

АКТУАЛЬНАЯ СТАТИСТИКА

Научная статья

УДК 655–053.2(470+571)

Детские предпочтения на фоне «Книжкиной недели»

Анатолий Владимирович Горбунов*Ассоциация книготорговцев независимых государств, Москва, Россия, askr123@mail.ru*

Аннотация. Статья посвящена итогам различных российских конкурсов и опросов, связанных с читательским и покупательским спросом на книжные издания для детей.

Ключевые слова: Россия, книги для детей, АСКР, Московский Дом книги, книжный фестиваль, покупательский спрос

ACTUAL STATISTICS

Original article

Children's preferences against a background of "Book-lovers week"

Anatoliy V. Gorbunov*Association of Booksellers of Independent States, Moscow, Russia, askr123@mail.ru*

Abstract. The article tells about the results of different Russian contents and surveys dealing with the reader's and consumer demand for book editions for children.

Keywords: Russia, books for children, Association of Booksellers of Independent States, Moscow House of Book, book fest, customer demand

Ассоциация книготорговцев независимых государств (АСКР) и Московский Дом книги (МДК) подвели итоги мероприятий, состоявшихся в рамках Всероссийской недели детской и юношеской книги.

«Книжкина неделя» — это книжный праздник для детей, который устраивается уже в 79-й раз. Начавшись как однодневные встречи детских писателей с юными москвичами в марте военного 1943 года, этот праздник с годами превратился в недельное литературное действо и, выйдя за пределы столицы, стал проводиться в школах,

**А. В. Горбунов**

библиотеках, дворцах и домах пионеров по всей стране.

Книжные магазины обычно привлекались к участию в празднике только для организации книжной торговли. Только в 2001 г. Московский дом книги предложил перенести мероприятия, проводимые в рамках Недели детской и юношеской книги, на площадки книжных магазинов. А спустя четыре

года Фестиваль детской книги (именно такое название получила «Книжкина неделя», организуемая книготорговческими предприятиями) по инициативе Ассоциации книготорговцев состоялся во многих российских городах.

На протяжении последующих лет фестивали детской книги проходили

с переменным успехом и разным охватом участников. Каждый год разные книготорговые предприятия готовят для молодых граждан свою программу, однако есть и мероприятия, общие для всех участников.

Одним из таких мероприятий является конкурс детского рисунка. Раньше он проходил под названием «Моя любимая книжка». Традиционно он посвящается творчеству детских писателей — юбиляров года. (Но в 2020 г. конкурс юных художников был посвящён 75-й годовщине победы в Великой Отечественной войне.)

2022 — юбилейный год для Джонатана Свифта (355 лет со дня рождения), Чарльза Диккенса и Ивана Гончарова (210 лет со дня рождения), Льюиса Кэрролла (190 лет), Алана Милна и Корнея Чуковского (140 лет), Валентина Катаева (125 лет), Валентины Осеевой и Вениамина Каверина (115 лет), Ивана Ефремова и Астрид Линдгрен (115 лет), Константина Паустовского (130 лет), Эдуарда Успенского (85 лет). Творчеству этих писателей и был посвящён завершившийся в мае конкурс детского рисунка.

В адрес АСКР поступило 62 работы. В финал конкурса прошли 59 юных художников, 44 из которых имеют возраст до 11 лет, 15 — от 12 до 17 лет. Основную массу рисунков прислали девочки (их 52), а мальчики составили всего 12% участников.

Жюри рассмотрело присланные рисунки и определило победителей. Рисунки финалистов напечатаны в специальном альбоме, который был вручён каждому лауреату (вместе с грамотой и подарочной книгой) на церемонии, состоявшейся в МДК на Новом Арбате.

Рассказывая об этом конкурсе, хотелось бы остановиться на авторах, книгах и литературных героях, которых выбирали для своего рисунка исполнители. Возможность выбора у художников была достаточно широка. Лидером дет-

ских интересов стала Алиса из Страны чудес Льюиса Кэрролла (ребята прислали 17 иллюстраций к этой сказке). На втором месте оказался Крокодил Гена Эдуарда Успенского. Третье место досталось Пеппи Длинныйчулок из повести Астрид Линдгрен. Также в подборке финалистов оказалось 5 иллюстраций к стихотворениям Самуила Маршака, 5 — к приключениям Винни-Пуха А.А. Милна и 5 — к произведениям К.Г. Паустовского, 2 — к роману Ивана Гончарова «Обрыв» и один рисунок к роману И. Ефремова «Таис Афинская». Думается, выбор Алисы, Крокодила Гены, Пеппи, Винни-Пуха объясняется в первую очередь возрастом участников, а выбор таких произведений, как «Тёплый хлеб» К.Г. Паустовского, «Обрыв» И. Гончарова и «Таис Афинская» И. Ефремова, наверное, больше связан с личным отношением юного художника к прочитанному произведению.

