

## ХРОНИКА

## Обзорная статья

УДК 655.5(048)

DOI 10.25281/2411-2305-2023-4-147-158

**О.В. Филимонов****Конкурс АСКИ «Лучшие книги года»  
как навигатор для библиотек**

*Реферат.* Традиционный общероссийский конкурс «Лучшие книги года», который с 1991 г. проводит Ассоциация книгоиздателей России (АСКИ) и в котором участвует в среднем не менее 140–150 издательств из разных регионов, ежегодно определяет самые интересные книги в 12 номинациях. Конкурс располагает серьезным информационным и профессиональным потенциалом, что и показали результаты 2022 года. Подчеркнуто, что главное значение конкурса – публичное представление лучших книжных новинок наиболее успешно работающих издательств, в том числе в региональных центрах Российской Федерации. В настоящее время многие важные для отечественной культуры издательские проекты имеют малые тиражи, но участие в конкурсе и попадание в число его номинантов дают им возможность получить общественное признание, а также обеспечить продвижение на книжном рынке. По результатам конкурса составляется топ-50 лучших региональных изданий.

*Ключевые слова:* Ассоциация книгоиздателей России, АСКИ, конкурс, Лучшие книги года, книгоиздание, Российская Федерация.

*Для цитирования:* Филимонов О.В. Конкурс АСКИ «Лучшие книги года» как навигатор для библиотек // Библиография и книговедение. 2023. № 4. С. 147–158. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-4-147-158.

**К**онкурс АСКИ проводится регулярно начиная с 1991 года. Ассоциация была создана 17 апреля 1990 г., 18 октября 1991 г. обнародовала «Положение о премиях за лучшие книги года» и призвала издателей активно участвовать в смотре отраслевых достижений. Наконец, 20 апреля 1992 г. на заседании правления были впервые подведены итоги конкурса «Лучшие книги 1991 года». Так появился старейший из ныне действующих книжных конкурсов России.

---

**Олег Васильевич Филимонов**

Ассоциация книгоиздателей России

вице-президент

Лучников пер., д. 4, стр. 1,

Москва, 101000, Россия

кандидат филологических наук

askibook@gmail.com

---

Конкурс АСКИ показывает не только сумму успешных книжных проектов, но и самое важное – актуальное состояние отечественного издательского процесса в его разнообразии, многоаспектности, тенденциях и, конечно, проблемах.

Отметим, что для отрасли очень важны массовые профессиональные мероприятия (фестивали, ярмарки, конкурсы), организованные с целью повышения квалификации издательских кадров, а также уровня их редакционной, художественно-оформительской, полиграфической работы. Сейчас как никогда необходимо популяризировать успехи малых и региональных издательств — такие мероприятия способствуют развитию отечественного книгоиздания в целом. Особенно если раскрывают его географический, социальный и тематический диапазон, служа ориентиром не только для издателей, но и для работников книгораспространения, библиографов, библиотекарей, журналистов, педагогов, да и просто для широкой читающей публики.

Конкурс играет роль надежного навигатора для книгораспространителей. Он изначально демократичен: выдвигать издания могут не только издательства, но и библиотеки, читательские клубы, различные общественные организации. Охват практически всех тематических направлений обеспечивает его объективность. Здесь соседствуют книги гуманитарные и научно-технические, учебники для высшей школы и альбомы по искусству, классическая художественная и детская литература, сборники мемуаров, дневников, писем, документов, историко-религиозные трактаты, справочно-энциклопедические и библиографические издания, книги по краеведению, о прошлом и настоящем России, об истории российской армии и флота, наконец, новинки зарубежных издательств на русском языке.

Согласно Положению о конкурсе, в определении книг-номинантов комплексно учитывается содержание издания, уровень редакционно-издательской подготовки, наличие и качество научно-справочного и библиографического аппарата, уровень подачи иллюстративного материала, оригинальность дизайнерского подхода и соответствие художественного решения содержанию, читательскому адресу и целевому назначению издания.

