

УДК 821.09:069.02(470)

ББК 76.176.1,215.6

DOI 10.25281/2411-2305-2024-3-69-77

Е.А. Воронцова

Энциклопедия «Литературные музеи России»: от замысла до завершения

Реферат. Статья посвящена реализованному в 2014–2024 гг. проекту Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля — энциклопедии «Литературные музеи России». Дана характеристика организации работы, концептуальных установок, апробации концепции и словника. Подчеркнуто, что в энциклопедии зафиксирована генеральная совокупность литературных музеев, имеется указатель музеев. Названы основные блоки статей (в их числе статьи о библиотеках-музеях и литературных музеях в библиотеках, о территориальном распределении и функционировании литературных музеев, о базовых понятиях науки о музее — музеологии, биографические статьи). Констатируется: собранный в энциклопедии массив качественной информации позволил существенно продвинуться в изучении истории и структуры этой профильной группы музеев, перевести на качественно иной уровень связи литературных музеев друг с другом, с научными и социокультурными институтами и конкретными учеными и деятелями культуры.

Ключевые слова: энциклопедия, Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля, энциклопедический канон, литературные музеи, генеральная совокупность, библиотека-музей, музеи в библиотеках, пристатейная библиография.

Для цитирования: Воронцова Е.А. Энциклопедия «Литературные музеи России»: от замысла до завершения // Библиография и книговедение. 2024. № 3. С. 69–77. DOI: 10.25281/2411-2305-2024-3-69-77.

Выходом в свет в начале 2024 г. второго тома энциклопедии «Литературные музеи России» (ЭЛМР), первого в мире «отраслевого фундаментального справочного издания, посвященного возникновению и деятельности отечественных музеев указанной профильной группы, формированию их сети в Российской Федерации» [1, т. 1, с. 7], завершился проект Государственного музея истории



Евгения Александровна Воронцова

Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля, сектор издательских проектов, заведующая
Зубовский бульвар, д. 15, с. 1, Москва, 119021, Россия

кандидат исторических наук, старший научный сотрудник
ORCID 0000-0002-1441-797X
eworonzowa@mail.ru

русской литературы (ГМИРЛИ) имени В.И. Даля, длившийся почти 10 лет (с 2014 г.) [2–5]. Руководителем проекта являлся директор ГМИРЛИ Д.П. Бак. Проект был реализован совместно с созданной в 2015 г. Ассоциацией литературных музеев (ее сопредседатели Д.П. Бак и директор Государственного музея А.С. Пушкина Е.А. Богатырев возглавили редакционный совет) и при поддержке Минкультуры России.

Непосредственно работу по составлению и научному редактированию издания вел сектор издательских проектов ГМИРЛИ (Е.А. Воронцова — заведующая сектором, автор идеи, основной разработчик концепции, составитель словника, координатор проекта; сотрудники — Л.М. Епифанова, А.А. Корнеева, О.А. Кубицкая, И.С. Ряховская). Проработка пристатейной библиографии по рекомендации главного редактора Библиотечно-библиографической классификации (Российская государственная библиотека) Э.Р. Сукиасяна (1937–2021) произведена старшим научным сотрудником Российской национальной библиотеки А.В. Куликовой. Хочется особо подчеркнуть доброжелательное участие Э.Р. Сукиасяна в нашем проекте, его стремление помочь, а также твердую убежденность в том, что в такой энциклопедии просто необходим высокий уровень библиографического оформления всех материалов. К сожалению, он смог подержать в руках только первый том (см. о Э.Р. Сукиасяне: [6–12]).

Предметный указатель (указатель музеев) — результат сотрудничества И.А. Полосухиной (составитель) и Л.М. Епифановой

(редактор). Создание визуального образа — дело автора дизайна макета художника А.Ю. Никулина, сотрудников отдела фондов фотографий и негативов ГМИРЛИ (его заведующий — В.Е. Высоколов), а также предоставивших иллюстрации отечественных литературных музеев. Информация об этом помещена на обороте титульного листа.

