Обзорная статья

УДК 821.161.1.09:[627.54РГБ]
ББК ББК 78.375.5л0(2Рос)РГБ)
DOI 10.25281/2411-2305-2024-5-139-150

И.Л. Карпова

Писатель и время в русской книге: наследие А.С. Пушкина на конференции Российской государственной библиотеки

Реферат. В Российской государственной библиотеке прошла научная конференция «Писатель и время в русской книге конца XVIII — начала XIX века», приуроченная к трем знаменательным юбилеям русских классиков: к 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина, 275-летию со дня рождения А.Н. Радищева, 210-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова. Организатором мероприятия выступил научно-исследовательский отдел редких книг (Музей книги) РГБ. В качестве докладчиков в конференции приняли участие специалисты федеральных и региональных библиотек, музеев и вузов Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Ялты. Ключевыми темами стали личность А.С. Пушкина и книжные собрания, которые по давней библиографической традиции принято называть пушкинианами. Был рассмотрен широкий спектр вопросов по теории и практике библиографирования, библиотековедения и книговедения; среди основных направлений — история формирования книжных собраний; участие и фактические данные биографий связанных с книжными коллекциями деятелей культуры, хранителей и собирателей; изучение целостных коллекций и отдельных экземпляров памятников; раскрытие библиотечных и музейных фондов.

Ключевые слова: Российская государственная библиотека, научно-исследовательский отдел редких книг (Музей книги), А.С. Пушкин, библиографоведение, библиотековедение, книговедение, пушкиниана, редкая книга, книжные собрания.

Для цитирования: *Карпова И.Л.* Писатель и время в русской книге: наследие А.С. Пушкина на конференции Российской государственной библиотеки // Библиография и книговедение. 2024. № 5. С. 139—150. DOI: 10.25281/2411-2305-2024-5-139-150.

Научная конференция «Писатель и время в русской книге конца XVIII — начала XIX века» состоялась 4 июня 2024 г. в конференц-зале Российской государственной библиотеки (РГБ). Ее проведение приурочено к трем знаменательным юбилеям русских клас-

Ирина Леонидовна Карпова
Российская государственная библиотека,
научно-исследовательский отдел редких книг (Музей книги),
сектор формирования и научной обработки фондов,
заведующая сектором
Воздвиженка ул., д. 3/5, Москва, 119019, Россия
кандидат исторических наук
ORCID 0000-0002-3701-9229; SPIN 5603-1412
KarpovaIL@rsl.ru

Рис. 1. Выставка «Писатель и время в русской книге...». Общий вид

сиков (А.С. Пушкина, А.Н. Радищева, М.Ю. Лермонтова). Конференция была посвящена кругу исследовательских тем, связанных с историей изданий произведений русских поэтов и писателей рубежа XVIII — начала XIX в., личным, общественным, государственным книжным собраниям, имеющим в составе своих фондов коллекции прижизненных и лучших изданий литераторов этого времени. Целью мероприятия стало расширение межведомственного сотрудничества среди специалистов библиотек, музеев, других институций культуры. Конференция способствовала развитию представлений о центральных и региональных книжных собраниях, о методах библиографической эвристики и идентификации изданий, обогащению исследовательских практик по изучению фондов, иллюстрированных изданий, книжных закладок, изучению влияния и рецепции литературных сочинений А.С. Пушкина на музыкальное и сценическое искусство.

Организатором выступил научно-исследовательский отдел (НИО) редких книг (Музей книги) РГБ; вели заседание Е.А. Емельянова и И.Л. Карпова. Программа включала два тематических раздела: «Пушкиниана в российских собраниях» и «Писатель и время в XIX — начале XX века: исследовательские практики». Поскольку конференция состоялась в преддверии дня рождения А.С. Пушкина, преимущественно обсуждалась проблематика, связанная с жизнью и деятельностью первого русского поэта.

С приветственным словом к участникам и слушателям обратилась ди-

ректор департамента специализированных отделов РГБ **М.Е. Ермакова**, которая подчеркнула важность изучения творческого наследия А.С. Пушкина и книгоиздания его времени, тематическую насыщенность программы конференции и анонсировала выставочные проекты РГБ, посвященные А.С. Пушкину.

