

УДК 025.4:7.0(091)

ББК 78.364.11+85.103(2)6дФабрикантМ.И.

DOI 10.25281/2411-2305-2024-4-67-80

С.Е. Матлина, Г.В. Холодных

Библиотечно-библиографические классификации литературы по искусству в документах архива М.И. Фабриканта

Реферат. Профессиональные искусствоведческие интересы профессора М.И. Фабриканта (1887–1966) в сфере книговедения, библиографии, библиотечного и музейного дела нашли отражение в документах его личного архива в отделе редких книг и рукописей Научной библиотеки Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. Опираясь на большой опыт работы, ученый составлял в 1920-х гг. проекты научной классификации литературы по искусству. Кроме того, работая в 1930-х гг. в научных библиотеках крупных московских музеев (Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственной Третьяковской галереи), он создавал проекты структур отраслевых каталогов. Также М.И. Фабрикант в качестве консультанта участвовал в разработке проектов организации отделов и каталогов в новом здании Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина в 1936 году.

Ключевые слова: Московский государственный университет им. М.И. Ломоносова, Научная библиотека, Государственная библиотека СССР им. В.И. Ленина, библиотека Государственной Третьяковской галереи, М.И. Фабрикант, архивы деятелей книжной культуры, библиотечная систематизация, библиотечная классификация, музейные библиотеки, библиотеки по искусству.

Для цитирования: Матлина С.Е., Холодных Г.В. Библиотечно-библиографические классификации литературы по искусству в документах архива М.И. Фабриканта // Библиография и книговедение. 2024. № 4. С. 67–80. DOI: 10.25281/2411-2305-2024-4-67-80.



**Софья Ефимовна
Матлина**

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Научная библиотека, отдел редких книг и рукописей, заведующая сектором Ломоносовский проспект, д. 27, Москва, 119192, Россия
m.sofya2010@yandex.ru



**Галина Викторовна
Холодных**

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Научная библиотека, отдел информационно-библиографической работы, главный библиограф Ломоносовский проспект, д. 27, Москва, 119192, Россия
кандидат филологических наук
SPIN 4279-4765
kholodnikh@yandex.ru

Ряд документов по библиотечному делу советского периода, представляющих значительный интерес для специалистов, хранится в личном архиве искусствоведа Михаила Исааковича Фабриканта (1887–1966) в отделе редких книг и рукописей (ОРКиР) Научной библиотеки Московского государственного университета (НБ МГУ) им. М.В. Ломоносова [1]. В последнее время к деятельности М.И. Фабриканта исследователи проявляют заметный интерес, о чем свидетельствуют, например, статьи сотрудников НБ МГУ: Е.В. Зименко [2], С.Е. Матлиной [3], Г.В. Холодных [4; 5].

М.И. Фабрикант принадлежал к замечательной плеяде отечественных исследователей, которые соединили опыт дореволюционной науки с достижениями советской эпохи [6] (рис. 1)¹. М.И. Фабрикант — выпускник юридического факультета (1912) [7] и сторонний слушатель по отделению искусствознания историко-филологического факультета Московского университета; неоднократно ездил за границу в научные командировки (1910–1915). С 1922 г. действительный член Российской (1921–1925), впоследствии — Государственной (1925–1930) академии художественных наук (РАХН/ГАХН) [8; 9]; профессор, кандидат искусствоведения (1924), кандидат наук по музееведению (1935) [10]. По общественной линии был председателем Ассоциации научно-художественных библиотек [11]. М.И. Фабрикант получил известность как специалист в области книго-



*Рис. 1. Фото М.И. Фабриканта с профсоюзного билета.
НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1.
Ед. хр. 306. Л. 1*

ведения (библиографии), музейного и библиотечного дела, а также как руководитель теоретического семинара при музейном отделе Главнауки [11, л. 3 об.].

М.И. Фабрикант был заведующим библиотекой Отделения изящных искусств Румянцевского музея (1918–1923) [12], сотрудником его гравюрного кабинета, который в 1924 г. был передан в Музей изящных искусств при Московском университете [13] (с 1932 г. — Государственный музей изобразительных искусств, с 1937 г. — им. А.С. Пушкина — ГМИИ). М.И. Фабрикант заведовал библиотекой и гравюрным кабинетом ГМИИ (1924–1926; 1936–1940), а также руководил библиотекой Государственной Третьяковской галереи (ГТГ, 1929–1936) [14; 15] (рис. 2).

¹ Все воспроизведения документов в настоящей статье публикуются впервые.

Работу в музеях и библиотеках ученый совмещал с преподавательской деятельностью в различных вузах Москвы; позднее был профессором Московского полиграфического института (1941–1950), а затем перешел на академическую пенсию.

Принятие декрета Совета народных комиссаров (СНК) РСФСР «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений» (5 декабря 1918 г.) привело к перегруппировке множества частных коллекций и фондов публичных библиотек. Еще один декрет «О централизации библиотечного дела в РСФСР» (от 3 ноября 1920 г.) поставил на повестку дня вопросы о новой научной систематизации и каталогизации огромного массива книжных богатств. Поэтому актуальной стала задача создания передовой отечественной библиотечно-библиографической классификации литературы с учетом мирового опыта. Проблемы классификации стали предметом активного обсуждения в среде профессионалов на I Библиотечном съезде РСФСР (1924), а также на I (1924) и II (1926) Всероссийских библиографических съездах.

