

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Научная статья

УДК 821.161.1.09

DOI 10.25281/2411-2305-2023-2-101-113

Т.А. Исаченко**«На память о Татое»:
кому принадлежал альбом из собрания
Н.П. Смирнова-Сокольского**

Реферат. В статье описывается малоизвестный источник – литературный альманах 1886 г. «Изо дня в день», включающий 365 цитат из различных произведений М.Ю. Лермонтова. Составленный греческой королевой Ольгой (урожденной великой княжной Ольгой Константиновной, внучкой Николая I), он имел ограниченный тираж и предназначался для подарков особо близким людям к памятным датам в качестве альбома-ежедневника для записей. История бытования каждого сохранившегося экземпляра достойна тщательного изучения, поскольку дает возможность установить ряд фактов, важных для отечественной культуры. Это – многоуровневый артефакт, содержащий автографы известных лиц, отразивший значительный массив событий, дат, имен и поэтических образов. В статье впервые описывается экземпляр из библиотеки знаменитого библиофила Н.П. Смирнова-Сокольского, в котором большая часть инскриптов принадлежит представителям Дома Романовых и их аристократического окружения (часть персоналий установлена впервые). При этом использовались данные, полученные с помощью архивной и библиографической эвристики, а также исторической генеалогии.

Ключевые слова: Ольга Константиновна, королева Греции, М.Ю. Лермонтов, Романовы, Мекленбург-Стрелицкие, Ратьковы-Рожновы, Цертелевы, Российская государственная библиотека, отдел редких книг, Музей книги, библиотека Н.П. Смирнова-Сокольского, подносной экземпляр.

Для цитирования: Исаченко Т.А. «На память о Татое»: кому принадлежал альбом из собрания Н.П. Смирнова-Сокольского // Библиография и книговедение. 2023. № 2. С. 101–113. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-2-101-113.

Российская государственная библиотека (РГБ) хранит три экземпляра литературного альманаха, подготовленного королевой элинов Ольгой Константиновной (1851–1926) в 1886 г. [1], каждый из которых по-своему необычен и уникален. Первый – экземпляр из библиотеки императора Николая II (отдел



**Татьяна Александровна
Исаченко**

Российская государственная библиотека,
Центр по исследованию проблем развития библиотек в информационном обществе, сектор изучения особо ценных фондов,
главный научный сотрудник
Воздвиженка ул., д. 3/5,
Москва, 119019, Россия
доктор филологических наук
ORCID 0000-0002-1710-2340;
SPIN 1211-4195
isachenko33@yandex.ru

редких книг, шифр: ХIIА 136/4°): сведения об этом артефакте недавно уже введены нами в научный оборот [2].

Второй — экземпляр из собрания известного bibliофила Н.П. Смирнова-Сокольского, снабженный памятной записью на титульном листе «На память о Татое. От составительницы. 7 июня 1903 года» (отдел редких книг, шифр: С-III/4°Л). Третий — чистый экземпляр, без записей, имеющий штамп «МПиРМ», является, вероятно, даром Московскому публичному и Румянцевскому музею (шифр: FB J 66/111). Именно последний экземпляр оцифрован, внесен в электронный каталог РГБ как «извлечения из М.Ю. Лермонтова» и в этом обновленном формате находится в открытом доступе [3]. Отметим, что такой альманах, созданный в качестве альбома-ежедневника для записей,истики книжной культуры чаще всего называют памятным альбомом [4, 5].

Альбом и его автор

В данном случае нас интересует экземпляр из собрания Н.П. Смирнова-Сокольского (далее альбом), причем инскрипты в нем исключительно разнообразны и трудно поддаются расшифровке и идентификации. В таких случаях приходится обращаться к исторической генеалогии, которая со времен Н.П. Лихачева прочно вошла в арсенал историко-лингвистических исследований [6]. Специфика записей предполагает многоуровневую систему прочтения, в которой могут быть выделены несколько именных групп, связанных между собой датами, событиями и поэтическими образами.

Интересно отметить, что ни в первом (1956) [7], ни во втором (1965) [8], дополненном и переработанном прижизненном издании книги Н.П. Смирнова-Сокольского, посвященной русским литературным альманахам и сборни-

кам XVIII—XIX вв., антология «Изо дня в день» 1886 года не упоминается. Видимо, слишком «монархическим» показался этот артефакт (об изданиях, по разным причинам не включенных в публикации, раскрывающие собрание Н.П. Смирнова-Сокольского, см., напр.: [9]). Пути поступления альманаха в коллекцию нам неизвестны.

