

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

Рецензия на книгу

УДК [002.2+655.4/.5](091)(049.32)

Сорок лет вместе с читателем. Рецензия на 5 выпусков сборника «Книжное дело в России в XIX — начале XX века»

Книжное дело в России во второй половине XIX — начале XX в : сб. науч. тр. / Гос. публ. б-ка им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Российская национальная библиотека ; [сост. и науч. ред.: ... Н.Г. Патрушева (отв. ред.)].

Вып. 17. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2014. — 368 с.: ил.

Вып. 18. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2016. — 475 с.: ил., факс.

Вып. 19. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2018. — 424 с.: ил., табл.

Вып. 20. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2020. — 394 с.: ил., цв. ил., табл.

Вып. 21. — Санкт-Петербург : Изд-во Российской национальной библиотеки, 2022. — 355 с.: ил., цв. ил., портр., факс.

Геннадий Александрович Фафурин*Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург, Россия, fafurin@nlr.ru*

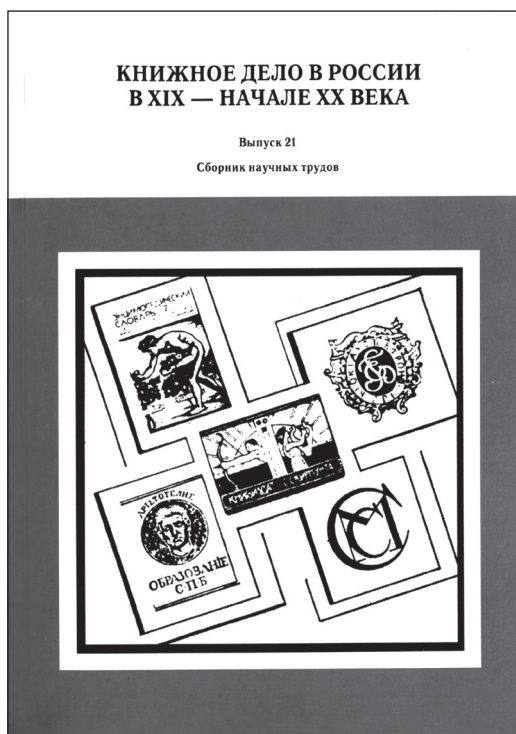
SURVEYS AND CRITICAL REVIEWS

Book review

Forty years together with the reader. Review of 5 issues of the collection “Book business in Russia in the XIX — early XX century”**Gennady Alexandrovich Fafurin***Russian National Library, Saint Petersburg, Russia, fafurin@nlr.ru*

Достойно удивления, что очередные выпуски сборника «Книжное дело в России в XIX — начале XX века» продолжают выходить с заявленной периодичностью, раз в два года, несмотря на то, что многие научные сериальные и продолжающиеся издания не выдерживают законов рынка и закрываются или трансформи-

руются, не сумев приспособиться к новым реалиям. Начало сборнику было положено в далеком 1983 г., когда вышел его первый выпуск под названием «Книжное дело в России во второй половине XIX — начале XX века». Незадолго до этого в Государственной публичной библиотеке (ГПБ) были изданы сборники «В.И. Ленин и проблемы изучения книжного дела в России во второй половине XIX — начале



XX века» (Л., 1979) и «Книжное дело и библиография в России второй половины XIX — начала XX века» (Л., 1980). Подобный опыт оказался удачным и весьма многообещающим с точки зрения дальнейшего освоения многообразного неисследованного материала, требовавшего применения новых подходов и методик. Хронологические рамки были приняты в соответствии с «Рекомендациями» Всесоюзной научной конференции «Книга в России до середины XIX века» (БАН СССР, 1976), в которых ГПБ (ныне — Российской национальной библиотеке (РНБ)) рекомендовалось сосредоточиться на изучении истории книжного дела эпохи капитализма (т. е. второй половины XIX в. — 1917 г.) и ей отводилась роль методического центра по изучению этой проблематики. РНБ до сих пор верна принятой в то время программе: созданный в 1977 г. сектор книговедения, претерпевший ряд