В одном из докладов (1935) М.И. Фабрикант отмечал: «Когда пришла революция, вопросы просвещения получили важнейшее государственное значение. Наряду с вопросами обороны страны и налаживания хозяйства,

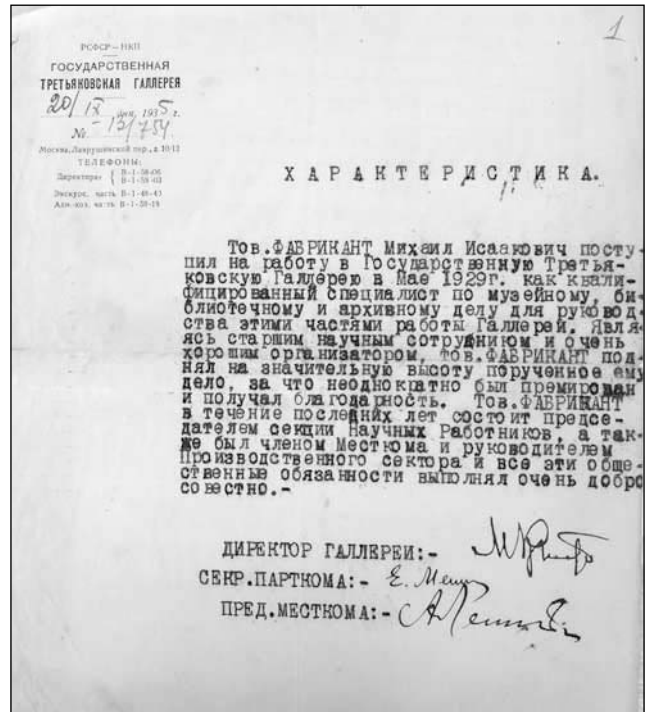


Рис. 2. Характеристика, данная руководством Государственной Третьяковской галереи старшему научному сотруднику М.И. Фабриканту 20 сентября 1935 г.

НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 288

в поле зрения наших высших правительственных органов, имеющих отношение к культурному строительству, стал (sic! — Авт.) вопрос о системе библиотечной классификации» [16, л. 1].

М.И. Фабрикант изучал и разрабатывал научную классификацию искусства начиная с 1920-х гг. в течение всей профессиональной деятельности. На заседаниях библиотечного отдела Полиграфической секции РАХН (ГАХН), где велась серьезная работа над научно-понятийным аппаратом в области искусствоведения, были заслушаны несколько докладов ученого.

В докладе «Научно-художественная библиотека и ее функции» (16.05.1924)

[17] были рассмотрены подходы к организации специальных (научно-художественных) библиотек (М.И. Фабрикант обратился к опыту стран Европы и России). Он отметил, что уже в XVI–XVII вв. в частных библиотеках любителей искусств, в «кабинетах» любителей редкостей трудились известные ученые. Например, «отец истории искусства» И.И. Винкельман (Johann Joachim Winkelmann, 1717–1768) работал библиотекарем (1748) у государственного деятеля, историка графа Г. фон Бюнау (Heinrich von Büнау, 1697–1762) в Нётнице (Саксония).

В докладе особо отмечено, что в XIX в. появились научно-художественные библиотеки, открытые для публики. Из иностранных были названы: библиотека Школы изящных искусств в Париже, с 1863 г. возглавляемая французским искусствоведам, профессором Э. Вине (Ernest Vinet, 1804–1878; в оригинале документа ошибочно A. Vinet), автором ее систематического каталога [18; 19]; библиотека Академии художеств в Вене (Венская академия искусства – Akademie der bildenden Künste) под руководством немецкого искусствоведа и художественного критика, хранителя кабинета гравюр К. Лютцова (Karl von Lützow, 1832–1897), автора ее «Каталога...» [20]; библиотека Королевского кабинета гравюр в Дрездене (Kupferstiche-Kabinett); библиотека Музея декоративного искусства в Берлине (Kunstgewerbe Museum), которую с 1890-х гг. возглавлял писатель и историк искусства Ф. Лабан (Ferdinand Laban, 1856–1910).

Было уделено внимание и отечественным библиотекам – в их числе отмечена библиотека Петербургской

Академии художеств и знаменитое собрание художественного отдела Публичной библиотеки в Санкт-Петербурге (ныне Российская национальная библиотека), во главе которого стоял известный историк искусства, библиограф В.В. Стасов (1824–1906) (о нем см.: [21]). Названа и библиотека Института истории искусств в Ленинграде (ныне Российский институт истории искусств), учрежденная искусствоведам, профессором В.П. Зубовым (1900–1963) (о нем см.: [22]).

В Москве были отмечены библиотеки Училища живописи, ваяния и зодчества под руководством историка искусства, библиографа А.П. Новицкого (1862–1934) [23], а также Музея изящных искусств (ГМИИ). В этот музей поступила бывшая библиотека гравюрного кабинета Румянцева музея в Москве, возглавлял которую с 1909 г. искусствовед Н.И. Романов (1867–1948) (о нем см.: [24]), директор ГМИИ в 1923–1928 годах.

