Алина Францевна Рубинская выпустила тиражом 200 экз. «Незатейливые рассказы» (1982. 125 с.) о жизни эмигрантов и «Стихи. Книга 2-я» (1980. 68 с.). Книга стихов была с портретом автора и посвящением мужу профессору Ивану Александровичу Рубинскому (1890–1967) — инженеру-самолетостроителю. На титульном листе указан город Торонто. Супруги долгое время жили в Бейруте и Каире, потом переехали в США.

С. Л. Войцеховский тоже издал сборник под названием «Стихи» (1981. 36 л.) тиражом 200 экз.



Единственной литературоведческой книгой в «Заре» стали «Шесть бесед о русской литературе» (1974. 112 с.). Её автор — профессор Монреальского и Оттавского университетов Ростислав Владимирович Плетнев (1903–1985) — был крупнейшим в Канаде русским литературоведом, писателем и публицистом.

Интерес читателей вызвали «Заметки коллекционера» (1988. 278 с.) с большим количеством иллюстраций, портретов и факсимиле. Историк, общественно-политический деятель, коллекционер и член Народно-трудового союза Ростислав Владимирович Полчанинов с 1968 г. вёл в крупнейшей эмигрантской газете «Новое русское слово» рубрику «Уголок коллекционера». Автор описывает нумизматику,

медалистику, бонистику, филателию, филокартию, библиофилию и этикетки. Наибольший интерес представляют разделы, посвящённые деятельности белого и скаутского движения, эмиграции и антисоветского подполья. Для истории книги важен раздел «Издания “ди-пи” в Нью-Йоркской публичной библиотеке», так как Р.В. Полчанинов был не только дипиец и коллекционер, но и издатель «перемещённых лиц» и автор «Зари».

В Оттаве была также напечатана брошюра «Устав Общества им. А. П. Чехова» (1978. 16 с.).

Издательство выпускало листовки [2. Л. 29, 65] тиражом 500–1000 экз. Удалось выявить листовки «Подвиг Великого поста» №3 и «Воскресение Христово видевшее» №4 по 2000 экз. Общее количество листовок «Духовные микробеседы», отправленных в СССР, составило 100 тыс. экз. [9, с. 498].

Среди планов издательства удалось выявить намерение выпустить сборник «Из архивов Второй Российской эмиграции» [2. Л. 47–48] тиражом 1000 экз. С.А. Зауэр писал: «Нас сильно бомбардируют предложения издать ту или иную рукопись новейших (эмигрантов. — П. Б.). Но мы бережем репутацию антикоммунистического издательства. Я не в восторге от того, что пишут некоторые новейшие... Общая картина очень неутешительная» [1. Л. 33].

Как у любого русского эмигрантского издательства, у «Зари» не было достаточного финансирования. С.А. Зауэр так охарактеризовал перманентную ситуацию: «Нехватка средств с самого начала, пока тираж не разойдется, нельзя было приступать к следующему» [1. Л. 30]. Писатель и владелец издательства «Эрмитаж» Игорь Маркович Ефимов (1937–2020) вспоминал: «Было еще маленькое русское издательство “Заря” в Канаде. Его владелец Сергей Александрович Зауэр, интелли-

гентный и старомодный отпрыск первой волны, росший в Югославии, предпочитал приезжать к нам из Торонто на автомобиле, чтобы не терять время на почтовые пересылки материалов. Входя в дом, обязательно снимал обувь и двадцать раз извинялся за беспорядок. Расплачивался он аккуратно, книги выпускал достойные, но, к сожалению, большого коммерческого успеха его издательство не имело» [10].

Большая часть изданий «Зари» предназначалась для бесплатного распространения в СССР. Тем не менее они продавались и в русском зарубежье.

Издательство с 1972 г. выпускало «Бюллетень» своих изданий. Почти все книжные магазины русского зарубежья предлагали его и продавали издания «Зари».

«Заря» главным образом занималась пересылкой религиозной литературы в СССР [2. Л. 81]. Всего было переправлено 40 тыс. экз. изданий. В 1990-х гг. в России появилась возможность печатать политическую и религиозную книгу. Это понял С. А. Зауэр, и 4 мая 1996 г. написал О. П. Шид-

ловскому о целесообразности издания такой продукции на родине, а не в эмиграции [3, с. 58], и стал помогать православным издательствам в России. В 2013 г. С. А. Зауэр после автокатастрофы частично потерял зрение и слух и перестал заниматься издательской и политической деятельностью.

Издательство «Заря» вошло в историю книжного дела как олицетворение культуры правоцентристской и православной послевоенной эмиграции. Книжки и брошюры «Зари» перепечатываются на родине с 1990-х гг. и до сих пор вызывают интерес у современного читателя. Многие произведения И. А. Бунина, И. А. Ильина, Н. П. Полторацкого переиздаются именно по книгам этого издательства. Важным источником по истории русской эмиграции стали мемуары С. Л. Войцеховского. Книжки «Зарницы духовного возрождения» и «Малые беседы» Д. В. Константинова пользовались популярностью в православной среде в СССР и неоднократно переиздавались в постсоветской России.

Библиографический список

1. Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. 10032. Оп. 1. Д. 166.
2. ГАРФ. Ф. 10037. Оп. 1. Д. 85.
3. ГАРФ. Ф. 10056. Оп. 1. Д. 20.
4. Базанов П. Н., Шомракова И. А. Книга Русского Зарубежья: из истории книжной культуры XX века): учеб. пособие. СПб.: Изд-во Петерб. ин-та печати, 2001. 113 с.
5. Базанов П. Н., Шомракова И. А. Книга Русского Зарубежья: из истории книжной культуры XX века): учеб. пособие. 2-е изд., испр. СПб., 2003. 110 с.
6. Александров Е. А. Русские в Северной Америке: биограф. словарь. Хэмден (Коннектикут, США); Сан-Франциско; СПб.: Изд-во СПбГУ, 2005. 599 с.
7. ГАРФ. Ф. 10015. Оп. 1. Д. 34.
8. Базанов П. Н. Издательство русской эмиграции «Эхо» // Библиография. 2016. №5. С. 36–44.
9. Константинов Д. Через туннель XX столетия. М.: ИАИ РГГУ, 1997. 592 с.
10. Ефимов И. Разлад и разрыв: Главы из книги воспоминаний // Нева. 2011. №9. URL: <https://magazines.gorky.media/neva/2011/9/razlad-i-razryv.html>.

Статья поступила в редакцию 10.12.2021; одобрена после рецензирования 17.12.2021; принята к публикации 22.12.2021.

The article was submitted 10.12.2021; approved after reviewing 17.12.2021; accepted for publication 22.12.2021.

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

Рецензия на книгу

УДК 02(47+57)''1945/1985''

История библиотечной политики

Глазков М.Н. *Отечественные массовые библиотеки как объект государственной политики (1945–1985 гг.) : учеб. пособие. — Москва : Моск. гос. ин-т культуры, 2021. — 109 с. — 100 экз.*

Светлана Владимировна Бонч-Бруевич*Московский государственный институт культуры, Москва, Россия, dorohina_svetlana@mail.ru*

SURVEYS AND CRITICAL REVIEWS

Book review

History of library policy**Svetlana V. Bonch-Bruevich***Moscow State Institute of Culture, Moscow, Russia, dorohina_svetlana@mail.ru*

Доктор педагогических наук, профессор Московского государственного института культуры М.Н. Глазков продолжает исследования истории отечественного библиотечного дела и государственной библиотечной политики. В рецензируемом сочинении он выбрал ранее подробно не изучавшийся библиотековедами период от Победы в Великой Отечественной войне до прихода М.С. Горбачёва к государственной власти. Правда, в 2005–2016 гг. в издательстве «Пашков дом» были опубликованы составленные А.Л. Дивногорцевым сборники документов и материалов «Библиотечное дело в Российской Федерации», охватывающие июнь 1945 — февраль 1984 гг. Однако, как справедливо пишет М.Н. Глазков, «всцело признавая научную значимость и трудоемкость данных сборников, мы должны отметить определенную отстраненность их автора-составителя от глубокого исторического анализа, сводных выводов, сравнений и обобщений. Речь идет именно о выявлении и публикации документов по библиотечному делу... с минимальными

и, как правило, чисто техническими комментариями» (с. 3). Данное исследование — первое системное, обобщающее критико-аналитическое произведение по библиотечной истории СССР — России (РСФСР) послевоенной эпохи. Оно основано на более чем 30-летнем научно-творческом опыте Михаила Николаевича, тщательной работе с архивными фондами.

Внимание учёного к массовым или публичным библиотекам обусловлено их особой значимостью в самообразовании и просвещении народа, существенной идеологической и пропагандистской ролью.

В первом разделе рассматривается послевоенный период 1945–1952 гг. Это время возрождения библиотек из военных руин. Автор приводит основные цифры библиотечных потерь. Так, по разным оценкам, за годы Великой Отечественной войны было уничтожено 40–55% библиотек. Ущерб, нанесённый совокупному библиотечному фонду СССР, составил 150–200 млн экз. (с. 5–6).

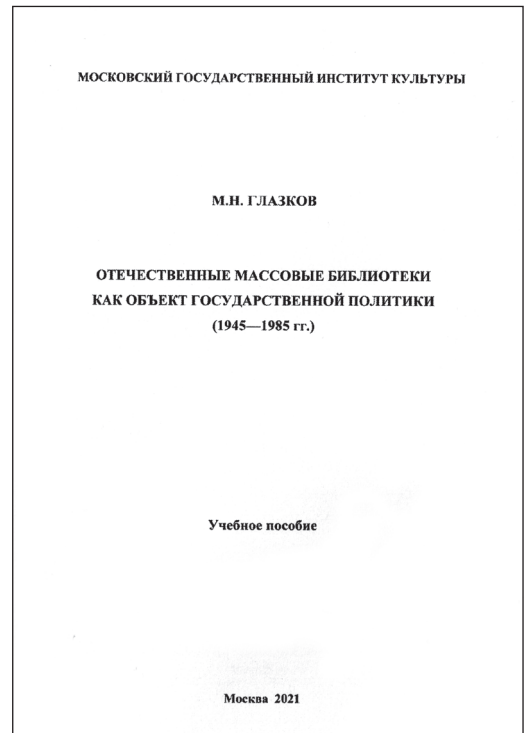
Показаны усилия государства и общества по восстановлению и развитию библиотечных ресурсов. Важнейшим оказался

человеческий фактор. «Народ, героически выстоявший в самой великой из войн, обрел психологию победителя. Ее советские люди гармонично перенесли на мирный труд, на восстановление страны. Один за другим завоевывались новые рубежи и в библиотечном строительстве» (с. 8).

В учебном пособии отмечается удивительно быстрое восстановление библиотечной сети. Это «библиотечное чудо» имеет рациональные объяснения. «Реальная поддержка “сверху” и заинтересованность и инициатива “снизу” в итоге привели к достижению и превышению довоенного уровня развития библиотечного дела (по основным показателям) уже в 1948–1949 гг. То, на что, по мнению иностранных экспертов, требовалось три — четыре десятилетия, а то и полвека, было осуществлено советским народом за 3–4 года!» (с. 15). Приведённые автором цифры свидетельствуют об энтузиазме сотен тысяч людей, активно участвовавших в библиотечном возрождении. Подчёркивается, что «без идейного единения и победной психологии советского народа рассчитывать на достижение глобальных целей Пятилетки заведомо было бы невозможно» (с. 19).

Второй раздел посвящён периоду 1953–1964 гг. — времени правления Н. С. Хрущёва. На целом ряде источников доказывается, что развитие библиотечного строительства замедлилось в сравнении с 1945–1952 гг. Более того, на 1964 г. общее количество библиотек, как и библиотек массовых, даже уменьшилось (с. 23–25).

Подробно анализируются причины кризиса библиотечной отрасли. Отмечается, что «в официальной риторике сокращение сети библиотек объяснялось объединением самостоятельных библиотек Министерства культуры с библиотеками при клубных учреждениях, а также объединением некоторых государственных библиотек с колхозными» (с. 27). Однако объективные образовательные и культурные потребности народа требо-



вали не сокращений, а дальнейшего увеличения сети библиотек, особенно на селе.

На основе изучения политико-экономической ситуации в СССР М. Н. Глазков приходит к выводу о влиянии провала «целинной эпопеи» на сводное финансирование библиотек. Вообще, авторский подход, при котором библиотечная политика рассматривается в контексте с общей политикой в государстве, экономике и социальной сфере, является единственно правильным. Это и есть системное исследование отечественной истории, истории культуры и библиотечного дела.

В разделе анализируются прямые ошибки и изъяны библиотечной политики в 1953–1964 гг. Так, с 1958 г. в РСФСР стала официально осуществляться политика деления сельских населённых пунктов на «перспективные» и «неперспективные». Подобная сортировка проводилась по всей стране, проектные организации составили планы по каждому сельскому району. Из «неперспективных» сёл начали убирать объекты социальной инфра-

структуры: магазины, школы, медицинские и детские учреждения, библиотеки. На Севере, Северо-Западе и в Центре России нередко «объединялись» 20–30–40 деревень в один колхоз или совхоз. Был спровоцирован уход из малых сёл населения, прежде всего молодёжи. «Закономерно наступило запустение земель, депопуляция отечественной деревни. Библиотеки из “неперспективных” районов были “слиты” и укрупнены, то есть преимущественно ликвидированы. Назвать это прогрессивной мерой, направленной на интенсификацию библиотечной сферы, для нас не представляется возможным... По-видимому, можно говорить о недооценке и глубоко непонимании хрущевской властной элитой сущности и значения библиотечного дела для благосостояния страны и народа», — пишет автор (с. 28–29).

Интерес представляет материал о борьбе в годы «оттепели» с культом личности и её влиянии на деятельность библиотек¹. Однако в развернувшейся борьбе с культом личности имелись свои перегибы: «Так, после 1953 года оказались реабилитированы многие персоналии, репрессированные в 1920-х — начале 1950-х гг., что привело к отмене цензурных запрещений на их сочинения. Они возвратились из спецхранов библиотек в общедоступный фонд, вновь начали издаваться, ими свободно комплектовались библиотеки и т. д.

Но одновременно с этим из библиотек стали изыматься или переводиться в закрытые фонды печатные труды других ярких государственных и партийных деятелей, в частности, В.М. Молотова, Л.М. Кагановича, Г.М. Маленкова и их соратников, оказавшихся в опале уже у Н.С. Хрущева. На деле получалось, что цензура была просто переведена с одной политической группировки на другую!» (с. 30).

М.Н. Глазков считает, что цензура библиотечных фондов в 1953–1964 гг. остаётся «белым пятном» нашей истории: «Предположительно говоря об общем смягчении цензуры в хрущевское “славное десятилетие”, будем помнить, что чистки некоторых разделов библиотечных фондов даже ужесточились. Речь идет, например, о книгах и периодике религиозного содержания. После того, как при активном участии Н.С. Хрущева в советской идеологии был реанимирован воинствующий атеизм, а целью государственной политики стало “искоренение попов и храмов”, любой иной подход к религии оказался под официальным запретом. В конце 1980-х гг. старые библиотечные работники рассказывали мне о грузовиках, переполненных изъятой “неудобной” библиотечной литературой, отправлявшихся на пункты переработки макулатуры. И происходило это после знаменитого XX съезда, “съезда демократизации”» (с. 31).

Изучается и состояние кадровой базы советских библиотек: «Надо признать, что в этом направлении предпринимался целый ряд успешных шагов. В начале 1960-х гг. открывается новый библиотечный институт в Улан-Удэ. Организуются библиотечные факультеты при университетах и педагогических институтах в Молдавской, Туркменской, Киргизской, Узбекской союзных республиках». Тогда же издаются учебники по основным профильным курсам: «Общее библиотечное дело», «Работа с читателями», «Библиотечные фонды и каталоги», «Библиография. Общий курс», «Библиография художественной литературы» и др. Учебный процесс актуализировался, теснее связывался с непосредственной работой библиотек (с. 38–39).

Однако общий процент дипломированных библиотечных специалистов увеличить не удалось. Не были созданы условия для закрепления выпускников профильных вузов в библиотеках, особенно на селе. «Добровольно-принудительно»

¹ Подробнее см.: Глазков М.Н. Репрессированные советские библиотечно-библиографические деятели 1930–1941 гг.: учеб. пособие. М. : МГУКИ, 2014. 106 с.

распределяясь в различные библиотеки, молодые специалисты часто сразу начинали искать возможности ухода в иные учреждения. Следует констатировать, что решить проблему малооплачиваемости библиотечной профессии государственные власти не смогли» (с. 39). К 1965 г. свыше двух третей библиотекарей не являлись специалистами в своей профессиональной сфере (с. 41).

М. Н. Глазков отмечает и «насиленный разрыв с предшествующей эпохой, осуществленный хрущевским руководством, в том числе в библиотечной политике, теории и практике. Многие положительные тенденции и процессы 1930-х — начала 1950-х гг. вместо продолжения и поддержки были административно-командными методами прекращены без учета степени их целесообразности» (с. 47). В то же время приводятся и большие достижения СССР данного периода в науке, образовании, культуре, освоении космоса и др. (с. 47–48).

В третьем разделе рассматривается библиотечная политика 1964 — апреля 1974 гг., тема тоже не изученная. «После снятия Н. С. Хрущева с высших постов в октябре 1964 г. к власти в СССР приходит новый руководитель — Л. И. Брежнев. Как правило, при смене верховного лидера происходит поиск новых направлений и даже парадигм развития страны. В 1960-е гг. в советском библиотечном деле такой новацией была провозглашена централизация» (с. 52). Как подчёркивает автор, это было вызвано объективными и субъективными факторами. В 1960-е гг. Советский Союз масштабно и длительно готовился к крупнейшим юбилеям. В 1967 г. праздновалось 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции; в 1970 г. — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Для библиотечной сферы важной датой явилось 100-летие Н. К. Крупской (1969 г.). Чуть позднее, в 1972 г., отмечалось 50-летие образования СССР.

В обстановке идеологического и агитационного ажиотажа не могли не всплыть

требования «возврата к подлинному ленинизму» и «ленинским революционным идеалам», искажённым И. В. Сталиным и Н. С. Хрущёвым. В библиотечном деле главным наследием В. И. Ленина закономерно была провозглашена идея централизации и организации единой библиотечной сети (с. 53–54). Для этого имелись и объективные обстоятельства. Несмотря на вторую в мире экономику, Советскому Союзу очень не хватало финансовых средств и материальных ресурсов, поэтому правительству приходилось экономить. «К глубокому сожалению, экономили, прежде всего, на сфере культуры. Среди высшей партийной элиты не нашлось личностей, которые смогли бы методологически понять первостепенную ценность просвещения для подлинного перспективного развития нашего государства и последовательно добиваться оптимального его обеспечения. В этой связи советская бюрократия охотно ухватилась за идею централизации библиотечного дела, позволявшую, как казалось, ограничиться административной реорганизацией без крупного дополнительного финансирования» (с. 54).