В данной статье мы лишь в общих чертах коснемся этого вопроса, обозначив конечный результат — установление имени владельца литературного альманаха и принадлежность определенной усадебной (дворцовой) библиотеке. Многообразие записей, их пестрота и разнохарактерность стали, однако, камнем преткновения при идентификации почерка владельца. При атрибуции ряда инскриптов пришлось отступить от привычных схем классификации, известных в книговедении [10, с. 65].

Альманах, составленный Ольгой Константиновной, имеет на титульном листе монограмму в виде перекрещенных букв «О» и «К». Для продукции, выпускаемой Государственной типографией, «Изо дня в день» выглядит довольно скромно. Тем не менее налицо все признаки настоящего великокняжеского экземпляра. Оформление по-своему изысканно: сразу возникает мысль о подарке высокопоставленного лица. Можно даже сказать, что внешний вид книги отражает глубокую натуру Ольги Константиновны, ее вкусы и предпочтения. Видимо, книга издавалась на личные средства августейшей составительницы.

«Изо дня в день» вообрал в себя извлечения из многих произведений М.Ю. Лермонтова, причем цитаты подобраны со смыслом и хорошим зна-

нием его творчества (всего их 365, по числу дней в году). Особым цветом выделены лишь воскресные и праздничные дни, а все внимание читателя как бы переключается на внутреннее содержание текста.

Известные нам сегодня девять экземпляров различаются оформлением переплетов: тканевый, шитый шелком, картонный с кожаными углами. Видимо, это связано с конкретными обстоятельствами, при которых был получен подарок, или с личным предпочтением заказчиков. Очень хорош, например, классический издательский переплет Н.К. Трухачева [11] (экземпляры великого князя Сергея Александровича и князей императорской крови Олега и Константина Константиновичей, ныне хранящиеся в библиотеке Пушкинского Дома). Ярко выделяется эксклюзивный переплет из лакированного папье-маше, изготовленный в мастерской г. Йокогама в конце 1880-х гг. (инкрустация костью и перламутром в виде птиц). Этот экземпляр принадлежал команде крейсера «Дмитрий Донской» (участника Цусимского сражения), использовался для записей и служил гостевой книгой [12]. Уникален составной (из разноцветной кожи) переплет, изготовленный для великого князя-нумизмата Георгия Михайловича (хранится в Государственном Эрмитаже). Альбом из собрания Смирнова-Сокольского облачен в дорогой тканевый переплет, расшитый шелком, форзацы оклеены «мраморной» бумагой. Сохранность и качество этих переплетов наглядно свидетельствуют о достатке и художественном вкусе владельцев книги.

Все известные нам экземпляры имеют тройной золотой обрез.



Рис. 1. Королева Греции Ольга. 1880

Таинственные инскрипты

Группа записей

«Парадный фасад» издания представлен автографами, которые географически соотносятся, например, с одной из греческих королевских резиденций. Татой (греч. Τατόι) — бывший загородный дворец и место погребения членов королевской семьи (в 27 км от Афин), расположенный на лесистом склоне горы Парнис в Аттике.

Резиденцию в Татое также регулярно посещали многочисленные родственники королевы Ольги (рис. 1) из России, особенно маленькие племянники и племянницы («для поправления здоровья»), о чем вспоминает в своих мемуарах князь императорской крови Гавриил Константинович. Неоднократно бывали в Греции цесаревич Нико-



Рис. 2. Дворец Татой. 1910

лай Александрович, его сестры и брат Михаил. В порт Пирей регулярно заходили русские военные суда для пополнения запасов и лечения моряков. Составительница альманаха всегда радушно привечала соотечественников.

Следует сказать, что Ольгу Константиновну в Греции прозвали «матерью моряков»: она унаследовала от своего отца, много лет возглавлявшего русский флот, любовь к морю. А уже в наши дни, в год 165-летия со дня ее рождения в «северной столице» Греции, в городе Салоники, был установлен памятник: королева в скромном одеянии сестры милосердия полевого госпиталя. По ее инициативе были созданы греческие школы сестер милосердия, дома для инвалидов, приюты для сирот, возведены новые православные храмы и многочисленные часовни. На ее средства молодые греки ездили учиться в лучшие университеты Европы.

Помимо Татоя (рис. 2), в альбоме есть упоминания и других мест, более знакомых русскому читателю. В первую очередь — Санкт-Петербург и его окрестности, где находились известные усадебные комплексы (Ораниенбаум,

Лопухинка, Дубки). Эта группа инскриптов относится к 1903—1907 гг. Она включает автографы представителей греческой королевской семьи и трех известных великокняжеских семейств — великого князя Константина Константиновича (1859—1915), великого князя Владимира Александровича (1847—1909) и принца Георгия Георгиевича Мекленбург-Стрелицкого (1859—1909). Имена

внесены на страницы, совпадающие с их днями рождения.