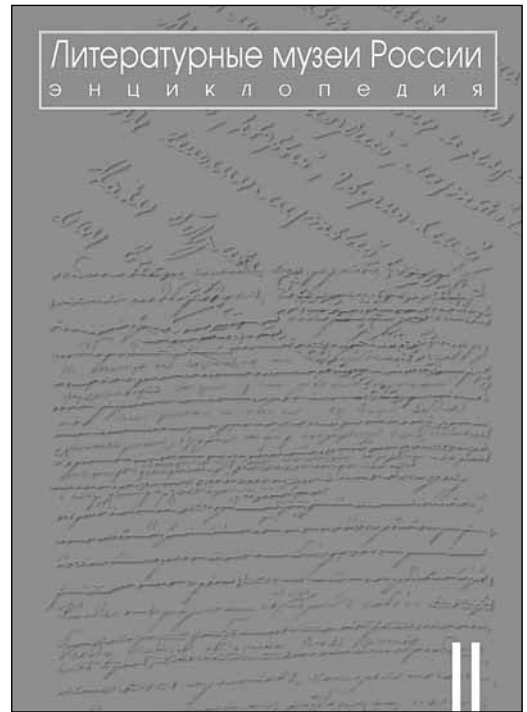
Данная энциклопедия [1; 13] является тематической — представляет собой научно-справочное издание, в котором зафиксированы устоявшиеся, апробированные, легитимированные научным сообществом знания об одной из наиболее многочисленных профильных групп музеев [14], в силу особого, закрепленного традицией значения литературы в России, рассматриваемой как базовый системный элемент культуры. В ней принят алфавитный порядок расположения статей (с отсылочными статьями их около 1800), содержащих обобщенную, систематизированную, выверенную, безоценочную (только факты!), репрезентативную и корректно интерпретированную информацию (рисунок).

Анонсированное в концепции ЭЛМР [15–17] следование энциклопедическому канону [18; 19] проявилось в системности словника (списка статей), в котором удалось приблизиться к оптимальному, вытекающему из реалий музейной жизни и из современного научного знания (музееведческого, литературоведческого, историко-культурного и культурологического) соотношению статей о музеях, биографических статей и обобщающих аналитических статей, а также в выверенности дефи-

ний, четкости структуры статей, стремлении представить в приставной литературе репрезентативную выборку публикаций, а также дать систему отсылочных статей, приближающую текст энциклопедии к гипертексту.

Разработчики концепции ЭЛМР руководствовались пониманием музея как института социальной памяти, созданного обществом для сохранения и трансляции ценностей культуры, как учреждения культуры (административно-ведомственный подход), а также как сложноорганизованной и самовоспроизводящейся системы (системный подход), информационной системы и информационного ресурса (информационный подход). Ими использован опыт Российского института культурологии (прежде всего его секторов литературных музеев и музейной энциклопедии), силами которого была подготовлена «Российская музейная энциклопедия» [20–22], наработки проекта «Роль музеев — библиотек — архивов в информационном обеспечении исторической науки» [23].

Апробации концепции и словника уделялось серьезное внимание: они были неоднократно представлены научному и музейному сообществу. Несколько десятков различных мероприятий на базе ГМИРЛИ, ряда музеев, высших учебных заведений, научно-исследовательских институтов (включая институты системы РАН) послужили площадками для их обсуждения. Эти мероприятия состоялись в Москве и Санкт-Петербурге, Ялте и Коктебеле, Омске, Новосибирске и Кемерове, Екатеринбурге,



*Рисунок. Энциклопедия
«Литературные музеи России» (2024).
Переплет второго тома [1, т. 2]*

Кургане и Челябинске (см. об этом в ряде публикаций, напр.: [24; 25]).

Такая организация работы впервые в отечественной практике позволила зафиксировать в ЭЛМР генеральную совокупность литературных музеев, учреждений музейного типа, протомузейных форм (включая и уже не существующие): музеям посвящены 834 статьи, знаковым экспозициям — 26, протомузейным формам (кабинетам, комнатам, залам, уголкам, «пространствам») — 47, центрам — 28, домам — 16, мемориальным библиотекам — 6, профильным архивам, выполняющим наряду с функцией хранения функцию репрезентации своих собраний, — 4 статьи.

Функцию своего рода навигаторов по ЭЛМР выполняют указатель музеев, в котором представлены и музеи, по которым имеются специальные статьи, и музеи, в силу недостаточности сведений лишь упомянутые в каких-то статьях, а также аналитические статьи о группах, типах и видах музеев, прежде всего названных в статье о классификации литературных музеев (во многом новаторской).