Среди специальных научно-художественных библиотек М.И. Фабрикант выделил «библиотеки общие и библиотеки местной художественной культуры». К последним он отнес библиотеку Флорентийского института (Института Макса Планка). На самом деле имелась в виду библиотека Немецкого (Германского) института истории искусств во Флоренции (Kunsthistorisches Institut in Florenz; Художественно-исторический институт во Флоренции; Германский Флорентийский институт) под руководством (1897–1912) немецкого историка искусства Г.Э. Брокгауза (Heinrich Eduard Brockhaus, 1858–

1941), внука известного издателя Ф.А. Брокгауза (1772—1823).

В «Обзоре систем научно-художественных библиотечных классификаций» (18.09.1924) [25] М.И. Фабрикант обобщил европейский и российский опыт, предполагая использовать ряд теоретических выводов в деятельности библиотеки РАХН и исходя «из практических потребностей работы Гравюрного отдела».

М.И. Фабрикант в основном использовал те же примеры. Он вновь обращался к известному кругу классификаций библиотек, в названиях которых встречаются вариации. Было показано, как опыт К. Лютцова повлиял на систему А.В. Новицкого в библиотеке Училища живописи, ваяния и зодчества. Анализировалась система классификации библиотеки Королевского немецкого археологического института в Риме под руководством составителя ее каталога, историка искусства, археолога, профессора А. Мау (August Mau, 1840—1909), [26]; а также классификация библиотеки названного выше Германского Флорентийского института. Обращался М.И. Фабрикант и к системе немецкого искусствоведа А.Л. Эллинека (Arthur L. Jellinek/Ellinek, 1876—1907), основателя «Международной библиографии [искусствоведения]» (Internationale Bibliographie [der Kunstwissenschaft]) (1899—1924) [27]. Касался докладчик и уже указанной французской системы Э. Вине (ученый по-прежнему ошибочно называл его Альфредом). Рассмотрены также русские классификации — система академика, заслуженного профессора, библиотекаря [28; 29] Московского университета Ф. Рейсса

(1778—1852) [30; 31]; система, выработанная в Зубовском Институте искусств при участии библиотекаря А.А. Починкова (1877—1955) (о нем см.: [32]), созданная под влиянием схемы А.Л. Эллинека. В докладе «Научно-художественная классификация и ее принципы» (09.10.1924) [33] дан анализ классификации Библиотеки Конгресса США («Вашингтонской системы»).

Для подготовки сравнительного анализа ученый в конспектах представил «Классификационные схемы литературы по искусству, принятые в зарубежных странах» (1920-е гг.) [34]. Он сделал упор на известные в то время классификации: 1) библиотеки Германского института во Флоренции (Флорентийский институт); 2) М. Дессуара (Десуар) (Maximilian Dessoir, 1867—1947), немецкого философа, теоретика эстетики, теоретика искусства; 3) «Международной библиографии искусствоведения» А.Л. Эллинека; 4) К. Лютцова; 5) Ж.-В.-А. Дюплесси-Грате (Georges Victor Antoine Gratet-Duplessis, 1834—1899), французского историка искусства, президента «Национального Общества антикваров Франции», хранителя отделения эстампов в Парижской публичной библиотеке, автора «Опыта библиографии истории гравюры» [35] и «Опыта общей библиографии искусств» [36]; 6) А. Маргийе (Auguste Marguillier, 1862—1945), французского историка и художественного критика, под редакцией которого выпускалась серия «Библиотека по истории искусства» [37]; 7) «Каталога искусства и археологии» Библиотеки искусства и археологии в Париже [38], в основу которой легла переданная

Матлина С.Е., Холодных Г.В. Библиотечно-библиографические классификации литературы по искусству в документах архива М.И. Фабриканта



Рис. 3. Фрагмент «Схемы систематического каталога библиотеки Отделения изящных искусств Государственного Румянцевского музея», составленной М.И. Фабрикантом в 1920 г. НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 339

в 1918 г. в дар Парижскому университету коллекция Жака Дусе (Jacques Doucet, 1853–1929), модельера, библиофила, мецената; сейчас в составе Библиотеки Национального института истории искусств (Institut national d'histoire de l'art, Франция).

Для сотрудников музейных (научно-художественных) библиотек в 1920-е гг. вопрос научной классификации приобрел особое значение. М.И. Фабрикант в рамках служебных обязанностей составил несколько классификационных схем, используя опыт зарубежных специальных библиотек по искусству, опираясь на

исследования ведущих теоретиков искусства. В архиве есть достаточно подробная рукописная «Схема систематического каталога библиотеки Отделения изящных искусств Государственного Румянцевского музея» (1920) [39] (рис. 3), дающая классификацию фонда по искусству специальной библиотеки.

М.И. Фабрикант также подготовил небольшую «Схему систематизации наук библиотечного каталога библиотеки [Ассоциации искусств]» (1920–1930-е?) [40]. Сейчас сложно сказать, какая именно организация имеется в виду. Речь идет об Ассоциации искусств, возможно, связанной с Ассоциацией научных библиотек при Государственной библиотеке СССР им. В.И. Ленина (ГБЛ; 1931–1937).

Поскольку в 1920-е гг. вопрос о единой советской классификационной системе для библиотек страны решен не был, то реорганизация системы отечественного музейного и библиотечного дела в 1930-х гг. ставила неотложные практические задачи разработки принципов новой отечественной систематизации и классификации коллекций, новой организации библиотечных каталогов музейных (научно-художественных) библиотек. Поэтому наряду с критическим обсуждением зарубежного опыта не менее пристально анализировался уже имеющийся отечественный опыт.

