

УДК 021.4:615.851.82

ББК 78.374.04+78.348.13

DOI 10.25281/2411-2305-2024-3-57-68

**О.М. Уржумова**

## **Арт-терапевтические методы в практике современной общедоступной библиотеки**

**Реферат.** Актуальность темы обусловлена трансформацией требований современных пользователей к уровню библиотечных услуг. Задача современного информационного обслуживания – стимулировать посещение общедоступных библиотек. Арт-терапевтические методы (библиотерапия, сказкотерапия, музыкальная терапия, цветотерапия и др.) могут не только привлечь пользователей, но и максимально повысить продуктивность их работы. Наличие в арсенале библиотеки таких методов делает ее уютным и в то же время креативным пространством, востребованным разными категориями населения. Новизна статьи состоит в обработке результатов социологического опроса пользователей и библиотечных специалистов об оптимальных параметрах рабочего арт-пространства. Показаны два современных способа решения этой задачи (в Краснодаре и Ростове-на-Дону).

**Ключевые слова:** библиотерапия, арт-терапевтические методы, арт-пространство, рабочее пространство, общедоступная библиотека, зонирование помещений, комфортная среда.

**Для цитирования:** Уржумова О.М. Арт-терапевтические методы в практике современной общедоступной библиотеки // Библиография и книговедение. 2024. № 3. С. 57–68. DOI: 10.25281/2411-2305-2024-3-57-68.

**Б**иблиотечное пространство является не только хранилищем книг, но и оптимальным местом для работы, чему способствуют актуальные формы информационной деятельности. Обеспечение комфортных условий в рамках «Стратегии развития библиотечного дела на период до 2030 года» [1] нацелено на формирование творческого и интеллектуального потенциала личности, ее всестороннее духовное и нравствен-



**Ольга Михайловна  
Уржумова**

Краснодарский  
государственный институт  
культуры,  
кафедра библиотечно-  
библиографической  
деятельности  
и информационных технологий,  
заведующая  
40-летия Победы ул., д. 33,  
Краснодар, 350072, Россия  
кандидат педагогических наук,  
доцент  
ORCID 0000-0002-7598-9162;  
SPIN 9961-2276  
urzhumova\_om@mail.ru

ное развитие. Если ранее главным ориентиром была востребованность книжного фонда, то с ростом числа ресурсов открытого доступа (которыми можно воспользоваться без обращения непосредственно в библиотеку) вектор услуг должен быть связан с комфортной средой. С учетом изменения потребительского спроса работа с информацией стала приоритетной. И арт-терапевтические методы являются именно тем средством, которое может не только привлечь пользователей в библиотеку, но и максимально повысить эффективность и качество их обслуживания.

Рассмотрим арт-терапевтические методы, которые широко распространены в практике педагогической, психологической, досуговой деятельности. К ним относятся библиотерапия, музыкальная терапия, фототерапия, цветотерапия, цветоводство и флористическая терапия. Некоторые исследователи рассматривают сказкотерапию, драмотерапию и куклотерапию как отдельные виды арт-терапии, что вполне закономерно. Однако в силу их тесной взаимосвязи они будут рассмотрены как одно из направлений библиотерапии.

Николай Александрович Рубакин (1862–1946) оставил богатое наследие по библиотерапии. Он рассматривал книгу как главное терапевтическое средство для человеческой души, средство рекреации и ресурс самообразования. Теория Н.А. Рубакина получила развитие в таких изданиях, как «Этюды о русской читающей публике» (1895) [2], «Практика самообразования (среди книг и читателей)» (1914) [3], «Письма к читателям о самообразовании.

Как начинающие читатели должны приступать к нему и как вести его» (1922) [4]. Опытный библиограф, писатель и редактор, Н.А. Рубакин, если использовать современную терминологию, видел, что каждый компонент библиотечного дела (понимаемого не только как «совокупность книг и совокупность произведений печатного, рукописного и устного слова, но и совокупность всех трудовых процессов, которыми эти ценности созданы в прошлом, создаются в настоящем и будут создаваться в будущем») важен для продуктивной арт-среды [4].