Хранитель музейных предметов Всероссийского музея А.С. Пушкина **Е.В. Субботина** в своем докладе «Прижизненные издания А.С. Пушкина в собрании Всероссийского музея А.С. Пушкина. Формирование коллекции» обозначила основные этапы эволюции книжного собрания знаменитого музея, расположенного в доме князей Волконских (набережная реки Мойки, д. 12), основанного как самостоятельное учреждение в 1953 году. Наполнению книжного фонда музея способствовали академические структуры, в том числе, конечно, Институт русской литературы (ИРЛИ, Пушкинский Дом) АН СССР (ныне РАН), Государственная Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина (ныне Российская национальная библиотека, РНБ), Библиотека СССР им. В.И. Ленина (ГБЛ, ныне РГБ), букинистические магазины, частные лица и др.

Пушкиниана сложилась здесь естественным путем; прижизненные издания А.С. Пушкина с 1979 г. стали передаваться из библиотечного в музейный фонд. В докладе прослежена предыстория прижизненных пушкинских изданий по владельческим признакам. Особо отмечены экземпляры, принадлежавшие выпускникам Александровского Царскосельского лицея, и из коллекции архитектора С.Л. Маркова — гордости музея. Подробный каталог «Собрание С.Л. Маркова», составленный М.В. Бокариус и Н.Г. Захаренко, вышел в 2007 г. [1]. Выявлены экслибрисы «Puschkiniana Императорского Александровского лицея», В.Е. Якушкина, П.А. Ефремова, Н.П. и В.Н. Рогожиных, Чертковской библиотеки, М.С. Лесмана; книги, поступившие в музей из библиотеки Дома писателей им. В.В. Маяковского.

Рис. 2. Чернильница «Арап»

И.С. Ганжа, ведущий библиотекарь Центральной городской библиотеки им. А.П. Чехова в Ялте, представила доклад о пушкинской коллекции в фонде отдела редкой книги. Ею были выявлены экземпляры пушкинских изданий, начиная с первого посмертного, 1838—1841 гг., и заканчивая изданием 1903—1906 гг. (под редакцией известного историка литературы П.О. Морозова). Докладчицей учтены и журнальные публикации произведений А.С. Пушкина, охарактеризован провенанс[1] экземпляров, прослеже-

[1] Провенанс (от франц. provenance — происхождение, источник) — история смены владельцев и мест хранения произведения изобразительного искусства, предмета антиквариата.

Рис. 3. Третий том из Полного собрания сочинений А.С. Пушкина (М.; Л., 1949)

на история бытования. Книги принадлежали ялтинцам С.Н. Мальцову, Н.М. Тупикову, М.В. Трофимову.

Заведующая отделом книжных фондов музея **О.И. Кагановская** выступила с докладом «Книги из личных собраний окружения А.С. Пушкина в отделе книжных фондов Всероссийского музея А.С. Пушкина». Цель музея — воссоздание личной библиотеки А.С. Пушкина (собрано 682 дублетных издания и около 880 аналогов), которая хранится в ИРЛИ РАН. Формирование научно-справочного фонда — задача современного комплектования библиотеки. Источники — покупка и пожертвование как от юридических, так и физических лиц. Всего собрано более 80 тыс. ед. хр. (в справочном фонде — 59 447, в фонде редких книг — 20 447 ед. хр.). Среди редких изданий — раритеты из личных собраний братьев А.И. и Н.И. Тургеневых (более 270 ед. хр.), П.А. Плетнева (12 ед. хр.), цензора А.В. Никитенко (1 ед. хр.) и других современников А.С. Пушкина (в частности, Е.Е. Керн, дочери А.П. Керн). В настоящее время отдел готовит научную публикацию описи личной библиотеки А.О. Смирновой-Россет.

Главный библиограф научно-исследовательского отдела редкой книги Библиотеки Российской академии наук (БАН) **Е.В. Лудилова** продолжила тему докладом «Книги из библиотеки С.А. Соболевского в фонде русских изданий XVIII века НИОРК БАН». Книги, принадлежавшие приятелю А.С. Пушкина, крупному биб-

Рис. 4. Выступление О.И. Кагановской на конференции «Писатель и время в русской книге конца XVIII — начала XIX века...»

лиофилу С.А. Соболевскому, были выявлены в ходе подготовки «Сводного каталога русской книги 1801—1825 гг.» [2]. После смерти владельца библиотека была распродана. Экземпляры, входившие в ее состав, позднее вошли в фонд в БАН вместе с книжными собраниями историка А.А. Куника, историка русской литературы Л.Н. Майкова, славистов М.П. и Н.М. Петровских. Всего выявлено 11 русских книг XVIII — первой четверти XIX века. Они подробно охарактеризованы в докладе, который завершил первую часть конференции.