В ЭЛМР впервые сформирован блок из 87 статей о группах музеев, посвященных конкретным писателям (это такие группы, как музеи А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.М. Горького, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, Н.А. Островского, М.А. Шолохова и т. д.). К этому блоку можно отнести и статью об аллеях писателей (экспозициях под открытым небом). Несколько иначе тема сохранения памяти о литераторах (меморизации) раскрывается в статьях: «Живой музей», «Лирический музей», «Новая мемориальность»; «Мест литературной памяти музея», «Памятное место», «Достопримечательное место»; «Мемориальные музеи», «Литературно-мемориальные музеи», «Историко-мемориальные музеи», «Мемориальный комплекс», «Мемориальные знаки»; «Рерихов семьи музей-институт». К ним примыкают статьи о типах музеев, «привязанных» к месту и недвижимым памятникам истории и культуры: «Литературно-краеведческие музеи»; «Дом-музей», «Музей-квартира», «Комната-музей», «Музей-заповедник», «Музей-усадьба», «Музей-некрополь», «Парк-музей».

Заметное место в структуре литературных музеев (и соответственно — в ЭЛМР) занимают группы музеев, которые можно охарактеризовать как «пограничные» — на стыке литературы с другими видами искусств: «Литературно-театральные музеи», «Литературно-музыкальные музеи», «Литературно-художественные музеи» (включая музеи книжной иллюстрации), «Литературно-этнографические музеи».

Вследствие недостаточной изученности проблемы лишь отчасти получилось показать в ЭЛМР группы музеев, посвященных различным аспектам документирования ими истории литературы и развития литературного процесса в нашей стране. Применительно к большинству статей этого блока («Жанров литературных музеев» и «Сказки музеев», «Истории литературы музеев» и «Серебряного века литературы музеев», «Литературных произведений музеев» и «Героев литературных произведений музеев», «Детской литературы музеев» и др.) вполне допустимо констатировать существенное приращение музеологического знания.

В ЭЛМР отражена и значимая тема исторической взаимосвязи и взаимных отношений литературных музеев, архивов и библиотек [26–28]. Статей об архивах, в числе прочего выполняющих функции музея, немного: Центральный московский архив-музей личных собраний, Российский государственный архив литературы и искусства и Архив А.М. Горького Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН в Москве, Центральный государственный архив ли-

тературы и искусства Санкт-Петербурга.

Блок «библиотечных» статей включает статьи о конкретных библиотеках-музеях (А.С. Пушкина библиотека-музей при Александровском лицее, А.П. Чехова библиотека-музей в Таганроге, Гоголя Н.В. дом, «Книги Блокадного города» музей-библиотека, Пушкинская библиотека-музей в Белгороде, Маннур (Маннурова) Ш.Ф. мемориальный музей-библиотека в с. Тулбаево, Литературный библиотека-музей братских авторов в Братске и др.), о калининградских именных библиотеках (проект Калининградской ЦБС «Библиотека-музей как форма сохранения и изучения литературного наследия края»), муниципальной библиотеке «Русская поэзия XX века» им. В.С. Сербского в Братске и научной библиотеке Русского Севера им. Г.П. Гунна в Каргополе, а также в структуре библиотек — о литературных и детских литературных музеях (их около 40), литературно-краеведческих музеях (их порядка 10), музеях литературных произведений и их героев (романа В.А. Каверина «Два капитана» во Пскове, Остапа Бендера в Санкт-Петербурге, гайдаровских героев в Калининграде, Ивана Чонкина в с. Хворостянка).

В статьях о группах музеев, выделенных по признаку принадлежности разным категориям собственников («Государственные музеи», «Муниципальные музеи», «Ведомственные музеи», «Общественные музеи», «Школьные музеи», «Частные музеи») и по признаку различий по масштабу («Музейные объедине-

ния», «Малый музей», «Микромузей»), описана ситуация именно для литературных музеев.

Территориальному распределению литературных музеев в нашей стране в целом и на уровне регионов посвящена обобщающая статья об их сети и 85 обзорных статей-очерков по субъектам Российской Федерации, в которых история формирования сети увязана с основными этапами и явлениями литературного процесса [29; 30].

Важной задачей разработчики концепции ЭЛМР сочли раскрытие в специальных статьях того, как организованы управление литературными музеями и работа в них по комплектованию, хранению, структурированию и использованию фондов, каковы основные направления их деятельности, применяемые музейные и информационные технологии, как осуществляется в музее навигация и коммуникация ее субъектов — представителей музейных профессий и посетителей, как готовят специалистов для этой отрасли, что представляют собой проводимые этими музеями масштабные акции (Международный форум литературных музеев, праздники в честь писателей и др.), создаваемые ими общественные организации (упомянутая выше Ассоциация литературных музеев, Сообщество пушкинских музеев, Международное сообщество чеховских музеев и библиотек и др.), музееведческие центры (Научно-исследовательский институт музееведения и др.).