В воскресенье 7 июня 1903 г., на праздник Св. Троицы, вся семья Ольги Константиновны собралась в Татое. Именно тогда (одновременно с дарственной надписью) были оставлены автографы: самой королевы эллинов Ольги, ее мужа, короля Георга I (запись в день его рождения 12 декабря: Willy. Tatoi. 7 June 1903), трех их сыновей — принцев Константина (21 июля: Constantin. Tatoi. 7 июня 1903), Николая (9 января: Tatoi. 7 June 1903) и Христофора (29 июня: «Христофор 1903»), супруги принца Константина Софии Прусской (автограф Sophie — на странице 1 июня, ее день рождения согласно юлианскому календарю, по которому тогда жила Греция; 14 июня по новому стилю), герцога Георгия Мекленбург-Стрелицкого. К этой же дате мы отнесли записи лиц из окружения великого князя Владимира Александровича — камергера Двора Его Императорского Величества (далее Е.И.В.) А.С. Эттера (на странице 5 августа: «Александр Эттер. Татой, 1903») и Е.Е. Араповой (4 августа: «Е. Арапова. Татой, 1903»).

Королева-дарительница оставила записи на январском шмуцтитуле и на странице, где значится день ее рождения, 22 августа (с «говорящей» цитатой из М.Ю. Лермонтова: «О родине можно ль не помнить своей?»). Здесь очевиден скрытый подтекст — отсылка к стихотворению А.С. Хомякова («“Пахарь” Хомякова. Ольга. Татой. 7 июня 1903»), цитаты из которого часто встречаются в переписке и дневниковых записях Царской семьи.

Стихотворение Хомякова на самом деле называется «Труженик» (1858 г.); это своеобразный диалог пахаря-труженика, ропщущего на свою судьбу, с Богом, указывающим землепашцу свой удел:

*По жестким глыбам сорной нивы
С утра, до истощенья сил,
Довольно, пахарь терпеливый,
Я плуг тяжелый свой водил.
Довольно дикою враждою
Боролся крепкой я борьбою...
Я утомлен, я утомлен.
Пора на отдых...
<...>
Взгляни на ниву; пашни много,
А дня не много впереди.
Вставай же, раб ленивый Бога!
Господь велит: иди, иди!
<...>
Иду свершать в труде и поте
Удел, назначенный тобой;
И не сомкну очей в дремоте,
И не ослабну пред борьбой.
Не брошу плуга, раб ленивый,
Не отойду я от него,
Покуда не прорежу нивы,
Господь, для сева Твоего...*

В пасхальном марте 1904 г. записи были сделаны великим князем Константином Константиновичем (из-

вестен как поэт К.Р. и президент Императорской академии наук) и его супругой великой княгиней Елизаветой Маврикиевной. С помощью дневников К.Р. удалось точно установить время и место автографа — пасхальный понедельник, дворец соседа по Миллионной улице — великого князя Владимира Александровича. Константин Константинович вписывает в альбом полный текст своего стихотворения, указывая в конце не только дату его создания — «22 августа 1900 г.», но и дату внесения в альманах — «29.03.1904».

*Тихая, теплая ночь. — Позабудь
Жалкие нужды земли.
Выйди, взгляни: высоко Млечный Путь
Стелется в синей дали.*

*Что перед светлою звездной стезей
Темные наши пути?
Им, ознакомленным с ложью людской,
Неба красой не цвести.*

*Глаз не сводил бы с лучистых высот!
— Выйди, зову тебя вновь:
В небо взглядишь, отрешись от забот,
К вечности душу готовь.*

К 1904—1907 гг. относятся автографы великой княгини Марии Павловны и ее сыновей, Андрея и Бориса Владимировичей (на странице 2 мая). Например, «Борис. 1877—1907. Дубки».

Таким образом, с перерывами, с июня 1903 по лето 1907 г., на страницах альбома появились автографы членов трех великокняжеских семейств, греческой королевской семьи и лиц из их ближайшего окружения.

II группа записей

Часть инскриптов как бы дублирует великокняжеские имена в «домаш-



Рис. 3. Инскрипт королевы Ольги
«На память о Татое»

нем синодике» личного пользования. Подобными записями отмечены памятные даты в жизни греческой королевской семьи, семейства Константиновичей, великого князя Владимира Александровича, семейства Мекленбург-Стрелицких.