С января 1966 г. в качестве эксперимента централизация была введена в Липецке, Нижнем Тагиле и Шахтах, в 1967 г. — в Камышине и Череповце, позже — в сельских районах Астраханской, Московской и Свердловской областей; в 1968–1970 гг. к этому подключились другие республики СССР: Латвия, Молдавия, Украина, Литва, Эстония.

В книге подробно говорится о практическом осуществлении централизации, её достижениях и выявившихся просчётах и недостатках и т. п. С 1972 г. началась уже не экспериментальная, а массовая библиотечная централизация в стране. Официально к 1974 г. централизация сети государственных массовых библиотек была осуществлена в более чем 140 городах и сельских районах восьми союзных республик (с. 65).

Однако достигнуть изначально заявленных целей не удалось. Это было при-

знано в Постановлении ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе» (8 мая 1974 г.).

Причины относительной неудачи библиотечной централизации (с. 65–67) можно было устранить в следующем хронологическом периоде отечественной истории библиотечного дела, которому посвящён четвёртый раздел учебного пособия (1974–1982 гг.). Для этого имелись определённые предпосылки. «Например, в приказе министра культуры РСФСР Ю.С. Мелентьева “О завершении централизации сети массовых библиотек Министерства культуры РСФСР в 1980 г.” от 28 ноября 1979 г. отмечалось: “За 1974–1979 гг. в РСФСР создано около 2000 централизованных библиотечных систем. Более 30 автономных республик, краев, областей завершают централизацию в 1979 г.”. По уточненным данным, число ЦБС в СССР на начало 1980-х гг. увеличилось до 4 с лишним тыс., то есть примерно в 10 раз сравнительно с 1974 г.» (с. 82–83).

Однако М.Н. Глазков, анализируя общее состояние библиотечной сферы в стране того периода, приходит к отнюдь не радужным выводам. «...Все вновь замкнулось на “вечных” проблемах. Базовые из них — это слабая, недостаточная материально-техническая база библиотек, а также неудовлетворительное и неоперативное комплектование их фондов. Совершенно очевидно, что без решения данных ключевых проблем любая библиотечная политика не могла не пробуксовывать, осуществляться формально. Ясно, что для улучшения ситуации нужны были крупные финансово-материальные вливания в отрасль. И рассматриваемый период — редкое время для нашей страны, когда подобные вливания были объективно возможны, исходя из экономического и политического развития Советского Союза. Однако вместо вливаний высшие власти вновь решили “экономить” на культуре и просвещении. И вскоре получили разрушенный СССР» (с. 87).

Помимо методологических, имелись и другие проблемы. На первое место автор поставил недостаточное взаимодействие внутри библиотечной сети, вплоть до полного отсутствия координации и кооперации в работе. «Еще внутри одной районной ЦБС что-то совместно делалось, хотя и с изъятиями и перекосами, обычно в пользу центральной библиотеки. Но уже на городском, а тем более на областном или краевом уровне координация была сугубо формальной и показной. А ведь задумывался еще и республиканский и всесоюзный уровень взаимодействия, о котором в данном контексте говорить вообще не приходится. Отсутствие требуемого транспортного парка при библиотечных системах усугубляло ситуацию.

Как одно из значимых следствий, не удалось наладить эффективный МБА, межбиблиотечная пересылка литературы оставалась весьма незначительной. Страдали, прежде всего, читатели, не получавшие книги и периодику в рамках декларированного внутрисистемного книгообмена» (с. 88).

Советское правительство так и не смогло обеспечить межведомственное взаимодействие в библиотечной сфере. У ведомств не было заинтересованности в налаживании согласованной работы с общедоступными библиотеками. «При не вполне удовлетворительном состоянии централизации массовых библиотек создавать системы более сложного, межведомственного уровня представлялось для отраслевых руководителей вовсе обреченным на неудачу делом. Пресловутые “параллелизм и дублирование”, межведомственную разобщенность, нерациональное расходование средств в библиотечной сфере преодолеть не удалось» (с. 88).

В рассматриваемый период значительного прогресса достигло отечественное библиотечное образование. Во многом советская система обучения кадров в данной отрасли, считает М.Н. Глазков, может называться эталонной. «Однако из-за нерешения высшей властью вопроса

относительно низкого среднего уровня зарплаты библиотекарей и малопrestижности профессии централизованные библиотечные системы не получили требуемого контингента квалифицированных сотрудников. К 1985 г. в СССР в государственных общедоступных библиотеках работали только 26% библиотекарей с высшим образованием (из них с библиотечным — 16%). В Российской Федерации — соответственно 25% и 15%. Большой оставалась текучесть библиотечных кадров. Реально задействовать мощный человеческий фактор для решения задач государственной библиотечной политики, в целом, не удалось» (с. 89).

Заключительный раздел посвящён хронологически короткому, но очень значимому периоду истории советской библиотечной политики: после смерти Л. И. Брежнева и до прихода к власти М. С. Горбачёва.

Как отмечает автор, «в начале 1980-х гг. общее количество библиотек всех типов и видов в СССР равнялось 350–360 тыс. На 1983 г. совокупный библиотечный фонд увеличился до 5 млрд. экз. Суммарное число читателей библиотек к 1981 г. превысило 200 млн. человек.

Однако при всех рекордных статистических показателях библиотечная система страны имела ряд серьезных проблем и недостатков, которые надо было оперативно и целенаправленно решать. Несмотря на очень большое количество библиотек, качество обслуживания советских читателей все больше отставало от их культурно-образовательных потребностей. Фонды библиотек, уровень предоставляемых библиотечных услуг, квалификация библиотекарей далеко не всегда устраивали советский народ» (с. 92).

М. Н. Глазков выявляет изъяны библиотечной политики позднего СССР. «Так, к концу 1970-х гг., на наш взгляд, стало совершенно необходимо изменить сложившийся экстенсивно-интернациональный подход к увеличению библиотечной сети. В отличие от 1920-х — 1930-х гг. теперь уже не надо было ликвидировать

массовую неграмотность, советский народ стал относительно образованным. В подобной конкретно-исторической ситуации открывать мелкие, маломощные библиотеки во всех республиках СССР было неправильно и нерентабельно. Вместо Прибалтики, Молдавии, Закавказья, Средней Азии требовалось приоритетно создавать новые библиотеки в российской сельской глубинке, в отдаленных местностях Сибири, Дальнего Востока, Приморья... Однако приоритетное открытие библиотек в РСФСР вступило бы в противоречие с годами сложившейся национальной политикой, формальными критериями советской отчетности и статистики. Поэтому финансы и ресурсы по-прежнему шли из союзного бюджета в ту же Прибалтику, где культурное обеспечение было выше, чем даже в «освоенных» регионах России.

Политическое руководство СССР не желало прислушаться к квалифицированной аналитике многочисленных соответствующих НИИ и заглянуть хотя бы на десятилетие вперед, всячески укрепляя республики, которые в самом ближайшем времени станут активными противниками постсоветской России. Структурное финансирование библиотечной сферы Советского Союза со второй половины 1970-х гг. — пример не только крайне нерационального расходования государственных ресурсов, упущений советского планирования и управления, но имеет признаки экономического и политического вредительства» (с. 93–94).

Однако попытки государственной власти преодолеть кризисную ситуацию не обнаруживаются. «Во все предыдущие периоды советской истории власть как-то реагировала на проблемы библиотек. Да, эта реакция не всегда была эффективной, тем не менее политические меры принимались. Но после 1974 г. (приблизительная дата отхода Л. И. Брежнева от реального руководства Советским Союзом) не был издан ни один крупный руководящий документ по развитию библиотечной

сферы. Все свелось к не сказать чтобы успешной доработке политики централизации массовой библиотечной сети, сформировавшейся еще в середине 1960-х гг. Причем по итогам этой доработки произошло фактическое “замазывание” проблем библиотечной отрасли, их официозная маскировка под громкие рапорты об успехах в советском библиотечном строительстве. Подобный подход вел именно к подрыву этого строительства» (с. 97).

Далее исследуется состояние государственной библиотечной политики при К. У. Черненко. Уже 13 марта 1984 г. утверждается документ высшего законодательного уровня — «Положение о библиотечном деле в СССР». Фактически оно стало завершающим актом советской эпохи в библиотечной сфере.

Характеризуя «Положение о библиотечном деле в СССР» 1984 г., М. Н. Глазков делает вывод: «В целом, оно было конструктивным и ориентированным на интересы народа. Как законодательный документ оно констатировало положение и статус библиотек. Данный закон включал в себя все передовые для социалистической библиотечной сферы установления. Да, эти установления не вполне соответствовали жизненным реалиям на тот момент. В лучшие для Советского Союза времена такое расхождение было бы в непродолжительные сроки устранено» (с. 103). Однако уже в марте 1985 г. к высшей власти в СССР пришли деятели другого толка. В рамках новой руководящей линии «отстаивать советские ценности и идеалы, в том числе в библиотечной

сфере, стало бесперспективно. “Перестройка” оказалась предрешена. Эпоха стабильного роста отрасли и рекордных показателей отечественной библиотечной статистики закончилась» (с. 104).

В труде М. Н. Глазкова впервые даётся обобщающий анализ крупного неизученного периода отечественной библиотечной истории. На наш взгляд, в конце каждого раздела уместны были бы перечни вопросов для самопроверки обучающихся. Также можно было бы подробнее осветить международную реакцию на изменения в советской культурной и библиотечной политике 1945–1985 гг. Пособие может быть использовано не только в образовательном процессе и последующих научных исследованиях, но и при формировании квалифицированной российской библиотечной политики разного уровня.

Хотелось бы закончить рецензию словами самого автора: «Для нас очевидна необходимость отказа от обветшавших примитивно-материалистических “марксистских” подходов к экономике, политике и народной культуре, где последняя поддерживается и финансируется по остаточному принципу. Если власть смотрит в будущее, руководствуясь не своекорыстными, а интересами государства и народа, библиотечную сферу как фундамент народной культуры должно обеспечивать приоритетно. Ведь именно она способна качественно улучшить “человеческий фактор”, исторически имеющий в России решающее значение. Вот что должно стать парадигмой государственной библиотечной политики XXI в.» (с. 107).

Статья поступила в редакцию 28.12.2021; одобрена после рецензирования 17.01.2022; принята к публикации 20.01.2022.

The article was submitted 28.12.2021; approved after reviewing 17.01.2022; accepted for publication 20.01.2022.

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

Рецензия на книгу

УДК 02–051+929Гениева

Панорама эпохи больших перемен

Шрайберг Я.Л. Мой друг Катя Гениева = My friend Katya Genieva : в 3 т. / Я.Л. Шрайберг ; Нац. библио. ассоц. «Б-ки будущего», Рос. гос. б-ка, Гос. публ. науч.-техн. б-ка России. — Москва : Пашков дом, 2021. — 1000 экз.

Т. 1. — 542 с. : ил., цв. ил.

Т. 2. — 528 с. : ил., цв. ил.

Т. 3. — 624 с. : ил., цв. ил.

Татьяна Яковлевна Кузнецова

Московский государственный институт культуры, Российская

библиотека, Москва, Россия, aprikt.biblio02@inbox.ru

SURVEYS AND CRITICAL REVIEWS

Book review

Panorama of the era of big changes**Tatiana Ya. Kuznetsova**

Moscow State Institute of Culture, Russian State Library, Moscow, Russia, aprikt.biblio02@inbox.ru

Идея создания книги возникла у Якова Леонидовича Шрайберга после ухода из жизни Е. Ю. Гениевой (1946–2015).

Позади несколько лет упорного труда по сбору воспоминаний тех, кто знал Екатерину Юрьевну, работал с ней, общался, дружил. Сотни интервью, бесед, редких документов и фотографий, фактов, воссоздающих профессиональный путь деятеля культуры мирового масштаба, соединились в единое повествование, обогащённое личными воспоминаниями Якова Леонидовича. Поистине титанический труд вылился в объёмную рукопись, насчитывающую более полутора тысяч страниц и сотни фотодокументов. Благодаря сотрудникам издательства «Пашков дом», подготовившим к печати столь сложное издание, у библиотечной и широкой культурной общественности появилась

возможность познакомиться с жизнью и деятельностью талантливого руководителя, крупного филолога.

Знаменательно, что книга, посвящённая Екатерине Юрьевне Гениевой, более 20 лет возглавлявшей Всероссийскую государственную библиотеку иностранной литературы им. М. И. Рудоміно, вышла накануне 100-летнего юбилея ВГБИЛ.

Главная цель книги Я.Л. Шрайберга — через личные воспоминания и опору на документальные источники воссоздать биографию и образ Е. Ю. Гениевой, проследить её профессиональный путь как библиотекаря международного масштаба, деятеля культуры, сыгравшего большую роль в развитии межкультурных и гуманитарных научных связей и контактов. Однако богатый документальный материал трёхтомника, собранный и обработанный автором, раздвинул границы издания как мемуарно-биографического, превратив его



в панораму эпохи больших перемен в российском библиотечном деле на рубеже двух тысячелетий.

Профессиональная жизнь Екатерины Юрьевны, как и всего её поколения, совпала со сменой парадигм в развитии страны. Как человек, чувствующий ветер кардинальных перемен и остро реагирующий на происходящее, она ответила на это поступками и действиями, которые изменили не только её судьбу как учёного-филолога, специалиста по английской литературе, но и профессиональную судьбу многих её коллег и единомышленников и повлияли на развитие библиотечного дела страны.

Автор выстраивает повествование в хронологической последовательности событий и фактов, связывающих его с Екатериной Юрьевной, начиная с первых встреч в начале 1990-х гг. Он выбирает необычную для мемуарного жанра композиционную структуру, соединяя прошлое с настоящим,

переменяя факты из жизни и профессионального пути Екатерины Юрьевны со своими встречами с ней, с воспоминаниями её коллег, друзей, соратников. Описания тех или иных событий зачастую соотносятся с его сегодняшним отношением к ним, сопровождаются авторскими отступлениями, комментариями, цитированием необходимых исторических справок и документов, синхронных событиям. Весь этот массив уникальной информации дополняется многочисленными интервью, которые Яков Леонидович брал у тех, кто изъявил желание побеседовать с ним и поделиться воспоминаниями о Е. Ю. Гениевой. В результате такого построения текст становится настолько привлекателен и интересен, что буквально захватывает читающего. В этом, безусловно, проявились писательский талант Я. Л. Шрайберга, его «чувство» материала, над которым он работал, понимание значения художественно-публицистической композиции.

Открывает книгу описание прихода на работу Екатерины Юрьевны во ВГБИЛ в 1973 г. в качестве библиографа, сотрудника научно-библиографического отдела, уже известного специалиста по английской литературе, открывшего российскому читателю творчество знаменитого ирландца Дж. Джойса, которому была посвящена её кандидатская диссертация [1].

Следуя принятой композиции повествования — комментировать и пояснять приводимые исторические факты и события, Я. Л. Шрайберг в авторском примечании раскрывает историю первой помещённой в книгу фотографии Екатерины Юрьевны, сделанной её американским другом Эмилией Толл в 1988 г. Публикуется текст письма Эмилии Я. Л. Шрайбергу с воспоминаниями о её встречах с Екатериной Юрьевной, которые она написала по его просьбе. Сообщается, что Э. Толл занималась изучением истории публикаций

и переводов произведений Д. Джойса в СССР, и это их сблизило и подружило. Приводится текст другого письма Э. Толл, адресованное автору, в котором она сообщает, что заинтересовавшись творчеством Владимира Высоцкого, перевела 15 его песен, которые были впервые изданы на английском языке в издательстве ВГБИЛ «Рудомино» по инициативе Е.Ю. Гениевой. Яков Леонидович, безусловно, не мог пройти мимо данного факта биографии его героини. Это один из примеров тщательной проработки и документального подтверждения каждого аспекта, эпизода, факта «становления феномена» (название второй главы книги) и дальнейшего профессионального пути Екатерины Юрьевны.

Особое место в первом томе занимают материалы, касающиеся директора ВГБИЛ М.И. Рудомино и того влияния, которое она оказала на преобразование и развитие личности Екатерины Юрьевны как библиотекаря. Став впоследствии директором этой библиотеки, Е.Ю. Гениева неуклонно следовала мудрым советам Маргариты Ивановны, продолжая и развивая заложенные ею традиции. И, безусловно, можно провести прямую параллель между этими двумя великими женщинами: М.И. Рудомино — создавшей Библиотеку иностранной литературы, и Е.Ю. Гениевой — обогатившей её новыми смыслами, придавшей ей импульс развития как международного центра культурных коммуникаций.

При всей многоплановости внутренней композиции книги, она структурно очень логична. Последующие главы, с третьей по пятую, посвящены деятельности Е.Ю. Гениевой в Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА), её работе в Российской библиотечной ассоциации (РБА), участию в Крымских конференциях.

В шестой главе рассматриваются контакты Е.Ю. Гениевой с американ-

скими гуманитарными организациями в качестве председателя правления Института «Открытое общество» в рамках программы Фонда Сороса, сотрудничество с Библиотекой Конгресса США (Дж. Биллингтоном), с Международным библиотечным информационным и аналитическим центром (МБИАЦ), её роль в реализации программы «Открытый мир».

Большой исторический интерес представляют материалы о работе Екатерины Юрьевны в ИФЛА, которую она активно начала в 1993 г. Во многом благодаря её энергии российская делегация на конференциях ИФЛА в отдельные годы насчитывала до 250 человек, приближаясь к делегациям США и Китая. Согласно принятому композиционному принципу построения текста, Яков Леонидович попутно воссоздаёт краткую историю российского представительства в ИФЛА в 1970–1980-е гг. и роли ВГБИЛ в работе высших органов управления ИФЛА (деятельность руководителей ВГБИЛ Л.А. Гвишиани-Косыгиной, Э.В. Переслегиной и позднее — Н.П. Игумновой). На основе изучения большого массива документов, связанных с ИФЛА и участием советских делегаций в её ежегодных конференциях, автор приходит к выводу, что площадка для восхождения Е.Ю. Гениевой на олимп ИФЛА была уже подготовлена. Но взойдя на него, вначале как член Исполбюро ИФЛА, затем — вице-президент и, наконец, первый вице-президент ИФЛА, Е.Ю. Гениева оказала большое влияние не только на активизацию российского представительства в конференциях ИФЛА, но и на укрепление позиций нашей страны в международном библиотечном движении.

Рассматривая участие Е.Ю. Гениевой в работе Российской библиотечной ассоциации (глава четвёртая), автор обращается к драматическим событиям 2010 г. — 15-й Ежегодной конферен-



ции РБА в Томске, когда Екатерина Юрьевна выдвигалась на должность президента РБА, но не была избрана. Она тяжело переживала это поражение, рассматривая его как следствие предательства тех, кого считала единомышленниками. Но автор разделяет мысль, высказанную многими видными библиотечными специалистами, что причина неизбрания была связана с инертностью библиотечного сообщества, испугавшегося реформ, которые наверняка бы наступили с приходом Е. Ю. Гениевой на пост президента РБА.