Анализируя тематику присланных работ, следует отметить, что в их числе не оказалось ни одного рисунка, связанного с «Гулливером» Дж. Свифта, «Оливером Твистом» Ч. Диккенса, с такими произведениями, как «Сын полка» В. Катаева, «Два капитана» В. Каверина, «Васёк Трубачёв и его товарищи» В. Осеевой. Нет необходимости делать из сказанного какие-то серьёзные выводы, но хотелось бы призвать руководителей детского чтения задуматься о том, знают ли дети вообще этих героев и читали ли они что-нибудь из написанного этими авторами.

В 2022 году отмечают юбилейные даты Марины Цветаевой, Самуила Маршака, Роберта Рождественского, Беллы Ахмадулиной, Григория Остера. Творчеству этих поэтов было посвящено ещё одно традиционное мероприятие АСКР — конкурс юных чтецов. В связи с действующими в регионах противовирусными ограничениями он проводился в онлайн-формате. Записи

своих выступлений прислали 22 чтеца (из них 9 человек в возрасте до 11 лет, 13 человек — от 12 до 17 лет). Среди участников было 18 девочек и 4 мальчика (это очень мало, хотя и обычно они участвуют в подобных мероприятиях менее активно, чем девочки). Этим обстоятельством, возможно, объясняется и выбор тематики произведений. Ребята младшего возраста читали стихотворения С. Маршака («Сказка о глупом мышонке», «Пудель», «Урок вежливости», «Где обедал воробей?»), Г. Остера («Прощальный совет»), а чтецы постарше пытались выразить свои чувства через лирическую поэзию М. Цветаевой («Осыпались листья над вашей могилой...», «Имя твоё — птица в руке...») и Р. Рождественского («Скажи мне что-нибудь хорошее», «Я в глазах твоих утону», «Будь, пожалуйста, послабее...»).

В этом году исполнилось 155 лет со дня рождения Константина Бальмонта, Игоря Северянина, Максимилиана Волошина... А знают ли ребята что-нибудь об их творчестве? Слышали ли они что-либо об этих поэтах?

Задавшись этими вопросами, АСКР решила на проведение литературного концерта, посвящённого поэзии «серебряного века», для учащихся старших классов московского Политехнического колледжа имени Н. Н. Годовикова. В присутствии своих товарищей (а их собралось более 120 человек) ребята читали стихи М. Цветаевой, К. Бальмонта, А. Блока и др. И, как это довольно часто бывает, ребята сначала воспринимали происходящее как «обязаловку», а после погрузились в мир поэзии, звучащей из уст своих товарищей. Думается, в наше время следовало бы проводить такие встречи для молодого поколения чаще.

Также АСКР обнародовала результаты ежегодного исследования «Самая продаваемая детская книга».

Российская книжная палата, представляя итоги отечественного книгоиз-

дания за каждый год, определяет количественный рейтинг самых издаваемых авторов. В соответствующих таблицах обозначаются лидеры по количеству выпущенных наименований и по совокупным тиражным показателям. По итогам 2021 г. таким писателем — лидером по обоим позициям стал (в который раз!) Корней Чуковский.

Президент Российского книжного союза С. В. Степашин, рассматривая показатели рейтинга книжных продаж за 2021 г., отметил, что «в топ-50 самых продаваемых книг детская литература представлена лишь книгами о Гарри Поттере и изданиями из мультвселенной “Гравити Фолз”» («Аргументы и факты», № 52 за 2022 г.).

Свое видение самых популярных детских изданий предлагает и Википедия. В списке 50 самых популярных детских изданий первое место занимает «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери, второе место — «Денискины рассказы» В. Драгунского, третье — «Золотой ключик» А. Толстого. Дальше идут «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова, «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла и «Приключения Тома Сойера» М. Твена.

Самой продаваемой детской электронной книгой на протяжении последних десяти лет, по мнению компании «ЛИТРЕС», является «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери.

В нашей стране издавна существовала традиция делать подарки к праздникам. Прежде и книжные издательства старались выпускать новые издания к определённой дате. Однако за последние годы в нашем обществе изменилось отношение к чтению и книге, и сегодня трудно вспомнить такой случай, когда новые или старые издания, полюбоившиеся читателям, были бы выпущены к Всемирному дню книги и авторского права, Всемирному дню детской книги, Международному дню поэзии, Дню российской печати, Всероссийской не-

деле детской и юношеской книги, к Пушкинским дням. Тем не менее, накануне «Книжкиной недели» АСКР решила выяснить, что читает молодое поколение и есть ли новинки, вызвавшие у него повышенный интерес.

