

УДК [02+008](47+57)(092)

ББК 78.33(2)53-8Стасов В.В.м8

DOI 10.25281/2411-2305-2024-1-149-155

А.В. Лихоманов

«Библиотекарь по призванию»: 200 лет со дня рождения В.В. Стасова

Реферат. В статье представлена информация о научной конференции «В.В. Стасов и русская культура» (Санкт-Петербург, 11 января 2024 г.), организованной Российской национальной библиотекой и приуроченной к 200-летию со дня рождения В.В. Стасова (1824–1906), выдающегося деятеля отечественной книжной культуры и искусства, внесшего вклад и в развитие русской библиографии. Дан обзор докладов, в которых раскрываются различные аспекты его многогранной деятельности (вторая половина XIX — начало XX в.). Также кратко рассказано о выставке «Пламенный истолкователь русского искусства», посвященной В.В. Стасову.

Ключевые слова: Российская национальная библиотека, Императорская Публичная библиотека, В.В. Стасов, фонды, история, рукописи, редкие издания, книжные и рукописные коллекции.

Для цитирования: Лихоманов А.В. «Библиотекарь по призванию»: 200 лет со дня рождения В.В. Стасова // Библиография и книговедение. 2024. № 1. С. 149–155. DOI: 10.25281/2411-2305-2024-1-149-155.

Знаменательное событие произошло 11 января 2024 г. в Российской национальной библиотеке (РНБ; в прошлом — Императорская Публичная библиотека, ИПБ): состоялись юбилейные мероприятия, посвященные 200-летию со дня рождения выдающегося русского художественного критика второй половины XIX — начала XX в., историка искусства, ученого-палеографа, библиографа и, по его собственным словам, «библиотекаря по призванию» — Владимира Васильевича Стасова (1824–1906) (рис. 1).

О нем имеется достаточно много публикаций, в том числе раскры-

Антон Владимирович Лихоманов

Российская национальная библиотека,
советник генерального директора,
Садовая ул., д. 18, Санкт-Петербург, 191069,
Россия

кандидат исторических наук
a.likhomanov@nlr.ru

вающих деятельность В.В. Стасова в области книжной культуры. Назовем в качестве примеров вышедший еще в середине 1950-х гг. под грифом Всесоюзной книжной палаты в серии «Деятели книги» очерк В.Н. Стефанович [1], статьи о редакторском опыте В.В. Стасова [2] и его работе с читате-

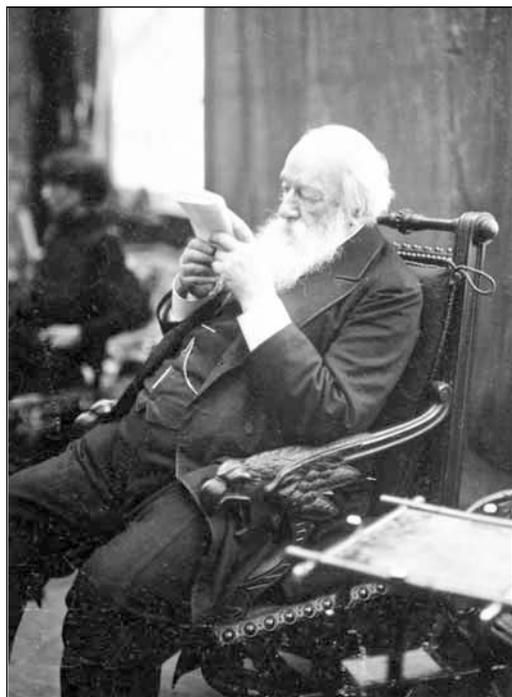


Рис. 1. В.В. Стасов. 1900-е гг.

лями [3], а также более поздние публикации О.Д. Голубевой (биографическая статья [4] и книга [5], вышедшая в серии «Деятели Российской национальной библиотеки»). Интересна и работа М.Л. Лозинского «Стасов и Публичная библиотека», увидевшая свет уже в наши дни [6]. Есть публикации по истории отделения «Россика», систематический каталог которого составил Стасов [7], о коллекции музыкальных материалов рукописного отделения ИПБ [8], Петровской галерее [9] и др. Но, естественно, исследования продолжают.

На конференции присутствовало более 80 участников, была организована онлайн-трансляция. Юбилейные мероприятия освещались различными СМИ. Авторы докладов (большей частью сотрудники РНБ) использовали

не только уже известные, но и ранее не опубликованные источники о жизни и деятельности Стасова.