В настоящее время библиотерапевтические средства, используемые в библиотеках, разделяются на несколько направлений, в зависимости от проблемы, определенного читательского психотипа, цели воздействия. В начале 2000-х гг. была сформулирована теория сопротивления негативным состояниям и обстоятельствам жизни, в которых может оказаться человек. С помощью средств библиотерапии Э.П. Хомич (1947–2003), анализируя произведения современной российской литературы в русле «теории сопротивления», создала каркас теории чтения у пользователей детской библиотеки, необходимый для противостояния жизненным невзгодам [5]. Э.П. Хомич сделала предметом своего изучения воздействие прозы А. Лиханова, Н. Назаркина, Е. Мурашовой на молодого читателя. Ее позицию можно было бы определить как «библиотерапия авторским словом». В свою очередь, Л.Г. Шигапова справедливо считала сказкотерапию одним из самых эффективных способов по-

зительного воздействия на детей [6]. Н.Л. Карпова и А.Д. Яковистенко выявили зависимость оформления читательских интересов от продуктивности групповых занятий семейной логопсихологической терапией [7]. К.Э. Штайн и Д.И. Петренко, подчеркивая роль авторского отношения к героям литературного произведения, апеллируют к терапевтическому эффекту прозы А.П. Чехова на сознание читателя [8].

Значимым событием в библиотечной науке стала защита в 1975 г. обстоятельной диссертационной работы А.М. Миллер по влиянию средств библиотерапии на руководство чтением больных в библиотеках лечебных учреждений [9]. Исследования по библиотерапии также проводятся под руководством Ю.Н. Дрешер, выпустившей в 2007 г. учебное пособие «Библиотерапия» [10] — результат длительного многолетнего труда в Республиканском медицинском библиотечно-информационном центре Минздрава Татарстана.

Последовательное развитие идей библиотерапии привело к расширению спектра средств воздействия на личность с целью создания большего комфорта и гармонизации не только личности читателя, но и читательской среды. Такие идеи высказывались О.Л. Кабачек [11], И.Н. Казариновой [12], Б.С. Крейденко [13].

Читающие и перечитывающие знают, что одна и та же книга, прочитанная в юности и в зрелые годы, может по-разному восприниматься. В более старшем возрасте она обрастает новыми оттенками смысла, а порой может быть полностью переоценена. Возможности библиотерапии ис-

пользуют психологи, психотерапевты, логопеды, наркологи и другие специалисты. Библиотерапия служит не только для лечения, но и для гармонизации, а также развития физического состояния человека. Ее применяют работники детских дошкольных учреждений, учреждений образования и воспитания, поскольку библиотерапия помогает преодолеть буллинг.

Высокую эффективность в работе с детьми показывает метод сказкотерапии: ребенок младшего школьного возраста, несмотря на быстрый темп современной жизни и жесткость установок повседневности, по-прежнему верит в чудеса. Дошкольный возраст — время развития фантазии и воображения, а сказка лучше всего отвечает представлениям о воплощении мечты, наказании зла и торжестве справедливости. Выходя за пределы обычной жизни, сказка раскрывает перед ребенком мир, полный разнообразных чувств, в образной форме поясняет жизненные ситуации, заставляя формировать свою позицию, а также знакомит с нравственными ориентирами и ценностями.

В настоящее время средства библиотерапии сочетаются с новыми методами психологического воздействия. Профессионалы высоко оценили влияние книг с черно-белыми иллюстрациями, число которых в книге строго определено. Их использование позволяет развить коммуникативные навыки у современных детей, расширить творческие способности, сформировать уважение к законам природы и общества. При этом активную роль играют психологи и педаго-

ги-библиотекари. Они формулируют контексты развития действия в книгах, ставя задачу их продолжения. Дети решают ее в игре, осваивая новые навыки и получая знания, которые пригодятся в жизни.

Фактически средства современной библиотерапии вышли из круга библиотечных услуг и используются наряду с другими формами психологического воздействия — инсценировками и лекциями.

Библиотерапия применяется в работе не только с детьми, но и со взрослыми. Чтение для пожилых в пространстве музеев, в парках, на открытых площадках зеленых театров сейчас широко распространено. Жанровое своеобразие художественных произведений помогает в решении проблем людям различных возрастных групп.

Сегодняшняя ситуация интересна тем, что читателю открываются страницы и ранее неизвестных книг, хотя русская классика сохраняет актуальность терапевтического воздействия на душу человека, пробуждая чувства и развивая интеллект. Приключенческая, детективная и фантастическая литература востребована как взрослыми людьми, так и подростками. Обычно выбираются книги, написанные легким языком, доходчиво и увлекательно. Детектив выступает средством тренировки логики, мышления, развития интуиции, внимания, находчивости. Как правило, в качестве средства библиотерапии выступают лучшие образцы классического детективного жанра.