Ассоциация обратилась к книготорговым предприятиям с просьбой прислать информацию о самых продаваемых детских изданиях в марте, т. е. в период, охватывающий подготовку к Всероссийской неделе детской и юношеской книги и её проведение. Списки самых продаваемых детских книг поступили от 9 книготорговых предприятий Москвы, Приморского края, Крыма, Калининграда, Рязани, Новокузнецка; в опросе участвовало более 100 книжных магазинов.

Данные, получаемые ежегодно, показывают, что покупательские предпочтения в разных магазинах разные. На выбор покупателей влияют и ассортимент продаваемой литературы, и регион, в котором расположен магазин, и организация торговли, и реклама, и множество других факторов. В марте 2022 г. в Московском доме книги самой популярной детской книгой стал «Таинственный сад» Ф. Бернетт (изд-во «АСТ»), в магазинах АО «Крымкнига» — «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла (изд-во «Эксмо»), в Приморском торговом доме книги — «Встречи в тайге» В. Арсеньева (изд-во «Русский остров»), в московских «Библио-Глобусе» и «Молодой гвардии», а также в рязанском «Книжном Барсе» первое место среди самых продаваемых детских книг занял «Гарри Поттер и философский камень» Дж. Роулинг (изд-во «Махаон»). Кроме того, в присланных списках есть «Гравити Фолз. Дневники 3» А. Хирша и Р. Ранцетти (изд-во «Эксмо»), «Ходячий замок» Д. Джонс (изд-во «Азбука»), «Всё о Муми-Троллях» Т. Янссон (изд-во «Азбука»). Можно отметить, что, если раньше юные читатели отдавали предпочтения книгам

о колдунах и магии, динозаврах и роботах, теперь у детей и подростков стало больше интереса к отдельным детским произведениям А. Пушкина, Л. Толстого, А. Толстого, П. Ершова, С. Михалкова, А. Барто, С. Маршака.

По итогам опроса, проведённого в этом году, составлен своего рода топ-лист, состоящий из 89 названий книг 62 отечественных и зарубежных авторов, выпущенных 16 издательствами. (В прошлом году список включал 91 название книг 17 издательств.)

В 2022 г. в списке книг, пользующихся повышенным спросом, оказались произведения 31 отечественного автора и книги 31 зарубежного писателя. Это «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери (изд-во «Эксмо»), серия книг о Гарри Поттере (изд-во «Махаон»), «Серебряное копытце» П. Бажова (изд-во «Алтей»), «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова (изд-во «Самовар»), «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла (изд-во «Эксмо»), «Приключения Тома Сойера» М. Твена (изд-во «АСТ»), «50 лучших стихов» А. Барто (изд-во «Росмэн»), «В стране невыученных уроков» Л. Гераскиной (изд-во «Профпресс») и др.

В 2017 г. лидерами впервые проведённой акции «Самая продаваемая детская книга» стали «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери (изд-во «Эксмо») и «Маугли» Р. Киплинга (изд-во «Рипол-классик»). В 2019 и 2020 гг. победителем акции опять стал «Маленький принц» (изд-во «Эксмо»), а второе место досталось книге «Гарри Поттер и философский камень» Дж. Роулинг (изд-во «Махаон»), имеющей практически такой же результат по продажам, как и «Маленький принц».

В 2018 г. не удалось определить самую продаваемую детскую книгу. Тогда АСКР, несколько изменив условия конкурса, решила выявить издательства, книги которых пользовались повышенным спросом в месяце проведе-

ния «Книжкиной недели». И ими оказались «Эксмо» и «Самовар». Также «Самовар» стал победителем акции 2020 г. — его издания наиболее часто встречались у книготорговых предприятий в списках самых продаваемых детских книг.

Последние два года мы вели анализ, сравнивая продажи по первым 20 названиям топ-листов лидеров продаж. В 2019 г. в топ-лист самых продаваемых детских книг вошли 7 книг зарубежных и 9 книг отечественных авторов, а в 2020 г. — книги 10 зарубежных и 10 отечественных авторов. В 2019 и 2020 гг. в топ-лист вошли книги 7 издательств («Эксмо», «Махаон», «Эксмо Детство», «Самовар», «Росмэн», «Попурри» и «АСТ»).

Рассмотрим топ-листы самых продаваемых детских книг за 2020 и 2022 гг., представленные в табл. 1 и 2.