Отдельная тема — предметы музейного значения и музейные предметы, их типы и коллекции, наиболее зна-

чимые для литературных музеев (мемории, памятники литературы, автографы, коллекции рукописей и т. д.). Блок статей посвящен тому, как музеи выполняют функцию репрезентации мемориальных объектов и литературного наследия с помощью экспозиций и выставок в ходе издательской и экскурсионной деятельности.

В ЭЛМР включены статьи о базовых теоретико-методологических понятиях, поскольку за ними стоит конкретика музейного дела, имеющего в музеях данной профильной группы свои особенности. Попытка показать здесь профильную специфику принята впервые.

Роль личности в истории литературных музеев раскрывается в биографических статьях о тех, кто оставил заметный след в становлении и развитии музеев, сохранении памятников культуры и литературного наследия. Это основатели музеев, их руководители и сотрудники, организаторы музейного дела, деятели культуры, коллекционеры, исследователи. «Представлены как “канонизованные” в специальной литературе люди, так и те, чей вклад в отечественное музейное дело ярко высветился в процессе работы над энциклопедией, во многом благодаря ее авторам, прежде всего сотрудникам музеев. Включение в издание имен, не зафиксированных в специальной и справочной литературе или малоизученных, в сочетании с установкой на относительную полноту информации обусловило исследовательский, поисковый характер работы над биографическими статьями, выявление и привлечение неопубликованных источников (из музейных, семейных

и личных, государственных архивов)» [1, т. 1, с. 8].

Принятые изначально концептуальные установки, масштабное их обсуждение, серьезная проработка вопросов авторами (нередко по архивным документам) позволили собрать в ЭЛМР большой массив качественной информации [31; 32], существенно продвинуться в изучении истории и структуры этой профильной группы музеев, перевести на качественно иной уровень связи литературных музеев друг с другом, с научными и социокультурными институтами и конкретными учеными и деятелями культуры.

Получаемые нами отклики позволяют констатировать, что ЭЛМР дает объективную картину современного научного знания и является аутентичным свидетельством о времени своего создания. Она может быть инструментом научно-исследовательской деятельности, применяться в процессе обучения аспирантов и студентов, использоваться органами управления культурой, менеджерами культуры для мониторинга современного состояния литературных музеев России и выработки эффективных стратегий их развития.

Как емкий ресурс фактологичной информации, в том числе выполненной с прицелом на полноту пристатейной библиографии, ЭЛМР будет полезна сотрудникам библиотек при справочно-библиографическом обслуживании читателей и ведении различных баз данных. Отметим, что взятая в совокупности пристатейная библиография энциклопедии — на сегодня самая полная библиография публикаций по истории отечественных лите-

ратурных музеев, в силу чего она является эффективным инструментом научной коммуникации (прежде всего для широкого круга исследователей-гуманитариев).