Далее автор осуществляет краткий экскурс в историю создания РБА и её ежегодных конференций с 1996 по 2015 г., описывает коллизии, которые были связаны с выборами вице-президентов и членов Совета РБА в те или иные годы. При этом подчёркивает, что отношения Е. Ю. Гениевой с РБА были непростыми, но она всегда высоко ценила роль ассоциации в развитии библиотечной системы страны

и содействовала её международным контактам.

Яркое впечатление оставляет пятая глава — «Крымская элегия Екатерины Гениевой», посвящённая её участию в организации и работе Международных конференций «Крым» (с 2015 г. — Международные профессиональные форумы). Значение конференций для освоения библиотеками страны цифровых технологий, консолидации библиотечного сообщества, формирования его профессионального энтузиазма в сложный период перестройки и последующие годы очень велико. И в этом, безусловно, заслуга Я. Л. Шрайберга — идеолога, бессменного руководителя и организатора конференций и Е. Ю. Гениевой как заместителя председателя международного Оргкомитета и Программного комитета конференций, руководителя и координатора многих мероприятий и акций. При этом автор указывает на её вклад в увеличение числа иностранных участников, в придание гуманитарной направленности этому крупнейшему международному мероприятию, а также на финансовую поддержку конференций Институтом «Открытое общество» (фондом Сороса), президентом которого она являлась.

Я. Л. Шрайберг прослеживает историю Крымских конференций и вклад Е. Ю. Гениевой в их работу, начиная с первой (Евпатория, 1994 г.) и заканчивая последней, на которой Е. Ю. Гениева уже не присутствовала (Судак, 2014 г.), но участвовала в формировании программы конференции. Сообщается, что Екатерина Юрьевна предложила провести литературную площадку «Мировое звучание Лермонтова в Крыму», поскольку это был год 200-летия со дня рождения её любимого поэта. Не имея возможности приехать на конференцию, она выступила перед участниками в видеообращении. В 2015 г. Е. Ю. Гениева в последний раз обратилась к участникам Крымского форума

в таком же формате, которое было встречено долго неумолкающими аплодисментами.

«Крымская» глава чрезвычайно богата материалами, фотодокументами, воспоминаниями, интервью с теми, кто работал, сотрудничал или встречался с Екатериной Юрьевной на крымской земле. Но главное, эта историко-документальная хроника показывает её роль в инициировании и поддержке проектов и начинаний, обогащающих культурное пространство Крыма. И, конечно, наиболее значимый из них — содействие восстановлению Дома-музея М. Волошина в Коктебеле.

Я.Л. Шрайберг уделяет в книге большое внимание реализации Е.Ю. Гениевой крупных межкультурных проектов, её связям и дружбе с деятелями культуры различных стран (шестая глава). Благодаря таким контактам в 2004 г. в библиотеке открылась первая в России выставка «Джотто в Падуге», представляющая отреставрированные фрески великого живописца из Капеллы дельи Скровеньи [2]. А в 2005 г. ответная выставка с работами русского средневекового иконописца Дионисия под названием «Город Джотто принимает Дионисия» открылась в Падуге. Одним из авторов проекта была Е.Ю. Гениева. При описании этих культурных событий приводятся тексты её выступлений на их открытии, которые поражают глубиной мысли и широтой эрудиции Екатерины Юрьевны.

Сообщается о многих других интересных фактах: например, о почётном членстве Е.Ю. Гениевой в московской организации мировой сети Ротари-клуба, поддерживающей различные культурные акции, благодаря которым удалось представить выставку фресок Джотто во ВГБИЛ.

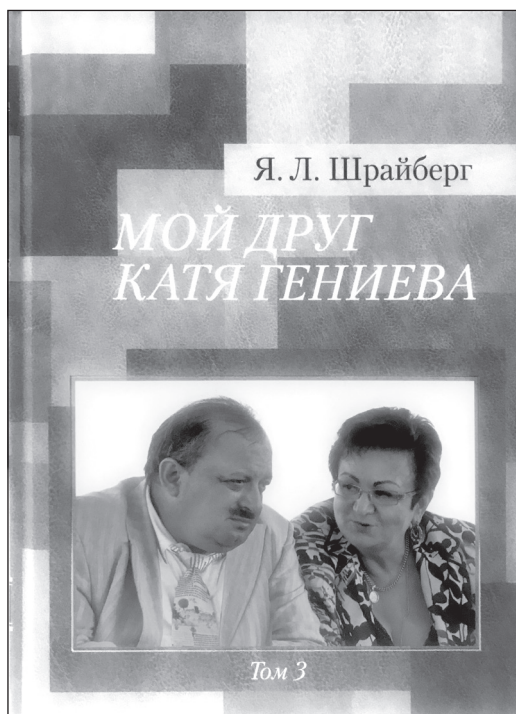
Я.Л. Шрайберг раскрывает всё разнообразие международных контактов Е.Ю. Гениевой: лекции, доклады, вы-

ступления, презентации, дискуссии, открытия выставок, участие в церемониях награждения, членство в президиумах международных конференций в десятках стран мира. Так, в Лондоне на 10-м юбилейном фестивале «Пушкин в Британии» в 2012 г. Екатерина Юрьевна участвовала в семи культурных мероприятиях, а перед этим в Нью-Йорке выступила с докладом на заседании Консорциума славянских библиотек, затем на выставке Букэкспо, вместе с писателями Владимиром Маканиным, Сергеем Шаргуновым, Захаром Прилепиным, а также представила программы Института перевода и премию «Читай Россию» на этой выставке.

В седьмой главе («Другое и о других») представлены материалы, раскрывающие дружеские связи и деловые контакты Екатерины Юрьевны с разными людьми, её участие в больших и малых проектах и делах, касающихся различных сфер науки, культуры, образования.

Открывает эту главу интервью, взятое Я.Л. Шрайбергом у писательницы Людмилы Улицкой, которая была подругой Екатерины Юрьевны. Их объединяло многое: учёба на филфаке Московского государственного университета, взгляды на события политической и культурной жизни, ценностные ориентиры. Именно Л. Улицкая была рядом с Екатериной Юрьевной в последние дни и часы её жизни.

Первая часть этой главы посвящена докторской диссертации Е.Ю. Гениевой «Библиотека как центр межкультурной коммуникации» [3; 4]. В необходимости защиты докторской работы Екатерину Юрьевну убедил Я.Л. Шрайберг, её научный консультант. Автор рассматривает все этапы прохождения необходимых процедур по организации защиты: от выбора темы до заседания диссертационного совета Д 210.010.01 при МГУКИ 27 октября 2006 г. При этом он не только тщательно документирует



весь процесс подготовки и проведения защиты, но и останавливается на основных научных результатах диссертации, главным из которых является научное обоснование концептуальной модели библиотеки нового типа как центра межкультурных коммуникаций.

Особое место в этой главе отведено пушкинской теме, которая, наряду с английской литературой [5; 6; 7], была одной из ведущих в круге научных интересов Е.Ю. Гениевой. Автор подчёркивает, что, будучи членом Совета по русскому языку при Правительстве Российской Федерации, она максимальное внимание уделяла продвижению наследия А.С. Пушкина и литературы о нём на родине и за рубежом: являлась инициатором или активным участником проектов, связанных с творчеством великого поэта, выступала с многочисленными лекциями в городах России и мира.

Во второй части седьмой главы приводятся материалы о юбилеях ВГБИЛ и Государственной публичной научно-

технической библиотеки (ГПНТБ) и участия в них Е.Ю. Гениевой. Интерес представляют многочисленные интервью с библиотечными специалистами и представителями различных сфер деятельности, работавшими с Екатериной Юрьевной над совместными проектами. Они делятся впечатлениями от встреч с ней как с человеком высокой культуры, носителем гуманитарных ценностей и новатором во всём, чем занималась.

В заключительной главе «И вот наступило потом...» приводятся отклики представителей общественности на известие о кончине Е.Ю. Гениевой: сообщения в СМИ, социальных сетях, некрологи на сайтах библиотек страны и мира, фрагменты очерков на страницах российской и зарубежной печати, высказывания известных писателей (Ю. Полякова, С. Шаргунова), текст телеграммы от председателя Правительства Российской Федерации Д.А. Медведева.

Детально описываются события, связанные с сохранением памяти о Екатерине Юрьевне Гениевой. Главное из них — торжественное открытие её памятника в Атриуме ВГБИЛ 1 апреля 2016 г. (в день её рождения), на котором, помимо коллег и друзей, присутствовали официальные лица (В.Р. Мединский, М.Е. Швыдкой, В.В. Григорьев), писатели (А. Архангельский, Л. Улицкая), дипломаты (М. Уэнтворт — министр-советник Посольства США в России) и др. Я.Л. Шрайберг счёл необходимым привести фрагменты их выступлений на этом мероприятии.

Значительным событием был вечер памяти Екатерины Юрьевны Гениевой, проходивший в рамках Международного форума «Крым — 2016». В книге приводится стенограмма этого вечера, представляющая собой ценный документ, рассказывающий о планах и проектах по сохранению её наследия и памяти о ней, фиксирующий высказанные на вечере воспоминания о Екатерине

Юрьевне не только как о лидере библиотечного дела, но и как о яркой личности, надёжном друге, мудром советчике.

Заключительная часть трёхтомника посвящена Ирландии, которую Екатерина Юрьевна любила и хорошо знала. Ирландцем был Джеймс Джойс, писатель, с изучения творчества которого начинался её путь как учёного-филолога. Екатерина Юрьевна много сделала не только для открытия российским читателям его произведений [8], но и для знакомства с ирландской культурой и историей. По её инициативе во ВГБИЛ проводился цикл культурных мероприятий в рамках Дня Святого Патрика — национального праздника Ирландии, отмечался День Блума (Bloomsday) — литературный праздник Ирландии в честь главного героя романа Дж. Джойса «Улисс», организовывались научные и культурно-образовательные мероприятия по теме «Россия — Ирландия: диалог культур». В ходе написания книги Я.Л. Шрайберг специально посетил любимый Екатериной Юрьевной город Ирландии для того, чтобы рассказать читателю о «катиных местах» Дублина: Центре Джеймса Джойса, парке Сент-Стивенс-Грин, театре Абби, отеле Шелбурн, где она останавливалась.

Послесловие содержит ряд интервью, взятых автором постфактум, из которых большой интерес представляют два интервью с В.В. Дудой: от 10 августа 2017 г., когда он был генеральным директором ВГБИЛ, и от 6 марта 2020 г. — как генерального директора Российской государственной библиотеки. Вадим Валерьевич, характеризуя Е.Ю. Гениеву на посту директора ВГБИЛ как преемника М.И. Рудомино, в частности, говорит: «...Екатерина Юрьевна не только сохранила идею создания “Иностранки”, но и привнесла очень многое, обеспечила развитие библиотеки в труднейшие годы, создав серьёзный задел на будущее... Екатерина

Юрьевна Гениева была совершенно уникальной личностью, яркой звездой библиотечного дела... Несомненно, ее место среди самых достойных представителей профессии, великих библиотекарей — М.И. Рудомино, В.Н. Зайцева и многих других» [Т. 3, с. 581].

Последнее интервью взято автором 5 июня 2020 г. у известного журналиста В.В. Познера, с которым Екатерина Юрьевна была хорошо знакома. Он подчёркивает не только новаторскую роль Е.Ю. Гениевой в превращении «Иностранки» в крупнейший международный культурный центр, но и её уникальные личные качества: «...редко встречается такое сочетание: ум, женское обаяние, твердость и, вместе с тем, соучастие. В ней все эти качества присутствовали в очень большой степени»; «...ее заинтересованность, небезразличие, абсолютная принципиальность и несгибаемость, желание, чтобы все работало как часы и так работало, чтобы тебе было приятно, — это очень ощущалось в библиотеке» [Т. 3, с. 619].

Интервью (около 130) занимают в трёхтомнике значительное место. Конкретные, умело поставленные вопросы вызывают собеседников на откровения, и в этом проявляется талант Я.Л. Шрайберга как интервьюера. Интерес представляют интервью, взятое у Н.П. Игумновой — директора ВГБИЛ в трудные для библиотеки годы перестройки, и интервью В.Р. Мединского — министра культуры РФ в 2012–2020 гг.

Начиная работу над книгой, автор беседовал с членами «команды» Е.Ю. Гениевой, сотрудниками ВГБИЛ, которые помогали воплощать в жизнь её замысли, проекты, идеи: Е.М. Росинской, Л.В. Скачковой, К.А. Дмитриевой, М.А. Веденяпиной, О.А. Толстиковой, Т.Е. Феоктистовой. Особую группу составляют интервью с коллегами, библиотечными специалистами, директорами крупных библиотек,

учёными-библиотековедами и информатиками. Среди них А.И. Вислый, Р.С. Гиляревский, А.М. Мазурицкий, А.В. Соколов, Ю.Н. Столяров, Э.Р. Сукиасян, Б.Р. Логинов, Н.Е. Каленов, З.В. Чалова, Р.Р. Крылов-Иодко и др. Помещены интервью с депутатами Государственной Думы, руководителями сферы культуры и книгоиздания, деятелями культуры и искусства, известными учёными, священнослужителями, журналистами, которые знали Е.Ю. Гениеву, общались с ней. Воспоминаниями о Екатерине Юрьевне поделились С.С. Журова, М.Е. Швыдкой, Г.П. Ивлиев, В.В. Григорьев, А.Н. Воропаев, О.П. Неретин, Б.С. Есенькин, Д.П. Бак, Е.А. Ямбург, Н.С. Королёва (доктор медицинских наук, профессор, дочь Генерального конструктора), писательницы Л. Улицкая и Т. Устинова. Большой интерес представляют приведённые в книге оценки деятельности Е.Ю. Гениевой её зарубежными коллегами, партнёрами, друзьями из США, Англии, Италии, Израиля и других стран.

Достоверность и объективность повествования подтверждаются справками, документами, письмами-воспоминаниями, фрагментами и цитатами из публикаций в средствах массовой информации. Подобных документальных источников в книгах более 120. Обогащают издание 782 фотодокумента.

Проследивая хронологию профессионального пути Е.Ю. Гениевой и дружеских отношений с ней, автор порой переходит к описанию некоторых событий собственной биографии. Однако эта «погрешность» не влияет на содер-

жательную цельность книги и не снижает её исторического значения.

Библиотечное сообщество получило обширное документально-публицистическое исследование, воссоздающее образ Екатерины Юрьевны Гениевой — библиотекаря-новатора, открывшего новые горизонты развития библиотеки как института межкультурных коммуникаций. Но в то же время это — своеобразная летопись событий библиотечной жизни эпохи перестройки и последующего за ней десятилетия, ценный документальный источник для научной реконструкции истории библиотечного дела страны и мира конца XX — начала XXI в.

У автора рецензии есть определённые основания поделиться мнением о книге Я.Л. Шрайберга. С 1988 г. до начала 1990 г., работая во ВГБИЛ заместителем директора по научной работе, затем — временно исполняющей обязанности директора (после ухода директора Н.П. Игумновой), я почти ежедневно общалась с Екатериной Юрьевной как с председателем Совета трудового коллектива библиотеки. Это был один из первых СТК в стране. Мы часто обсуждали вопросы руководства библиотекой и другие важные темы. При том, что мы по-разному смотрели на ту «революционную» ситуацию, которая сложилась во ВГБИЛ, мы не только уважительно, но и с большим интересом и вниманием относились друг к другу, что послужило основой наших дружеских и тёплых отношений на все последующие годы.

Библиографический список

1. Гениева Е.Ю. Художественная проза Джеймса Джойса: специальность 10.01.03 «Филологические науки»: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 1972. 16 с.

2. Джотто в Падуе : Фотографическая выставка фресок Джотто из Капеллы Скровеньи в Падуе : Giotto a Padova. Esposizione degli affreschi di Giotto della Cappella degli Scrovegni di

Padova : Москва, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино, 22 марта — 22 апреля 2004 г. [Падуя] , 2004. 36 с. : ил.

3. Гениева Е.Ю. Библиотека как центр межкультурной коммуникации : специальность 05.25.03 «Библиотекведение, библиографоведение и книговедение» : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2006. 44 с.

4. Гениева Е.Ю. Библиотека как центр межкультурной коммуникации. М. : Рос-

сийская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2005. 208 с.

5. Гениева Е.Ю. Великие спутники: необычный библиотечный роман. М. : Изд-во ФАИР, 2008. 432 с.

6. Гениева Е.Ю. Тайна Чарльза Дикенса : [сб.] / Все-союз. гос. б-ка иностр. лит. ; сост. Е.Ю. Гениева, Б.М. Пар-

чевская ; отв. ред. и авт. вступ. ст. Е.Ю. Гениева. М. : Кн. палата, 1990. 535 с.

7. Гениева Е.Ю. Уильям М. Теккерей : Творчество. Воспоминания. Библиографические разыскания. М. : Кн. палата, 1989. 487 с.

8. Гениева Е.Ю. И сно-ва Джойс... М. : ВГБИЛ им. М.И. Рудомино, 2011. 366 с.

Статья поступила в редакцию 30.12.2021; одобрена после рецензирования 17.01.2022; принята к публикации 20.01.2022.

The article was submitted 30.12.2021; approved after reviewing 17.01.2022; accepted for publication 20.01.2022.

Курьер

■ Издательство «Эксмо» и домашний маркетплейс Hoff в ходе совместного исследования проанализировали траты и главные предпочтения россиян, связанные с книгами и их хранением дома.

Hoff проанализировал продажи и средний чек товарной группы «Библиотека», куда входят около 50 предметов мебели, предназначенных для хранения книг.

За последние два года средний чек на книжную мебель неизменно растёт — если в январе 2020 г. он составлял 9900 руб., то в ноябре 2021 г. достиг 14 000 руб. Таким образом, с 2020 г. средний чек вырос на 55%. При этом больше всего россияне тратили в сентябре 2021 г.: тогда средний чек достиг максимальных 14137 руб.

Чаще всего россияне обу-страивали домашнюю библиотеку дубовыми книжными шкафами (средняя цена — 10 100 руб.), угловыми книжными полками (4600 руб.), книжными стеллажами (23 000 руб.) и книжными этажерками (3800 руб.).

Что касается книг, то, по данным «Эксмо», абсолютным лидером по продажам стали издания Михаила Лабковского «Хочу и буду. Принять себя, полюбить жизнь и стать счастливым» и переиздание «Хочу и буду. Дополненное издание. 6 правил счастливой жизни». Книги психолога в 2021 г. лидировали по продажам в Москве, на Урале, в Сибири, в Центральной России, в Краснодарском крае и даже в сопредельных государствах. Всего было продано 129 096 экз. первого издания и 34 500 второго.

Второе место по продажам в России занял роман «Внутри убийцы» израильского автора Майка Омера: с 1 января по 20 декабря 2021 г. было продано 92 875 экз. этой книги.

Третье место занял роман Виктора Пелевина «Transhumanism inc.»: новинка российского автора разошлась в количестве 71 100 экз.

В нише классических произведений лидерами продаж остаются романы «451° по Фаренгейту» Рея Бредбери и повесть Дэниела Киза «Цветы для Элджерона».