Сохранились документы с черновыми записями М.И. Фабриканта для сравнительного анализа схем систематических каталогов и классификации ряда советских библиотек. Среди них — «Систематический каталог Библиотеки АН СССР» (1933?) [41]; краткая запись «Кон[сульта]ция

в библиотеке Академии наук (беседа с Успенским). Систематический каталог...» [42] о том, что в БАН систематический каталог рассматривается «как сумма реальных каталогов (карточных)». О разговоре с В.В. Успенским М.И. Фабрикант упоминает в дневниковых записях о командировках в Ленинград [43]. Собеседник М.И. Фабриканта В.В. Успенский (1902–1960) был сотрудником Библиотеки Академии наук (1930–1938), возглавлял работу по созданию классификационных схем и составлению систематического каталога, был инициатором организации I Всесоюзной конференции по систематическому каталогу (1934), сделал ряд докладов о «реальных каталогах» в БАН [44].

М.И. Фабрикантом был кратко рассмотрен отраслевой каталог отдела ИЗО Государственной библиотеки им. В.И. Ленина (05.09.1933) [45]. По словам М.И. Фабриканта, отдел был основан советским искусствоведом В.Н. Лазаревым (1897–1976), впоследствии доктором искусствоведения, профессором, членом-корреспондентом АН СССР. Об этом обстоятельстве нет никаких публикаций, вопрос требует дальнейшего исследования.

Особое место в архиве М.И. Фабриканта занимают источники, касающиеся организации работы в библиотеке ГТГ. Это черновой вариант «Схемы систематического каталога библиотеки Государственной Третьяковской галереи» (1935?) [46], которую составлял уже сам М.И. Фабрикант.

На производственном совещании библиотеки Третьяковской галереи 28 февраля 1935 г. М.И. Фабрикант выступил с докладом «Классифика-

ция искусствоведческой литературы библиотеки ГТГ» [16]. Доклад построен по следующему плану: 1) положение на классификационном фронте; 2) теория классификации; 3) история искусствоведческих классификаций; 4) проект классификации библиотеки ГТГ.

Докладчик отметил, что с 1928–1929 гг. наметилась тенденция отказа от «буржуазных» систем классификаций, был поставлен вопрос создания новой отечественной классификации «при условии отбора всего того ценного, что заключалось в буржуазном классификационном опыте, учитывая условия новой научной действительности СССР».

В докладе были рассмотрены: понятие классификации; типы классификаций (классификация наук (философская), библиографическая, библиотечная классификация); эволюция основных универсальных схем, начиная с систем Ф. Бэкона и Г.-В.-Ф. Гегеля. М.И. Фабрикант по-прежнему опирался на известный ему круг примеров зарубежных библиотечно-библиографических классификаций. Переходя к отечественным классификациям, М.И. Фабрикант назвал раздел классификации по искусствоведению Библиотеки Академии наук на латинском языке, начиная с классификации ее библиотекаря, известного естествоиспытателя, профессора К. Бэра (1792–1876) [47; 48], а также русскую классификацию библиотеки ГТГ с 1929 г., когда М.И. Фабрикант сам стал налаживать эту работу.

С докладом связан «Протокол производственного совещания Библиотеки ГТГ от 02.03.1935. Обсуждение

доклада М.И. Фабриканта о классификации искусствоведческих библиотек» [49]. При подготовке указанного доклада М.И. Фабрикант также составил тезисы. В «Тезисах доклада М.И. Фабриканта на тему «Классификация Библиотеки ГТГ»» (1935?) [50] кратко рассмотрены библиотечно-библиографические классификации, используемые в России: упомянутые схемы Ф.Ф. Рейсса в Библиотеке Московского университета и К.М. Бэра в Библиотеке Академии наук, а также получившая распространение международная система десятичной классификации (или децимальной, от латинского *decimus* — десятый), одним из пропагандистов которой был библиограф и книговед Б.С. Боднарский [51]. Уделив внимание классификации искусствоведческих дисциплин и книг на Западе и в России, далее М.И. Фабрикант подробно рассмотрел классификацию библиотеки ГТГ. В приложении был дан «Предварительный проект схемы систематического каталога библиотеки ГТГ», включая вариант схемы классификации искусствоведческой литературы [52].

1 июля 1936 г. состоялась лекция М.И. Фабриканта в библиотеке Всесоюзной академии архитектуры (основана в 1934 г.) о классификационных схемах в библиотечном деле, где вновь рассмотрены англо-американская (система Библиотеки Конгресса США) и немецкоязычные схемы классификации [53]. Докладчик анализировал классификации на современном ему уровне развития науки с учетом положений диалектического и исторического материализма. М.И. Фабрикант включал в «Общий отдел»

теорию и историю искусства, а также научно-вспомогательные дисциплины: археологию, технологию, историографию и т. д. В «Справочный отдел» должны были входить каталоги музеев и выставок. «Графика» рассматривалась как отдельный отдел.