Участники и слушатели конференции были приглашены организаторами в Голубой выставочный зал РГБ на открытие выставки «Писатель и время в русской книге конца XVIII — начала XIX века», приуроченной к 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина [3]. Были представлены наиболее интересные и значимые экземпляры книг А.С. Пушкина, изданий его времени, с привлечением замечательных экспонатов из отдела изобразительных изданий (подбор и описание материала подготовила Е.А. Ершова) и отдела рукописей (подбор и описание осуществила А.Е. Родионова).

Выставка была организована Музеем книги РГБ. Кураторы — его сотрудники И.Л. Карпова и Н.В. Чаленко. Открытие провела М.Е. Ермакова, а первую кураторскую экскурсию для собравшихся — Н.В. Чаленко.

Основные разделы раскрывали страницы биографии и творчества великого поэта России, чьи произве-

Рис. 5. Куратор Н.В. Чаленко ведет экскурсию по выставке «Писатель и время...»

дения известны многим поколениям читателей, через такой сложный для экспонирования и привлечения внимания объект, как книга. По мысли кураторов, поэзия Пушкина и культура его эпохи могут быть лучше поняты благодаря предметам литературного быта и повседневного обихода: знаменитой чернильнице «Арап», дамским перчаткам, принадлежностям для письма, книжной закладке, жанровой скульптуре. Ряд артефактов экспонировался впервые.

Вторую часть конференции, посвященную исследовательским практикам, связанным с изучением темы «Писатель и время в XIX — начале XX века», открыл доклад заведующей отделом редких книг и рукописей Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки **А.О. Марьевой** «Нижегородская Пушкиниана: прижизненные, юбилейные и краеведческие издания в фонде Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина».

В Нижегородской библиотеке хранятся восемь прижизненных изданий А.С. Пушкина (из библиотеки статского советника С.В. Лазаревского, неустановленных владельцев, с суперэкслибрисом «П.К.», Нижегородской губернской гимназии, Духовной семинарии, Новгородского кадетского корпуса, коллекционера, инженера Н.И. Ладыженского), юбилейные издания 1899, 1937 и 1999 годов. На первое посмертное собрание сочинений подписалось два нижегородца: купцы М. Климов и Л.М. Коптев; стараниями губернатора Ф.В. Анненкова на

Нижегородской ярмарке, среди купцов, распространялось издание сочинений А.С. Пушкина (1855), подготовленное младшим братом губернатора, П.В. Анненковым.

Среди нижегородских изданий 1887, 1899, 1912, 1918, 1928, 1989 гг. — публикации о пребывании поэта в Болдине, очерк талантливого врача, библиофила Г.И. Родзевича о предсмертной болезни А.С. Пушкина, работы нижегородских художников-иллюстраторов: литографии Д.Я. Быстрицкого, Н.В. Ильина, А.С. Смирнова. Многие документы являются книжными памятниками, оцифрованы и доступны в Национальной электронной библиотеке и на краеведческом интернет-портале «Нижегородская область: страницы истории» [4; 5]. А.О. Марьева подчеркнула непреходящий интерес к сочинениям поэта, значимость произведений Пушкина для развития кругозора и повышения культурного уровня современных читателей (в том числе семейной аудитории).

Изучая архивный фонд академика Д.Н. Анучина (1843—1923), выдающегося географа, ученого-антрополога, главный палеограф отдела рукописей РГБ **М.С. Крутова** обратила внимание на рукопись его большого исследования, посвященного особенностям физического и психического типа личности великого поэта, ее наследственным и индивидуальным чертам. М.С. Крутова изучила многочисленные подготовительные материалы, собранные Д.Н. Анучиным, которые включают свидетельства современников, переписку ученого с родственниками поэта, генеалогические схемы, антропологические замеры с посмертной маски А.С. Пушкина, результаты исследования генетического материала (образцы волос), обращения к С.Д. Шереметеву, Ю.М. Шокальскому, Л.Н. Майкову, А.П. Бахрушину в поисках оригинального материала — источника для своей работы. Работа академика, которой предшествовало глубокое изучение генеалогии рода Пушкиных, была опубликована в 1899 г. под заглавием «А.С. Пушкин. Антропологический эскиз» [6]. Автор доклада пришла к выводу, что данный эскиз — неординарная талантливая работа, исследование, опережающее свое время, находящееся у истоков отечественной антропо- и психогенетики.