Если говорить о суммарных показателях продаж по названиям разных книг одного автора, то список 2021 г. возглавляет Дарья Донцова (532 913 экз.), после чего идут романы Агаты Кристи (358 262 экз.) и Татьяны Устиновой (321 843 экз.).

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

Рецензия на книгу

УДК 02

Научно-исследовательская работа библиотек: комплексный взгляд

Научные исследования в библиотеках: тематика, организация, представление результатов : монография / Рос. гос. б-ка, Рос. нац. б-ка, Президент. б-ка им. Б.Н. Ельцина ; отв. ред. А.Ю. Самарин. — Москва : Пашков дом, 2021. — 324 с. — 500 экз.

Владимир Константинович Ключев

Московский государственный институт культуры, Московский государственный лингвистический университет, Москва, Россия, kluevvlad@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-9124-6393>

SURVEYS AND CRITICAL REVIEWS

Book review

Research work of libraries: an integrated view

Vladimir K. Klyuev

Moscow State Institute of Culture, Moscow State Linguistic University, Moscow, Russia, kluevvlad@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-9124-6393>

Научно-исследовательская работа была, остаётся и, уверен, всегда будет важной составляющей повседневной практики библиотек, значимой частью их научно-методической деятельности. Интерес библиотекарей к исследовательской деятельности за последние годы увеличивается: в эту работу с разной степенью активности включены как крупные государственные (федеральные и региональные), так и небольшие муниципальные публичные, а также ведомственные библиотеки (системы Российской академии наук, вузовские и др.). Материалы исследований широко используются для перспективного и текущего планирования деятельности библиотек, модернизации их работы. Однако отсутствует должная методологическая и методическая база наших отраслевых исследований, прежде всего социологических и мар-

кетинговых, не всегда обосновываются актуальность их проблематики, новизна и практическая значимость, выбор методов и инструментария, форм представления данных, далеко не все привлекаемые к исследованиям сотрудники библиотек умеют обобщать, анализировать и интерпретировать в прикладном аспекте полученные результаты.

В данном контексте очень своевременным оказался выпуск в свет издательством «Пашков дом» коллективной монографии «Научные исследования в библиотеках: тематика, организация, представление результатов», подготовленной ведущими специалистами Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина и Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук.

Научно-исследовательская деятельность библиотек показана в книге в трёх систе-

мообразующих аспектах: организация научной работы, тематика исследований, формы представления результатов, что позволяет познакомиться с аналитикой, увидеть и заимствовать лучшие практики.

Материал структурирован от общего к частному, от нормативного к конкретно-практическому и фактографическому. В издании девять самостоятельных глав. Первая освещает современное правовое регулирование профильной научной деятельности отечественных библиотек (П. А. Лодыгина и В. Р. Фирсов, РНБ). Следующие пять глав последовательно раскрывают организацию и тематику научной работы за пятилетие (2016–2020 гг.) в Российской государственной библиотеке (А. Ю. Самарин и И. П. Тикунова, РГБ), Российской национальной библиотеке (П. А. Лодыгина и В. Р. Фирсов, РНБ), Президентской библиотеке им. Б. Н. Ельцина (Е. Д. Жабко), центральных региональных библиотек России (П. А. Лодыгина, РНБ) и системы академических библиотек (О. Л. Лаврик, ГПНТБ СО РАН), что даёт возможность проследить универсальное и особенное, выделить магистральные приоритетные направления и обозначить разнообразие подходов, а также показать палитру исследовательских достижений.

Однако удивляет отсутствие в коллективной монографии предметного анализа постановки и специфики научных исследований в федеральных специализированных библиотеках и их сети, обслуживающих особые категории пользователей. В признанных общероссийских научно-исследовательских и методических центрах — Российской государственной детской библиотеке, Российской государственной библиотеке для молодёжи, а также Российской государственной библиотеке для слепых — существует обширная и актуальная практика исследований интересов приоритетных пользовательских групп, наиболее востребованных ими библиотечных услуг и предложений. В этих библиотеках на постоянной основе активно функционируют структурные подразделения, занимаю-



щиеся масштабными и значимыми социологическими, психолого-педагогическими, маркетинговыми и другими научно-теоретическими и научно-прикладными изысканиями, результаты которых систематически представляются на международных и общероссийских конференциях, аккумулируются в сборниках материалов и научных трудов, публикуются на страницах профессиональной периодической печати, а также отражаются на сайтах библиотек-участниц.

Особым блоком из трёх последних глав в книге представлена так называемая инфраструктура позиционирования научных результатов: обзор защищённых за обозначенные ранее пять лет диссертационных исследований по нашей научной специальности (М. Я. Дворкина, Г. Л. Левин, Л. Б. Хайцева, РГБ), наукометрический анализ контента профессиональных периодических изданий (Ю. Н. Баранчук, Е. В. Никонорова, Е. А. Шибаева, РГБ) и, наконец, наукометрическая оценка научной деятельности ведущих библиотек и публикационной активности их сотрудников (И. Н. Вибе, РНБ). Знакомство

с этими материалами формирует представление о современных трендах и позволяет увидеть перспективные векторы исследовательских направлений российской библиотечной науки, выделить национальные библиотеки как наиболее конкурентоспособные в научном плане, а также обозначить место и вклад других библиотечных научно-исследовательских центров.

Обрамляют основной текст монографии мотивирующее и акцентирующее «Введение» и аналитическое «Заключение» (А.Ю. Самарин, РГБ), свойственные выбранному жанру издания и дающие возможность соотнести поставленные авторами исследовательские цели и задачи с полученными и изложенными в книге результатами.

Издание снабжено библиографическими материалами по теме, представленными как в постраничных сносках, так и в «Списке использованной литературы».

В то же время отсутствуют предметно-тематический и персональный указатели, хотя они были бы очень уместны в качестве справочно-поискового аппарата монографии.

Особо отметим, что книга замечательно издана: твёрдый красочный переплёт, надёжное крепление блоков страниц, крупный и чёткий шрифт, цветные иллюстрирующие текстовый материал графики, белая плотная бумага.

Издание (в прямом и переносном смысле!) украсит полку профессиональной литературы, будет активно востребовано как научно-исследовательскими и инновационно-методическими службами библиотек разных систем и ведомств, так и образовательными организациями (вузами, колледжами и техникумами), готовящими библиотечно-информационные и научные кадры отрасли, а также осуществляющими их переподготовку и повышение квалификации.

Статья поступила в редакцию 23.12.2021; одобрена после рецензирования 17.01.2022; принята к публикации 20.01.2022.

The article was submitted 23.12.2021; approved after reviewing 17.01.2022; accepted for publication 20.01.2022.

Вышли в свет

Учебные и методические материалы

Библиотечное обслуживание лиц третьего возраста : учебно-методическое пособие / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Марийский государственный университет, Институт национальной культуры и межкультурной коммуникации; составитель Н.В. Спесивцева. — Йошкар-Ола : Марийский государственный университет, 2021 (Йошкар-Ола : Принтекс (ООО)). — 103 с. — Библиогр.: с. 63–69 (72 назв.). — 300 экз.

Дворовенко О.В. Информационно-аналитические про-

дукты и услуги : практикум, направление подготовки: 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профиль подготовки: «Информационно-аналитическая деятельность», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр», форма обучения: очная, заочная / О.В. Дворовенко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет информационных и библиотечных технологий, Кафедра технологии документальных коммуникаций. — Кемерово :

КемГИК, 2021 (Кемерово : Издательство КемГИК). — 53 с. — Библиогр. в конце тем. — 500 экз.

Кашурникова Т.М. Методические рекомендации к учебному пособию Т.М. Кашурниковой «Чудо, имя которому — книга. Основы информационно-библиографической грамотности» : для общеобразовательных организаций. — 2-е изд. — Москва : Русское слово : Русское слово — учебник, 2022. — 84, [3] с. — (ФГОС. Внеурочная деятельность). — Библиогр.: с. 18–22 (50 назв.), библиогр. в конце тем. — 500 экз.

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

Обзорная статья

УДК 087:004.738.5

Издательские практики представления научно-популярной информации на сетевых медийных ресурсах

*Наталья Викторовна Гольцова**Высшая школа печати и медиаиндустрии Московского политехнического университета,
Москва, Россия, nataliagoltsova@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы, связанные с изучением издательских практик формирования медийных ресурсов научно-популярного характера. Представлены различные формы организации контента, а также особенности влияния содержания ресурса на формы работы с контентом.

Ключевые слова: сетевой контент, интернет-ресурсы, научно-популярные сайты, научная информация, издательские модели, издательские практики

SURVEYS AND CRITICAL REVIEWS

Review article

Publishing practices of presenting popular science information on online media resources

*Natal'ya V. Goltsova**Higher School of Printing and Media Industry of Moscow Polytechnic University,
Moscow, Russia, nataliagoltsova@yandex.ru*

Abstract. The article deals with issues related to the study of publishing practices for the formation of media resources of a popular science nature. Various forms of content organization are presented, as well as the peculiarities of the influence of the content of the resource on the forms of working with content.

Keywords: network content, Internet resources, popular science sites, scientific information, publishing models, publishing practices

Последние два десятилетия отмечены возрастающим интересом к популяризации научных знаний. Возрождение интереса к научно-популярной продукции в России проявляется со стороны не только общества, но и государства [4, с. 16]. В 2012 г. были обнародованы планы существенного увеличения финансирования перспективных научных исследовательских проектов, что дало толчок развитию популяризации науки [3, с. 100], в том числе

в Сети. Кроме того, изменились принципы потребления информации, появились индивидуальные подходы к отбору информации по интересующей тематике с различных интернет-ресурсов, обмену мнениями и фактической информацией с другими пользователями, самостоятельной публикации материалов в Сети [15, с. 171].

Одной из распространённых практик прошлого десятилетия было создание электронных версий изданий, главным образом журналов, выходящих в традиционной бумажной форме. Таковыми

стали «Юный натуралист», «Вокруг света» и др. В рамках этой концепции практиковалось и создание одноимённых сайтов периодических изданий. При этом контент сайта был значительно шире, чем содержание журнала, обогащаясь множеством дополнительных материалов, элементов и опций. Так формировались “National Geographic”, “GEO”, «Наука в фокусе», «Наука и жизнь», а позднее «Популярная механика» и др.

Многие самостоятельные сетевые ресурсы выпускались академическими, учебными и просветительскими организациями [3]. Среди них — «Первые Американцы», «Мир Гео», «Мембрана». «Первые Американцы» — научно-популярный историко-этнографический альманах, выходивший с 1996 по 2003 г. Некоторые материалы на сайте доступны по сей день, например «Книжное обозрение», а также отдельные статьи. «Мир Гео» — сайт, посвящённый вопросам эволюции жизни, истории, геологии, космосу. Последняя публикация «Пятнистые властители саванны» вышла в марте 2019 г., все ранние материалы доступны для чтения. Научно-популярный интернет-портал «Мембрана» просуществовал с 2000 по 2020 г., и хотя материалы не обновлялись с 2012 г., архив был доступен для пользователей.

Есть ресурсы, прошедшие трансформацию, но оставшиеся в информационном поле, например, «Молген» — научно-популярный ресурс о молекулярной генеалогии, появившийся в 2007 г., но сейчас работающий только как форум на тему ДНК.

Среди действующих и развивающихся ресурсов — «Элементы», «Астронет», «Биомолекула», «Постнаука», «Математические этюды». С октября 2021 г. выходит научно-популярный сетевой журнал «Техно», представляющий технологии Яндекса, в частности, машинный перевод, работу нейросетей и т. п. «Астронет» — сайт, посвящённый астрономии, работающий с 1994 г. по сей день, под-

держивается Государственным астрономическим институтом и РФФИ. Основной его контент — публикации в рубрике «Астрономические недели» о фазах небесных тел со множеством ссылок на другие ресурсы, а также отдельные статьи. Из визуальных элементов на ресурсе — только фотоматериалы. «Биомолекула» — научно-популярный сайт о молекулярных основах современной биологии, биотехнологиях, медицине, созданный в 2007 г. В актуальной версии ресурса материал представлен в формате текстовых статей, видео, инфографики, комиксов. Материалы представлены также в разделах «Околонауки», «Спорт» о фитнесе, в спецпроектах социально-просветительского характера «Грипп», «Вакцинация», «Открытые инновации» и др.

В 2005 г. появились отдельные проекты «Математические этюды», «Элементы». Основной контент сайта «Математические этюды» — небольшие статьи, посвящённые фундаментальным и прикладным направлениям математики, со встроенными видеофрагментами, представляющими 3D-модели и выполненные с использованием компьютерной графики [8]. Материалы представлены в разделах «Модели» и «Этюды», пополнение которых происходит регулярно, хотя показатели не могут сравниться с издательской активностью первых лет существования сайта. На ресурсе есть раздел «Лекции», в котором сообщается о лекциях и мероприятиях, посвящённых различным направлениям математики начиная с 2004 г. Эта информация даёт представление о том, насколько высока была активность популяризаторов математики все эти годы, поскольку этот архив данных содержит конкретные упоминания о всех мероприятиях, времени и месте их проведения. Это и исследовательские институты, и образовательные центры, указаны лекции, прочитанные на телеканале «Культура», на радиоканалах «Маяк», «Звезда» и др. Далеко не все

пункты оснащены гиперссылками, справедливо будет сказать, что кликабельны единичные. Но сбор, аккумулярование, хранение и представление этой информации является частью работы издателей ресурса, а представление этой информации — аспектом популяризации математической науки.

Сайт «Элементы» является частью научно-популярного проекта «Элементы», созданного при поддержке фонда «Династия» [12]. Деятельность издателей «Элементов» неоднократно отмечена премией Рунета в разделе «Наука и образование». Просветительские задачи реализуются в специально сформированных политематических разделах — «Видеотека», «Детские вопросы», а также в разделах, посвящённых «элементам большой науки» — «Масштабы: времена» (раздел, посвящённый времени), «Большой адронный коллайдер». Сформированный раздел с лекциями от Фонда «Династия» и премии «Просветитель» для удобства оснащён указателем с фильтрами — «Тематика» (область науки), «Лекторий» (площадки размещения), «Лекторы». Лекционный материал актуализируется через правильное формирование информационной повестки и выстраивание связей с популярными и востребованными ресурсами. Так, лекции представляются с различных порталов, страниц фестивалей, сайтов университетов и т. п., например, с популярного портала Антропогенез.ру и Стэнфордского университета. Темы лекций отражают запросы современного человека, издатели используют приёмы выделения из общего информационного массива наиболее актуальных тем: например, выделены три лекции вирусолога Анчи Барановой, посвящённых коронавирусу.

Отдельного упоминания заслуживает коммуникационная составляющая ресурса — созданные издателями возможности пользовательского комментирования и то, насколько активно пользователи вовлекаются в этот процесс. Практиче-

ски каждая статья, включая новостные заметки, комментируется. В большинстве случаев это 5–7 постов. Однако некоторые публикации получают десятки комментариев. Среди авторов таких публикаций — генетик А. Марков (его статья о мутации генов от 18.01.22 меньше, чем за три недели получила 46 комментариев, а статья о происхождении домашних лошадей от 03.11.21 за три месяца получила 142 комментария), биолог В. Стрекопытов (статья о роли биодоступного железа в эволюции жизни от 10.01.22 за месяц получила 68 комментариев), физик А. Фельдман (статья о квантовой теории гравитации от 29.10.21 за два с половиной месяца получила 105 комментариев), Е. Неймарк, каждая публикация которой собирает 50–60 комментариев. Стоит отдельно сказать о качестве пользовательских комментариев: они отражают глубину вовлечения и погружения в материал и тему публикации. Пользователи обсуждают материал по существу, демонстрируют осведомлённость, обращаются к оригинальным статьям через ссылки в публикации, делятся ссылками. Благодаря этому пользовательский материал становится неотъемлемой частью публикации на ресурсе и частью процесса популяризации как темы, так и самого научного направления.

Вобрал в себя весь предыдущий опыт и издательские наработки проект «Постнаука», появившийся в 2012 г. [11]. В основе концепции проекта лежала идея получения информации из «первых рук», это означает, что авторами публикаций являются учёные. Сетевое издание «Постнаука» так же, как и «Элементы», является частью большого проекта, включающего книжную серию «Библиотека постнауки», различные коммуникационные проекты, а также англоязычное сетевое издание о науке. Контент ресурса структурируется при помощи выделенных жанровых разделов, во вспомогательное меню вынесены подтемы. Основным

форматом являются видеоролики, рассказывающие о фундаментальных научных исследованиях, достижениях и технологиях. Это и записи лекций учёных, и специально сделанные небольшие по продолжительности видеолекции, и интервью с учёными, и так называемые Talks, в которых учёные рассказывают о себе — о карьере, профессии и т. п. Все видеоматериалы ориентированы на ожидания и привычки современного пользователя: краткие, продолжительностью несколько минут. Помимо этого, на сайте представлены описания книг, рекомендованных для изучения тем, и объёмные статьи или их фрагменты в разделе «Журнал».

Одна из практик второго десятилетия XXI в. — увеличение активности в соцсетях и, как следствие, формирование ресурсов различного назначения силами пользователей. Самая распространённая форма — создание пабликов в соцсетях. Примером успешного развития научно-популярного сетевого проекта является паблик «Образовач», созданный в сети «ВКонтакте» Андреем Коняевым, преподавателем мехмата МГУ. Основной контент на таких ресурсах — оригинальный контент UGC (User-generated content), который создаётся аудиторией сети. Это могут быть как текстовые, так и мультимедийные материалы. Использование UGC на сайте или в социальных сетях часто оказывается намного эффективнее, чем официальная информация [1]. Важный опыт того времени — формирование среды для самовыражения пользователей. Рунет с момента появления был не только пространством для воспроизведения заимствованных практик, но и местом эксперимента и создания новых моделей. Этому способствовали среда и условия — практически полное отсутствие ограничений. К середине нулевых годов делались попытки создания специальных платформ для аудитории, «предоставляя возможность реализации различных запросов,

одним — в самоутверждении и самопрезентации, другим — в рефлексии, третьим — в эмпатии, четвёртым — в выстраивании социальных связей и т. д.» [2].