Свой огромный профессиональный опыт классификации и организации каталогов в музейных библиотеках М.И. Фабрикант использовал в 1936 г., будучи консультантом комиссии по размещению читальных залов, каталогов и отделов в новом здании ГБЛ. Помимо М.И. Фабриканта, заведовавшего библиотекой ГТГ, к решению данного вопроса привлекли также многих известных специалистов из других крупных библиотек СССР. Интерес представляют документы подкомиссии по организации каталогов в новом здании: план работы подкомиссии (27.03.1936), проекты размещения читальных залов, кабинетов и отделов в новом и старом зданиях ГБЛ [54]. М.И. Фабрикант составил «Проект организации каталогов Отдела изобразительных искусств» (1936), где речь шла об алфавитном, систематическом каталогах, а также вспомогательных каталогах: 1) репродукций; 2) *personalia*; 3) художественной топографии [55]. Предположительно М.И. Фабрикант подготовил также и «Проект положения об организации отдела искусств при Ленинской библиотеке» [56]. Сохранились тезисы доклада М.И. Фабриканта на тему «Организация каталогов в отделе изобразительных искусств Всесоюзной библиотеки им. В.И. Ленина» (19.06.1936) [57].

В архиве имеется письмо (17.09.1936) на бланке Все-

союзной библиотеки им. В.И. Ленина за подписью П.С. Воскресенского (1883—?), профессора, первого директора Центральной политехнической библиотеки (библиотеки Политехнического музея), который был председателем подкомиссии по размещению книг в ГБЛ, к М.И. Фабриканту, в то время заведующему библиотекой ГТГ, с просьбой составить проект по детальному размещению специального отдела по искусству в новом здании ГБЛ [58] (рис. 4).

Анализ документов из архива М.И. Фабриканта показал, что в СССР в ходе реорганизации системы библиотечного и музейного дела начиная с 1920-х гг., и особенно в 1930-х гг., старались серьезно осмыслить опыт в области систематизации литературы, библиотечной классификации, организации каталогов, накопленный узким кругом зарубежных и отечественных специальных (научных) библиотек (и отделов) по искусству. Как видим, библиотечные классификации основного ядра из группы искусствоведческих библиотек с небольшими вариациями рассматривались во многих работах М.И. Фабриканта.

Необходимость формирования у массового читателя научного мировоззрения в области искусства ставила в советских музейных (научно-художественных) библиотеках, в специальных отделах по искусству и от-

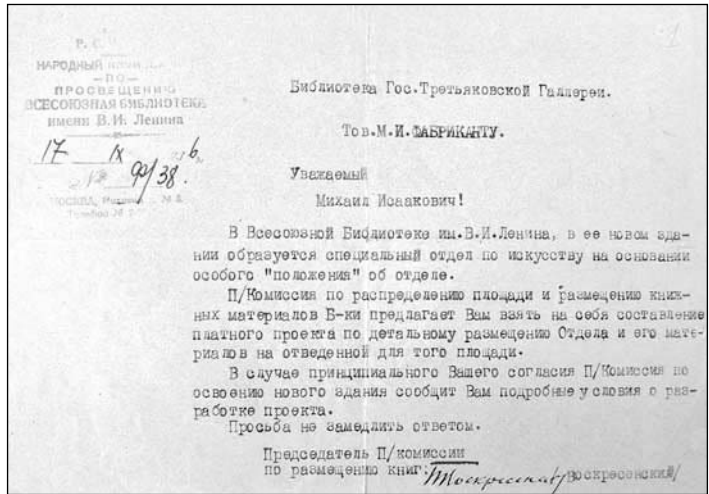


Рис. 4. Письмо от 17.09.1936 из Всесоюзной библиотеки им. В.И. Ленина с просьбой составить проект по детальному размещению специального отдела по искусству и его материалов в новом здании библиотеки. НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 236. Л. 1

делах графики универсальных библиотек серьезные задачи новой систематизации литературы по искусству и организации отраслевых каталогов в соответствии с последними достижениями отечественной науки, с учетом господствующей философии и идеологии марксизма-ленинизма. В классификационных схемах из документов архива М.И. Фабриканта прослеживаются три тенденции систематизации литературы по искусству (а также соответствующей организации библиотек, фондов и отделов), характерных для советского библиотечного дела в 1920—1930-х гг.:

1) формирование и комплектование фондов специальных (научных) библиотек (музейных; научно-художественных; библиотек по искусству) в соответствии с отраслевой проблематикой по искусству — библиотеки ГМИИ и ГТГ;

2) создание универсальных библиотек в музеях и других искусствоведческих организациях — Библиотека Ассоциации искусств;

3) создание специальных (отраслевых или по видам материала) отделов и фондов литературы по искусству в универсальных библиотеках, а также отделов и фондов графики — отдел ИЗО в ГБЛ.

Документы свидетельствуют, что на протяжении всей своей профессиональной жизни М.И. Фабрикант был весьма ценим коллегами и востребован в области библиотечного дела как отраслевой специалист по теории и истории искусства. Настоящий обзор документов личного архива М.И. Фабриканта не исчерпывает темы изучения и развития отечественной классификации литературы по искусству в советский период. Осмыслением данной проблемы М.И. Фабрикант занимался также в процессе преподавательской деятельности, однако этот вопрос требует отдельного исследования.

Список источников

1. Научная библиотека Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. Отдел редких книг и рукописей (НБ МГУ. ОРКиР). Ф. 44: М.И. Фабрикант. Оп. 1 (549 ед. хр.).