Приведем примеры инскриптов этой группы. Так, ко дню 17 января относится запись — «Рождение Елены Владимировны», к 10 апреля — «Рождение Вел. кн. Владимира Александровича», к 11 мая — «Рождение В.К. Кирилла Владимировича» (младший сын великого князя Владимира Александровича и великой княгини Марии Павловны, впоследствии «император в изгнании»), ко 2 мая — «Рождение» Е.И.В.В.К. Марии Павловны. Рождение» В.К. Андрея Владимировича. Именины» В.К. Бориса Владимировича» (сыновья великого князя

Владимира Александровича и великой княгини Марии Павловны, внуки императора Александра II), к 21 мая — «Лели. Константина Константиновича, Елены Владимировны», к 25 мая — «Рождение» принца» Жоржакса», к 11 июля — «Королевы именины», к 13 июля — «Именины» князя Гавриила Константиновича», к 15 июля — «Именины» В.К. Владимира Александровича и Папа», к 27 июля — «Рождение» В.К. Николая Николаевича», 5 сентября — «Именины» В.К. Елизаветы Маврикиевны».

Вероятно, под Лелей имеется в виду принцесса Елена Георгиевна Саксен-Альтенбургская (1857–1936), сестра герцога Г.Г. Мекленбург-Стрелицкого, дочь герцога Георга Мекленбург-Стрелицкого и великой княгини Екатерины Михайловны.

III группа записей

Третий уровень прочтения инскриптов представляют домашние имена родового именованного: «Мама рождение», «День свадьбы Папа и Мама», «День свадьбы Кати», «Рождение Таты», «Именины Лели», «День нашей свадьбы», «День смерти Анастасии Михайловны, бабушки», «Юрика рождение» и им подобные. В системе существующей классификации инскриптов эти записи можно назвать генеалогическими.

Версии и разыскания

Прежде чем перейти к раскрытию записей «домашнего синодика», напрямую связанных с принадлежностью альбома кому-то из окружения императорской семьи, пришлось рассмотреть несколько версий, касающихся имени адресата, которому предназначался подарок, сделанный в июне 1903 г. королевой Ольгой «в память

о Татое» (рис. 3). Конкретное имя владельца удалось определить в результате параллельного привлечения значительного числа источников, включая неопубликованные завещания из собраний Государственного архива Российской Федерации (ГА РФ).

В общей сложности были проанализированы шесть гипотез, в результате чего осталась единственная, географически связанная с Ораниенбаумской усадьбой и ближайшими именными в окрестностях Ораниенбаума. Поначалу в список рассматриваемых кандидатур попали члены семейства герцога Г.Г. Мекленбург-Стрелицкого, чей автограф присутствует на странице 25 мая: *Die stumme kritik ist wohl die empfindlichste* («Немая критика, пожалуй, самая чувствительная»; с нем.). Другие автографы, сделанные членами его семьи (8 марта, 4 мая, 25 июля и др.), были раскрыты по черновому завещанию графини Н.Ф. Карловой, хранящемуся в ГА РФ [13].

Самая первая версия состояла в том, что альбом принадлежал кому-то из великих князей или князей императорской крови. Изначально отчество владельца прочно связывалось нами с именем Владимир. На это указывала помета владельца на странице 15 июля (15/28 июля празднуется память св. равноапостольного князя Владимира): «<Именины> В.К. Владимира Александровича и Папа». Отсюда — версия принадлежности альбома лицам, чьи записи присутствуют в первой группе инскриптов. Среди них — великая княжна Елена Владимировна, невестка королевы Ольги: династический брак, заключенный в августе 1902 г. с одним из ее сыновей, принцем Николаем Греческим, еще более укрепил родственные узы двух се-

мейств (королева Ольга приходилась двоюродной сестрой отцу Елены, великому князю Владимиру Александровичу).

Эта версия поначалу казалась правдоподобной, если учитывать к тому же изначальную дату — 7 июня 1903 года. Именно в королевской резиденции Татой в конце мая появилась на свет внучка королевы Ольги, дочь принца Николая и его супруги Елены, названная именем бабушки (и ее святой покровительницы — легендарной русской княгини). Однако из-за несовпадений других дат, имен и событий от этой версии в процессе исследования пришлось отказаться.

Также рассматривалась версия о принадлежности памятного альбома фрейлинам Императорского двора: в первую очередь, Софье Владимировне Олсуфьевой, известной по портрету кисти В.А. Серова (1911). Софья Владимировна, урожденная Глебова (1884–1943) до лета 1902 г. была фрейлиной при дворе императрицы Александры Федоровны. Затем состоялось ее бракосочетание со студентом Санкт-Петербургского университета, графом Юрием Александровичем Олсуфьевым. Близость ко двору великого князя Владимира Александровича была вполне вероятна как в силу аристократических связей, так и в силу принадлежности миру искусства, которому тот покровительствовал (Олсуфьевы были художниками-реставраторами).