Первый список состоит из 8 книг зарубежных и 12 книг отечественных авторов, во втором списке — 7 книг зарубежных и 13 книг отечественных авторов. В первом списке представлены книги семи, во втором — восьми издательств. В обоих топ-листах представлены в основном книги для детей младшего возраста.

В топ-листе 2022 г. гораздо шире представлены детские произведения, хорошо известные многим поколениям («Конёк-горбунок», «Волшебник Изумрудного города», «Денискины рассказы», сказки Пушкина, «Тараканище», «Серебряное копытце»). И в том, и другом списках нет книг о монстрах, колдунах, ведьмах, гномах и эльфах.

По итогам проведённого мониторинга установлено, что в марте 2022 г. наибольшим спросом пользовались детские книги издательства «Росмэн»

Таблица 1

Самые продаваемые детские книги (сентябрь 2020 г.)

№	Автор	Название	Издательство
1	А. де Сент-Экзюпери	Маленький принц	Эксмо
2	Дж. Роулинг	Гарри Поттер и философский камень	Махаон
3	Жукова Н.	Букварь	Эксмо
4	Брэдбери Р.	451 градус по Фаренгейту	Эксмо
5	Кийосаки Р.	Богатый папа, бедный папа	Попурри
6	Родари Д.	Приключения Чиполлино	Эксмо
7		Большая книга сказок	Росмэн
8	Носов Н.	Незнайка на Луне	Самовар
9	Толстой А. (обр.)	Русские народные сказки	АСТ
10	Твен М.	Принц и нищий	АСТ
11	Канеман Д.	Думай медленно, решай быстро	АСТ
12	Рой О.	Осторожно, домовой!	Эксмо
13	Гераскина Л.	В Стране невыученных уроков	Самовар
14	Хирш А., Ранцетти Р.	Гравити Фолз. Дневники 3	Эксмо
15	Брандис К.	День Огня	Эксмо
16		Рассказы русских писателей	Самовар
17	Губарев В.	Королевство Кривых Зеркал	АСТ
18	Драгунский В.	Денискины рассказы	Самовар
19	Носов Н.	Живая шляпа	Самовар
20	Роулинг Дж.	Гарри Поттер и Тайная комната	Махаон

Таблица 2

Самые продаваемые детские книги (март 2022 г.)

№	Автор	Название	Издательство
1	А. де Сент-Экзюпери	Маленький принц	Эксмо
2	Дж. Роулинг	Гарри Поттер и философский камень	Махаон
3	Бёрнетт Ф.	Таинственный сад	АСТ
4	Гераскина Л.	В Стране невыученных уроков	Профпресс
5	Артемов В. К.	Встречи в тайге	Русский остров
6	Волков А.	Волшебник Изумрудного города	Самовар
7		Маша и медведь	Росмэн
8	Чуковский К.	Тараканище	Росмэн
9	Ершов П.	Конёк-Горбунок	Росмэн
10	Ди Камилло К.	Приключения мышонка	Махаон
11	Бажов П.	Серебряное копытце	Феникс
12	Пушкин А.	Весь Пушкин для детей	Эксмо
13	Хирш А., Ранцетти Р.	Гравити Фолз. Дневники 3	Эксмо
14		Три медведя	Росмэн
15	Коутон В.	5 ночей у Фредди	Эксмо
16	Драгунский В.	Денискины рассказы	Профпресс
17	Пушкин А.	Сказки (Великие сказочники)	Росмэн
18		Самые смешные рассказы про школу	АСТ
19		Пиноккио	Росмэн
20	Смирнова В.	Мифы древней Греции	Росмэн

(в предыдущие годы это издательство выше 4-го места не поднималось). И опять мы отмечаем, что в списках самых продаваемых детских книг нет продукции издательств «Детская литература», «Розовый жираф», «Самокат», «Белая ворона», «КомпасГид», «Clever».

Лидерами продаж в марте 2022 г., как и полтора года назад, стали «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери (изд-во «Эксмо») и «Гарри Поттер и философский камень» Джоан Роулинг (изд-во «Махаон» — издательская группа «Азбука-Аттикус»).

Настоящая статья не претендует на глубокий анализ детских читательских предпочтений. В ней автор не стал делать выводы, а просто решил поделиться результатами мониторинга, проведённого Ассоциацией книгораспространителей в период Всероссийской недели детской и юношеской книги. Этого явно недостаточно. Но хочется надеяться, что предложенные материалы будут полезны исследователям книжного рынка и специалистам, которые занимаются проблемами продвижения и развития детского чтения.

Статья поступила в редакцию 17.05.2022; одобрена после рецензирования 24.05.2022; принята к публикации 31.05.2022.

The article was submitted 17.05.2022; approved after reviewing 24.05.2022; accepted for publication 31.05.2022.