Ценность методов библиотерапии состоит в возможности сочетания нескольких жанров произведения в ходе одного сеанса. Это помогает участни-

кам переключать внимание, адаптироваться к новому, расширить спектр эмоций.

Распространенной практикой психологического воздействия является также использование гармонизирующих свойств музыкального искусства. Начиная с XX в. музыка стала широко применяться в самых разных целях. В торгово-развлекательных центрах звучит музыка, снимающая стресс, побуждающая забыть проблемы. В офисах и приемных звучит другая музыка — повышающая работоспособность, создающая деловой и творческий настрой.

Использование музыкальной терапии составляет основу программ разных уровней образования. Это средство гармонизации личности в России лишь недавно стало предметом специального изучения. В европейских странах музыкотерапия — не только лечебное средство, но и профилактическое. Научная музыкотерапия зародилась в России в конце XIX в. в трудах И.М. Догеля [14], И.Р. Тарханова [15] и получила развитие в работах физиологов И.М. Сеченова [16] и В.М. Бехтерева [17]. В 2008 г. была зарегистрирована первая в России Ассоциация музыкальных психологов и психотерапевтов. Методы воздействия на личность с помощью музыки в 2003 г. были утверждены Министерством здравоохранения РФ [18, с. 4].

Человек имеет сложную систему музыкального восприятия. В арсенале средств музыкальной терапии XXI в. имеется 50 различных методов, которые не только влияют на лечение болезненных состояний человека, но и способствуют развитию его

творческих сил. Многие из этих методов не требуют специальной подготовки, а их воплощение доступно и просто. Музыкаотерапия может также выступать инструментом социальной реабилитации.

Солнечный свет также является средством реабилитации. Фототерапия (лечение светом) стимулирует иммунитет, снимает воспалительные процессы, оказывает благотворное воздействие на человека. Именно использование солнечного света служит общей стимуляции мыслительных процессов и укрепляет организм, делая его более устойчивым к инфекциям и органическим поражениям.

Цветочная терапия зародилась как одно из направлений лечения душевных и телесных проблем еще в Древней Индии. В первой половине XX в. гомеопат Э. Бах создал целую линейку цветочных эссенций, которые используют и сегодня.

Американский специалист Л. Айсмен выявила влияние цветочных композиций на эмоциональное состояние людей (что учитывается при выборе цвета упаковки и логотипов, в дизайнерских решениях). В настоящее время она является исполнительным директором Института цвета Pantone (где разработана система классификации цветов Pantone Matching System) [19].

Растения составляют основу нескольких видов терапии, в первую очередь связанных с разведением живых цветов: уходит хроническая усталость, повышается мышечный тонус, улучшается настроение.

Некоторые средства библиотерапии издавна использовались в библиотеках России, однако сотрудни-

ки применяли их чаще всего по своей инициативе. Важное значение имело принятие «Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки» [20]. Внутреннее пространство библиотечных учреждений должно соответствовать требованиям современных пользователей, их запросам, предъявляемым к комфорту и удобству получения библиотечных услуг. Аналогичны требования и к техническому оборудованию. Стандарт подчеркивает, однако, необходимость создания гармоничного внутреннего микроклимата. По сути, речь идет об арт-пространстве в помещении библиотеки.

Легкость удовлетворения запросов должна дополняться демократичностью подхода к оформлению внутренней среды. Реализация принципов интеллектуальной свободы и открытого доступа, устранение информационных барьеров делают универсальную библиотеку публичной, доступной широким слоям населения России. Эти особенности подчеркиваются в новой редакции «Модельного стандарта деятельности публичной библиотеки» [21].

В настоящее время уникальные ресурсы, составляющие, например, фонд отделов редких и ценных книг, не всегда востребованы специалистами, поскольку есть возможность дистанционной работы в комфортных условиях. Значит, библиотека должна предоставлять эксклюзивные услуги и среду, которых нет и невозможно создать у каждого пользователя дома.

Отметим, что в этом направлении активно работают архивы, но арт-среда, полную гармонии, в состоянии со-

здать исключительно библиотечные учреждения. Только в них можно внедрить все доступные виды арт-терапии, поскольку библиотека по своему целевому назначению более доступна широкой аудитории. Кроме того, имеется большое количество помещений, ориентированных на различных пользователей.