Участников конференции «В.В. Стасов и русская культура» (рис. 2) приветствовал заместитель генерального директора по библиотечной работе РНБ С.Б. Голубцов, который отметил, что личность Стасова и сегодня продолжает привлекать внимание сотрудников научных учреждений, музеев, архивов и, конечно же, библиотек. С.Б. Голубцов подчеркнул, что лучший памятник Стасову — то, что ежегодно появляются новые публикации, раскрывающие жизненный путь Владимира Васильевича.

В докладе советника генерального директора РНБ А.В. Лихоманова «В.В. Стасов — выдающийся деятель русской культуры» была рассмотрена многогранная деятельность Владимира Васильевича: в художественном объединении композиторов «Могучая кучка» и «Товариществе передвижных выставок», а также в Публичной библиотеке, где он прослужил более 50 лет сначала в качестве чиновника при директоре ИПБ М.А. Корфе, а с 1872 г. — заведующего Художественным отделением. Докладчик подчеркнул, что, еще будучи студентом Училища правоведения, Стасов стал убежденным демократом, сторонником общественного назначения искусства, его народности, реализма, гуманизма и патриотизма.

За годы его работы собрание иллюстрированных печатных изданий (эстампов) увеличилось на треть, большое внимание он уделял приобретению лубочных картинок — как русских, так и восточных, высоко ценил фотографию, вел энергичную выставочную работу, неизменно помо-



Рис. 2. На конференции «В.В. Стасов и русская культура»

гал нуждающимся в консультациях художникам, скульпторам, композиторам, архитекторам, исследователям и писателям, среди которых были М.М. Антокольский, В.В. Верещагин, И.Е. Репин, Л.Н. Толстой и другие выдающиеся деятели русской культуры.

В докладе зав. сектором русских фондов XVIII—XXI вв. отдела рукописей РНБ Е.А. Михайловой был сделан акцент на музыкальных интересах В.В. Стасова и его деятельности по пополнению фондов Публичной библиотеки автографами М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, других композиторов и исполнителей. Стасов стремился приобретать рукописи не только петербургских музыкантов: сохранилось письмо, адресованное П.И. Чайковскому, с просьбой передать в ИПБ ряд манускриптов. Кроме того, являясь непосредственным свидетелем

создания многих выдающихся музыкальных произведений, Стасов оставил бесценные пометы на рукописях своих друзей.

В докладе ведущего научного сотрудника отдела рукописей РНБ Н.В. Рамазановой «В.В. Стасов — исследователь древнерусского певческого искусства» были приведены примеры обращения Владимира Васильевича к различным документам, связанным с хоровым пением в Древней Руси. Характерно, что Стасов в своей личной библиотеке собрал уникальный материал, посвященный древнерусским песнопениям, который в 1866 г. передал палеографу и историку русской церковной музыки протоиерею Димитрию Разумовскому.

Доклад старшего научного сотрудника Российского института истории искусств А.Б. Никонорова «Значение деятельности В.В. Стасова для отече-

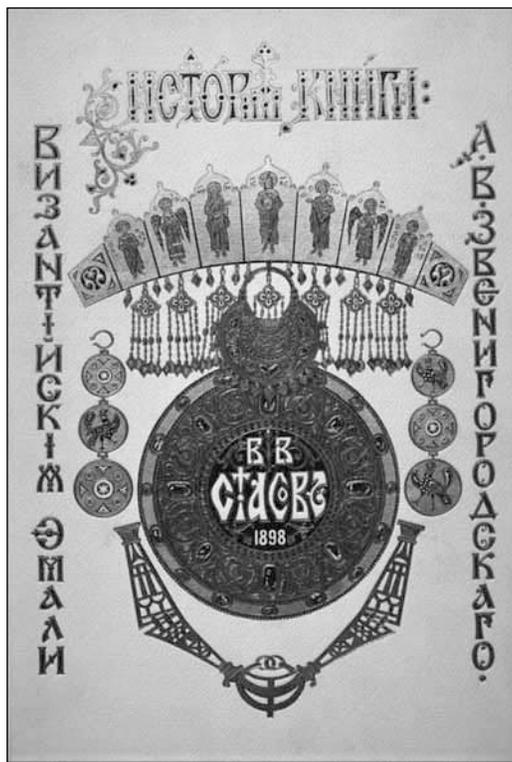


Рис. 3. Обложка книги В.В. Стасова «История книги «Византийские эмали» А.В. Звенигородского» (СПб., 1898). Фото И.В. Морозовой

ственной кампанологии второй половины XIX в.» посвящен роли Владимира Васильевича в изучении колокольного искусства в России (кампанология — наука о колоколах). Он очень интересовался музыкальной акустикой и историей колоколов, особенно ростовских.