2. *Зименко Е.В.* Краткий обзор научного архива искусствоведа профессора М.И. Фабриканта // *Эмбатион* : сборник статей по искусствоведению, филологии, истории. Москва, 2011. С. 54–61.

3. *Матлина С.Е.* Архив искусствоведа М.И. Фабриканта в фондах Отдела редких книг и рукописей Научной библиотеки МГУ имени М.В. Ломоносова // *Фундаментальная наука: проблемы изучения, сохранения и реставрации документального на-*

следия : материалы Междунар. науч. конф., Москва, Архив РАН, 4–7 июня 2013 г. / отв. сост. И.Н. Ильина ; отв. ред. В.Ю. Афиани. Москва, 2013. С. 396–402.

4. *Холодных Г.В.* Фабрикант Михаил Исаакович (1887–1966) : (материалы к библиографии) / ред. : С.И. Болтачева, Н.Е. Калиновская // *Библиография и книговедение*. 2018. № 6. С. 80–98.

5. *Холодных Г.В.* О докладе искусствоведа М.И. Фабриканта «По вопросу о второй пятилетке научно-художественных библиотек» (к истории советского библиотечного дела в 1930-е гг.) // *Научные и технические библиотеки*. 2024. № 4. С. 38–55. DOI: 10.33186/1027-3689-2024-4-38-55.

6. Профсоюзный билет М.И. Фабриканта № 165992, с вкладным листом, 1941–1949, и фотографией, выданный 28 февраля 1941 г. институтом редакционно-издательских кадров ОГИЗа // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 306. Л. 1.

7. Диплом I степени № 25764 от 4 августа 1912 года выпускника Юридического факультета Московского императорского Университета Фабриканта Михаила Исааковича. Нотариально заверенная копия от 9 июня 1917 г. // НБ МГУ ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 276. Л. 1–2.

8. Расчетная книжка М.И. Фабриканта, 01.04.1928 // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 305. Л. 1–3.

9. Трудовой список М.И. Фабриканта, 1927 // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 304. Л. 1–7.

10. Автобиография М.И. Фабриканта, 26.05.1947–08.06.1959 // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 301. Л. 13.

11. Автобиография М.И. Фабриканта от 12.03.1933 // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 301. Л. 1–3.

12. Трудовая книжка М.И. Фабриканта № 12840 от 25.05.1921 // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 302.

13. Трудовая книжка М.И. Фабриканта от 10.01.1939 // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 303. Л. 1 об. —5.

14. Curriculum vitae [Автобиография М.И. Фабриканта], 06.10.1936 // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 301. Л. 7.

15. Характеристика, данная руководством Государственной Третьяковской галереи старшему научному сотруднику ГТГ Фабриканту М.И. 20 сентября 1935 г. // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 288.

16. Протокол Производственного совещания Библиотеки ГТГ от 28.02.1935. Доклад М.И. Фабриканта «Классификация искусствоведческой литературы Библиотеки ГТГ» // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 353. Л. 1—4.

17. Протокол № 7 заседания Библиотечного отдела Полиграфической секции РАХН от 16.05.1924. Доклад М.И. Фабриканта на тему «Научно-художественная библиотека и ее функции» // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 334. Л. 1—3.

18. Vinet E. Catalogue méthodique de la bibliothèque de l'École nationale des Beaux-Arts. Paris, 1873. xiii, 256 p.

19. Vinet E. Bibliographie méthodique et raisonnée des Beaux-Arts... : 2 vol. Paris : Firmin Didot frères, fils et C^{ie}, 1874—1877. xii, 288 p.

20. Lützow K., von. Katalog der Bibliothek der k. k. Akademie der bildenden Künste. Wien : C. Gerold's Sohn, 1876. XXII, 503 p. [Предисловие подписано именем автора].

21. Лихоманов А.В. «Библиотекарь по призванию»: 200 лет со дня рождения В.В. Стасова // Библиография и книговедение. 2024. № 1. С. 149—155. DOI: 10.25281/2411-2305-2024-1-149-155.

22. Зубов Василий Павлович (1900—1963) : [материалы к биобиблиографии] / [сост. М.В. Зубова]. Москва : Янус-К, 2010. 97, [1] с. : факс., фот. (Серия «Российские историки науки и техники» / Ин-т истории

естествознания и техники им. С.И. Вавилова Российской акад. наук ; вып. 7).

23. Систематический каталог библиотеки состоящего при Московском художественном обществе Училища живописи, ваяния и зодчества : с предисловием и подлинным ex libris Моск. Дворцового архитектурного училища / сост. А. Новицкий. Москва, 1907. [2], VI, 542, V с., 1 л. ил.

24. Николай Ильич Романов, 1867—1948 : ученый : педагог : музейный деятель : к 150-летию со дня рождения / Гос. музей изобр. искусств им. А.С. Пушкина ; [сост.: М.Б. Аксененко и др.]. Москва : [б. и.] ; Санкт-Петербург : Нестор-История, 2017. 645, [1] с., [32] л. ил., портр., факс.

25. Протокол заседания Библиотечного отдела Полиграфической секции РАХН, от 18.09.1924. Доклад М.И. Фабриканта «Обзор систем научно-художественных библиотечных классификаций» // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 334. Л. 4—6.