Помимо двенадцати основных и одной специальной номинации («Лучшие зарубежные издания на русском языке»), ежегодно присуждаются специальные дипломы в нескольких тематических направлениях: лучшие издания, посвященные диалогу и взаимосвязям национальных культур; лучшие подарочные издания; лучшие книги о Москве и т. д.

Конкурс в лучшем смысле этого слова состязателен: количество номинантов лимитировано, и немало качественных изданий остается даже вне лонг-листа.

### **2023: номинации, лауреаты и дипломанты**

Жюри и исполнительная дирекция АСКИ прошли путь в пять месяцев — от поступления первых книг на конкурс, работы экспертных советов, дискуссий при определении короткого списка и лауреатов — до финала. В качестве экспертов выступают более 30 специалистов — представителей Российской академии наук и ее институтов, ведущих федеральных библиотек (Российская государственная библиотека (РГБ), Российская государственная

детская библиотека (РГДБ), Государственная публичная научно-техническая библиотека (ГПНТБ), Государственная публичная историческая библиотека (ГПИБ)), Минцифры РФ, Министерства обороны РФ, Россотрудничества и Федерального агентства по делам национальностей, Департамента СМИ и рекламы г. Москвы, Фонда «Русский мир», Издательского совета Русской православной церкви, Литературного института, отраслевых журналов, творческих организаций (Союза писателей и Союза журналистов России), Российской библиотечной ассоциации, Московского политехнического университета и др. Даже на стадии итогового заседания жюри происходили содержательные и эмоциональные дискуссии.

Более 110 издательств из 48 регионов, более 520 изданий участвовали в 2023 г. в конкурсных номинациях. Список лауреатов и дипломантов конкурса был опубликован на сайте АСКИ и в отраслевых журналах.

Наиболее количественно насыщенными оказались номинации «Лучшее издание детской и юношеской литературы» (98 книг от 39 издательств), «Лучшее издание мемуарной и справочно-биографической литературы» (60 изданий), «Лучшее издание в области гуманитарного знания» (57 изданий).

Конечно, профессиональный уровень конкурса в целом, в том числе и этого года, в значительной степени связан с активным участием центральных издательств. «Молодая гвардия», «Эксмо-АСТ» (и структура этого холдинга «Эксмо#детство»), «Наука», «Вече», НИУ-ВШЭ, ТД «Белый



*Рис. 1. Строго научная и в то же время сенсационная монография А.В. Морохина «Николай I и династические документы Романовых. Из истории «засекречивания былого» в 1825–1855 гг.» получила диплом конкурса (издательство «Кучково поле»)*

город», «Рипол-классик», «Мозаика-синтез» представили разнообразные новинки — как отдельные, так и целые серии. Так, фундаментальный четырехтомник «Военно-морской флот Советского Союза в Великой Отечественной войне» («Северный флот», «Балтийский флот», «Черноморский флот», «Тихоокеанский флот») подготовило издательство «Красная звезда».

В этом ряду надо упомянуть и великодушную работу издательств Москвы и Санкт-Петербурга (в том числе



*Рис. 2. Ранее не издававшийся полный текст уникального источника, который хранится в фондах Государственного архива Российской Федерации («Великая княжна Ольга Николаевна. Дневники. 1914»)  
(издательство «Кучково поле»)*

и тех, кого традиционно относят к малым предприятиям).

«Бослен» — издательство, которое удивляет в последние годы своими яркими (во всех смыслах) книгами, в частности интереснейшей серией, посвященной истории русского костюма. В этом году была представлена очередная новинка — «Русский головной убор кокошник», ставшая дипломантом, а также «Кукла в народной традиции. Игра. Обряд» и еще несколько изданий историко-литературного характера (о Маяковском и Есенине, Достоевском).

«Кучково поле» — читателям уже хорошо известна его «Московская библиотека», но на конкурсе были отмечены и другие, помимо дипломированной, книги: «Военспецы. Очерки о бывших офицерах, стоявших у истоков Красной Армии», «Николай I и династические документы Романовых. Из истории “засекречивания былого” в 1825–1855 гг.» (рис. 1), «Великая княжна Ольга Николаевна. Дневники. 1914» (рис. 2).