реорганизаций и ныне повысивший свой статус до Научно-исследовательского отдела книговедения РНБ, выпустил за прошедшие годы три серии коллективной монографии «Книга в России», охватывающей период с 1861 по 1917 г. Одновременно в библиотеке стали проводиться научные конференции, которые в честь видного издателя того периода Флорентия Федоровича Павленкова (1839–1900) получили название «Павленковские чтения». Эти конференции, проходящие раз в два года, быстро обрели популярность среди научной и библиотечной общественности города, а затем и страны. Год от года ширится круг ее участников, вовлекаются в научный оборот ранее не исследованные материалы, привлекаются новые источники и архивные данные. Многие доклады, апробированные на чтениях, затем доводятся до уровня статей, а последние публикуются в очередных выпусках указанного сборника.

Они не только по названию, но и по сути являются дополнением и продолжением коллективной монографии «Книга в России», составляя с ней тематическое и хронологическое единство. Авторы статей и других материалов нередко углубляют и расширяют уже известные тематические блоки, используя наработанный инструментарий и методологию, находя при этом неожиданные ракурсы исследования или обращаясь к недостаточно изученным аспектам ранее поднятых проблем.

В 2022 г. вышел из печати 21-й выпуск сборника. По мере появления в свет очередных выпусков это продолжающееся издание уже подвергалось тщательному разбору и рецензированию в печати [1], поэтому в настоящем обзоре познакомим читателей журнала с пятью последними выпусками (17–21). Однако коль скоро сборник традиционно придерживается обозна-

ченной в названии тематики, методических приемов, структуры (рубрик) и жанров публикаций, то в настоящей рецензии вряд ли возможно избежать невольных повторов тех оценок и суждений, которые уже отмечались предыдущими рецензентами.

В рецензируемых выпусках, как и прежде, преобладают темы: 1) петербургское книгоиздание; 2) история (в том числе цензурная) отдельных изданий; 3) изучение личных библиотек; 4) книжное дело российской провинции. Каждая из этих тем раскрывается в любом из трех жанров — статьи, публикации источников, справочные или библиографические материалы. Все они, как правило, представлены в каждом выпуске. Нечасто встречающаяся рубрика, на наш взгляд, лишь одна — рецензии, их всего четыре: В.Е. Кельнер поместил отзыв на книгу Е.А. Динерштейна «Синяя птица Зиновия Гржебина» (М.: НЛО, 2014; вып. 18, с. 437–445), Н.А. Гринченко написала рецензию на монографию А.И. Слуцкого «Очерки по истории книгораспространения и книжной торговли на Кубани (1793–1917)» (Краснодар, 2014; вып. 18, с. 446–451), Г.А. Фафурин — на юбилейный сборник в честь Хорста Рёлинга (Франкфурт на Майне, 2015; вып. 19, с. 389–396), Н.Г. Патрушева — на монографию В.В. Шевцова «Правительственная периодическая печать Сибири (вторая половина XIX — начало XX века» (Томск, 2016; вып. 19, с. 397–403).

В рассматриваемых выпусках стала более отчетливо проявляться тенденция, которая была не столь заметна в предшествующих номерах. Всего в них опубликовано 120 статей, принадлежащих перу 60-ти авторов. Две трети из них — петербуржцы, чаще всего это работники библиотек и музеев, далее идут с большим отрывом — Томск (4 автора), Москва (3 автора), Краснодар, Нижний Новгород, Новосибирск (по 2 автора), Казань, Орел, Смоленск,

Тверь (по 1 автору). Один зарубежный автор, Г. Кратц, представлял Германию.