Автограф фрейлины Александры Владимировны Коссовской («Александрин Коссииковская») на странице 22 сентября навел на мысль о принадлежности альбома также великой княгине Ольге Александровне или ее брату Михаилу.

Увлечение великого князя Михаила Александровича фрейлиной его сестры Ольги и обстоятельства, связанные с подготовкой тайного венчания, так и не осуществившегося, подробно описаны В.М. Хрустальевым [14, с. 10]. Автограф «Дина Коссииковская» датирован августом 1903 года. Именно к тому времени относится начало бурного роман Дины с великим князем Михаилом Александровичем, считавшимся тогда наследником престола.

Классический начерк, характерный для аристократов и воспитанников элитных гимназий того времени, затруднял идентификацию, заставляя вновь и вновь перепроверять каждую из кандидатур, взвешивать за и против, а также сравнивать варианты почерка.

По мере изучения первоисточников, в ряду прочих, например, возникла еще одна версия о возможном владельце альбома — князе императорской крови Гаврииле Константиновиче, чей автограф присутствует на странице с датой 3 июля. Основанием послужили воспоминания князя, где в главе седьмой («1906—1907. Юнкера Николаевского кавалерийского училища») содержатся данные о подаренном ему «тетей Олей» альбоме. Князь Гавриил, в частности, писал:

«Той же зимой 1906 года у нас в Павловске обедали Государь, Государыня и великий князь Михаил Александрович. После обеда Государь и Миша ходили осматривать помещение, в котором жили братья и мы с Иоанчиком. Наши воспитатели стояли тут же, в коридоре, и Государь, как всегда, любезно с ними поздоровался. Он и Миша расписались в моем альбоме, который мне когда-то подарила тетя Оля. Больно думать, что этот альбом пропал

в России — в нем было столько исторических и памятных подписей!» [15, с. 246].

В альбоме автограф князя Гавриила сделан крупным почерком. Однако в тех случаях, где он пишет мелко, есть сходство с почерком владельца альбома, писавшего светло-сиреневыми чернилами. Перепроверив эту версию по всем возможным параметрам, мы все же в дальнейшем от нее отказались.

Кому же принадлежал альбом?

Хотя записи семьи Г.Г. Мекленбург-Стрелицкого и его супруги графини Н.Ф. Карловой представлены большим числом автографов (сестры, дети, мать и отец), альбом все-таки принадлежал другому семейству, правда, также тесно связанному с Мекленбург-Стрелицкими родственными узами. Удалось установить, кто именно упоминался на странице 15 августа («<Именины> В.К. Владимира Александровича и Папа»). Получается, что ключевой персонаж в «реестре» записей — «Папа», которого зовут также, как великого князя. Кто же этот второй Владимир?

В конце концов удалось его отождествить с Владимиром Александровичем Ратьковым-Рожновым (1834—1912), городским головой Санкт-Петербурга (1893—1898), принадлежавшим к знатному дворянскому роду. Он известен как русский общественный деятель, предприниматель и промышленник, сенатор и действительный тайный советник, миллионер и домовладелец. Погребен на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры: слева от входа над местом захоронения возвышается часовня под золотым куполом в византийском стиле, которая хорошо

видна с Невского проспекта. В современном Ломоносове недалеко друг от друга располагаются два живописных парка, в которых некогда находились красивые усадебные постройки, принадлежавшие Ратьковым-Рожновым.

Владимир Александрович — свекор владелицы альбома Марианны (Мариамны) Федоровны Мансуровой, в девичестве Во(а)нлярской (1868—1935), младшей сестры Натальи Федоровны Карловой. При написании фамилии мы опираемся на данные авторитетного справочника Ю.А. Кузьмина [16, с. 180]. После кончины первого мужа, гвардейского поручика Мансурова, Марианна Федоровна вышла замуж за Якова Владимировича — сына Владимира Александровича Ратькова-Рожнова. Имена младших Ратьковых-Рожновых, Анания, Якова и Ольги, были закреплены в топонимах Сосновки (Сосновского лесопарка и Светлановского проспекта Ленинграда), существовавших еще в 1960-х гг. — Ананьевская улица, Яковская улица, Ольгинский пруд [17].

Запись на день 4 апреля — «День нашей свадьбы», дает точное указание на время бракосочетания Марианны Федоровны Мансуровой с Яковом Владимировичем Ратьковым-Рожновым. Год бракосочетания нам, к сожалению, неизвестен, однако, судя по всему, венчание это происходило в домово́й церкви Владимирского дворца, поскольку Яков Владимирович был придворным служащим великого князя Владимира Александровича (благодарим за эти сведения Т.Н. Чебоксарову и Г.Н. Корневу, авторов прекрасного путеводителя по дворцовому комплексу [18]).