Важным шагом является создание из пабликов полноценных сайтов. Таким проектом стал N+1 — сайт о науке, появившийся в апреле 2015 г. [14]. В его современной версии есть тематические разделы «Астрономия», «Физика», «Биология», «Роботы и дроны», отражённые в главном меню. В разделе «Книжная полка» представлены аннотации и выдержки из книг по различным отраслям науки — истории («Краткая история Европы» Саймона Дженкинса), астрофизике и методологии исследований («Галилей и отрицатели науки» Марио Ливии), зоологии («Путеводитель зоолога по Галактике» Арика Кершенбаума) и др. Имеются просветительские курсы («Наука о данных» в девяти модулях, «Блокчейн» в пяти модулях и др., включающие текстовые конспекты и проверочные тесты). Отдельный раздел «Коронавирусные хроники» содержит небольшие заметки с единичными внутренними и внешними ссылками на другие публикации N+1 и другие, в том числе зарубежные ресурсы (например, на Research Square в статье «Британцы отчитались о течении ковида у намеренно заражённых добровольцев» 3 февраля 2022 г.), дайджест препринта статьи с прямой ссылкой на оригинальный текст на Medrxiv.org (например, «Антитела привитых “Спутником V” и вакциной Pfizer сравнили по нейтрализации омикрона», 20 января 2022 г.). Есть и обзорные статьи («Недопокалечит», 31 декабря 2021 г.) с большим количеством ссылок на Washington Post, FDA — управления по надзору за качеством медикаментов, Science.org, Nytimes.com, Virological.org, Nature.com. В некоторых заметках имеются ссылки и на профильные проверенные источники, и на самиздат. Так, в заметке «Аномальность воды повлияла на вариативность подводных сосулек» (7 февраля

2022 г.) даются ссылки на Physical Review Letters и на Wikipedia.

Каждый день появляется 5–6 новых публикаций, представленных в ленте. Особняком стоит раздел «Роботы и дроны», где в каждой публикации есть мультимедийные элементы — видео с Ют्यूба. В 2020 г. Минкомсвязи включил N+1 в список социально значимых информационных ресурсов о науке, а в 2021 г. сайт получил ряд премий как лучшее электронное СМИ о науке.

Стоит отметить отработанную методику редакторской подготовки публикаций. Они сформированы по определённой схеме: новая информация в сжатой форме, упоминание места оригинальной публикации со ссылкой, обрисовка основных вопросов с внешними и обязательно внутренними гиперссылками на публикации ресурса. Разработанные шаблоны типовых заметок позволяют авторам быстрее обрабатывать материал. Связь с другими публикациями сайта помогает читателю найти заметки на эту тему, а издателю — «задержать» читателя на сайте, увеличить пользование сайтом и тем самым повысить производительность ресурса.

Развитие научно-популярных ресурсов шло в разных направлениях. Некоторые создавались в том числе и усилиями профессиональных сообществ. Одним из таких проектов стал «Арзамас», появившийся в 2015 г. [7]. Основной контент этого ресурса — видео- и аудиоматериалы, лекции учёных, посвящённые антропологии, истории, литературе, искусствоведению. Проект развивался и в течение трёх лет, помимо видеокурсов и статей, подготовленных редакцией, появился онлайн-университет. В современной версии ресурса представлены разделы «Курсы», «Журнал», «Ликбез», «Спецпроекты». Появились видео- и аудиоматериалы «в помощь обучению» — по разделам и темам распространённых учебных программ, упрощающие запоминание материала. Среди лекторов — филологи,

литературоведы (А. Зорин, А. Архангельский, А. Аствацатуров, О. Вайнштейн), историки литературы (А. Немзер), экономисты (А. Аузан), театроведы (А. Бартошевич), историки, антропологи (Ю. Березкин), киноведы (Н. Клейман).

Курсы представляют авторские концепции, включают разное количество лекций, хронометраж и возможности доступа. Так, курс А. Аствацатурова, представленный аудиолекциями, посвящён английской и американской литературе и состоит из 13 лекций, от 29 до 69 мин., в курсе А. Архангельского по советской литературе и философии — 10 лекций по 9–13 мин., в курсе А. Аузана по российской и региональным экономикам — 7 лекций по 30 мин., у А. Бартошевича в курсе по Шекспиру и английскому театру — 7 лекций по 15 мин., в курсе Ю. Березкина по мифологии и культуре Южной Америки и других областей — 8 лекций по 13–15 мин., а у О. Вайнштейн — 5 видеолекций по истории моды по 15 мин. каждая.

Стоит отметить тщательную издательскую подготовку материалов: они не просто выложены, а снабжены небольшими аннотациями и другими дополнительными материалами. Даже материалы, открывающиеся только по платной подписке, представлены в открытом доступе описаниями и визуальными материалами. Современный дизайн страниц с авторскими лекциями, удобная и простая система поиска и представления материалов, в том числе на версиях для мобильных устройств, постоянная работа над юзабилити ресурса — всё это способствует высокой производительности, посещаемости и востребованности этого ресурса.

На протяжении последнего десятилетия издатели много экспериментировали, придумывали и запускали различные проекты и форматы. Концептуальная разработка этого направления помогла сформировать новую модель с определённой миссией. Так, в 2010 г. появился

проект «Антропогенез» — портал, посвящённый эволюции человека [6]. По задумке создателей, в основу концепции была положена идея, связанная с развенчанием мифов и лженаучных представлений. В соответствии с ней сформированы соответствующие рубрики и спецпроекты — «Ученые против мифов», «Почетный академик ВРАЛ» и др. В настоящее время на сайте часто используются реактивные практики: учёные дают развёрнутые ответы на вопросы пользователей в рубрике «Эксперты отвечают». Формируются рейтинги по актуальной модели «ТОП-10» (например, «ТОП-10 открытий 21 года»). Все это созвучно стилевым запросам современных молодых людей. Небольшое количество видеоматериалов компенсируется высокой коммуникативной составляющей, поэтому ресурс воспринимается как современный.

Современные ресурсы, исходя из запросов читателей, могут включать не только мультимедийные материалы, но и различные форматы представления информации: быть интернет-журналом, информационным порталом, подкаст-ресурсом, платформой, агрегирующей и представляющей актуальные новости различной тематики, образовательным сервисом, социальной сетью, веб-форумом [5]. В многообразии экспериментов отражается стремление издателей следовать мировым трендам. Именно поэтому такой актуальный формат, как подкаст, стал использоваться в представлении научно-популярных материалов. Проекты с подкастами формируются в виде отдельных рубрик или разделов на сайтах изданий различного назначения, в том числе социально-политических, а также на подкаст-платформах. Среди авторов — как учёные, так и научные журналисты. Наиболее востребованные подкасты научно-популярного и просветительского характера можно увидеть на «Арзамасе», а также на ресурсах «КритМышь», «НОРМ». Последние представляют ко-

роткие аудиоматериалы по 8–10 мин. со статичным или меняющимся в формате слайд-шоу изображением. На сайте «Биомолекулы» есть подкаст «Биолог на перепутье» — длинные аудиофайлы приблизительно по 45–50 мин. о биологическом образовании, размышления о профессии биолога.

В виде отдельных сетевых проектов в социально-политических изданиях подкасты с научно-популярными материалами появились на сайтах радиостанций: так, на «Эхе Москве» представлены подкасты с записями передач «Цена победы», «Цена революции», в которых участвовали известные исследователи-историки Ю. Кантор, П. Полян, О. Будницкий и др. Появились оригинальные авторские подкасты, например, подкаст историка В. Рыжкова и журналиста В. Дымарского «До победы» — об исторической ситуации между двумя мировыми войнами, подкаст морского биолога Д. Орлова «В мире дайвинга», подкаст о медицине «Врачи в курсе» [13]. Тематическая палитра, представленная в этих подборках, соотносится с многообразием актуальных информационных запросов пользователей.

В отличие от видео, которое требует большего вовлечения, аудио обычно потребляется одновременно с другими действиями — во время прогулки, за рулём, за домашней работой. Поэтому хронометраж материалов, предназначенных для просмотра и для прослушивания, отличается. Длинные видео часто не досматривают или просматривают фрагментарно, в то время как потребление длинных аудиофайлов не представляет проблемы, поскольку не требует отказа от привычных действий.

Отдельного упоминания заслуживает практика публикации научно-популярных материалов в мессенджерах и, частности, в телеграм-каналах. Среди них — “Naked Science” (материалы различной тематики как в форме новостных информационных заметок, так и лонгри-

дов); “Funscience” (материалы про космос, IT, биологию в формате статей и новостных заметок); сайт «Медач» сообщества врачей и ординаторов (медицина со статьями и лекциями); медицинский канал «Намочи манту» (новостные заметки, авторские колонки и рекомендации). Качество материалов на этих ресурсах не уступает тем, что представляют традиционные СМИ, поскольку с каналами сотрудничают учёные-исследователи и научные журналисты. Например, И. Якутенко — микробиолог, вирусолог, автор телеграм-канала «Безвольные каменщики», научно-популярных изданий, в частности, книги «Вирус, который сломал планету», вошедшую в список премии «Просветитель» за 2021 г. Её заметки о механизмах распространения вируса SARS-CoV-2, иммунном ответе человеческого организма, вакцинах популярны настолько, что активно цитируются на других ресурсах и в СМИ.

Есть каналы, посвящённые одному феномену, например, Илону Маску (“Elon Musk”) — и его технологическим инновациям, или конкретной теме: «Мир Путешествий», где представлены страноведческие и краеведческие заметки, или канал “Physh” о физике и космосе с материалами в формате видео и заметок; канал «Психология», представляющий материалы в формате лекций по психологии поведения и текстовых заметок (постов). Среди них можно выделить канал “Astropomy Channel”, посвящённый космосу и астрономии, где наряду с заметками есть авторская подборка анонсов о различных мероприятиях, что позволяет сформировать и укрепить интерес к науке. Всё это, как правило, авторские каналы.

Кроме того, создаются кроссплатформенные медийные проекты с участием авторов этих телеграм-каналов. Для многих пользователей они заменяют традиционные и даже электронные СМИ.

Ещё одной практикой становится включение в репертуар и разработка проекта научно-популярного характера издатель-

ствами, профилированными в другой сфере. Например, издательство «Наука», известное тем, что выпускает книги по различным отраслям науки, в последние пять лет на своей сетевой платформе создало два ресурса научно-популярного характера: интерактивные альманахи и портал «Наукамедиа» [9]. В первом проекте публикации представлены в формате лонгрида — большого текстового материала, оснащённого различными мультимедийными элементами (графическими, аудиовизуальными и коммуникативными). В состав проекта входят выпуски альманахов «Природа», «Океанология» и «Геополитический вестник». «Выбранные для дайджестов статьи рассчитаны на самую широкую пользовательскую аудиторию», как характеризуют эти публикации издатели альманахов. На самом деле читателю предлагаются научные статьи, опубликованные в отраслевых журналах, а также в научно-популярном журнале «Природа». Авторы — учёные-исследователи; в каждой публикации указано место проведения исследований: в «Океанологии», например, это Институт океанологии им. П. П. Ширшова РАН в Москве, Карадагская научная станция им. Т. И. Вяземского — природный заповедник РАН. По видовому признаку эти издания являются скорее дайджестами, а не альманахами, поскольку статьи представляют собой перепечатки из других изданий, а следовательно, имеют характер вторичных публикаций, что характерно именно для дайджестов. Но во избежание путаницы будем использовать их официальное название — альманахи.

Интерактивные альманахи — специально подготовленный проект, и, как это принято в проектной системе, есть общая схема, по которой сформированы и выстроены эти издания. Разработанные шаблоны и схемы позволяют редакторам быстрее «форматировать материал». Проектная практика проявляется и в отработанной методике подготовки

публикаций. Их, как и сами издания, конструируют по определённой схеме. Есть общая начальная страница, страница каждого из альманахов, страница с содержанием каждого из выпусков, с однотипно оформленными сведениями об авторах, аннотацией и красочной иллюстрацией. У «Океанологии» и «Геополитического вестника» представлено по два выпуска, у «Природы» — три. В каждом выпуске по 6–8 публикаций. Стоит отметить, что потенциал мультимедийной статьи в полной степени реализуется только в отдельных публикациях.

Портал «Наукамедиа» появился в 2019 г. В актуальной версии представлены разделы «Познавай!», «Читай!», «Создавай!», «Участуй!», соответствующие просветительским задачам проекта. Жанровые формы вполне традиционны: это интервью с деятелями науки о производстве научных знаний, о деятельности научных центров и т. п. Три из них опубликованы в 2019 г., одно — в 2020 г., одно — в 2022 г. В рубрике «Факты» — информационные сообщения, периодичность которых невысокая (раз в месяц), а статьи представляют собой сокращённую версию публикаций из журнала «Энергия: экономика, техника, экология», что помогает продвижению журнала и отдельных его публикаций. Создание подобного проекта — это попытка расширить аудиторию ресурса путём привлечения новых сегментов аудитории и, в частности, более молодых пользователей.

Новое тысячелетие ознаменовалось переплетением профессиональной и любительской журналистики. Именно тогда, в 2000 г., когда появился «OhmyNews», были разработаны подходы к редакторской работе с любительскими материалами и подготовки их к публикации, включающей, в первую очередь, фактчекинг (проверку фактического материала). Этот опыт позволил издателям увидеть потенциал и перспективы со-

трудничества с аудиторией. Поэтому отдельно стоит отметить ресурсы, в которых наряду с другой информацией существует раздел, посвящённый науке. Например, на сайте пользовательского проекта «Пикабу» среди тематических разделов, посвящённых Древнему Риму, рок-музыке, художникам, медицине, миру холостяков, есть раздел «Наука». Такой принцип организации материала действует и при формировании различных ресурсов как с UGC-контентом, так и профессиональных издательских проектов. Внутри этого большого раздела есть подразделы, посвящённые популярной науке, искусственному интеллекту, исследованию космоса, медицине и, что вполне естественно, «COVID-19». В настоящее время в разделе «Наука» размещено почти 3,5 тыс. публикаций [10]. Это и аналитические статьи, и новостные заметки, и видеоматериалы, и публицистические заметки. Так, представлен обзор «ТОП-10 открытий 21 века» со ссылкой на Антропогенез.ру или большая статья «Физика лицевой маски №95», рассказывающая о механизмах защиты при помощи специальных волокон, блокирующих вирусы. Довольно много публикаций просветительского характера. Это в основном обзорные материалы типа «10 главных юбилеев науки 22 века», рассказывающие об изобретениях, памятных датах и т. п. Тематические ниши выделены внутри каждого раздела. Самый разнообразный — о популярной науке с тематическими разделами «Наука», «Вселенная», «Космос», «Физика», «Химия», «Медицина», «Литература», «Экономика». Наполнение его продиктовано интересом пользователей, поскольку они сами формируют тематическую повестку. Особое внимание посвящено подразделу «COVID-19», внутри которого разработаны тематические ниши о болезни, вирусе, лечении, лекарствах, вакцинации. Такая информация имеет социальное и просветительское значение.

Таким образом, публикации включают оригинальные материалы, созданные для конкретного ресурса; адаптированные или дайджестированные научные статьи; заимствованные материалы, представленные через ссылки на другие ресурсы, а также материалы, созданные пользователями ресурса. Среди моделей выделяются ресурсы аутентичного характера, где всё пространство отдано материалам учёных; смешанные модели — включение научно-популярных публикаций в контент другого характера путем формирования специальных разделов и рубрик; уникальные модели ресурса в результате креативного поиска и эксперимента.

Развитие сетевых ресурсов происходит в различных направлениях: издатели следуют общим трендам, воспроизводя проверенные модели; формируют свои тренды, утверждая определённые ценности и бренды; реализуют модели использования контента пользователей, отражая социальные коммуникативные практики интернет-среды, а также реализуют как прогрессирующие, так и регрессирующие модели — трансформируют пользовательские ресурсы в профессиональные и создают упрощённые модели, превращая полноценный сайт в форум. Каждая из реализуемых моделей соотносится с осознанием особенностей запросов и профиля пользователя.

Библиографический список

1. Баранова Е. А. Бизнес-стратегия, основанная на использовании ресурсов пользователей (UGC): опыт российских СМИ // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика. 2016. № 4. С. 163–175.
2. Гольцова Н. В. Современные модели работы с пользовательским контентом в конвергентных медийных ресурсах // Известия высших учебных заведений. Проблемы полиграфии и издательского дела. 2021. № 1. С. 24–29.
3. Макарова Е. Е. Популяризация науки в Интернете: содержание, формы, тенденции развития // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика. 2013. № 2. С. 98–104.
4. Медведева С. М., Литвак Н. В. Ученые и журналисты: в поисках взаимопонимания // Ученые записки ЗабГУ. 2016. Т. 11, № 3. С. 15–26.
5. Морозова Е. И. Современные онлайн-технологии творческой деятельности журналиста: подготовка текстов при помощи интернет-сервисов // Вестник ЧелГУ. 2013. № 10 (301). С. 135–137.
6. Официальный сайт «Антропогенез»: [сайт]. URL: <https://antropogenez.ru>.
7. Официальный сайт «Арзамас»: [сайт]. URL: <https://arzamas.ru>.
8. Официальный сайт «Математические этюды» [сайт]. URL: <https://www.etudes.ru>.
9. Официальный сайт издательства «Наука»: [сайт]. URL: <https://naukapublishers.ru/projects/>.
10. Официальный сайт «Пикабу»: [сайт]. URL: <https://pikabu.ru>.
11. Официальный сайт «Постнаука»: [сайт]. URL: <https://postnauka.ru>.
12. Официальный сайт «Элементы»: [сайт]. URL: <http://elementy.ru>.
13. Официальный сайт «Эхо Москвы»: [сайт]. URL: <https://echo.msk.ru>.
14. Официальный сайт «N+1»: [сайт]. URL: <https://N+1.ru>.
15. Пургин Ю. П. Сетевая революция: вызовы традиционным СМИ // Известия Алтайского государственного университета. 2014. № 2–1 (82). С. 170–176.

Статья поступила в редакцию 15.02.2022; одобрена после рецензирования 25.02.2022; принята к публикации 2.03.2022.

The article was submitted 15.02.2022; approved after reviewing 25.02.2022; accepted for publication 2.03.2022.

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

Обзорная статья

УДК 655(470+571):641.55(083)

Многообразие современной кулинарной книги

Ольга Анатольевна Старковская*Высшая школа печати и медиатехнологий Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, Санкт-Петербург, Россия, starkovskaya@mail.ru*

Аннотация. Кулинарная книга не утратила популярность среди читателей. Из справочника книга по кулинарии превратилась в полноценное издание для досуга. В статье даётся классификация современной кулинарной книги.

Ключевые слова: кулинария, кулинарная книга, издания для досуга, гастрономия, сборник рецептов

SURVEYS AND CRITICAL REVIEWS

Review article

The variety of modern cookbooks

Olga A. Strakovskaya*Higher School of Print and Media, St Petersburg State University of Industrial Technologies and Design, St Petersburg, Russia, starkovskaya@mail.ru*

Abstract. Cookbooks are still popular among modern readers. It has been changed from a simple cooking handbook into a complete multi purposed hobby edition. The article proposes classification of modern cookbooks.