Важным этапом стало появление в России модельных библиотек [22]. Изначально проект предполагал создание оптимальной модели для сельской местности в четырех субъектах федерации: Белгородской, Тверской, Рязанской и Самарской областях. Проект в первую очередь был направлен на улучшение доступа населения к информационным ресурсам [23]. В современной практике электронный сервис модельных библиотек сочетается с удобством библиотечного зонирования. Новое оборудование, мебель и дизайн сочетаются с инновационными пространственными и цветовыми решениями [24].

Все это не осталось незамеченным для пользователей, которые выступают в качестве главных экспертов. Изменения внутреннего пространства привлекают своей демократичностью, удобством, красотой. Для обсуждения новых принципов планировки было решено провести опрос о параметрах библиотечного арт-пространства. Именно они сейчас влияют на имидж библиотеки в большей степени, чем наличие требуемых пользователем информационных ресурсов [25].

Свои ответы желающие могли отправить с помощью ссылки, полученной по электронной почте. Анкету рассылали не только пользователям,

но и сотрудникам, поскольку престиж библиотеки теперь определяет не столько ценность ее фонда, сколько наличие комфортных условий для работы. В опросе в период с марта 2022 г. по октябрь 2023 г. приняли участие 130 респондентов.

По мнению опрошенных, современная библиотека должна освоить все актуальные тенденции пространственного оформления, создавать обоюдный комфорт и настраивать на положительные эмоции. Респонденты отметили необходимость зонирования, а также наличия отдельного помещения — просторного, чистого, хорошо отремонтированного, которое позволит провести коворкинг или любое мероприятие в стиле комьюнити (конференцию, мастер-класс, мероприятие свободной формы). Отметим, что всегда есть желающие арендовать рабочее место: среди них много фрилансеров и предпринимателей (60%), а также тех, кто развивает научные проекты (10%) или дает разнообразные уроки и мастер-классы (30%).

Фактически библиотеки выступают первым и самым востребованным пространством коворкинга, за которым следуют антикафе и смарт-офисы. Пользователей привлекает возможность работы в просторных помещениях с большими окнами и светлыми стенами. Играет роль и целевая направленность помещения, и использование цветовых сочетаний, которые оптимально настраивают на деловой лад, без потери уюта и комфорта. Кроме белых оттенков отделки помещений, респонденты выбрали зеленый, голубой и бирюзовый цвета, а также пастельные теплые

Таблица

**Представления респондентов об элементах арт-пространства  
современной библиотеки**

<b>Элементы арт-пространства</b>	<b>Представления респондентов об оптимальных условиях работы</b>
Зонирование	Сегменты или целое пространство, современный коворкинг
Свет	Светлое помещение, большие окна
Цветовые решения	Зеленый, голубой, бирюзовый, белый, пастельные оттенки теплых тонов
Музыкальное сопровождение	Спокойная ненавязчивая музыка, звуки природы или тишина
Растения	Пышное озеленение
Ароматы	Ненавязчивые
Животные	Рыбки или черепахи
Мебель	Диваны, стулья, мягкие пуфики, стеллажи с книгами, столы
Декор	Подушки, ковры, мягкое покрытие
Общее впечатление, атмосфера	Комфорт и уют

зональные решения, которые с психологической точки зрения действуют успокаивающе и умиротворяюще, но при этом позволяют выполнить поставленную задачу, настраивают на работу.

По мнению респондентов, рабочему настрою не помешает приглушенно звучащая музыка (60%), но работать можно и в тишине (40%). Считаем, что этот разброс показывает отличие целей визита в библиотеку. Начинаящий фрилансер ищет новых заказчиков своих услуг и не против спокойной музыки, а ученый привык к тишине и покою.

Главное, что респондентов устраивало звучание классической (или любой спокойной) музыки, а также звуки живой природы. Все они отметили потребность в озеленении поме-

щений (желательно как можно более заметного) и в других атрибутах природного оазиса (аквариумы и черепахи в пластиковых и стеклянных бассейнах назвали 50% респондентов). Желательны перегородки, удобно расположенные диваны, пуфы, ковры или мягкое покрытие, играющие важную роль в создании атмосферы уюта.

Специфическими являются мнения респондентов о запахах в помещении. Почти все отмечают благотворное влияние на интеллектуальную продуктивность ароматов свежести, лаванды, лимона или лайма (но запах должен быть ненавязчивым, слабым).