Старший научный сотрудник НИО редких книг (Музея книги) РГБ **Ю.И. Вишнякова** посвятила доклад «Пушкин в коллекции А.К. Тарасенкова (Музей книги) РГБ» обзору изданий, находящихся в книжной коллекции литературоведа, критика, собравшего одну из значительнейших (около 10 тыс. экземпляров, многие с автографами авторов) коллекций своего времени — русской поэтической библиотеки первой половины XX в., поступившей в ГБЛ в 1973—1974 гг. (о самой коллекции см.: [7—9]). В библиотеках любителей книги есть «свой Пушкин» — такова преамбула доклада. Докладчица охарактеризовала личность собирателя как страстного любителя поэзии, библиофила, переплетчика-любителя, включавшего в круг своих корреспондентов всех, кто имел малейшее отношение к поэтическому творчеству.

Пушкинской темой вдохновлялись многие литераторы XX в., среди которых Э.Г. Багрицкий, В.Я. Брюсов, А.П. Глоба, Н.И. Рыленков, К.М. Си-

монов, В.Ф. Ходасевич, чьи издания входят в коллекцию А.К. Тарасенкова.

Л.С. Малкова, главный библиограф РНБ, рассказала о поэте XVIII в. А.Ф. Протопопове и неизвестных фактах его жизни, выявленных в процессе работы над журналом «Русский вестник» при подготовке «Сводного каталога сериальных изданий. 1801—1825» [10]. Аналитическая запись на статью, опубликованную в журнале в 1811 г., «О благодеяниях сосланного в Сибирь А.Ф. П-ва» [11], подписанная «В...Б...Ш...», подтолкнула Л.С. Малкову на дальнейшие разыскания, в ходе которых выяснилось, что автором статьи был В.И. Штейнгейль (о нем см.: [12]). Автор доклада рассказала о всех этапах и перипетиях кропотливых библиографических разысканий по нескольким печатным и электронным источникам, архивным материалам, приведшим к успешному результату — установлению полной формы имени автора, дат его жизни, фактов его биографии.

Библиограф РНБ **А.Э. Щербакова** в докладе «Иллюстрированные публикации русских классиков в периодике первой трети XIX века» установила, что первые сюжетные иллюстрации к произведениям классиков появляются не в альманахах, как традиционно считалось ранее, а в литературном приложении к № 14 за 1823 год «Сына Отечества» (в дальнейшем приложение оформилось в журнал «Библиотека для чтения»). Это была иллюстрация к повести В.И. Панаева «Иван Костин», предположительно работы Ф.Г. Войны.

На художественные достоинства иллюстрации влияли форма издания и мастерство иллюстраторов. К оформлению художественных произведений причастны не только известные граверы и рисовальщики, но сами писатели. Особенно яркий и известный пример с иллюстрированием «Евгения Онегина» — пожелания А.С. Пушкина и исполнение рисунков А.В. Нотбека. Рассмотрены рисунки Ф.П. Толстого к «Душиньке» И.Ф. Богдановича 1823 г., рисунки Д.Д. Дмитриева, К.П. Брюллова, И. Иванова («Ермак, покоритель Сибири»). Иллюстрации зачастую выступали объектами бурных дискуссий и полем творческих экспериментов. Автором выделены «масонские» черты в иллюстрациях (на примере изданий Г.Р. Державина), установлен иконографический источник изображения Марии, главной героини повести В.Ф. Одоевского «Элладий» (помещено во второй части «Мнемозины» за 1824 г.) — портрет реальной Луизы Пюжоль, супруги известного французского художника Ораса Верне. Особо отмечены сюжетные иллюстрации в периодических изданиях для детей, появившиеся в 1810-е годы.

Старший научный сотрудник НИО редких книг (Музея книги) РГБ **А.Б. Григорьев** продолжил тему пушкинианы В.В. Каллаша. В 1886 г. В.И. Межов издал объемный указатель — «Puschkiniana: библиографический указатель статей о жизни А.С. Пушкина, его сочинений и вызванных ими произведений литературы и искусства» (Санкт-Петербург, 1886) [13]. Одним из серьезных критиков вышедшего каталога наряду со многими специалистами стал В.В. Каллаш, подготовивший свою работу — «Puschkiniana» в двух выпусках (Киев, 1902—1903) [14], которая

включила статьи, антологии, рецензии, три литературоведческих исследования. Докладчик подробно остановился на их содержании.