26. Mau A. Katalog Der Bibliothek Des Kaiserlich Deutschen Archäologischen Instituts in Rom : 2 Bd. Rom : Loescher & Company, 1900—1902. Bd. 1. 1900. X, 615 S. ; Bd. 2. 1902. XV, 615 S.

27. Internationale Bibliographie der Kunstwissenschaft... / herausgegeben von Arthur L. Elinek. Berlin : Behr's verlag, 1877—1907.

28. Григорьев Ю.В. Ф.Ф. Рейсс (1778—1852) : очерк жизни и деятельности. Москва : Всесоюз. кн. палата, 1963. 104, [3] с. (Деятели книги).

29. Маркова А.И. Профессор химии и библиотекарь Императорского Московского университета Фердинанд Фридрих фон Рейсс (1778—1852) // Судьбы творцов российской науки и культуры : [сб.] / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова ; [авт.-сост.: А.В. Сурин, В.А. Гвозданный, Г.Ф. Беляева]. Москва : Полиграф сервис, 2018. Т. 4. С. 545—559.

30. *Сорокин В.В.* История Библиотеки Московского университета (1800–1917). Москва, 1980. С. 30–57.

31. *Рейсс Ф.Ф.* Расположение Библиотеки императорского Московского университета, сделанное библиотекарем Фердинандом Фридериком Рейссом. Москва : Унив. тип., 1826. XXVI, 233 с. Текст парал. рус., лат. Парал. тит. л. лат., загл.: *Reuss F.F. Ordo Bibliothecae Universitatis caesariae mosquensis.*

32. *Беляев Н.С.* Александр Александрович Починков (1877–1955) и его вклад в развитие культурной жизни Петербурга — Ленинграда // Печать и слово Санкт-Петербурга. Петербургские чтения : сб. науч. тр. Санкт-Петербург, 2006. С. 285–293.

33. Протокол заседания Библиотечного отдела Полиграфической секции РАХН, состоявшегося 09.10.1924. Доклад М.И. Фабриканта на тему «Научно-художественная классификация и ее принципы» // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 334. Л. 7–11.

34. Классификационные схемы литературы по искусству, принятые в зарубежных странах. Дюплесси, Десуар. Эллинек, Лютцов, Флорентийский институт, 1920-е гг. // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 341. 8 л.

35. *Gratet-Duplessis G.* Essai de Bibliographie : contenant l'indication des ouvrages relatifs à l'histoire de la gravure et des graveurs. Paris, 1862. 48 р. Перев. загл.: Очерки библиографии, содержащие описание сочинений, касающихся истории гравюры [и гравиров].

36. *Gratet-Duplessis G.* Essai d'une Bibliographie generale des Beaux-Arts : biographies individuelles, monographies, biographies generales. Paris : Rapilly et Marchand d'Estampes, 1866. 144 р. Перев. загл.: Эссе общей библиографии изобразительных искусств.

37. L'architecture et la sculpture en Belgique / par Marcel Laurent. Paris ; Bruxelles : G. Van Oest, [1926?] — [1931?]. (Bibliothèque

d'histoire de l'art / publiée sous la direction de M. Auguste Margaillier).

38. Repertoire d'Art et d'Archeologie : Depouillement des periodique français et etranger / avec la collaboration de: M.M. Marcel Aubert etc. Paris: Bibliotheque d'Art et d'Archeologie, 1910–1989.

39. *Фабрикант М.И.* Схема систематического каталога библиотеки Отделения изящных искусств Государственного Румянцевского музея, 1920 г. // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 339, л. 1–8.

40. *Фабрикант М.И.* Схема систематизации наук библиотечного каталога библиотеки [Ассоциации искусств], [1920–1930-е гг.] // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 338. Л. 1.

41. *Фабрикант М.И.* Систематический каталог Библиотеки АН СССР, [1933?] // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 142. Черновые записи схем систематического каталога и классификационных схем в библиотеках (ГТГ, АН СССР, [Б-ке] имени В.И. Ленина). Л. 1–5.

42. *Фабрикант М.И.* Кон[сультация] в библиотеке Академии наук (беседа с Успенским...). Систематический каталог рассматривают как сумму реальных каталогов [1933?] // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 142. Л. 6–7.

43. Дневник Ленинграда, 20.10.[1933] // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 139. Черновые записи о командировках в Ленинград. Л. 50 об.

44. Доклад тов. [В.В.] Успенского «О реальных каталогах» от 22.02.1933 // К истории разработки библиотечных классификаций в 1930-е годы : сб. документов : коммент. издание. Санкт-Петербург, 2018. С. 16–52.

45. Изо. Ленинская библиотека. Осн[ован] В.Н. Лазаревым, 05.09.1933 : [схема отраслевого каталога по искусству] / [конспект М.И. Фабриканта] (2 л.). // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 142. Л. 8.

46. *Фабрикант М.И.* Схема систематического каталога и классификации библиотеки Государственной Третьяковской галереи : [черновой вариант], [1935?] // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 142. Л. 10–23.

47. *Baer K.E., von.* Conspectus Judicis Systematici Bibliothecae Academiae Imperialis scientiarum Petropolitanae. Index sectionae Paec libris libguis exterminisconscripto continentis primum a MDCCCXLI. С.Е.а. Baer confectus nunc recognitus. Petropoli, 1903. [vi, 42] p. // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 365. Л. 1–2.