Старший научный сотрудник отдела нотных изданий и музыкальных звукозаписей РНБ Н.Ф. Фирсова в докладе «Работа В.В. Стасова по организации и описанию нотного фонда Императорской Публичной библиотеки» рассказала о важной роли Стасова в реформировании библиографического описания нотного фонда.

Владимир Васильевич разработал новые правила для описания нотных изданий, упростил их. Ему принадлежит оригинальный проект системы расстановки музыкальных материалов, который позволил систематизировать и сохранить ценные издания.

Работе В.В. Стасова с восточными рукописями Публичной библиотеки посвятила свой доклад зав. сектором восточных фондов отдела рукописей РНБ О.В. Васильева. Она обратила внимание участников конференции на то, что Стасов придавал большое значение изучению орнаментов арабских, древнееврейских, грузинских, персидских и коптских рукописей, рассказала об усилиях Владимира Васильевича по их изданию. Было подчеркнуто, что это направление деятельности Стасова отражает широту его интересов, отношение к исконному глубоко-национальному искусству.

Ведущий библиотекарь отдела эстампов и фотографий РНБ И.Г. Ландер на основе вновь выявленных документов уточнила роль Стасова в подготовке всемирно известного издания Н.П. Кондакова «История и памятники Византийской эмали: из собрания А.В. Звенигородского» (1892) [10], а также об экземплярах данной уникальной книги, хранящихся в российских библиотеках (рис. 3).

Старший научный сотрудник отдела истории библиотечного дела И.Г. Матвеева в докладе «История создания Петровской галереи в Императорской Публичной библиотеке» отметила, что именно благодаря Стасову, который в 1857 г. поддержал идею М.А. Корфа о создании собрания изобразительных материалов о Петре I, в библиотеке появилась Петровская га-



Рис. 4. Во время экскурсии по выставке «Пламенный истолкователь русского искусства» в отделе эстампов и фотографий РНБ. Фото И.В. Морозовой

лерея. При этом в полной мере проявился не только талант Стасова-библиотекаря, сформировавшего уникальную коллекцию, но и библиографа, издавшего в 1903 г. печатный библиографический указатель Петровской галереи. В 1904 г. коллекция располагалась в двух залах и включала 1555 гравюр. В 2022 г. в издательстве РНБ вышел альбом, где были представлены изображения из этой коллекции [11].

Старший научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Н.Л. Щербак посвятила свой доклад «В.В. Стасов и И.И. Горностаев: 20 лет дружбы» двум выдающимся сотрудникам Публичной библиотеки. И.И. Горностаев (1821–1874) — академик Академии художеств, архитектор, историк искусства и педагог, в течение ряда лет служивший в Публичной библиотеке, был другом

Владимира Васильевича. Они вместе путешествовали по России, изучали древнерусское зодчество, в 1862 г. совершили поездку на Всемирную выставку в Лондоне. Горностаев был консерватором, а Стасов — демократом, они часто спорили об искусстве, но при этом оставались друзьями. Один из самых известных их совместных проектов — знаменитый «кабинет Фауста» (1857–1858) в Публичной библиотеке.

В этот же день в РНБ была открыта выставка «Пламенный истолкователь русского искусства», подготовленная под руководством заведующего отделом эстампов и фотографий Б.В. Мегорского (рис. 4). В шести разделах выставки — «Становление», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Научная работа», «Библиотека» и «Публицистика» представлены

документы, раскрывающие различные стороны жизни и деятельности Стасова, начиная с его становления как ценителя искусства в доме своего отца — знаменитого русского архитектора В.П. Стасова (1769–1848).

Среди экспонатов — рукописи и письма с автографами великих композиторов; работы русских художников с дарственными надписями Стасову; редкие фотографии, на которых Владимир Васильевич запечатлен рядом с выдающимися деятелями русской культуры; его научные труды, критические статьи, материалы, рассказывающие о службе в Публичной библиотеке; другие документальные и изобразительные источники.

Особый интерес посетителей выставки закономерно вызвал уникальный экземпляр книги профессора Санкт-Петербургского университета и старшего хранителя Императорского Эрмитажа Н.П. Кондакова «История и памятники Византийской эмали: из собрания А.В. Звенигородского» [10] — самого дорогого издания в истории русского дореволюционного книгопечатания, в подготовку которого большой вклад внес В.В. Стасов. Он же написал выдающееся историко-книгovedческое исследование о подготовке этого издания [12].