Список источников

1. Литературные музеи России : энциклопедия / ГМИРЛИ им. В.И. Даля; гл. ред. Д.П. Бак; ред. Е.А. Воронцова, Э.Д. Орлов : в 2 т. Москва : ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022–2024. Т. 1 : А–Л. 638 с. : ил. Т. 2 : М–Я. 740 с. : ил.
2. Бак Д.П. Проект издания энциклопедии «Литературные музеи России» и новые алгоритмы работы сети российских литературных музеев // Диалог со временем. 2015. Вып. 52. С. 223–226. URL: <http://roii.ru/dialogue/roii-dialogue-52.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Корниенко Н.В., Московская Д.С. Наследие Н.П. Анциферова и задачи энциклопедии «Литературные музеи России» // Диалог со временем. 2015. Вып. 52. С. 243–255. URL: <http://roii.ru/dialogue/roii-dialogue-52.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
4. Энциклопедия «Литературные музеи России»: методические материалы / сост. Е.А. Воронцова; отв. ред. Д.П. Бак. Москва : Изд-во «Литературный музей», 2016. 288 с.
5. Воронцова Е.А. Энциклопедия «Литературные музеи России» — приоритетный проект Государственного литературного музея в Год литературы в России // Вопросы культурологии. 2016. № 1. С. 6–12.
6. Великий библиотекарь — Эдуард Рубенович Сукиасян = A great librarian — Eduard Sukiasyan : «Да, правда, Я — счастливый человек!» / Рос. гос. б-ка ; сост.: Т.А. Бахтурина, Н.Н. Голоднова, Е.В. Кононова, Л.Б. Хайцева. Москва : Пашков дом, 2023. 588 с. : цв. ил., портр.
7. Ахалая Т.Н. Энтузиаст каталогизации и классификации. К 70-летию со дня рождения Э.Р. Сукиасяна // Библиография. 2007. № 5. С. 129–132.
8. Голоднова Н.Н. О роли личности в профессии (к 80-летию Э. Р. Сукиасяна) / сост. библиогр. списка Т.А. Бахтурина // Библиография. 2017. № 3. С. 77–88.
9. Сукиасян Э.Р. 60 лет в профессии: автобиографические заметки // Научные и технические библиотеки. 2017. № 6. С. 72–83. DOI: 10.33186/1027-3689-2017-6-72-91.
10. Гриханов Ю.А. Эдуард Рубенович Сукиасян: эрудиция, работоспособность, смелость // Библиотековедение. 2021. Т. 70, № 2. С. 130–134. DOI: 10.25281/0869-608X-2021-70-2-130-134.
11. Зайцева Е.М. Великий библиотекарь наших дней // Научные и технические библиотеки. 2023. № 9. С. 98–102. DOI: 10.33186/1027-3689-2023-9-98-102.
12. Бабушкина Ю.В., Парамонова И.Е. Библиотечный мир Эдуарда Рубеновича Сукиасяна // Библиография и книговедение. 2023. № 6. С. 97–102. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-6-97-102.
13. Минаков А.С. Новые горизонты литературной России. Первый опыт музейной энциклопедии // Диалог со временем. 2023. № 85. С. 336–342.
14. Мастеница Е.Н. Литературные музеи России: генезис и эволюция // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 2 (31). С. 108–111.
15. Воронцова Е.А., Михайлова Е.Д., Орлов Э.Д. Концепция энциклопедии «Литературные музеи России» // Диалог со временем. 2015. Вып. 52. С. 256–262. URL: <http://roii.ru/dialogue/roii-dialogue-52.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
16. Воронцова Е.А. «Российская музейная энциклопедия» и энциклопедия «Литературные музеи России»: сопоставительный анализ концепций // Ярославский педагогический вестник. 2015. № 5. С. 328–332.