Семья жила в Санкт-Петербурге (ул. Пантелеймоновская, ныне Пестеля, д. 13—15) и Ораниенбауме. Им принадлежало имение Дубки, упоми-

наемое в записях великого князя Бориса Владимировича.

Марианна, как и ее старшая сестра Наталья, активно занималась благотворительностью, была председателем Совета Общества попечения о бедных района Аптекарского общества и членом Общества возрождения художественной Руси. Нередко бедные дети приглашались в имение Дубки и в имение В.С. Денисьевой. Здесь же часто бывали, судя по восторженным отзывам детей, племянники Марианны Федоровны, которых она очень любила.

Марианну Федоровну почтила своей благосклонностью королева эллинов Ольга, подарив ей 7 июня 1903 г. составленный ею и изданный в 1886 г. альбом, в котором, как в зазеркалье, прочитываются события минувшего.

С именем Марианны оказались связаны записи самой пространной группы инскриптов альбома, сделанные одной рукой, светло-сиреневыми чернилами, мелким почерком с сильным наклоном вправо. Раскрытие этих имен в полном объеме — предмет отдельной, более полной публикации.

В заключение добавим, что с помощью ее незамысловатых помет удалось раскрыть целый круг персоналий, принадлежавших высшей петербургской знати, известных писателей, музыкантов, философов. Среди них также достойны упоминания, к примеру, русский философ Д.Н. Цертелев и его жена Екатерина Федоровна Цертелева (в девичестве Вонлярская), старшая сестра Марианны Мансуровой (Ратьковой-Рожновой), писавшая до революции под псевдонимом К. Мурр [19], а после революции — С. Кара-Мурза. Ее не следует путать с библиофилом и театроведом С.Г. Кара-Мурзой



Рис. 4. Великая княгиня Мария Павловна перед костюмированным балом в Зимнем дворце, 1903 (М.Ф. Мансурова справа)

(1878–1956). На экземпляре книги, хранящейся в РГБ, имеется его автограф: «В Библиотеку Русского Общества Друзей Книги от автора, действительного члена общества. С. Кара-Мурза. 24.10.1924» [20].

Весьма заметной фигурой русско-зарубежья была еще одна старшая сестра Марианны Федоровны — Софья Федоровна Вонлярская (1867–1939), фрейлина великой княгини Марии Павловны, которую в Париже знал, хоронил и описал в своих воспоминаниях протоиерей Борис Старк [21].

Наконец, самым загадочным представляется автограф январской страницы 7-го числа в самом начале альбома,

без указания даты его внесения. Подпись неразборчива, но характерный «великокняжеский» росчерк и сплетенные инициалы дают основание полагать, что перед нами еще один автограф, имеющий отношение к записям Глюксбургской ветви дома Ольденбургов.

Инициалы писавшего переплетены в диграф, напоминающий «ВИ», а это дает возможность предположить, что запись на странице 7 января принадлежит внуку великого князя Константина Константиновича, князю императорской крови Всеволоду Иоанновичу, родившемуся 7 января 1914 г., спустя десять лет после того, как в имении Лопухинка его отец, Иоанн Константинович (Иоаннчик) на странице 23 июня оставил в памятном «лермонтовском» альбоме трогательную запись: «Иоанн. Лопухинка. 16 июня 1904. Очень прошу не забывайте!».

На день 7 января владелец автографа «ВИ» вписал следующий текст:

«До завтра», сказал он, но во взгляде тревожном

Промелькнула сомнения тень.

«До завтра». Как будто отсрочка возможна

Как будто у счастья есть завтрашний день.

Это — явная аллюзия к тургеневской «Асе»: «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего; оно не помнит прошедшего, не думает о будущем, у него есть настоящее — и то не день, а мгновенье» [22, с. 20–22].

Не исключено, что князь Всеволод Иоаннович держал в руках и листал памятный альбом с автографами своего знаменитого деда и убитого в Алапаевске отца. Это могло происходить в эмиграции (если альбом вы-

везли спешно покидавшие родину Марианна и Софья Федоровны или если он хранился у брата погибшего отца — князя Гавриила Константиновича). Правда, тогда остается загадкой, как именно и при каких обстоятельствах альбом вернулся в Россию?

Итак, обратившись к изучению полузабытого источника, поступившего в Музей книги РГБ вместе с коллекцией Н.П. Смирнова-Сокольского, мы в общих чертах обозначили ракурс нашего поиска, опираясь на генеалогическую, историческую и палеографическую классификацию инскриптов по группам; конечный результат исследования — установление имени владельца альбома и принадлежность его определенной усадебной (дворцовой) библиотеке.