Юбилейные мероприятия в РНБ показали, что дальнейшее изучение вклада В.В. Стасова в развитие отечественной книжной культуры не только желательно, но и необходимо.

Список источников

1. *Стефанович В.Н.* В.В. Стасов. (1824–1906) : очерк библиотеч. деятельности. Москва : Изд-во Всесоюз. кн. палаты, 1956. 132 с., 4 л. ил. : факс. (Деятели книги).
2. *Враская О.Б.* О работе В.В. Стасова по подготовке к печати материалов по истории русского зодчества // Книга. Исследования и материалы. Москва, 1962. Сб. 6. С. 269–281.
3. *Чистякова А.В.* Работа В.В. Стасова с читателями Отделения искусств Публичной библиотеки // Труды Гос. Публ. б-ки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ленинград, 1957. Т. 3 (6). С. 205–227.
4. *Голубева О.Д.* Стасов Владимир Васильевич // Сотрудники Российской национальной библиотеки — деятели науки и культуры : биограф. слов. Санкт-Петербург, 1995. Т. 1. С. 496–497.
5. *Голубева О.Д.* В.В. Стасов / [Рос. нац. б-ка]. Санкт-Петербург : Изд-во Рос. нац. б-ки, 1995. 168, [13] с. : портр. (Деятели Рос. нац. б-ки).
6. *Лозинский М.Л.* Стасов и Публичная библиотека / публ. П.Л. Вахтиной, Л.Б. Вольфцун // Российская национальная библиотека и отечественная художественная культура : сб. ст. и публ. Санкт-Петербург, 1997. Вып. 1. С. 81–103.
7. *Михеева Г.В.* «Россика» в Российской национальной библиотеке: история, проблемы, перспективы // «Беспримерное отделение “Россика”». Санкт-Петербург, 2000. С. 8–18.
8. *Рамазанова Н.В.* В.В. Стасов — исследователь и собиратель музыкальных материалов рукописного отделения Императорской Публичной библиотеки // Российская национальная библиотека и отечественная художественная культура : сб. ст. и публ. Санкт-Петербург, 2009. Вып. 4. С. 9–27.
9. *Матвеева И.Г.* История создания Петровской галереи в Императорской Публичной библиотеке // Национальная библиотека. 2019. № 2 (14). С. 26–32.
10. *Кондаков Н.П.* История и памятники Византийской эмали: из собрания А.В. Зве-

нигородского. Санкт-Петербург, 1892. [12], VIII, 367, [2], 370–394, [2] с., вкл. обл., [32] л. ил. : ил.

11. «Галерея Петра Великого» в Российской национальной библиотеке / вступ. ст.,

подбор текстов Е.В. Бархатова. Санкт-Петербург : Рос. нац. б-ка, 2022. 123 с. : ил.

12. *Стасов В.В.* История книги «Византийские эмали» А.В. Звенигородского. Санкт-Петербург, 1898. [4], 270 с., VII л. ил.

Иллюстрации предоставлены автором статьи.

Статья поступила в редакцию 27.02.2024; одобрена после рецензирования 29.02.2024; принята к публикации 28.03.2024.

CHRONICLE

Review article

“Librarian by Vocation”:
200 Years Since the Birth of V.V. Stasov

Anton V. Likhomanov

Russian National Library, St. Petersburg, Russia

a.likhomanov@nlr.ru

Abstract. The article presents information about the scientific conference “V.V. Stasov and Russian Culture” (St. Petersburg, 11 January 2024), organized by the Russian National Library and dedicated to the 200th anniversary of the birth of V.V. Stasov (1824–1906), an outstanding figure of Russian book culture and art, who contributed to the development of Russian bibliography. There is an overview of the reports, which reveal various aspects of his multifaceted activity (second half of 19th – beginning of 20th century). Also briefly told about the exhibition “Ardent Interpreter of Russian Art”, dedicated to V.V. Stasov.

Keywords: Russian National Library, Imperial Public Library, V.V. Stasov, funds, history, manuscripts, rare editions, book and manuscript collections.

Citation: Likhomanov A.V. “Librarian by Vocation”: 200 Years Since the Birth of V.V. Stasov, *Bibliografiya i knigovedenie* [Bibliography and Bibliology], 2024, no. 1, pp. 149–155. DOI: 10.25281/2411-2305-2024-1-149-155.

The article was submitted 27.02.2024; approved after reviewing 29.02.2024; accepted for publication 28.03.2024.