Такое соотношение числа авторов и статей, как правило, указывает на то, что существует сформировавшаяся группа исследователей (некий актив), публикующихся почти из номера в номер. Но можно на это явление посмотреть и по-другому: вокруг редакторов и составителей образовался круг единомышленников, активно сотрудничающих с редакцией и приверженных какому-то одному направлению исследований или, другими словами, своей «сквозной» теме и освещающих ее разные аспекты. Такой принцип, когда у многих сюжетов «продолжение следует», приводит к появлению цикла статей, объединенных единым замыслом и имеющим одного автора. Этот подход представляется в большинстве случаев и удачным, и плодотворным.

Например, работы заведующего Отделом первичного учета и движения музейных предметов Государственного Русского музея, кандидата искусствоведения Н.А. Мозохинной на стыке искусствоведения и книговедения исследуют издания художественной продукции Общины св. Евгении (1896–1909) (вып. 17, с. 130–144), открытки Союза русских художников (вып. 21, с. 347–355) и открытки Петроградского комитета по делам печати во время Первой мировой войны (вып. 20, с. 154–184), книжные иллюстрации С.М. Прокудина-Горского (вып. 19, с. 255–265), издательскую историю путеводителя В.Я. Курбатова по Павловску (вып. 18, с. 275–294). Кандидат исторических наук В.В. Кнорринг сосредоточилась на проблемах еврейской книжности (вып. 17, с. 145–151; вып. 19, с. 210–218; вып. 20, с. 84–91; вып. 21, с. 159–168). В статье О.Н. Ильиной, последовательно разрабатывающей историю личных библиотек второй половины XIX в., речь идет о забытом петербургском издателе и книготорговце М.М. Ле-

дерле, в приложении к статье приведен перечень выпущенной им художественной литературы (вып. 18, с. 386–436), в следующем выпуске в рубрике «Публикации и справочные материалы» исследовательницей опубликованы письма к издателю поэтов, писателей, переводчиков, общественных деятелей и деятелей культуры, в том числе М. О. Микешина, Д. С. Мережковского, Вас. И. Немировича-Данченко и других (вып. 19, с. 317–357). Старший научный сотрудник РНБ Н. М. Балацкая глубоко и всесторонне в течение многих лет изучает официальные губернские памятные книжки, иллюстрации в них (вып. 20, с. 92–110), формирование цен на них в разных регионах Российской империи (вып. 19, с. 150–181), (вып. 21, с. 95–106). Д. А. Бадалян исследует полемически острые сюжеты в прессе 1860-х гг., противостояние славянофилов и западников, использование органов печати в противостоянии различных ведомств, чаще других исследователя привлекает фигура И. С. Аксакова (вып. 17, с. 256–270; вып. 18, с. 337–385; вып. 19, с. 98–135). Старший научный сотрудник РНБ Н. Ф. Фирсова традиционно обращается к вопросам отечественного нотоиздания (вып. 19, с. 245–254), связанным с ним экономическими и правовыми аспектами, в том числе авторским правом (вып. 20, с. 134–153) и контрафактной перепечаткой в нотоиздательском деле в России в XIX в. (вып. 21, с. 107–126).

Сюжеты, рассматривающие российское книгоиздание на иностранных языках, сравнительно редко появляются на страницах сборника. Тем более отрадно, что в рецензируемых выпусках им уделено несколько статей. Н. В. Бекжанова исследует отечественные издания на немецком языке в 1885–1889 гг. (вып. 20, с. 185–207) и в 1900–1910-х гг. (вып. 19, с. 196–209), немецкоязычную прессу в период Пер-