Изучая записи родового (домашнего) именованья, мы очутились в кругу событий и личной жизни известных лиц, занимавших видное положение в общественно-политической жизни России конца XIX — начала XX века. Одно из этих семейств (Мекленбург-Стрелицкие-Карловы) непосредственно было связано с Императорской фамилией, другое (Ратьковы-Рожновы) — с именитым русским дворянством.

Владелица альбома — Марианна Федоровна Мансурова (Вонлярская), дама свиты великой княгини Марии Павловны — запечатлена вместе с нею в русском костюме на знаменитом балу 1903 года в Зимнем дворце [23, с. 26] (рис. 4). Сестры Вонлярские — Марианна, Наталья, Екатерина как бы стоят в центре именованья альбома. Их имена объединяют все записи, даты, события. Сестры Вонлярские славились красотой, мягкостью характера, незаурядным умом, добрым сердцем и щедростью, которая поставила их в ряд выдающихся благотворите-

лей России. Все это прочитывается в судьбах указанных лиц, в поднятых документах (в частности, неопубликованном и подготовленном нами к печати завещании Натальи Федоровны Карловой, хранящемся в ГА РФ).

Однако многое из сказанного выше требует конкретизации и доработки. На первом этапе мы лишь определили общие контуры исследования.

Список источников

1. Изо дня в день : извлечение из сочинений Лермонтова на каждый день года / [О[льга] К[онстантиновна]]. [Санкт-Петербург] : в Гос. типографии, 1886. [397] с.
2. Исаченко Т.А. Императорская коллекция / Альбом великой княжны Ольги Константиновны — «королевы эллинов»: литературный альманах или книга памяти? (экземпляр цесаревича Николая Александровича) // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2022. № 75. С. 276–294. DOI: 10.17223/19986645/75/14.
3. Изо дня в день : извлечение из сочинений Лермонтова на каждый день года / [О[льга] К[онстантиновна]]. [Санкт-Петербург] : в Гос. типографии, 1886. [397] с. URL <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01006808011?> (дата обращения: 07.07.2023).
4. Исаченко Т.А. Памятный литературный альманах как жанр (1880-е гг.) // Проблемы исторической поэтики. 2022. Т. 20, № 4. С. 9–30. DOI: 10.15393/j9.art.2022.11183.
5. Исаченко Т.А. «Книга эта — в высшей степени изящный настольный альбом...». Памятная антология графини А.А. Толстой как атрибут досуга и быта императорской семьи // Жизнь во дворце. Взгляд изнутри : сборник научных статей XXVIII Царскосельской конференции / Государственный музей-заповедник «Царское Село». Санкт-Петербург : Русская коллекция, 2022. С. 310–323. DOI: 10.54764/RusCol.2022.83.91.001.

6. Лихачев Н.П. Генеалогическая история одной помещицкой библиотеки. Санкт-Петербург, 1913. 101 с. 16 л. (отд. отт.: Русский библиофил. 1913. № 5).

7. Смирнов-Сокольский Н.П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX вв. Предварит. список / М-во культуры СССР. Главлит. Всесоюз. книжная палата. Москва: Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1956. 163 с.

8. Смирнов-Сокольский Н.П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX вв. : [библиогр. указатель]. Москва : Книга, 1965. 590 с.

9. Самарин А.Ю. Библиотека Н.П. Смирнова-Сокольского: неизвестное об известном // Про книги: журнал библиофилов. 2023. № 1/2. С. 64–77.

10. Ильина О.Н. Личные библиотеки в России: терминология и историография. Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека. 2022. 316 с. (Книга в России в XIX – начале XX).

11. Кульматова Т.В. Н.К. Трухачев – переплетчик великого князя Константина Константиновича (К.Р.) // Музейные библиотеки в современном обществе: книжный переплет: проблемы изучения, 8–10 апреля 2014 года : науч.-практ. конф. : тезисы докл. / Гос. историко-культурный музей-заповедник «Моск. Кремль». Москва, 2014. С. 23–25.

12. Алексеев В.В. Календарь королевы Ольги // Библиофил. Люди, рукописи, книги. Тайны и открытия : [сборник]. Москва, 1999. № 1. С. 199–208.

13. Государственный архив Российской Федерации (ГА РФ). Ф. 618 (Графиня Н.Ф. Карлова). Оп. 1. Ед. хр. 6.

14. Первая мировая. Во главе «Дикой дивизии». Записки Великого князя Михаила Романова / [сост., текст., коммент., прил.:

В.М. Хрусталева]. Москва: АСТ, 2014. 770 с. : ил. (Первая мировая. Забытая война).