«РОССПЭН» — многократный дипломант конкурса АСКИ. Издательство традиционно специализируется на общественно-политической литературе и фундаментальных справочниках. И сейчас его книги привлекли экспертов и членов жюри — это трехтомники «Политические партии России. Конец XIX — начало XX в.», «Очерки истории христианских цивилизаций» и другие издания.

Российско-китайское издательство «Шанс» и российско-иранское издательство «Садра» знакомят с культурой и менталитетом народов Китая и Ирана. Эксперты отметили их книги — «Иллюстрированная история китайского танца», «Волшебство китайской бумажной вырезки» (рис. 3), «История архитектуры Китая», «Духовные основы китайской культуры», «Хафиз. Сто газелей», хрестоматию «Иранская поэзия XX–XXI веков».

Специализированное издательство «Петербургское востоковедение», чья история насчитывает уже три десятка лет, выпустила исследование Ахмада Иссы и Усмана Али «Исламская цивилизация и вклад мусульман в эпоху Возрождения».

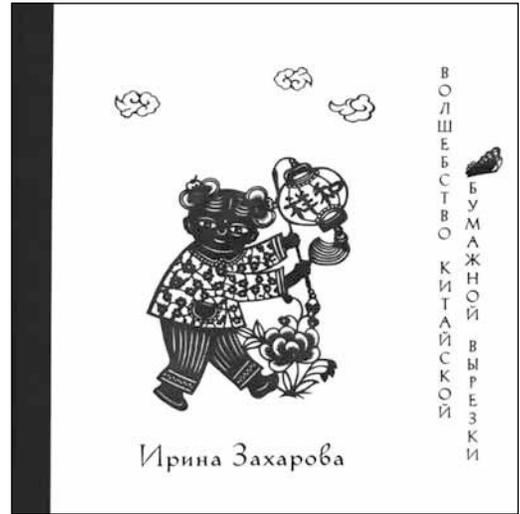
Издательство Сретенского монастыря представило на конкурс отлич-

ную подборку книг, получивших высокие оценки экспертов («Туринская Плащаница: свидетельства евангелистов и открытия ученых», «Каждый день с Богом. Утренние размышления», «Шестое чувство» и др.).

«Аякс-пресс» продолжает программу выпуска красочных и информативных туристических путеводителей по регионам России, своеобразных энциклопедий местных достопримечательностей.

«ИП Верхов С.И.» — совсем небольшое издательство из Московской области, однако оно ежегодно представляет блестящие издания путеводителей по историко-культурным достопримечательностям России (церкви и монастыри, памятники архитектуры и т. п.). На этот раз оно получило диплом за мини-фотоальбом «Владычная палата. Великий Новгород», исполненный с большим художественным вкусом.

В номинации детской литературы опять-таки доминировали малые московские издательства. Так, «Детская литература» выпустила серии «Военное детство» (о детях-героях Великой Отечественной войны) и «Детям о великих людях России». «Мелик-Пашаев» опубликовал прекрасную книгу с замечательными рисованными иллюстрациями «След». Произвела впечатление целая россыпь ярких, привлекательных книг (их выпустили «Стрекоза», «Вакоша», «Архипелаг», «Лингва-Ф»). Как всегда, неординарны познавательные книги издательства «Пешком в историю» («Физика вокруг нас», «История оружия. Древний мир», «Все деньги мира: от ракушек до криптовалюты»). Экспертному совету было совсем непросто определить но-



*Рис. 3. Открытие мира традиционной народной игрушки (сказка «Волшебство китайской бумажной вырезки» Ирины Захаровой, коллекционера, эксперта, искусствоведа, сотрудника ГМИИ им. А.С. Пушкина) (издательство «Шанс»)*

минантов, многие издания-конкурсанты разделил всего один балл.