вой мировой войны (вып. 18, с. 174–184), представляет статистический и аналитический обзор учебной немецкоязычной литературы. Н. А. Гринченко подготовила «Материалы для библиографии отечественных изданий на французском языке (1837–1855 гг.)» (вып. 19, с. 358–388) и осветила репертуар таких книг за 1907–1916 гг. (вып. 20, с. 195–207). К перечисленным статьям примыкает и исследование И. С. Трояк «Издания по истории России в Царстве Польском (1815–1915 гг.)» (вып. 18, с. 163–173). История педагогических обществ в Петербурге в начале XX в., их издательская и библиотечная деятельность, изучение в этих обществах детского чтения, книги из личных библиотек ректора С.-Петербургского университета Н. Г. Редкина и ботаника Д. С. Михайлова — темы публикаций сотрудниц Фундаментальной библиотеки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена С. Е. Волосковой (вып. 18, с. 307–317; вып. 19, с. 291–300; вып. 20, с. 296–306; вып. 21, с. 252–262) и О. В. Селивановой (вып. 17, с. 192–201; вып. 18, с. 295–306; вып. 19, с. 285–290; вып. 20, с. 246–252; вып. 21, с. 263–270).

Сборник издавался под эгидой сектора, а с 2021 г. уже вышеупомянутого отдела книговедения РНБ, поэтому вполне естественно, что в сборниках появляются справочные материалы и хроника, посвященные истории этого научного подразделения и мероприятиям, которые им проводятся. 17-й выпуск сборника открывает статья Н. Г. Патрушевой и И. И. Фроловой «Сектор книговедения РНБ: итоги и перспективы», где очерчена работа сектора за первые 35 лет с момента его организации, в том числе показана и история настоящего сборника. В конце статьи опубликован указатель «Исследования сотрудников сектора книговедения Отдела редких книг РНБ

по истории книжной культуры и библиографии (2008–2013)», составленный Г.А. Мамонтовой (вып. 17, с. 20–34).

18-й выпуск открывает статья Н.Г. Патрушевой и Г.А. Мамонтовой о жизни и деятельности Ирины Ивановны Фроловой (1928–2014), которая в течении длительного времени была составителем и научным редактором сборника, ими же составлен «Список опубликованных работ И.И. Фроловой» (вып. 18, с. 11–45).

В разделе «Публикации и справочные материалы» огромный фактический материал, ранее разбросанный по многочисленным источникам, удалось собрать и объединить в работе Н.А. Гринченко «Книжные магазины Петербурга (1862–1917 гг.)» (вып. 18, с. 386–436). Опубликованные систематизированные сведения о книготорговле в столице империи, несомненно, дадут толчок новым исследованиям не только историкам книжной торговли, но и историкам города, специалистам по петербурговедению.

19-й выпуск имеет посвящение: К 90-летию со дня рождения Ирины Ивановны Фроловой. На это обстоятельство тем более следует обратить внимание, что И.И. Фролова была основным организатором серии монографий «Книга в России» и связующим звеном между авторами отдельных глав и разделов, представляющих разные регионы страны и научные школы. Стараниями Ирины Ивановны (как редактора-составителя этой серии) их статьи, образно выражаясь, подобно сливающимся ручейкам превращались в одну полноводную реку. Об ее заслугах перед историей книги писалось и ранее [2]. В специальной литературе отмечалось, что она смогла «добиться практически нереального — не искажая авторской позиции и индивидуальности, придать труду стиливое не единообразие, но единство» [3]. В статье В.Е. Кельнера освещается

еще один аспект деятельности И.И. Фроловой в РНБ — как инициатора и организатора Павленковских чтений (вып. 19, с. 93–97).

20-й выпуск посвящен 180-летию со дня рождения Ф.Ф. Павленкова, что вполне оправдано, поскольку чтения, проводящиеся в ГПБ — РНБ с 1979 г., названы в его честь и доклады на этих чтениях служат материалом для последующих выпусков. Публикация Н.А. Гринченко, открывающая выпуск, комментирует письма Ф.Ф. Павленкова российскому юристу, публицисту и переводчику Ростиславу Ивановичу Сементковскому (1846–1919), которого издатель привлекал к работе над своей биографической серией (вып. 19, с. 12–62). Статьи М.Ю. Матвеева (вып. 20, с. 76–83) и В.В. Кнорринг (вып. 20, с. 84–91) рассказывают о возникновении Павленковских библиотек в России и о влиянии его издательских просветительских инициатив на еврейские книжные серии. В рубрике «Справочные материалы» содержится информация, составленная О.Н. Ильиной, о выставках и работах сотрудников сектора книговедения на сайте РНБ (вып. 20, с. 327–332), и «Роспись содержания сборника “Книжное дело в России в XIX — начале XX века”», составленная Г.А. Мамонтовой (вып. 20, с. 333–364), а в рубрике «Хроника» содержится обзор докладов, прочитанных на приуроченных к 180-летию со дня рождения Ф.Ф. Павленкова XXI Павленковских чтениях (вып. 20, с. 365–375).