48. *Бэр К.М.* Система классификации книг II отделения библиотеки Российской академии наук, составленная в 1841 г. : пер. с лат. изд. 1903 г. Ленинград, 1926. 63 с. (Акад. наук СССР. Б-ка).

49. Протокол Производственного совещания Библиотеки ГТГ от 02.03.1935. Обсуждение доклада М.И. Фабриканта о классификации искусствоведческих библиотек // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 353. Л. 4–5.

50. Тезисы доклада М.И. Фабриканта на тему «Классификация Библиотеки ГТГ» [1935?] // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 57. Л. 1–2.

51. Сокращенные таблицы десятичной библиографической классификации / пер. с франц. изд. Междунар. библиогр. ин-та под ред. и с предисл. Б.С. Боднарского. Москва : кн. маг. «Труд», 1910. 17, [51] с.

52. *Фабрикант М.И.* Предварительный проект схемы систематического каталога библиотеки ГТГ, 1935 // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 352. Л. 1–17.

53. *Фабрикант М.И.* Лекция т. Фабриканта в Библиотеке Всесоюзной Академии

архитектуры, 1 июля 1936 г. [о классификационных схемах в библиотечном деле] // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 44. Л. 1–5 (9 с.).

54. План работы подкомиссии по организации каталогов в новом здании библиотеки [Ленинской библиотеки] от 27.03.1936, проекты размещения читальных залов, кабинетов и отделов в новом и старом здании библиотеки [им. В.И. Ленина] // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 344. Л. 1–2.

55. *Фабрикант М.И.* Проект организации каталогов отдела изобразительных искусств, [1936] / составлен: М.И. Фабрикант и просмотрен Подкомиссией по организации каталогов в новом здании Библиотеки [ГБЛ] // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 345. Л. 14–14 об.

56. Проект положения об организации отдела искусств при Ленинской библиотеке, [1936] // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 346. 7 с. (4 л.).

57. *Фабрикант М.И.* Тезисы доклада М.И. Фабриканта на тему «Организация каталогов в отделе изобразительных искусств Всесоюзной библиотеки им. В.И. Ленина», 19.06.1936 // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 58. Л. 1–2.

58. Письмо (исх. № ф/38 от 17.09.1936) Всесоюзной библиотеки имени В.И. Ленина к М.И. Фабриканту с просьбой составить проект по детальному размещению специального Отдела по искусству и его материалов в новом здании библиотеки [ГБЛ] на основании особого «Положения» об отделе // НБ МГУ. ОРКиР. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 236. Л. 1.

Иллюстрации предоставлены авторами статьи.

Статья поступила в редакцию 15.03.2024; одобрена после рецензирования 04.04.2024; принята к публикации 14.08.2024.

Library and Bibliographic Classifications of Art Literature in the Documents of the M.I. Fabrikant Archive

Sofya E. Matlina^{1a}, *Galina V. Kholodnykh*^{2b}

^{1,2} *Scientific Library of Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia*

^a *m.sofya2010@yandex.ru*

^b *SPIN 4279-4765; kholodnikh@yandex.ru*

Abstract. The professional art history interests of professor M.I. Fabrikant (1887–1966) in the field of book studies, bibliography, library and museum studies are reflected in the documents of his personal archive in the Department of Rare Books and Manuscripts of the Scientific Library of the Lomonosov Moscow State University. Based on his extensive experience, the scientist drafted in the 1920s a scientific classification of art literature. In addition, working in the 1930s in the scientific libraries of major Moscow museums (the Pushkin State Museum of Fine Arts, the State Tretyakov Gallery), he drafted the structures of branch catalogues. M.I. Fabrikant also participated as a consultant in the development of projects for the organisation of departments and catalogues in the new building of the Lenin State Library of the USSR in 1936.

Keywords: Lomonosov Moscow State University, Scientific Library, Lenin State Library of the USSR, State Tretyakov Gallery Library, M.I. Fabrikant, archives of book culture figures, library systematization, library classification, museum libraries, art libraries.

Citation: Matlina S.E., Kholodnykh G.V. Library and Bibliographic Classifications of Art Literature in the Documents of the M.I. Fabrikant Archive, *Bibliografiya i knigovedenie* [Bibliography and Bibliology], 2024, no. 4, pp. 67–80. DOI: 10.25281/2411-2305-2024-4-67-80.

The article was submitted 15.03.2024; approved after reviewing 04.04.2024;
accepted for publication 14.08.2024.

Вышли в свет

Материалы научных конференций

Семнадцатые Загребинские чтения : сб. ст. по итогам междунар. науч. конф. (5–7 октября 2022 г.) : к 80-летию Вячеслава Михайловича Загребина. Санкт-Петербург : Изд-во Рос. нац. б-ки, 2023. 448 с. : ил., цв. ил.

Книжная культура в цифровую эпоху : материалы всероссийской (с междунар.

участием) науч.-практ. конф., 24–25 ноября 2022 г., Улан-Удэ, Республика Бурятия / отв. ред. Е.Ю. Перова. Улан-Удэ : ВСГИК, 2023. 267 с. : ил. 300 экз.

Медиатолерантность-2023 : материалы междунар. науч.-практ. конф. [30 сентября 2023 года, Казань]. Казань : Набережные Челны : ДДЦ «Ислам нуры», 2023. 379 с. 50 экз.