Так, в номинации «Лучшее издание справочной и словарно-энциклопедической литературы» было несколько весьма достойных претендентов:

— Энциклопедия «Хакасия» (посвященная Хакасско-Минусинской котловине) в 5 томах. Ее выпустило «Хакасское книжное издательство» (Абакан);

— «Энциклопедия музыкально-театрального искусства Чувашии» (автор Ю.В. Васильев). Проект «Чувашского книжного издательства» (Чебоксары);

— «Англо-русский словарь-справочник по искусству: архитектура, живопись, скульптура» (автор Д.С. Сагоян). Издательство «Светалина» (Москва);

— «Русские имена на планете Земля» (авторы В.А. Золотарев, А.И. Ми-



*Рис. 4. Лидер номинации «Лучшее справочное и словарно-энциклопедическое издание» — уникальный справочник, подготовленный В.А. Золотаревым и А.И. Миренковым, «Русские имена на планете Земля» (издательство «Кучково поле»)*

ренков) (рис. 4). Проект издательства «Кучково поле» (Москва).

Диплом получила именно книга издательства «Кучково поле». Экспертов очень впечатлил комплексный справочно-энциклопедический, историко-географический, военно-геополитический труд, который наглядно показывает, как формируется историческая память, осмысленная опытом и достижениями предшествующих поколений. Перед читателем открывается увлекательная история возникновения географических названий, связанных с нашей страной.

Впервые был присужден специальный диплом АСКИ имени профессора Б.В. Ленского (1929–2021), возглавлявшего Российскую книжную палату в 1996–2004 гг. (о нем см.: [1]): «За исследование и популяризацию отечественного книгоиздания и книгораспространения». Диплом достался «Очеркам развития библиографической деятельности Российской государственной библиотеки» (издательство «Пашков дом», Москва) [2].

Специальный диплом присужден «Издательству Столяровых» [3] и художнику Дмитрию Белюкину «за продолжение традиций российской книжной культуры, высокое художественное качество блестящего издания “Евгения Онегина” А.С. Пушкина» (рис. 5). Это настоящий образец искусства книги!

### **Региональные издания**

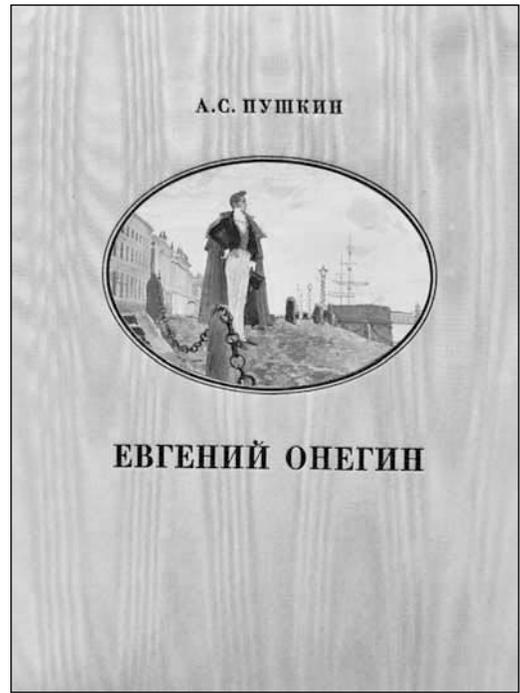
Общероссийский статус конкурсу АСКИ приобрел в связи с широким участием в нем региональных издательств. Подчеркнем, что треть выпускаемых названий, по ежегодной статистике, принадлежит издательствам из российской глубинки (а по числу заявленных конкурсных изданий — еще больше). Но вот известны они в основном в своих регионах, поскольку не могут по объективным экономическим и организационным причинам (малые тиражи, отсутствие логистики, слабо развитая книжная торговля) выйти за пределы своих территорий.

Поэтому особо важный аспект конкурса — открытие для общероссийской аудитории региональной книги (которая, собственно, и составляет основу нашего книгоиздания). Привычные нам флагманы не могут удов-

летворить все запросы отечественных читателей. Самые неожиданные открытия, во всяком случае их значительная часть, почти всегда связаны с региональными публикациями. Применительно к ним можно говорить уже не об удаче, случайном успехе или разовом содействии спонсора, но о серьезной системной работе, которая приносит ощутимый результат.