Keywords: cookery, cookbook, hobby edition, gastronomy, recipe book

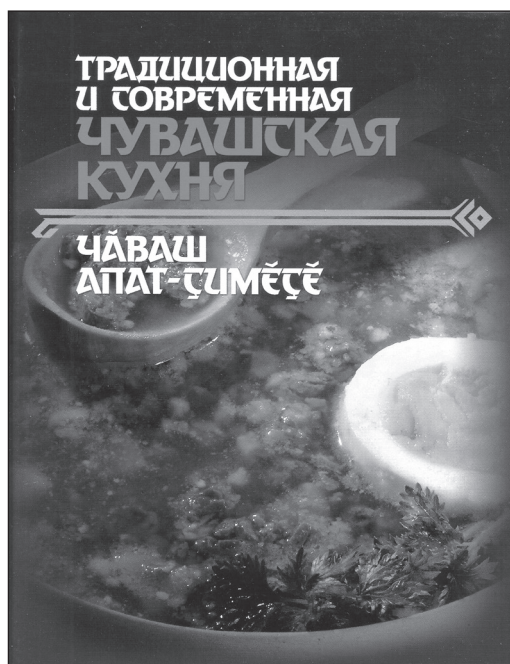
Кулинарная книга занимает одно из лидирующих мест на рынке изданий для досуга. Это может показаться удивительным, ведь ей приходится конкурировать с массой других медиапродуктов: специализированными кулинарными журналами, телепередачами и тематическими телеканалами, а также колоссальным количеством интернет-сайтов, посвящённых вопросам гастрономии, публикующих ежедневно тысячи новых рецептов и видео. Но благодаря устойчивой популярности гастрономического дискурса в современном мире книга по кулинарии всегда находит своего читателя. Кроме того, в условиях подобной конкуренции форма подачи кулинарно-гастрономиче-

ского контента заметно преобразилась. Действительно, кому нужен банальный сборник рецептов, если буквально за считанные секунды начинающий или опытный кулинар может найти в сети подробное описание или видеоруководство по приготовлению практически любого блюда? За последнее десятилетие кулинарная книга превратилась из справочника в полноценное издание для досуга. Изменилось и её название: из «поваренной» она стала «кулинарной».

Если обратиться к статистическим данным Российской книжной палаты, представленным на её официальном сайте с 2012 г., становится очевидным, что издательский интерес к кулинарной книге в нашей стране относительно стабилен. Об этом говорят показатели количества

названий и тиражей. В среднем, количество названий составило 125 в год. Наибольшее количество было выпущено в 2013 г. (165 названий) и 2020 г. (153 названия). Рекордными были также и тиражи: 336 400 экз. в 2013 г. и 324 860 экз. в 2020 г., при этом средний тираж 2020 г. незначительно превысил показатели 2013 г. Снижение наблюдалось в 2015 г. (всего 81 название), что было связано, очевидно, с общей экономической рецессией российской экономики. В 2021 г. количество выпущенных книг по кулинарии и пищевым продуктам несколько снизилось по сравнению с предыдущими пятью годами и составило 103 названия, что совпадает с показателями 2012 г.

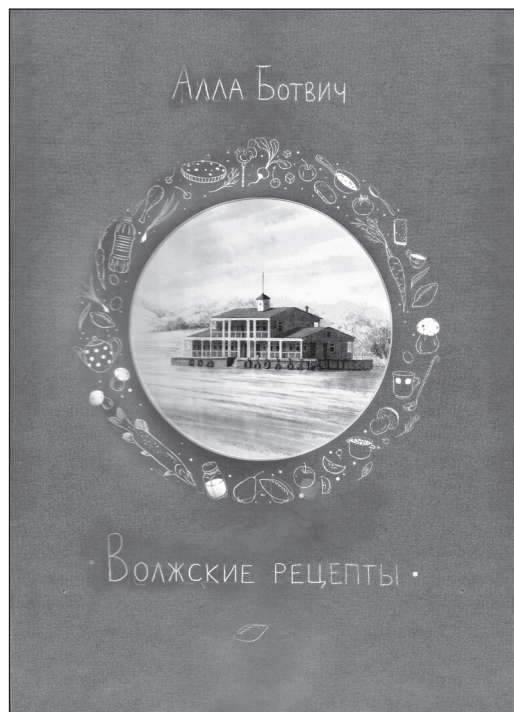
Репертуар отечественной кулинарной книги одинаково богат изданиями как российских, так и зарубежных авторов. Это, в первую очередь, представители авторской кухни, профессиональные шеф-повара или любители, ставшие медийными личностями: Гордон Рамзи, Джеймс Оливер, Михаил Спичка, Илья Лазерсон, Константин Ивлев, Юлия Высоцкая. Все — знаменитости, легко узнаваемые потребителями кулинарного контента. Написание книг не является для них единственным или основным занятием: они ведут кулинарные шоу на телевидении, YouTube канале, занимаются рекламой (всё это после приготовления кулинарных шедевров, разумеется). Таким образом, издание книг представляет собой всего лишь часть общей медийной поддержки их авторского бренда, одно из направлений развития проекта. Есть среди представителей «авторской кухни» и менее известные персонажи, не вышедшие пока на широкие экраны и не собравшие миллионов подписчиков в социальных сетях, но хорошо известные определённому кругу читателей благодаря именно своим книгам. Конечно, не следует забывать и о классиках жанра: Е.И. Молоховец и В.В. Похлебкин, чьи произведения знакомы всем, кто хотя бы иногда обращался за советом к поваренной книге. Авторами собственных кули-



нарных книг становятся даже знаменитые литераторы: Иоанна Хмелевская, Лариса Рубальская, Дарья Донцова.

Большинство изданий, рассматриваемых в статье, напечатано издательствами «Эксмо» и «АСТ», а также их импринтами. Выпуском книг по кулинарии занимаются также крупные региональные издательства: «Удмуртия», «Чувашское книжное издательство», «Татарское книжное издательство», издательство из Череповца «Порт-Апрель». Нередки и региональные издательские проекты, посвящённые кухне народов России. Среди специализированных издательств отметим в первую очередь издательский дом «Кукбукс», выпускающий переводы мировых бестселлеров в области кулинарного искусства.

Прежде чем приступить к рассмотрению конкретных изданий, хотелось бы отметить, что однозначно типологизировать многие из них весьма затруднительно, поскольку характер содержащейся в них информации является синтетическим. Это обусловлено, главным образом, тем, что издатели стремятся удовлетворить самый широкий спектр интересов массового чи-



тателя: кому-то нужны конкретные рецепты приготовления блюд, кто-то интересуется историческими аспектами национальной или региональной кухни, для кого-то необходима информация о полезных свойствах продуктов, кто-то любит читать о том, что едят и как готовят знаменитости. В связи с этим большинство изданий, рассмотренных в настоящей статье, особенно посвящённых региональным кухням и кулинарной прозе, сочетают в себе признаки и справочных изданий, и научно-популярных, и даже литературно-художественных. На наш взгляд, наиболее приемлемым является отнесение современной кулинарной книги к изданиям для досуга (по целевому назначению). Подобное объединение оправдано ещё и тем, что большинство рассматриваемых изданий имеют много общего в оформлении и полиграфическом исполнении: они богато иллюстрированы, чаще всего фотографиями, выпускаются в переплёте, на мелованной бумаге. Большинство изданий оформлены так, что их можно использовать в качестве подарка

или сувенира, что не удивительно, поскольку кулинарная книга является одним из самых популярных вариантов книжного подарка.

Для удобства обзора современной кулинарной книги весь массив изданий можно разделить по читательскому адресу: на массовые издания для взрослых, а также на книги для детей. В данной статье речь пойдёт о массовой книге для взрослой аудитории.

Разумеется, это весьма общее деление, требующее дальнейшей классификации. Ведь сборники рецептов могут рассматриваться как справочные издания, кулинарный «нон-фикшн» — научно-популярная литература, а кулинарная проза вполне подходит под категорию изданий литературно-художественных, если пользоваться теми разделами типологии, что предлагает ГОСТ 7.0.60–2020 «Издания. Основные виды. Термины и определения». В настоящей статье мы постараемся представить условную классификацию кулинарной книги, основанную на анализе тематики и содержания, структуры и особенностей подачи материала. На наш взгляд, нет необходимости делить рассматриваемые издания на оригинальные и переводные, поскольку их целевое назначение, тематика, содержание, особенности художественно-полиграфического исполнения мало чем отличаются.

Наиболее распространённым видом кулинарной книги по-прежнему остаются сборники рецептов. Характеризуя их разнообразие, можно условно выделить пять основных категорий.

К первой категории относятся универсальные и тематические сборники, имя авторов которых является узнаваемым брендом. Не всегда важно, какие рецепты содержатся в этих сборниках. Главное, что автором является персона, авторитет которой для читателя не вызывает сомнений: к его мнению они всегда прислушиваются, а советам полностью доверяют.

Подобные сборники издатели часто выпускают сериями. Возьмём, например, се-

рию книг с рецептами любимого миллионами телезрителей ресторатора и общественного деятеля Дж. Оливера, которая называется «Джейми и друзья» от издательства «Эксмо» (2016–2018). В серию вошли 15 книг, посвящённых различным блюдам и кухням. Издатели так рассказывают о концепции серии на своём сайте: «“Джейми и друзья” — новая книжная серия, основанная на рецептах, отобранных для читателей всемирно известным британским шеф-поваром Джейми Оливером. Телеведущий, сторонник здорового питания, ресторатор и общественный деятель, Джейми Оливер заслужил доверие, уважение и любовь миллионов профессионалов и начинающих любителей готовить всех возрастов. Каждая книга содержит не только рецепты, выбранные самим Джейми, а также полезную информацию по приготовлению, сведения о пищевой и энергетической ценности блюд, удобный рубрикатор и индекс, позволяющий быстро найти нужную информацию в книге. А красочные фотографии, сделанные одной из лучших в Великобритании команд фуд-стилистов и фотографов, послужат ярким эмоциональным дополнением замечательным рецептам, вошедшим в книги. Соберите всю коллекцию рецептов и готовьте в удовольствие. Готовить с Джейми может каждый!» [2]. Можно предположить, что если книгу писал и не сам Оливер (ведь известно, что с детства он страдает дислексией, по этой причине не смог окончить среднюю школу), то, по крайней мере, все рецепты отобраны и опробованы им самим. Серия оказалась весьма успешной, разошлась в короткие сроки, в настоящее время в продаже можно найти лишь отдельные её издания.

Издательство «Эксмо» выпустило несколько серий книг отечественных «брендовых» авторов: это книги Юлии Высоцкой (сборники рецептов и серия «Едим дома», основанная на рецептах из передач телеведущей), Ники Белоцерковской, а также серия «Инстакулинария». Последняя серия начата издательством в 2017 г. Книги,



её составляющие, написаны популярными блогерами, имеющими тысячи подписчиков в социальных сетях. Конечно, авторы «Инстакулинарии» не настолько широко известны, как Дж. Оливер или Ю. Высоцкая, однако серия, состоящая из 22 книг, пользуется стабильно высоким спросом среди подписчиков кулинарных блогов. Серия представляет собой различного рода сборники рецептов: праздничный стол, выпечка, десерты, блюда из творога — каждый кулинар найдёт здесь нужную ему книгу, именно тот рецепт, который он давно искал. Объединяет издания серии одно — популярность автора. Все издания оформлены профессиональными фотографиями. Стоит подчеркнуть и высокий уровень художественно-полиграфического исполнения серии, свойственный, впрочем, большинству кулинарных книг последних лет. Удобный формат (разный для отдельных изданий серии), качественный переплёт, ляссе, мелованная бумага, тщательный



подбор шрифтов и фотографий как на обложке, так и в тексте делают каждую книгу серии узнаваемой.

Тот же подход к выпуску кулинарных сборников обнаруживаем и у издательской группы АСТ. В частности, серия, состоящая из книг известного повара, телеведущего и видеоблогера Сталика Ханкишиева, так и называется «Ханкишиев!». В серию «Мировая еда» «включены книги с рецептами блюд разнообразных кухонь от известных шеф-поваров, популярных кулинаров любителей и фуд-блогеров» [3]. Среди авторов Дмитрий Фреско, ведущий популярного YouTube канала «СООЛинарная ПРОпаганда»; знаток азиатских блюд, ведущая мастер-классов и популярного блога о кулинарии Екатерина Астанкова; кулинар-любитель и ведущая телеканала «Кухня ТВ» Алена Спирина. Есть у АСТ и серия, посвящённая рецептам инстаблогеров — «Инстаеда» (редакция «Кладезь», 2020–2021).

Большинство изданий по кулинарии и гастрономии АСТ и «Эксмо» (а также его импринты «Хлеб&Соль» и «Бомбора») выпускаются в сериях. Самой многочисленной из ныне издаваемых серий «Эксмо» является «Кулинарное открытие», состоящая из 97 названий. Выбор изданий

для этой серии эклектичен: сюда попали книги известных поваров и фуд-блогеров, очевиден и тематический разброс, который поможет нам сформулировать разделы классификации сборников кулинарных рецептов. Учитывая это, а также значительное количество изданий в серии, данный массив стоит рассмотреть не как серию, а как отдельные сборники рецептов.

Итак, проанализировав издания, составляющие серию «Кулинарное

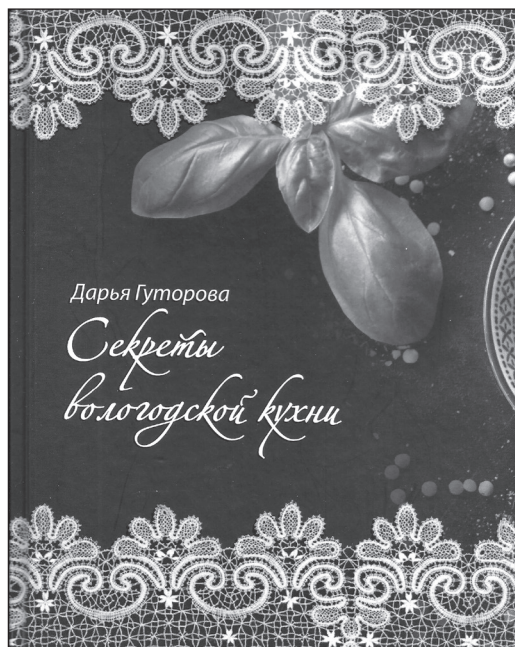
открытие» (2014–2021), отнесём ко второй категории традиционные тематические сборники, в основу содержания которых положены технологические и иные особенности приготовления пищи, а именно: рецепты определённых блюд (плов, выпечка), приготовление отдельных продуктов (мясо, овощи), различные меню (детское питание, завтрак, обед или ужин, семейный праздничный стол или фуршет), способы приготовления пищи (аэрогриль, микроволновая печь), а также другие признаки.

Проиллюстрируем конкретными изданиями вышеназванные группы сборников. Книга Павла Чечулина «Современное сыроделие для всех» [4] посвящена особенностям приготовления сыра в домашних условиях. Анна Кириллова в книге «Консервация — элементарно!» делится секретами домашних заготовок [5]. «Грибная книга» Татьяны Сотниковой [6] рассказывает о секретах сбора и приготовления грибов. «Тыквенные истории. Уютные рецепты для холодного сезона» Натальи Белоскурской [7] предлагают читателю 55 рецептов блюд из тыквы. Разнообразным меню посвящены книги Кати Иващенко «Что на завтрак?» [8] и Ольги Аветисянц «Готовим вместе Новый год» [9].

Рецепты пасхального стола содержит книга Дарьи Близнюк «Светлый день. Пасхальные рецепты для уютного семейного праздника» [10]. Рецепты борьбы с зимней хандрой предлагает Наташа Сеченова в книге «Привет, зима! Согревающие обеды, пироги и сладости для тех, кто замерз» [11]. Отдельным способом приготовления пищи посвящены книги Ольги Стрижибиковой «Русская печь. Семья. Деревня. Счастье» [12] и «Я и моя хлебопечка» Анны Китаевой [13].

Многие сборники как своим названием, так и содержанием отсылают читателя к идее о связи процессов приготовления пищи с определёнными ценностями: домашним уютом, теплом семейных отношений, традициями. Например, книги Ольги Демьяновой «Дом там, где тепло» [14] или Марины Барановой «Счастье живет на кухне» [15] напрямую подводят читателя к этой мысли. Этот посыл не удивителен, ведь основным потребителем кулинарной книги по-прежнему остаётся женская аудитория, которой свойственно стремление к созданию атмосферы гармонии и домашнего тепла. Таким образом издательство привлекает к своим сборникам внимание ещё большего круга читателей.

Весьма активно развивается в последнее время группа тематических сборников рецептов, отсылающих читателя к популярной книге, игре, кинофильму или телесериалу — это третья категория в разделе кулинарных сборников. Обратимся за примерами к импринту «Эксмо», издательству «Бомбора», выпустившему в серии «Кулинария. Книги по культовым вселенным. От игр до сериалов» (2020–2021) восемь переводных сборников рецептов по сериалу «Друзья», циклу книг о Гарри Поттере, сериям игр «Fallout», «The Elder Scrolls», «Overwatch», «World of Warcraft». Это обращение издателей к фэндом- и гик-культуре оказалось успешным: книги популярны у читателей, игроков и зрителей, поскольку позволяют влиться в атмосферу игры, сериала, фильма.



В отдельную — четвёртую — группу можно выделить сборники рецептов, влияющих на здоровье человека. Это рецепты диетического питания или здорового образа жизни. Например, «Антигистаминная диета. Едим правильно — прощаемся навсегда с мигренями, экземами, головкружениями и аллергиями», написанная доктором Бекки Кэмпбелл [16], или «Лечимся вкусно! Рецепты и рекомендации ведущих диетологов» Инны Метельской-Шереметьевой [17].

Подробного рассмотрения заслуживают сборники рецептов, составленные с учётом географических особенностей кухни: национальной или региональной. Это, пожалуй, самая интересная ниша современного рынка отечественной кулинарной книги. Говоря о региональной и национальной гастрономии, хочется обратить внимание именно на российские регионы. Кухня зарубежных стран представлена в уже упомянутых выше сериях АСТ, «Эксмо» и его импринтов достаточно широко, и важных для нашей классификации особенностей в издании подобного рода книг мы не наблюдаем. Поэтому рассматривать их подробно в рамках статьи,



имеющей целью лишь обозначить возможности для классификации изданий по кулинарии, нецелесообразно.

Другое дело — книги о национальных кухнях народов России, большая часть которых выпускается именно региональными издательствами и имеет в связи с этим свои особенности. Национальная или региональная кулинария представляет собой настоящий бренд, повышающий привлекательность региона в плане туризма или торговли. Часто регион ассоциируется с каким-то блюдом или продуктом питания: тульский пряник, Выборгский крендель, татарский «чак-чак» или «эчпочмак», башкирский мёд, карельская «калитка», вологодские «шаньги», Астраханская икра. К сожалению, пока ни одно блюдо национальной кухни народов России не внесено в список нематериального наследия ЮНЕСКО, но это не означает, что жители разных частей нашей страны забыли свои традиционные рецепты и не готовят по ним дома.

Большое количество кулинарных книг, посвящённых традициям местной кухни, издано в регионах за последнее десятилетие.

На это есть веские причины. Очевидно, что региональные издательства в современных условиях книжного рынка не могут конкурировать со столичными издательскими холдингами. Единственный способ избежать этой конкуренции — сделать ставку на выпуск литературы краеведческого направления. Этим и занимаются сегодня областные, региональные и республиканские издательства России, выпуская (помимо учебников и книг на национальных языках, путеводителей, историко-краеведческой литературы) сборники рецептов национальной, региональной и областной кухни.