21-й выпуск сборника посвящен памяти доктора исторических наук В.Е. Кельнера (1945–2021), который в течение 45 лет был сотрудником РНБ и автором многих разделов и глав в коллективной монографии по истории книги в России рассматриваемого периода. Он читал доклады на Павленковских чтениях, писал статьи для рецензируемого сборника, в частности, был

составителем «Каталога книг из библиотеки Д.И. Выготского» (вып. 17, с. 271–354). Его коллеги по совместной работе в РНБ Н.Г. Патрушева и В.В. Кнорринг поместили материал «Памяти Виктора Ефимовича Кельнера (1945–2021)» и опубликовали «Список основных трудов В.Е. Кельнера по истории книги» (вып. 21, с. 321–332). 45-летней истории вышеупомянутого сектора книговедения посвящен очерк Н.Г. Патрушевой, в котором перечислены основные труды, опубликованные за эти годы, основные содержательные и организационные принципы изучения российского книгоиздания второй половины XIX — начала XX в. (вып. 21, с. 10–19).

Значительно улучшилось и издательско-полиграфическое оформление сборника. Начиная с выпуска 17 статьи в нём стали сопровождаться фотографиями, сначала черно-белыми,

а с 20-го выпуска — цветными, что можно только приветствовать.

Как видно из этого беглого обзора последних пяти выпусков сборника, круг тем, поднимаемых на его страницах исследователями и историками книжного дела, весьма широк. За прошедшие годы вокруг редакции сформировалось ядро авторов, которые сохраняют высокий научный уровень печатаемых материалов. В то же время сборник открыт для молодых ученых разных специальностей, работников библиотек и музеев, библиографов, архивистов, историков книги, и что особенно важно подчеркнуть, не только со всех уголков России, но и из-за рубежа. История книжного дела поистине неисчерпаема, и заполнение лакун, обращение к местным архивам обещает нам многие открытия, о которых мы сможем прочесть на страницах очередных выпусков этого во многом уникального сборника.

Список источников

1. Свиценская М.К. Десять выпусков сборника «Книжное дело в России в XIX — начале XX века» // Книга : Исследования и материалы. М., 2003. Сб. 81. С. 340–348; Слуцкий А.И. К 30-летию сборника «Книжное дело в России в XIX — начале XX века» // Книга : Исследования и материалы. М., 2015. Сб. 103. С. 143–153; Гринченко Н.А. Сборник «Книжное дело в России в XIX — начале XX века»: продолжение следует // Библиография и книговедение. 2022. № 3. С. 112–117.
2. Ирина Ивановна Фролова: биобиблиографический указатель. СПб.: изд-во РНБ, 1998; Острой О.С. Ирина Ивановна Фролова. К 75-летию со дня рождения // Книга : Исследования и материалы. М., 2003. Сб. 81. С. 243–248.
3. Шомракова И.А. Фундаментальный труд по истории отечественной книги // Книга : Исследования и материалы. М., 1999. Сб. 76. С. 264. Цит. по: Самарин А.Ю. Серебряный век русской книги // Университетская книга. М., 2009. № 3 (148). С. 53.

Статья поступила в редакцию 11.10.2022; одобрена после рецензирования 18.10.2022; принята к публикации 25.10.2022.

The article was submitted 11.10.2022; approved after reviewing 18.10.2022; accepted for publication 25.10.2022.