Так что участники конкурса из регионов закономерно привлекают к себе внимание. Среди них не только развитые центры книжной культуры (Нижний Новгород, Екатеринбург, Новосибирск, Казань и др.) с развитой редакционной и оформительской культурой. Есть и те, которые возникли сравнительно недавно, но уверенно сражаются за первые места (Рыбинск — «Медиарост», Пятигорск — «Снег», Нальчик — Издательство Котляровых, Вологда — «Древности Севера», Тобольск — «Возрождение Тобольска», Владивосток — «Рубеж», Сыктывкар — Коми республиканская типография, Мурманск — «Добрый великан»).

Добавим сюда и издательства, работающие давно, ровно и продуктивно (и при этом имеющие в своем портфолио не один конкурсный диплом): «Айар» (Якутск) и Оренбургское книжное издательство, «Китап» (Уфа) и Чувашское книжное издательство (Чебоксары), Издательский дом «Дагестан» (Махачкала) и «О-Краткое» (Киров), «Удмуртия» (Ижевск) и «Центр духовного возрождения Черноземного края» (Воронеж), «Альбатрос» (Севастополь) и «Новая книга» (Петропавловск-Камчатский), «Кварц» (Нижний Новгород). Большая часть новинок этих издательств была озву-

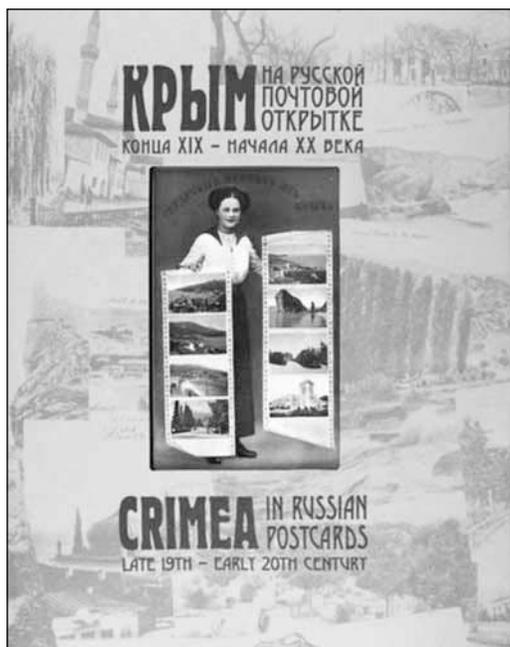


*Рис. 5. Специальный диплом жюри:  
«Евгений Онегин»  
А.С. Пушкина  
в оформлении художника  
Дмитрия Белокина  
(«Издательство Столяровых»)*

чена в финале конкурса, а их продукция в целом вполне конкурентоспособна на всероссийском книжном рынке.

Примечательная особенность конкурсного массива последних двух лет: лучшие региональные издатели, отдав дань краеведению и не прекращая выпускать книги по истории и культуре своей малой родины, выходят за привычные тематические границы, активно вносят свой — и довольно заметный! — вклад в формирование общероссийского ассортимента.

На региональной почве возникают новые, очень интересные идеи: издательство «Медиарост» (Рыбинск) вы-



*Рис. 6. Победитель номинации «Лучшее издание о российских регионах» — «Крым на русской почтовой открытке конца XIX — начала XX века» (издательство «Н. Орианда»)*

пустило восемь томов в серии «Визуальный код России» — это красочные фотоальбомы с видами крупных регионов России («Дальний Восток», «Урал», «Поволжье» и т. д.) с наиболее яркими и характерными пейзажами, фотопортретами местных жителей, жанровыми сценками. Фактически это — собирательный образ огромной и разнообразной страны, понятный и симпатичный даже без текста. «Рубеж» из Владивостока представляет биографии известных на Дальнем Востоке и в Сибири русских первопроходцев («Николай Михайлович Пржевальский. Путешествие в Уссурийском крае. 1867—1869», «Михаил Иванович Венюков. Путешествия по Приамурию, Китаю

и Японии») — читателям становятся доступны их дневники, размышления, документы.