Большинство проанализированных *de visu* автором настоящей статьи изданий недостаточно назвать сборниками рецептов, поскольку практически каждое из них снабжено обширной вступительной статьей, представляющей собой серьёзную научно-историческую или культурологическую справку, с подробными комментариями, ссылками на архивные документы и с фотографиями. К таким изданиям можно отнести «Рецепты рыбной слободы» под общей редакцией В. В. Горошникова [18]. Книга, подготовленная при непосредственном сотрудничестве с Рыбинским историко-архитектурным и художественным музеем-заповедником, содержит большое количество исторических рецептов волжской кухни и фотографий, рассказывающих об истории Рыбинска.

Две похожие книги выпустило череповецкое издательство «Порт-Апрель». Автор — Дарья Гуторова, краевед, модератор и ведущая проектов «Старая Вологда» и «Секреты вологодской кухни» в «ВКонтакте». В 2017 г. вышла в свет книга «Секреты вологодской кухни» [19], а в 2019 г. — «Секреты ярославской кухни» [20]. Обе книги содержат, помимо рецептов, интересный и обширный исторический материал о традициях русской кухни, а также большое количество иллюстраций. Автором проделана серьёзная исследовательская и аналитическая работа, в том числе совместно с Ярославским государствен-

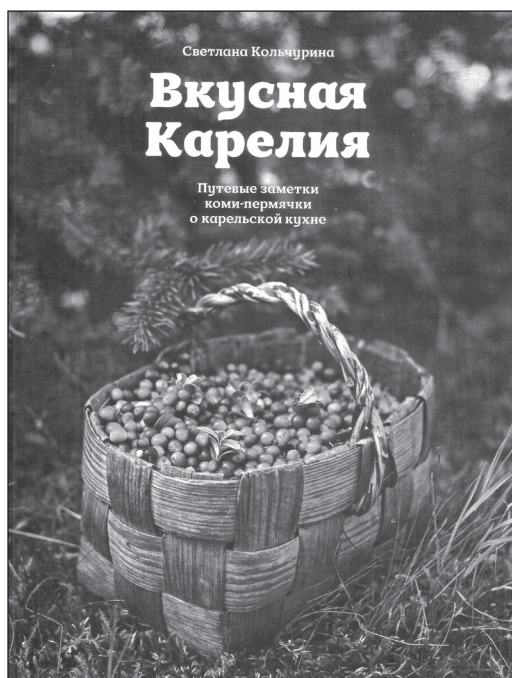
ным историко-архитектурным и художественным музеем-заповедником и Вологодской областной универсальной научной библиотекой им. И. В. Бабушкина.

В 2020 г. в казанском издательстве «Заман» вышла книга под названием «Татар милли ашлары = Татарская национальная кухня» [21]. Это параллельное издание на русском и татарском языках, которое на основе богатейшего историко-этнографического материала знакомит читателей с гастрономическим этикетом и эстетикой татарского стола, праздниками, обрядами и кухней татарского народа. Издание содержит впечатляющее количество разнообразных оригинальных рецептов и является, безусловно, одним из самых интересных образцов современной кулинарной книги: крупный формат (60х84/8), большой тираж (100 000 экз.), тщательная научно-редакторская подготовка и особая форма подачи материала, безупречное полиграфическое оформление превращают его в своеобразную «апологию» татарской кухни.

Скромное по объёму, но не менее ценное, чем предыдущее, издание «Наставления повару» Каюма Насыри [22]. В нём учёный и просветитель рассуждает о культуре питания и приводит ряд простых и полезных рецептов, которые не утрачивают актуальность.

Книга Светланы Кольчуриной «Вкусная Карелия: путевые заметки коми-пермячки о карельской кухне» [23] — параллельное издание на карельском и русском языках. Здесь собраны традиционные рецепты повседневных блюд жителей разных частей современной Карелии. Автор рассказывает об особенностях приготовления тех или иных блюд, гастрономических обычаях и культуре карел. Издание, подготовленное в рамках проекта «Makie Karjala», проиллюстрировано многочисленными фотографиями блюд карельской кухни и портретами жителей Карелии.

Книга Екатерины Ниловой и Ларисы Елифановой «Финская кухня: рецепты, традиции, праздники» [24] — настоящий



кулинарный путеводитель по традициям, обычаям, праздникам, продуктам и блюдам. В этой маленькой книжке собрано всё, что нужно знать не только о финской кулинарии, но и о финской культуре и менталитете. Конечно же, есть здесь и рецепты, без которых финская кухня немыслима: lohikeitto (суп из лосося), salakka (салака), muikku (ряпушка).

Если бы не явная практическая направленность перечисленных выше изданий, выразившаяся в большом количестве предложенных рецептов, эти издания можно было бы смело отнести не к досуговым, а к научно-популярным.

Не менее интересны для читателя и обычные сборники традиционных народных рецептов: «Карельская кухня от шеф-повара ресторана “Карельская горница”» [25], «Секреты татарской кухни» [26], «Хатира. Рецепты татарского счастья» [27], «Национальные кухни финно-угорских народов» [28], Г. И. Соковнин «Удмуртская народная кухня» [29] и «Традиционная и современная чувашская кухня» [30].

Таким образом, мы насчитали пять условных категорий сборников рецептов,



положив в основу классификации следующие признаки: бренд автора; особенности приготовления блюд; отсылка к фэндому и гик-культуре; положительное влияние на здоровье; географические особенности кухни. Эти издания для досуга являются наиболее распространёнными в репертуаре современных отечественных издательств.

Следующий вид кулинарной книги можно условно отнести к научно-популярным. Это издания, которые тематически посвящены кулинарии, но не предназначены для использования в качестве непосредственных руководств для приготовления пищи: «Императорская кухня XIX — начало XX в. Повседневная жизнь Российского императорского двора» И.В. Зимина, А.Р. Соколова и И.И. Лазерсона [31]. К этой же категории можно отнести и книги об истории производства и особенностях употребления различных продуктов (вина, чая, хлеба, специй), например: В.В. Похлебкин «Чай. Его типы, свойства, употребление» [32], «Тульский пряник» [33] или А. Онегин «Специи, пряности и травы

на вашей кухне» [34]. Нельзя в этом разделе не упомянуть и книги супругов Ольги и Павла Сюткиных, авторов историко-кулинарных книг «Непридуманная история русской кухни» [35], «Непридуманная история советской кухни» [36], «Непридуманная история русских продуктов от Киевской Руси до СССР» [37], «Русская и советская кухня в лицах. Непридуманная история» [38].

В отдельную группу можно выделить относительно новую форму кулинарной книги — сборник кулинарной прозы. Особенность этого жанра в том, что собственно рецепты блюд, которые в большинстве случаев присутствуют в произведениях кулинарной прозы, в отличие от кулинарных сборников, не являются главной её составляющей. Кулинарная проза или эссеистика ставит своей задачей поделиться воспоминаниями и эмоциями, уникальным личным опытом автора, связанными с приготовлением или употреблением того или иного блюда. Вот как характеризует этот жанр А.А. Генис, автор нескольких

сборников кулинарной прозы: «Хотя тут есть и рецепты, читают такие тексты для другого. Каждому блюду сопутствует свое настроение, каждый рецепт окрашен личным отношением, каждый обед описан в своем эмоциональном регистре. <...> Гастрономическое искусство, как и театральное, мимолетно: оно оставляет следы лишь в нашей памяти. Вот эти воспоминания о волнующих и радостных событиях, пережитых за столом, и составляют сюжеты кулинарной прозы» [39]. Одной из первых книг такого рода стала «Русская кухня в изгнании» [40] эссеистов П.Л. Вайля и процитированного нами А.А. Гениса, которые, в свою очередь, считают своим предшественником в этом жанре В.В. Похлебкина.

После успеха «Русской кухни в изгнании» А.А. Генис создал ещё два сборника кулинарной эссеистики: «Сладкая жизнь» [41] и «Колобок. Кулинарные путешествия» [42].

Из последних книг этого направления следует отметить «Жизнь по зернышкам: зарисовки о насущном» В.Г. Софиевского [43]. Автор предлагает вниманию читателей разнообразные рецепты, пред-

варя каждый из них небольшой историей, детскими воспоминаниями, рассказом о путешествии, интересной встрече. К недостаткам издания можно отнести отсутствие иллюстраций, несмотря на то, что книга напечатана на мелованной бумаге.

Книга А.В. Ботвич «Волжские рецепты» [44] также основана на воспоминаниях детства, проведённого в деревне. Блюда, которые предлагает приготовить автор, несложные. Очевидно, что все рецепты — настоящие, проверенные временем и несколькими поколениями хозяек.

Возможно, в ближайшее время появятся другие кулинарные жанры и книги, которые значительно расширят наше представление о гастрономии и приготовлении пищи. Сегодня очевидно, что кулинарная книга не только не уступает другим медиа в борьбе за внимание потребителя, но даже выигрывает у них в плане тематического и жанрового многообразия. Авторы кулинарной книги предлагают читателям не просто справочники с рецептами, а определённый образ жизни, вдохновляют, помогают творить, путешествовать, дарят новизну впечатлений.

Библиографический список

1. <http://www.bookchamber.ru/statistics.html>.
2. Серия книг «Джейми и его друзья» : <https://eksmo.ru/series/dzheyemi-i-druzya-ITD2315/>.
3. Издательская группа АСТ. Кулинарные книги : <https://ast.ru/series/mirovaya-eda-1190344/>.
4. Чечулин П.И. Современное сыроделие для всех. М. : ХлебСоль, 2020. 176 с. : ил.
5. Кириллова А. Консервация — элементарно! Кулинарная книга заготовок. М. : ХлебСоль, 2020. 128 с. : ил.
6. Сотникова Т. Грибная книга. М. : ХлебСоль, 2021. 112 с. : ил.
7. Белоскурская Н. Тыквенные истории. Уютные рецепты для холодного сезона. М. : Эксмо, 2019. 144 с. : ил.
8. Иващенко Е. Что на завтрак? Простые рецепты на каждый день. М. : ХлебСоль, 2021. 144 с. : ил.
9. Аветисянц О. Готовим вместе Новый год. М. : ХлебСоль, 2021. 144 с. : ил.
10. Близнюк Д. Светлый день. Пасхальные рецепты для уютного семейного праздника. М. : ХлебСоль, 2020. 112 с. : ил.
11. Сеченова Н. Привет, зима! Согревающие обеды, пироги и сладости для тех, кто замерз. М. : ХлебСоль, 2020. 144 с. : ил.
12. Стрижибикова О. Русская печь. Семья. Деревня. Счастье. М. : Эксмо, 2020. 128 с. : ил.
13. Китаева А. Я и моя хлебопечка. М. : Эксмо, 2015. 224 с. : ил.
14. Демьянова О.А. Дом там, где тепло : уютные рецепты и коты для холодных дней. М. : Эксмо, 2021. 128 с. : ил.

15. Баранова М. Счастье живет на кухне. М. : Хлеб-Соль, 2021. 192 с. : ил.
16. Кэмпбелл Б. Анти-гистаминная диета. Едим правильно — прощаемся навсегда с мигренями, экземами, головкружениями и аллергиями. М. : АСТ, 2021. 192 с. : ил.
17. Метельская-Шереметьева И. Лечимся вкусно! Рецепты и рекомендации ведущих диетологов. М. : Эксмо, 2019. 496 с.
18. Рецепты Рыбной слободы / под общ. ред. В.В. Горошников. Рыбинск : Медиа-арт, 2019. 100 с. : ил.
19. Гурова Д.А. Секреты вологодской кухни. Вологда; Череповец : Порт-Апрель, 2017. 96 с. : ил.
20. Секреты ярославской кухни : кулинарный и этнографический путеводитель / сост. Д.А. Гурова. Вологда; Череповец : Порт-Апрель, 2019. 96 с. : ил.
21. Татар милли ашлары = Татарская национальная кухня / под общ. ред. Л.Р. Фазлеевой, А.В. Тимирязовой. Казань : Заман, 2020. 392 с. : ил.
22. Насыри К. Наставления повару. Казань : Познание, 2015. 44 с.
23. Кольчурина С.Н. Вкусная Карелия : путевые заметки коми-пермячки о карельской кухне. Петрозаводск, 2020. 256 с. : ил.
24. Нилова Е., Елифанова Л. Финская кухня : рецепты, традиции, праздники. Петрозаводск: Е.А. Барбашина, 2016. 176 с. : ил.
25. Карельская кухня от шеф-повара ресторана «Карельская горница». Петрозаводск : Петропресс, 2014. 128 с. : ил.
26. Секреты татарской кухни. Казань : Татарское книжное издательство, 2018. 118 с. : ил.
27. Хатира. Рецепты татарского счастья. Казань : Юлбасма, 2018. 80 с.
28. Национальные кухни финно-угорских народов. Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2015. 124 с. : ил.
29. Соковнин Г.И. Удмуртская народная кухня. 2-е изд. с изм. Ижевск : Удмуртия, 2021. 112 с. : ил.
30. Традиционная и современная чувашская кухня. 3-е изд., испр. Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2019. 206 с. : ил.
31. Зимин И.В., Соколов А.Р., Лазерсон И.И. Императорская кухня XIX — начало XX в. Повседневная жизнь Российского императорского двора. М. : Центрполиграф, 2021. 350 с. : ил.
32. Похлебкин В.В. Чай. Его типы, свойства, употребление. М. : Эксмо, 2020. 224 с. : ил.
33. Тульский пряник. Тула : Свамия, 2015. 80 с. : ил.
34. Онегин А. Специи, пряности и травы на вашей кухне. М. : ХлебСоль, 2020. 160 с. : ил.
35. Сюткина О., Сюткин П. Непридуманная история русской кухни. М. : Corpus, 2011. 512 с.
36. Сюткина О., Сюткин П. Непридуманная история советской кухни. М. : АСТ, 2013. 288 с.
37. Сюткина О., Сюткин П. Непридуманная история русских продуктов от Киевской Руси до СССР. М. : АСТ, 2014. 432 с.
38. Сюткина О., Сюткин П. Русская и советская кухня в лицах. Непридуманная история. М. : АСТ, 2015. 320 с.
39. Генис А. Хлеб и зрелище. О кулинарной прозе Вильяма Похлебкина / Александр Генис // Звезда. 2000. № 1 [Электронный ресурс]. Режим доступа: /zvezda/2000/1/genis.html.
40. Вайль П.Л., Генис А.А. Русская кухня в изгнании. М. : Corpus, 2021. 224 с.
41. Генис А.А. Сладкая жизнь. М. : Вагриус, 2004. 352 с.
42. Генис А.А. Колобок. Кулинарные путешествия. М. : АСТ, 2006. 320 с.
43. Софиенко В.Г. Жизнь по зернышкам: зарисовки о насущном. Петрозаводск : Verso, 2017. 107 с.
44. Ботвич А. Волжские рецепты. М. : Серафим и Софья, 2020. 88 с. : ил.

Статья поступила в редакцию 09.11.2021; одобрена после рецензирования 10.12.2021; принята к публикации 02.03.2022.

The article was submitted 09.11.2021; approved after reviewing 10.12.2021; accepted for publication 02.03.2022.

ЮБИЛЕИ

УДК 015(470+571) — 051+929Калинин

**Корифей стандартизации
книжной продукции****Галина Анатольевна Алексеева¹,
Константин Михайлович Сухоруков²**^{1,2}Российская книжная палата, Москва, Россия, a-bibliograf@mail.ru²<https://orcid.org/0000-0002-6109-1300>

JUBILEES

Leading figure in standardization of book production**Galina A. Alekseeva, Konstantin M. Sukhorukov**^{1,2}Russian Book Chamber, Moscow, Russia, a-bibliograf@mail.ru²<https://orcid.org/0000-0002-6109-1300>

6 марта 2022 г. исполнилось 60 лет старшему научному работнику научно-исследовательского отдела государственной библиографии и книговедения Российской книжной палаты Калинин Сергею Юрьевичу. В этом отделе он работает уже почти 40 лет, окончив в 1984 г. с отличием Московский государственный институт культуры.

Научная деятельность С.Ю. Калинина характеризуется творческим подходом, тщательной и добросовестной проработкой научных проблем и высоким уровнем конечных результатов исследований. А как автора методических пособий и статей в периодических изданиях юбиляра отличают лаконизм и чёткость формулировок, логичность и обоснованность выводов и рекомендаций. В этом могут убедиться и читатели его публикаций в нашем журнале, где Сергей Юрьевич печатается многие годы.

В 1990 г. С.Ю. Калинин защитил диссертацию на тему «Текстовые серийные издания и особенности их отражения в текущих государствен-

ных библиографических указателях СССР» и получил учёную степень кандидата педагогических наук.

Сергей Юрьевич участвует в научной деятельности Книжной палаты, обеспечивающей подготовку изданий государственной библиографии, в разработке государственных стандартов СИБИБД. Большой вклад внесён им в составление отраслевой классификационной схемы — «Единой классификации литературы для книгоиздания в СССР» (ЕКЛ), также он подготовил алфавитно-предметный указатель к этой схеме и методические материалы по её применению. ЕКЛ активно использовалась издателями, которые обращались в Книжную палату за консультациями по определению индексов. Общаясь с издателями, С.Ю. Калинин отвечает и на вопросы по оформлению выходных сведений изданий, что расширяет круг его интересов и служебных обязанностей.

В начале 1990-х гг. С.Ю. Калинин был инициатором перевода системы государственной библиографии на международную Универсальную десятичную классификацию (УДК). Он разра-



С. Ю. Калинин

ботал сокращённый вариант УДК для структуризации изданий Российской книжной палаты — схему классификации «Расположение библиографических записей в государственных библиографических указателях на основе Универсальной десятичной классификации», а также пакет постоянно актуализируемых методических документов по внедрению УДК в систему государственной библиографии России. Подготовленная С. Ю. Калининым схема активно используется не только в Российской книжной палате, но и в книжных палатах субъектов Российской Федерации. После распада СССР она используется и по сей день нашими коллегами в бывших союзных республиках.

С середины 1990-х гг. С. Ю. Калинин является одним из ведущих разработчиков практически всех основных стандартов по издательскому делу. Наиболее значимые из них — национальные стандарты Российской Федерации по оформлению выходных сведений изданий (последняя версия —

ГОСТ Р 7.0.4–2020 «Издания. Выходные сведения. Общие требования и правила оформления»); оформлению и использованию международных стандартных номеров на книги (ISBN), сериальные издания (ISSN), издания музыкальных произведений (ISMN); знака охраны авторского права; номера государственной регистрации обязательного экземпляра печатного издания; по издательскому оформлению статей в журналах и сборниках и др.

С. Ю. Калинин — составитель неоднократно переиздававшихся сборников стандартов по издательскому делу, автор многочисленных статей по проблемам систематизации изданий, библиографирования, информации и стандартизации в журналах «Библиография и книговедение», «Университетская книга» и др.