15. Гавриил Константинович. Дневник князя императорской крови Гавриила Константиновича, 1897–1916 гг. / сост., авт. предисл., коммент., биографического справочника Т.А. Лобашкова. Москва : Буки Веди, 2016. 558 с., [1] л. портр. : ил., портр., факс.

16. Кузьмин Ю.А. Российская императорская фамилия (1797–1917) : биобиблиогр. справочник. 2-е изд., доп. и испр. Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2011. 438 с.

17. Материалы из личного архива Р.Ф. Витман (http://zverlin.slovobus.ru/pls/l/Jacov_st.html) (дата обращения: 07.07.2023).

18. Корнева Г.Н., Петрицкий В.А., Чебоксарова Т.Н. Санкт-Петербургский дворец великого князя Владимира Александровича — Дом ученых РАН : путеводитель. Санкт-Петербург, 2001. 128 с.

19. [Мурр К.]. «По Домострою». Комедия в 3-х действиях. Посвящается заслуженному артисту Императорских театров К.А. Варламову. Санкт-Петербург, 1906. 64 с.

20. Кара-Мурза С.Г. Малый театр. Очерки и впечатления. 1891–1924. Москва : Издание автора. 1924. 272 с.

21. Старк Б.Г. Вся моя жизнь — чудо... : воспоминания и проповеди / прот. Борис Старк. Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный ун-т, 2009. 799 с.

22. Тургенев И.С. Ася // И.С. Тургенев. Полное собрание сочинений и писем : в 30 т. Москва : Наука, 1980. Т. 5. С. 20–22.

23. Альбом костюмированного бала в Зимнем дворце в феврале 1903 г. = Album du bal costumé au Palais d'hiver. Février 1903 : 21 гелиография и 174 светопечати. Санкт-Петербург : Экспедиция заготовления гос. бумаг, 1904. [40] с.

Иллюстрации предоставлены автором статьи.

Статья поступила в редакцию 09.03.2023; одобрена после рецензирования 09.04.2023; принята к публикации 24.07.2023.

“In Memory of Tatoe”: Who Owned the Album from the Collection of N.P. Smirnov-Sokolsky

Tatiana A. Isachenko

Russian State Library, Moscow, Russia

isachenko33@yandex.ru; ORCID 0000-0002-1710-2340; SPIN 1211-4195

Abstract. Abstract The article describes a little-known source – the literary almanac of 1886 “From day to day”, which includes 365 quotations from various works of M.Yu. Lermontov. Compiled by the Greek Queen Olga (nee Grand Duchess Olga Konstantinovna, granddaughter of Nicholas I), it had a limited printing and was intended for gifts to especially close people on memorable dates as a diary album for recordings. The history of the existence of each surviving copies of this rare edition is worthy of close study, so long as it gives the opportunity to verify a number of facts important for the native culture. This is a multi-level artifact containing autographs of famous people, reflecting a significant array of events, dates, names and poetic images. The article describes for the first time a copy from the library of the famous bibliophile N.P. Smirnov-Sokolsky, in which most of the inscripts belong to representatives of the House of Romanov and their aristocratic entourage (some of the personalities are established for the first time). For this purpose different data have been used with the help and by means of archival and bibliographic heuristics, as well as historical genealogy.

Keywords: Olga Konstantinovna, Queen of Greece, M.Yu. Lermontov, Romanovs, Mecklenburg-Strelitz, Radkovs-Rozhnovs, Tsertelevs, Russian State Library, Department of Rare Books, Museum of Books, library of N.P. Smirnov-Sokolsky, presentation copy.

Citation: Isachenko T.A. “In Memory of Tatoe”: Who Owned the Album from the Collection of N.P. Smirnov-Sokolsky, *Bibliografiya i knigovedenie* [Bibliography and Bibliology], 2023, no. 2, pp. 101–113. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-2-101-113.

The article was submitted 09.03.2023; approved after reviewing 09.04.2023;
accepted for publication 24.07.2023.

Вышли в свет

Библиографические указатели

Чижов С.И. Русская нумизматика: библиографический опыт / издание под редакцией П.Г. Гайдукова, М.А. Смирновой; Российская академия наук, Институт археологии. Москва: Русское слово, 2022 (Мо-

сква: Центр полиграфических услуг «Радуга»). 580, [1] с.: ил., факс. (История русской науки: исследования и материалы / ред.: П.Г. Гайдуков, М.П. Лепехин; 4). Библиогр.: с. 498–508. Указ.: с. 511–573. DOI: 10.25681/IARAS.2022.978-5-533-02669-7. 550 экз.