Цикл изданий, посвященных психологии творчества, истокам выдающихся произведений литературы и живописи, творческим прорывам, духовным поискам великих творцов русской культуры, уже не первый год продолжает «Возрождение Тобольска» (интересно издание «Образцы книжного искусства. Каталог изданий общенационального значения»). На первый взгляд, издательство «Н. Орианда» (Симферополь) традиционно специализируется на Крыме, но в действительности оно освещает историю всей России, ее литературы и культуры, в которых Крым — неотъемлемая и очень значимая часть («Василий Верещагин. В поисках солнца», альбом «Крым на русской почтовой открытке конца XIX — начала XX века») (рис. 6); все книги эти сделаны на высоком профессиональном уровне.

Одним из сюрпризов конкурса стало присуждение Гран-при издательству «Рубеж» из Владивостока за предпринятый впервые (и прекрасно подготовленный) выпуск «Полного собрания сочинений» в 6 томах В.К. Арсеньева, знаменитого этнографа, путешественника, писателя, 150-летие которого отмечалось в России в 2022 г. (рис. 7). Громкий и вполне заслуженный успех! Вдвойне приятно, что еще два издания «Рубежа» были отмечены дипломами в разных номинациях.

Впечатлил экспертов своеобразный триптих рыбинского издательства «Медиарост» о сословиях российского дореволюционного общества, их

влиянии на формирование уклада социальной жизни и культуру страны («Ярославское дворянство: история долга», «Ярославское духовенство: история служения», «Ярославское купечество: история созидания») — интересный, информативный текст, мастерски иллюстрированный.

Мы очень советуем читателям, особенно библиотечным работникам, обратить внимание на упомянутые региональные издания!

### Книжный универсум вузовских издательств

Традиционно в конкурсе участвует большая группа университетских издательств — среди них Московский энергетический институт (МЭИ), Российский государственный университет правосудия (РГУП), Высшая школа экономики (ВШЭ), Санкт-Петербургский государственный университет (СПбГУ), Московский государственный институт международных отношений (МГИМО), Дальневосточный федеральный государственный университет (ДФФГУ), Уральский федеральный университет (УрФУ), Волгоградский государственный университет и др.

Лидируют по количеству представленных на конкурс изданий новосибирские структуры: Новосибирский государственный университет (НГУ), Новосибирский государственный технический университет (НГТУ), Сибирское отделение Российской акаде-

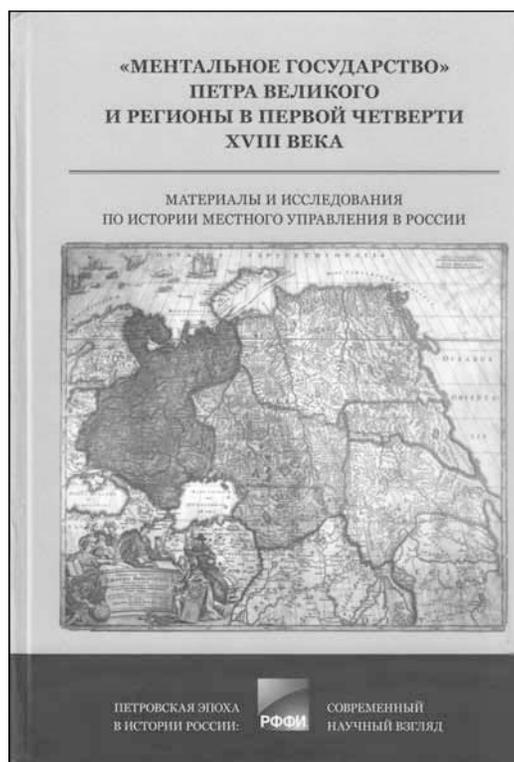


*Рис. 7. Победитель номинации «Лучшее издание мемуарно-биографического и историко-документального характера. Диалог со временем», получивший высшую награду конкурса — Гран-при («Издание, ставшее событием года»), — шеститомное «Полное собрание сочинений» В.К. Арсеньева (издательство «Рубеж»)*

мии наук (РАН). Они, кстати, ежегодно завоевывают дипломы. Заметим, что в истории выдающегося по своим заслугам издательства научно-технической и учебной литературы — МЭИ нет ни одного года, когда бы оно не получало дипломов конкурса.