17. *Воронцова Е.А.* Мир литературных музеев в зеркале энциклопедии «Литературные музеи России»: концептуальные основания проекта // Исторический журнал: научные исследования. 2015. № 2. С. 228–235. DOI: 10.7256/2222-1972.2015.2.15960.
18. *Артемяева Т.В.* Энциклопедия как форма универсального знания: от эпохи Просвещения к эпохе Интернета // Философский век: альманах. Санкт-Петербург, 2004. Вып. 27.
19. *Карев В.* Энциклопедии в современном мире // Высшее образование в России. 2005. № 3. С. 145–147.
20. Российская музейная энциклопедия / Сундиева А.А., Воронцова Е.А., Кадаурова Т.Н. и др. : в 2 т. Москва : Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. Т. 1 : А–М. 415 с.; ил. Т. 2 : Н–Я. 436 с. : ил.
21. *Сундиева А.А.* Первая музейная энциклопедия в России // Россия и современный мир. 2000. № 3. С. 147–149.
22. *Воронцова Е.А.* От «Российской музейной энциклопедии» к энциклопедии «Литературные музеи России»: энциклопедия как информационный ресурс по истории культуры // Диалог со временем. 2015. Вып. 52. С. 227–242. URL: <http://roii.ru/dialogue/roii-dialogue-52.pdf> (дата обращения: 30.05.2024).
23. *Воронцова Е.А.* Информационное обеспечение исторической науки: в преддверии 10-летия постановки проблемы // Человек, государство и общество на перекрестье эпох: к 75-летию со дня рождения С.Т. Минакова. Москва : Старая Басманная, 2022. С. 206–213.
24. Энциклопедия «Литературные музеи России»: насущные задачи подготовки издания : (по материалам обсуждения на пленарном заседании Третьих московских Анциферовских чтений 3 декабря 2014 г.) // Диалог со временем. 2015. Вып. 52. С. 268–283. Электронный ресурс: [http://roii.ru/](http://roii.ru/dialogue/roii-dialogue-52.pdf)
- [dialogue/roii-dialogue-52.pdf](http://roii.ru/dialogue/roii-dialogue-52.pdf) (дата обращения: 30.05.2024).
25. Литературные музеи в контексте истории и культуры. Всероссийская научная конференция под эгидой Ассоциации литературных музеев Союза музеев России. 2–3 июня 2018 г. : сб. ст. / ГМИРЛИ им. В.И. Даля; отв. ред. Д.П. Бак. Москва : Литературный музей, 2019. 374 с.
26. *Андреева И.В.* Музеи, библиотеки, архивы: возврат к целостности или сохранение идентичности? // Вестник культуры и искусств. 2018. № 2 (54). С. 66–79.
27. *Маркова Т.Б.* Библиотека-музей как место памяти // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Сер. 6. 2009. Вып. 4. С. 87–91.
28. *Матлина С.Г.* Нужны ли библиотекам музейные подразделения? // Библиотечное дело. 2007. № 18 (66). С. 2–6.
29. *Воронцова Е.А.* Литературные музеи в России в контексте культуры России: региональный аспект // Современные тенденции в развитии музеев и музееведения: Материалы III Всерос. науч.-практ. конф. (Новосибирск, 9–12 октября 2017 г.) / отв. ред. В.А. Ламин, О.Н. Шелегина, Г.М. Запороженко. Новосибирск : Институт истории Сибирского отделения Российской академии наук, 2017. С. 44–49.
30. *Корнеева А.А.* Выявление современного состояния региональных сетей литературных музеев в России и особенности работы над блоком статей о регионах для энциклопедии «Литературные музеи России» // Вопросы музеологии. 2022. Т. 13. Вып. 1. С. 149–156. DOI: 10.21638/spbu27.2022.111.
31. *Воронцова Е.А.* Энциклопедия «Литературные музеи России» — информационный ресурс и «площадка» для репрезентации профильной группы музеев // Киммерийский топос: мифы и реальность : сб. науч.

ст. междунар. философско-культурологической конф. / сост. Н.М. Мирошниченко, Т.М. Свидова. Симферополь : ООО «Антиква», 2017. С. 186–194.

32. Воронцова Е.А. Отечественная литература — литературные музеи — энци-

клопедия «Литературные музеи в России»: предварительный анализ потенциала сформированного информационного ресурса // «Учителя, ученики, коллеги...» : сб. ст. к 60-летию Дмитрия Петровича Бака. Москва : РГГУ, 2021. С. 713–721.

Иллюстрация предоставлена автором статьи.

Статья поступила в редакцию 30.04.2024; одобрена после рецензирования 20.05.2024; принята к публикации 21.06.2024.

PAGES OF HISTORY

Original article

Encyclopedia “Literary Museums of Russia”: From Conception to Completion

Evgeniya A. Vorontsova

State Museum of the History of Russian Literature named after V.I. Dahl, Moscow, Russia

ORCID 0000-0002-1441-797X; eworonzowa@mail.ru

Abstract. The article is devoted to the project of the V.I. Dahl State Museum of the History of Russian Literature, the encyclopedia “Literary Museums of Russia”, implemented in 2014–2024. The characteristics of the organization of work, conceptual installations, approbation of the concept and vocabulary are given. It is emphasized that the encyclopedia contains the general collection of literary museums, there is an index of museums. The main blocks of articles are named (including papers on library-museums and literary museums in libraries, on the territorial distribution and functioning of literary museums, on the basic concepts of the science of museum — museology, biographical articles). It is stated that the array of high-quality information collected in the encyclopedia has made it possible to significantly advance the study of the history and structure of this specialized group of museums, to transfer literary museums to a qualitatively different level of communication with each other, with scientific and socio-cultural institutions and specific scientists and cultural figures.

Keywords: encyclopedia, V.I. Dahl State Museum of the History of Russian Literature, encyclopedic canon, literary museums, general collection, library-museum, museums at libraries, bibliography at the end of the article.

Citation: Vorontsova E.A. Encyclopedia “Literary Museums of Russia”: From Conception to Completion, *Bibliografiya i knigovedenie* [Bibliography and Bibliology], 2024, no. 3, pp. 69–77. DOI: 10.25281/2411-2305-2024-3-69-77.

The article was submitted 30.04.2024; approved after reviewing 20.05.2024; accepted for publication 21.06.2024.