Доцент Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ) **А.В. Калашников** рассказал о «Книгах по славянскому языкознанию, заказанных за рубежом Академией наук в первой половине XIX века» по материалам архива Коллегии иностранных дел. Книги на славянских языках (по реестру) заказывались в Австрии, через посла барона П.К. Мейендорфа по просьбе П.И. Соколова, секретаря Российской академии в 1828 году. Книги реестра, которых было больше, чем присланных, были сопоставлены с каталогами РГБ для библиографической идентификации; несколько изданий было успешно идентифицировано.

Заведующая сектором НИО редких книг (Музея книги) РГБ **И.Л. Карпова** представила доклад «Образ А.С. Пушкина в книжных закладках (по материалам фонда НИО редких книг (Музея книги) РГБ». В коллекции всего 21 предмет, но и среди них можно выделить несколько иконографических типов, восходящих к следующим оригиналам: автопортретам А.С. Пушкина в разные периоды его жизни, портретам О.А. Кипренского, А.П. Елагиной с оригинала В.А. Тропинина, П.Ф. Соколова, А.И. Калашникова, А.И. Паукова, неизвестных художников. Любопытно, что среди изображений на закладках оказалось одно воспроизведение подготовительного этюда В.А. Тропинина, выдаваемого изготовителем закладки за работу И.Е. Репина. Отмечены как высокие образцы этого широко распространенного малого полиграфического продукта, так и примеры низовой книжной культуры (с упрощенными формами представления образа поэта).

Главный библиотекарь отдела нотных изданий и звукозаписей РГБ **Л.А. Лейченко** проследила историю «Евгения Онегина» в музыке (по фонду отдела), отметила неисчерпаемость пушкинской темы в музыке. Докладчица подчеркнула, что музыка русских композиторов раскрывает тайны пушкинской поэзии, помогает понять ее глубинные пласты. Поэтический шедевр Пушкина первоначально был воплощен на столичных сценах с музыкой А.Н. Верстовского, А.Ф. Львова.

Оперное либретто (лирические сцены) П.И. Чайковского можно отнести к музыкальной версии «Евгения Онегина», которая любима многими поколениями слушателей. Первое издание клавира появилось в октябре 1878 г., а партитура — в декабре 1880 г. у П.И. Юргенсона. 17 марта 1879 г. в Малом театре состоялась премьера, вызвавшая множество споров в обществе. Постановка оперы в Большом театре прошла 11 января 1881 г. и положила начало ее триумфальному шествию в театрах мира, несмотря на холодный прием на петербургской сцене. Увлекались «Евгением Онегиным» и С.С. Прокофьев, и В.Э. Мейерхольд.

В январе 1961 г. состоялась премьера подготовленной дирижером Г.Н. Рождественским симфонической сюиты «Пушкиниана»; в основе хорового цикла Р.К. Щедрина 1981 г. — строфы из романа — авторские отступления, тема дороги, пейзажа, картины русской старины, переданные компо-

зитором в тончайших психологических нюансах. Знаменитый английский хореограф Дж. Крэнко, вдохновленный фортепианными пьесами разных лет, другими музыкальными произведениями П.И. Чайковского, положил произведение А.С. Пушкина в основу балета «Евгений Онегин» (Государственный театр Штутгарта — 1965 г., Королевский театр Ковент-Гарден — в 2001 г.). В 2009 г. Б. Эйфман представил свой балет по роману в стихах и на музыку П.И. Чайковского и А.В. Ситковецкого в Петербурге. Докладчица отметила подарочное издание из двух томов, включающее роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и эскизы костюмов и декораций художника-авангардиста Владимира Мюллера к постановке оперы П.И. Чайковского, вышедшее в Петербурге в 2012 г. [15].

В заключение Л.А. Лейченко указала на глубинную связь духовных устремлений человека, событий современности и художественного мира поэта и важность ее для разных видов искусства. Конференция успешно завершилась. Организаторы отметили комплексный междисциплинарный характер докладов и поблагодарили за участие всех собравшихся.

Запись заседаний конференции доступна на канале РГБ в YouTube [16—17].

Список источников

1. Собрание С.Л. Маркова : [каталог] / Всероссийский музей А.С. Пушкина ; [сост. М.В. Бокариус, Н.Г. Захаренко]. Санкт-Петербург : Глобус, 2007. 286 с., [103] л. ил., факс.: фот.