В основном вузовские издательства решают прагматичные задачи обеспечения своих учебных заведений необходимой учебной и методической продукцией. Причем делают это замечательно, а их учебники, монографии, исследования и сборники статей могут использоваться достаточно широко (во всей системе высшего образования страны, а не только в конкретном вузе). Многие из них могли бы иметь успех и на международном рынке. Это — серьезный ресурс нашего книгоиздания и книгораспространения.

Например, издательство УрФУ отличается тематический универсализм, и оно выступает не только в учебной сфере, но и в номинациях гуманитар-



*Рис. 8. Фундаментальная монография «Ментальное государство» Петра Великого и регионы в первой четверти XVIII века: материалы и исследования по истории местного управления в России» из серии «Петровская эпоха в истории России: современный научный взгляд» (издательство Уральского университета)*

ной и классической художественной литературы. Это позволяет екатеринбургскому издательству играть более масштабную роль на книжном рынке. К примеру, в течение последних конкурсных лет УрФУ последовательно представляет уникальные исследования по истории и литературе (причем подготовленные высокопрофессионально, с редакционной и библиографической точек зрения даже порой безупречно). Это, например, работа

Т.А. Косых «Самуэл Джонсон и его эпоха. Британия и мир глазами английского интеллектуала XVIII в.» и коллективная монография об эволюции местного самоуправления «Ментальное государство» Петра Великого и регионы в первой четверти XVIII века: материалы и исследования по истории местного управления в России» (рис. 8), а также научное исследование «Патроны, слуги и друзья. Русско-украинские неформальные связи и управление Гетманщиной в 1700–1760 гг.» (последнее в этом году и стало лауреатом) (рис. 9). Уникально также издание никогда не выходящей на русском языке третьей части всемирно известного романа «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо, выполненное безукоризненно!

### Взгляд в будущее

Закончился 33-й сезон старейшего и самого массового общероссийского конкурса АСКИ «Лучшие книги года», который преподнес сюрпризы всем, кто ценит и любит настоящую книгу.

В который раз мы убедились, что «Лучшие книги года» располагают серьезным информационным потенциалом. Подчеркнем, что главная ценность конкурса, по нашему мнению, в публичном представлении лучших книжных новинок, а также наиболее развитых в области книжной культуры региональных центров России. К сожалению, сейчас многие значимые издательские проекты ограничиваются в основном малыми тиражами, но участие в этом соревновании, попадание в число номинантов дает им реальную возможность получить общественное признание, обеспечить

продвижение своей продукции на книжном рынке.

Итоги конкурса 2023 г. позволяют провести объективный анализ актуальной ситуации в отечественном книгоиздании, а значит, и своевременно отследить изменения читательских запросов. Напомним, что «проекты поддержки и поощрения чтения разработаны и успешно реализуются во многих развитых странах мира». Необходимы такие проекты и России [4, с. 165].

Нам еще предстоит обсудить: роль малых и региональных издательств и их целевую и продуманную поддержку, потенциал университетских издательств и грамотное его использование, организацию оптимального продвижения дипломированных изданий к широкой аудитории.

### Список источников

1. Борис Владимирович Ленский : библиографический указатель : к 85-летию со дня рождения / Рос. акад. наук, Науч. совет «История мировой культуры», Комис. по истории кн. культуры и комплексному изучению кн. [и др.] ; [сост. Л.И. Фурсенко]. Москва : Наука : Кн. культура, 2014. 65, [1] с.

2. Очерки развития библиографической деятельности Российской государственной библиотеки : монография / Рос. гос. б-ка ; под ред. Г.Л. Левина. Москва : Пашков дом, 2022. 734, [1] с.