В 1997 г. вышло первое издание книги С. Ю. Калинина «Как правильно оформить выходные сведения издания», которая приобрела огромную известность в издательской среде. В ней подробно и доходчиво изложены основные правила оформления изданий — от обложки и титульной страницы до подготовки библиографических списков. По просьбам издателей пособие обновлялось и регулярно переиздавалось. Последнее, шестое издание под названием «Выходные сведения и справочно-библиографический аппарат издания» вышло в 2016 г. Пожалуй, по количеству переизданий пособие С. Ю. Калинина не имеет аналогов в профессиональной сфере.

С. Ю. Калинин является бесспорным авторитетом среди специалистов отрасли, к нему охотно обращаются за методической помощью и консультациями издатели от Калининграда до Владивостока. Несмотря на постоянное расширение круга проблем, Сергей Юрьевич всегда знает точный, исчерпывающий и профессиональный ответ на любой вопрос. Будучи востребованным специалистом, он не только

опирается на нормативную базу, но и постоянно идёт чуть впереди повседневной практики, расширяя свой научный кругозор, тщательно отслеживая тенденции развития книжного дела и стандартизации его процессов.

В настоящее время С.Ю. Калинин осуществляет научные исследования в области государственной библиографии и издательского дела, разрабатывает новые государственные стандарты системы СИБИД, занимается внедрением результатов исследований в практику не только Российской книжной палаты, но и других организаций книжной отрасли — от издательств и библиотек до книжных магазинов. Изменения в оформлении статей и справочно-поискового аппарата в нашем журнале начиная с первого номера за 2022 г. в соответствии с новыми требованиями стандартов — наглядный пример активной и плодотворной деятельности юбиляра.

Среди сотрудников Российской книжной палаты Сергей Юрьевич пользуется

заслуженным авторитетом и уважением не только за глубокие и разнообразные профессиональные знания, высокий научный потенциал, но и за личные качества, такие как оптимизм, трудолюбие, корректность и доброжелательность, готовность делиться своими разносторонними и ценными знаниями. Именно такие люди составляют «золотой фонд» Книжной палаты, сохраняя и приумножая традиции верного служения раз и навсегда выбранному делу.

Многолетняя и плодотворная работа С.Ю. Калинина постоянно отмечалась благодарностями и поощрениями, он награждён Почётными грамотами Госкомитета РФ по печати, Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, ИТАР — ТАСС.

Желаем юбиляру дальнейших творческих успехов, крепкого здоровья и благополучия, подготовки и выпуска новых авторских книг, столь нужных книжному делу для повышения его эффективности и улучшения качества оформления издательской продукции.

Статья поступила в редакцию 22.12.2021; одобрена после рецензирования 17.01.2022; принята к публикации 20.01.2022.

The article was submitted 22.12.2021; approved after reviewing 17.01.2022; accepted for publication 20.01.2022.

Вышли в свет

Учебные и методические материалы

Савкина С.В. Технология подготовки мультимедийных библиотечных продуктов : учебное пособие / С.В. Савкина; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет информационных и библиотечных технологий, Кафедра технологий документальных коммуникаций. — Кемерово : Издательство КемГИК, 2021 (Ке-

мерово : Издательство КемГИК). — 125 с. : ил. — Библиогр.: с. 112–118 (45 назв.). — 500 экз.

Тараненко Л.Г. Информационное обеспечение региональных потребностей : практикум : направление подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профили: «Информационно-аналитическая деятельность», «Информационное сопровождение школьного образования», квалификация (степень) выпускника: «бака-

лавр», форма обучения: очная, заочная / Л.Г. Тараненко, Л.О. Миронова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет информационных и библиотечных технологий, Кафедра технологий документальных коммуникаций. — Кемерово : Издательство КемГИК, 2021 (Кемерово : Издательство КемГИК). — 65 с. — Библиогр.: с. 60–64. — 500 экз.

ХРОНИКА

Обзорная статья

УДК 655.535.2

Отчёты международных систем стандартной нумерации изданий и других ресурсов за 2021 г.

Константин Михайлович Сухоруков*Российская книжная палата, Москва, Россия, a-bibliograf@mail.ru,
<https://orcid.org/0000-0002-6109-1300>*

CHRONICLE

Review article

Progress reports of the international systems for standard numbering of editions and other resources for 2021

Konstantin M. Sukhorukov*Russian Book Chamber, Moscow, Russia, a-bibliograf@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-6109-1300>*

В начале 2022 г. по сложившейся традиции информационно-нумерационные системы международной стандартной нумерации, входящие в Технический комитет ИСО 46 (подкомитет 9 «Идентификация и описание»), отчитались о проделанной работе.

Эти системы по-разному представлены в России, где в составе Российской книжной палаты функционируют национальные агентства (ISBN, ISSN, ISMN), напрямую связанные с деятельностью соответствующих международных агентств. Другие системы нашли пока своё отражение в виде принятых в России ГОСТов (к примеру, на DOI) либо используются на добровольной основе отдельными издателями, редакциями или авторами, желающими в наибольшей степени войти в международное информационное сообщество на основе выполнения норм и требований соответствующих стандартов нумерации и идентификации изданий и/или имён.

В № 2 за 2021 г. журнала «Библиография и книговедение» (с. 140–142) напечатан обзор отчётов, представленных полномочными международными агентствами (МА) указанных систем, за предшествующий год. Продолжая эту практику, публикуем аналогичный обзор по итогам 2021 г.

МА Международного стандартного книжного номера (International Standard Book Number – ISBN) – штаб-квартира в Лондоне с 2005 г. (с 1972 до 2005 г. в Берлине). Действует на базе стандарта ИСО 2108.

Система объединяет 151 национальное и региональное агентство ISBN. Их количество в 2020 г. не изменилось, однако возможно закрытие агентства в Афганистане (после прихода к власти талибов). В системе были предприняты усилия по укреплению безопасности и защиты от киберугроз. Ведущийся уже ряд лет Всемирный регистр издателей (GRP), по-прежнему доступный бесплатно, обеспечивает поиск информации о более чем 2,2 млн издателей и их им-

© Сухоруков К.М., 2022

принтов. Количество зарегистрированных ISBN, присвоенных различным изданиям, превышает уже 320 млн. Финансирование деятельности системы не пострадало благодаря стабильности членских взносов. «Руководство по ISBN для пользователей» регулярно обновляется и доступно на сайте агентства на английском и ещё десяти языках мира.

МА Международного стандартного серийного номера (International Standard Serial Number — ISSN) — штаб-квартира в Париже с 1974 г. Действует на базе стандартов ИСО 3297 и ИСО 4.

Система объединяет 93 национальных агентства, три из которых появились в 2021 г. (Австрия, Перу, Украина). Единственное «проблемное» агентство ISSN находится в Венесуэле, и часть его функций временно взял на себя международный центр в Париже.

Количество выданных ISSN в 2021 г. составило 59,9 тыс., а общая их численность на 1 января 2022 г. достигла 2,236 млн. Стандарт ИСО 3297 был обновлён и одобрен в 2021 г., и его требования разъяснялись всем национальным агентствам. Эта работа была усилена посредством распространения среди издателей электронного руководства на шести официальных языках ООН.

МА Международного стандартного музыкального номера (International Standard Music Number — ISMN) — штаб-квартира в Берлине с 1993 г. Действует на базе стандарта ИСО 10957.

Многолетний руководитель этого агентства д-р Хартмут Вальравенс осенью 2021 г. сложил полномочия при выходе на пенсию, и его заменил Ник Пфефферкорн.

Система объединяет 60 национальных агентств. На 1 января 2022 г. в ней зарегистрировано 11 380 идентификаторов имён издателей и других организаций. Особое внимание уделяется улучшению электронных коммуникаций между издателями, книготорговцами и библиотеками, что особенно актуально в условиях пандемии коронавируса.

МА Международного идентификатора цифрового объекта (International Digital Object Identifier — DOI) — штаб-квартиры у этой системы нет, её функции с 2012 г. выполняют регистрационные агентства в Европе и Азии. Действуют на базе стандарта ИСО 26324.

Агентства специализируются на конкретных языках (китайском, японском, корейском) или на видах изданий. К одиннадцати ныне действующим агентствам вскоре добавится ещё одно.

Общее количество выданных на 1 февраля 2022 г. кодов DOI составляет около 281 млн, а прокси-разрешений — 996 млн. Такие разрешения включают не только ручные «клики» и автоматический информационный поиск с выборкой конечными пользователями, но и управление цепочками и интеллектуальный анализ данных.

В настоящее время пересматривается справочное руководство для улучшения и расширения потенциала DOI среди его пользователей.

МА Международного стандартного кода звукозаписи (International Standard Recording Code — ISRC) — штаб-квартира в Лондоне с 1989 г. Действует на базе стандарта ИСО 3901.

Система объединяет 59 регистрационных агентств, причём в 2020 г. прекратил действовать национальный центр в Южной Корее, но появились два новых — в Болгарии и Тринидаде и Тобаго, а в 2021 г. — в Кении. Поскольку некоторые регистрационные агентства обслуживают сразу несколько территорий или государств, общее количество таких территорий составляет 66 при 59 агентствах. Все прочие заинтересованные страны или территории обслуживаются непосредственно через МА.

Общее количество присвоенных кодов по заявкам ныне превышает 600 тыс. Особое внимание уделяется разъяснению требований пересмотренного в 2019 г. упомянутого базового стандарта ИСО 3901, в том числе подготовке и продви-

жению нового электронного справочника ISRC. Также МА уделяет много времени прямым контактам с правообладателями звукозаписей.

МА Международного стандартного кода музыкального произведения (International Standard Musical Work Code — ISWC) — штаб-квартира в Париже с 2001 г. Действует на базе стандарта ИСО 15707.

Система объединяет 54 национальных агентства. В 2019 г. учредитель системы — Международная конфедерация обществ авторов и композиторов (CISAC) — начала проект реорганизации этой системы на базе облачных технологий для расширения функций и повышения точности и надёжности используемых кодов идентификации. Нововведения нацелены также на опережающее присвоение таких кодов ещё на стадии творческого процесса в режиме онлайн. Процесс обновления планируется завершить к концу 2022 г.

Общее количество уже присвоенных кодов превышает 65,8 млн, причём 9 млн были выданы ещё не прошедшей полностью всей реорганизации, но уже значительно модернизированной системой с июля 2020 г.

Сегодня CISAC обеспечивает полный и бесплатный, общий для всех доступ к банку данных ISWC с возможностью поиска по кодам ISWC, названиям произведений, именам их создателей и другим элементам. Однако в будущем неизбежно введение некоей пользовательской платы после тщательной оценки всех растущих операционных затрат, которые пока «ложатся на плечи» только CISAC. Особенно дорого обходится хранение данных и их предоставление онлайн по запросам пользователей.

МА Международного стандартного идентификатора имени (International Standard Name Identifier — ISNI) — штаб-квартира в Лондоне с 2010 г. Действует на базе стандарта ИСО 27729.

Система объединяет 32 регистрационных агентства (каждое из которых

специализировано по отрасли знания либо географии, либо языку), а также 33 организации-члена.

В 2021 г. продолжалась реорганизация системы, нацеленная на повышение надёжности и безопасности сохранности данных, а также на удобство использования онлайн-услуг по присвоению и поиску ISNI с параллельным снижением информационных затрат. Особое внимание уделено услугам по предоставлению связанных данных, в том числе идентификаторов ISNI вместе с поддерживающими их метаданными. Планируется выпуск справочного руководства по ISNI для пользователей — с разъяснениями по поводу часто задаваемых вопросов.

На февраль 2022 г. ISNI были присвоены уже 14,6 млн имён, из которых на долю физических лиц приходится 13,0 млн, а организаций — 1,6 млн. При этом особенно быстро растут запросы со стороны музыкальной индустрии, в то время как спрос со стороны библиотечного и издательского сообществ достаточно устойчив.

Растущие масштабы и усложнение деятельности требуют увеличения вклада со стороны наиболее мощных секторов пользователей ISNI: научного, библиотечного и музыкального. Однако не менее важен и перспективен издательский сектор, в котором эти идентификаторы могут присваивать не только именам издателей книг, но также и импринтам газет и журналов.

МА Международного стандартного аудиовизуального номера (International Standard Audiovisual Number — ISAN) — штаб-квартира в Женеве с 2003 г. Действует на базе стандартов ИСО 15706–1 и 15706–2.

Система объединяет 15 регистрационных агентств, последнее из которых открылось в Турции в 2020 г.

На 2022 г. в регистре ISAN зафиксировано 1,459 млн записей, причём в 2021 г. их добавилось всего 85 тыс. Из них 54% зарегистрированных записей относится к Европе, 40% — к Северной Америке,

по 3% — к Латинской Америке и Азии. При этом в регистре ISAN имеется также более 1,5 млн ссылок на другие частные и общественные системы поиска и идентификации подобного рода ресурсов.

Систему ISAN используют сегодня правообладатели и авторы более чем из 80 стран. Общее количество таких пользователей превышает 22,5 тыс., причём более 1,3 тыс. из них — это появившиеся в 2021 г. новые продюсеры, дистрибьюторы, радиосети, поставщики метаданных и т. п. Офисы регистрации копирайта в США и некоторых европейских странах добавили ISAN в свою регистрационную систему онлайн в качестве важного идентификационного элемента, а целый ряд цифровых платформ с использованием данного контента требует обязательного наличия ISAN (к примеру, «Амазон прайм видео»).

У ISAN в последние годы возникают проблемы с частичным дублированием его функций системой DOI. Это произошло после запуска проекта «Регистратора идентификатора развлечений» (Entertainment Identifier Registry — EIDR), в котором именно DOI используют для аудиовизуального сектора. Под давлением Европейской комиссии достигнуто некоторое соглашение между указанными «игроками» на основе перекрёстных ссылок при параллельной регистрации одних и тех же произведений, количество которых приближается к 200 тыс.

МА Международного стандартного идентификатора связи (International Standard Link Identifier — ISLI) — штаб-квартира в Гонконге с 2015 г. Действует на базе стандарта ИСО 17316.

На сегодня лишь одно регистрационное агентство в Индии имеет официальный контракт с ISLI. На очереди регистрация такого же агентства в континентальном Китае, а в более отдалённой перспективе — ещё нескольких. На 2022 г. количество пользователей системы достигло 3 тыс., и присвоено более 3,4 млн кодов. Также зафиксирован выпуск 22 353

различного рода изданий и публикаций с такими идентификационными стандартными кодами. Намечено электронное издание «Руководства по применению ISLI» и расширение информационно-консультационных услуг.

Учредитель системы — Международная ассоциация индустрии информационного контента (ICIA) — организовала комитет экспертов для контроля и совершенствования структуры и деятельности системы ISLI. Поскольку ICIA объединяет более 60 коллективных членов со всех континентов, такая ассоциация имеет большой опыт учёта интересов различных групп пользователей и решения юридических вопросов при различиях национальных законодательств. Это будет особенно полезно при создании вышеупомянутого агентства ISLI в КНР, где жёстко регламентируются информационные процессы. Агентство будет использоваться для Национальной системы идентификации больших данных.

Стратегия развития ISLI в равной степени предполагает его продвижение в различные страны и сферы применения.

8 марта 2022 г. Генеральный секретарь ИСО Серхио Мухика опубликовал в Интернете заявление относительно позиции ИСО по поводу российско-украинского конфликта. Это письмо адресовано всем членам данной организации и пользователям международных стандартов. Приводим текст указанного послания.

«Уважаемые члены ИСО, эта организация была создана 75 лет назад как неправительственная и техническая. Такой статус обеспечивал объединение людей для достижения консенсуса, необходимого для разработки всемирно используемых стандартов.

Мы мониторим нынешнюю ситуацию в России и Украине и оцениваем её влияние на текущую деятельность в сфере стандартизации. С учётом этого и при со-

гласии нашего правомочного члена в России (т. е. Росстандарта. — К. С.) все технические совещания под её руководством были приостановлены до дальнейших указаний. Мы также поддерживаем контакты с нашим членом в Украине для обеспечения его деятельности в случае такой необходимости.

Мы остаёмся приверженными к обеспечению свободы слова в нашем сообществе, что необходимо при разработке международных стандартов, поддерживающих социальное и экономическое развитие во всём мире.

Наша искренняя надежда связана с сохранением подобного плодотворно-

го диалога и быстрым решением нынешней проблемной ситуации мирным способом».

Вышеприведённый текст не даёт оснований опасаться разрыва или приостановки налаженных связей российских национальных агентств стандартной нумерации различного рода изданий с ранее перечисленными международными, прямо или косвенно входящими в сферу деятельности подкомитета 9 «Идентификация и описание» Технического комитета ИСО 46 и действующими на базе соответствующих стандартов.

Курьер

■ Читатели нашего журнала и другие специалисты приглашаются к участию во Всероссийском библиотечном конгрессе: XXVI ежегодной конференции Российской библиотечной ассоциации (РБА), который пройдёт в гибридном формате с 15 по 20 мая 2022 г. в Нижнем Новгороде — «Библиотечной столице России 2022 года» — при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Правительства Нижегородской области.

Конгресс РБА открыт для представителей всех типов и видов библиотек, информационных учреждений, профильных вузов и их партнёров, независимо от членства в РБА.

В связи с перерывом в графике проведения ежегодных конференций РБА конгресс 2022 г. приурочен к двум значимым событиям предшествующего года: 800-летию Нижнего Новгорода и 160-летию Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В. И. Ленина.

Общая тема конгресса: «Библиотеки и культурное многообразие».

В профессиональную программу традиционно включены «Школа комплектатора», «Школа библиотечного блогера», «Школа реставратора», обучающие семинары, а также специальные мероприятия.

Во время конгресса будет работать XXII выставка издательской продукции, новых информационных технологий, товаров и услуг для библиотек, также планируется проведение книжной ярмарки для жителей и гостей города. Участие в выставке библиотек — членов РБА на коллективном стенде РБА — бесплатное.

Регистрация участников на сайте РБА продлится до 15 апреля 2022 г. Приём заявок на выступления с докладами — до 10 марта 2022 г. Заявка должна быть подтверждена тезисами выступления (до 3 страниц), которые необходимо направить по электронной почте председателю профильной секции / «круглого стола».

Регистрационный взнос за участие в конгрессе перечис-

ляется только по безналичному расчёту не позднее 5 мая 2022 г. Размер регистрационного взноса для очного участия составляет 6000 руб.; льготный регистрационный взнос для членов РБА — 4000 руб.; регистрационный взнос для дистанционного участия (с доступом к онлайн-трансляциям) — 2000 руб.

При отказе от участия в конгрессе возврат перечисленного регистрационного взноса участника может быть осуществлён только письменным извещением на бланке организации, которое должно поступить в штаб-квартиру РБА (191069, Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 18; тел. 8(812) 718-85-36; e-mail: rba@nlr.ru; сайт: www.rba.ru) не позднее 15 апреля 2022 г.

На XXVI ежегодной конференции РБА состоятся выборы четырёх вице-президентов и двух членов Правления РБА — в дистанционном формате через личные кабинеты членов Ассоциации на сайте РБА.

Заезд участников 14–15 мая, отъезд 20–22 мая. Открытие 16 мая, заседание секций 17 и 18 мая, закрытие 19 мая.