2. Сводный каталог русской книги 1801—1825 гг. Москва : Пашков дом, 2000—2019. Т. 1—4.

3. Выставка «Писатель и время в русской книге...» и встречи с кураторами // Российская государственная библиотека : [офиц. сайт]. URL: https://www.rsl.ru/ru/events/afisha/vistavki/pisatel-i-vremya-v-russkoj-knige (дата обращения: 24.07.2024).

4. Коллекции // Краеведческий интернет-портал «Нижегородская область: страницы истории» : сайт. URL: http://nnov.ngounb.ru/node/2 (дата обращения: 24.07.2024).

5. Коллекция рукописей и старопечатных изданий из фонда РКИР // Краеведческий интернет-портал «Нижегородская область: страницы истории» : сайт. URL: http://nnov.ngounb.ru/node/6 (дата обращения: 24.07.2024).

6. *Анучин Д.Н.* А.С. Пушкин. Антропологический эскиз. Москва : Тип. «Русских ведомостей», 1899. 44 с.

7. *Тарасенков А.К.* Русские поэты XX века, 1900—1955 : библиография. Москва : Советский писатель, 1966. 486 с.

8. Автографы советских поэтов из коллекции А.К. Тарасенкова : каталог / сост. Е.И. Яцунок ; ред. и авт. предисл. М.М. Геллер, С.С. Ишкова. Москва : ГБЛ, 1981. 79 с. : ил. (Русская книга XX века в собрании Гос. б-ки СССР им. В.И. Ленина : каталоги ; вып. 3).

9. *Гальчук О.В.* Русская поэзия XX века: коллекция А.К. Тарасенкова как книжный памятник Российской Федерации // Научно-исследовательские публикации. 2015. № 8 (28). С. 21—24.

10. Сводный каталог сериальных изданий России. (1801—1825). Санкт-Петербург : Изд-во Рос. нац. б-ки, 1997—2015. Т. 1—4.

11. О благодеяниях сосланного в Сибирь А.Ф. П-ва // Руской вестник на 1811 год, ч. 16, № 10 (окт.). С. 69—77.

12. *Зейфман Н.В.* Декабрист Владимир Иванович Штейнгейль // В.И. Штейнгейль. Сочинения и письма : [в 2 т.]. Иркутск : Вос-

точно-Сибирское кн. изд-во, 1985—1992. Т. 1 : Записки и письма. С. 3—54.

13. *Межов В.И.* Puschkiniana: библиографический указатель статей о жизни А.С. Пушкина, его сочинений и вызванных ими произведений литературы и искусства. Санкт-Петербург : Изд. Имп. Александровского лицея, 1886. [4], VI, II, 406 с.

14. *Каллаш В.В.* Puschkiniana. Киев : Тип. И.И. Чоколова, 1902—1903. Вып. 1—2.

15. «Евгений Онегин»: эскизы костюмов и декораций Владимира Мюллера к постановке оперы П.И. Чайковского. Санкт-Петербург : Петроний, 2012. 111 с. : ил., цв. ил.

16. «Писатель и время в русской книге конца XVIII — начала XIX века» ПУШКИНИАНА В РОССИЙСКИХ СОБРАНИЯХ : [видеозапись конференции на сайте youtube.com]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=RwA6MYNXVBs (дата обращения: 24.07.2024).

17. «Писатель и время в русской книге конца XVIII — начала XIX века» ПИСАТЕЛЬ И ВРЕМЯ В XIX – НАЧАЛЕ XX В : [видеозапись конференции на сайте youtube.com]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=nXJGjsmK-LE (дата обращения: 24.07.2024).

Иллюстрации предоставлены автором статьи.

Статья поступила в редакцию 02.07.2024; одобрена после рецензирования 17.07.2024; принята к публикации 09.10.2024.