3. Бакун Д.Н. «Точная печать» для библиофильских изданий (пятилетний юбилей «Издательства Столяровых» в Музее

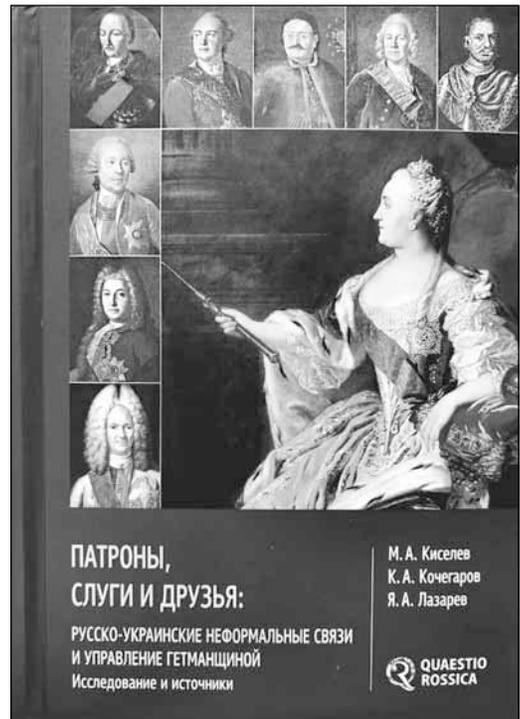


Рис. 9. Победитель номинации  
«Лучшее издание в области  
гуманитарного знания»:  
«Патроны, слуги и друзья».

*Русско-украинские неформальные связи  
и управление Гетманщиной  
в 1700—1760 гг.»  
из серии «Библиотека журнала  
Quaestio Rossica»  
(издательство Уральского университета)*

А.С. Пушкина) // Про книги. Журнал библиофилов. 2023. № 1/2 (65/66). С. 183—187.

4. Сухоруков К.М. «Кризис чтения» и возможность его преодоления в России // Чтение как стратегия жизни : материалы Междунар. науч.-практ. конф., (г. Москва, 14 декабря 2006 г.). Москва : Наука, 2006. С. 165—167.

Иллюстрации предоставлены автором статьи

Статья поступила в редакцию 17.07.2023; одобрена после рецензирования 25.08.2023; принята к публикации 27.10.2023.

## ASKI “Best Books of the Year” Competition as a Navigator for Libraries

*Oleg V. Filimonov*

*Association of Book Publishers of Russia, Moscow, Russia*

*askibook@gmail.com*

*Abstract.* The traditional all-Russian contest “Best Books of the Year”, which has been organized by the Association of Book Publishers of Russia (ASKI) since 1991 and in which at least 140–150 publishing houses from different regions participate on average, annually determines the most interesting books in 12 nominations. The competition has a serious informational and professional potential, as the results of 2022 have shown. It was stressed that the main significance of the competition is the public presentation of the best book novelties of the most successful publishing houses, including in the regional centers of the Russian Federation. Currently, many publishing projects important for the national culture have small print runs, but participation in the contest and being among its nominees give them an opportunity to gain public recognition and ensure promotion in the book market. Based on the results of the contest, the top-50 best regional publications are compiled.

*Keywords:* Association of Book Publishers of Russia, ASKI, competition, Best Books of the Year, book publishing, Russian Federation.

*Citation:* Filimonov O.V. ASKI “Best Books of the Year” Competition as a Navigator for Libraries, *Bibliografiya i knigovedenie* [Bibliography and Bibliology], 2023, no. 4, pp. 147–158. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-4-147-158.

The article was submitted 17.07.2023; approved after reviewing 25.08.2023;  
accepted for publication 27.10.2023.

---

### **Курьер**

Утверждены даты проведения Всероссийского библиотечного конгресса (XVIII ежегодной конференции Российской библиотечной ассоциации) в Казани —

«Библиотечной столице России 2024 года». Конгресс состоится при поддержке Правительства Республики Татарстан 19–24 мая 2024 года.