CHRONICLE

Review article

The Writer and Time in the Russian Book: the Legacy of A.S. Pushkin at the Conference of the Russian State Library

Irina L. Karpova

Russian State Library, Moscow , Russia

ORCID 0000-0002-3701-9229; SPIN 5603-1412; KarpovaIL@rsl.ru

Abstract. Russian Russian State Library hosted a scientific conference “The writer and time in the Russian book of the late 18 — early 19 century”, dedicated to three significant anniversaries of Russian classics: the 225th anniversary of the birth of A.S. Pushkin, the 275th anniversary of the birth of A.N. Radishchev, the 210th anniversary of the birth of M.Yu. Lermontov. The event was organized by the Scientific Research Department of Rare Books (Book Museum) of the Russian State Library. Experts from federal and regional libraries, museums and universities of Moscow, St. Petersburg, Nizhny Novgorod, and Yalta took part in the conference as speakers. The key topics were the personality of A.S. Pushkin and book collections, which, according to a long-standing bibliographic tradition, are called Pushkiniana. A wide range of issues on the theory and practice of bibliography, library science and bibliology were considered; among the main directions — the history of the formation of book collections; participation and factual data of biographies of cultural figures associated with book collections, curators and collectors; the study of

integral collections and individual copies of monuments; disclosure of library and museum collections.

Keywords: Russian State Library, Scientific Research Department of Rare Books (Book Museum), A.S. Pushkin, bibliography, library science, bibliology, Pushkiniana, rare book, book collections.

Citation: Karpova I.L. The Writer and Time in the Russian Book: the Legacy of A.S. Pushkin at the Conference of the Russian State Library, *Bibliografiya i knigovedenie* [Bibliography and Bibliology], 2024, no. 5, pp. 139—150. DOI: 10.25281/2411-2305-2024-5-139-150.

The article was submitted 02.07.2024; approved after reviewing 17.07.2024;
accepted for publication 09.10.2024.

Курьер

5 сентября в Электротеатре «Станиславский» наградили лауреатов 25-го сезона ежегодного национального конкурса «Книга года» 2023—2024 годов. Среди дипломов:

I. Номинация «Проза года». Варламов А. **Одсун. Роман без границ**. М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2024. **II. Номинация «Поэзия года».** Бурич В. **Тексты: собрание сочинений** / сост. М. Амелин, И. Чернышёв. М.: ОГИ, 2023. **Спец. диплом:** Серия **«КПД». Покет. Стихи** / сост. А. Колобродов, З. Прилепин, О. Демидов. СПб.: Лира, 2024. **III. Номинация «Детям XXI века».** Строкина А. **Загадки Солнечной системы** / худ.-ил. М. Ухова. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2023. **IV. Номинация «Поколение Некст».** Серия **«Что придумал…».** М.: Арт Волхонка, 2022—2024. Художник О. Золотухина. **Спец. диплом БФ «Подсолнух» «Солнечная книга».** Кострикина Е. **Москва. Парк Горького** / худ. Л. Ваганова. М.: АСТ, 2024. **V. Номинация «HUMANITAS».** Залесский К. **Нюрнберг вне стенограмм.** М.: Молодая гвардия, 2024. **VI. Номинация «Non-fiction». Надо льдами Антарктиды** / авт.: В. Калязин, В. Кирьянов, В. Клоков, В. Лукин и др. М.: Луноход, 2024. **VII. Номинация «ART-книга». Подруги. К юбилею Варвары Степановой** / авт. текстов А. Данилова, Н. Козлова, А. Лаврентьев, Е. Лаврентьева и др. М.: ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2024. **Спец. диплом. Шедевры Российской государственной библиотеки: альбом.** М.: Пашков дом, 2024. **VIII. Номинация «Искусство книгопечатания». Пушкин А. «Моцарт и Сальери»**: каллигр. книга Ю. Ноздрина / худ. И. Лукьянов. Тобольск, 2024. Тип.: «Новые решения» (Москва). **IX. Номинация «Электронные издания и аудиокниги».** Вагнер Я. **Тоннель**. М.: Вимбо, 2024. **X. Номинация «Герои нашего времени». Жизнь за други своя. Истории участников СВО** / сост. З. Прилепин, О. Демидов, А. Колобродов. СПб.: Гос. фонд «Защитники Отечества», изд-во «Лира», 2023. **Спец. дипломы жюри конкурса:** Горматюк А. **Икона XII века «Богоматерь Боголюбская». Новое обретение.** М., 2024; **Защищая Отечество. Операция «Багратион». Партизаны белорусской земли** / Пост. к-т Союзн. гос-ва. Минск: Колорград, 2024; Кривицкий И. **Телевидение как искусство: 111 лет истории.** М., 2024; Гольдфарб С. **Сунгоркин, или Как закалялась «Комсомольская правда».** М., 2024. **XI. Номинация «Книга года». Серия книг к 100-летию Р. Гамзатова.** Махачкала, 2023—2024.