Полученные ответы систематизированы в *табл.*

Современные технологии распространяются и на внешнее оформление

библиотеки, например фасад библиотеки-филиала № 6 им. И.А. Гончарова в Краснодаре оформлен коллективом художников KRACITY в технике граффити.

Названные выше атрибуты уюта активно используют библиотеки Краснодара, однако их возможности по созданию емкого и удобного арт-пространства все-таки ограничены [25]. Поэтому можно приветствовать такую форму привлечения молодежи к чтению, как использование дополнительных пространств города и мест массового нахождения горожан.

Так, в Краснодаре на экранах в муниципальном транспорте планируется запуск видеороликов об известных писателях, знаменательных датах культурной и литературной жизни города. Кроме того, запланированы литературные экскурсии с героями книг, ростовыми куклами, розыгрышами и подарками к значимым государственным праздникам, например ко Дню защиты детей и Дню знаний. В городе реализуется проект «Читающий трамвай»; на трамваях изображены лозунги: «Читающая молодежь — будущее Краснодара», «Открывай мир с книгой», «Читайте лучшие книги в муниципальных библиотеках Краснодара». Также курсируют два тематических трамвая [26].

Полноту воплощения замысла библиотечного арт-пространства можно ощутить, посетив Донскую государственную публичную библиотеку (ДГПБ). Большая площадь (19 679 кв. м) и креативные идеи ее работников позволили создать уникальный оазис комфорта [27]. ДГПБ — один из крупных культур-

ных центров Ростова-на-Дону, здесь проходят кинофестивали, действуют абонементы и клубы для пользователей библиотеки, например: «Академический час», «Библиоквиз», «Простая музыка», «Библиоджаз», «Век прогресса и его искусство», «Гитарная мозаика», «Донская ладья», «Живая книга»<sup>1</sup>.

Многогранна и выставочная деятельность. Персональные и коллективные художественные выставки, проводимые ежегодно фестивали современного искусства и прикладного мастерства, выставки детского рисунка, фотовыставки, книжные тематические выставки постоянно привлекают внимание жителей<sup>2</sup>. Особую значимость в оформлении библиотечного пространства и презентации работ современных художников имеет фестиваль «ДГПБ-АРТ»<sup>3</sup>. Многие творцы современного искусства стали известны в Ростове-на-Дону и России после просмотра экспозиций выставки именно в библиотеке<sup>4</sup>.

Пользователь может расположиться в любом месте читального зала и работать с ресурсом на своем ноутбуке или библиотечном стационарном компьютере. Первый этаж представляет собой обширный зимний сад с растениями, водоемами и фонтанами. Мрамор и стекло — материалы внутренней отделки — дополняют классическая деревянная мебель и старинные стеллажи, а внутреннее пространство зонировано с помощью стекла.

Все вышеизложенное позитивно сказалось на увеличении посещений библиотек России (офлайн и онлайн, при использовании дистанционных услуг). Федеральные

библиотеки уже с первого квартала 2023 г. испытали настоящий пик востребованности, число пользователей составило почти 17 млн человек (по сравнению с 2022 г. рост составил 15%). С учетом потребностей населения на повестке дня — создание более 200 новых библиотек в России. Эти планы — часть проекта «Гений места» (в 2023 г. к проекту присоединилась еще 101 библиотека, среди которых — 51 модельная<sup>5</sup>).

Таким образом, арт-пространство всегда к услугам пользователей и работников библиотеки. Если в Краснодаре и Краснодарском крае стремятся создать особый библиотечный мир не только в библиотечном здании, но и за его пределами, то в Донском регионе остается актуальным оптимальное зонирование большого пространства и устройство более комфортных зон для работы.

На основании изучения основных тенденций создания арт-пространства можно сделать вывод об успешном и многообещающем решении с его помощью триединой задачи: гармонизации личности, создании удобств рабочего места и удовлетворении потребностей представителей бизнеса и общества в рамках новых функций российских библиотек.

### Примечания

<sup>1</sup> В Краснодаре появится детский тематический трамвай «Читайкин» // Кубанские новости. 07.11.2018. URL: <https://kubnews.ru/obshchestvo/2018/11/07/v-krasnodare-royavitsya-detskiy-tematicheskii-tramvay-chitaykin/> (дата обращения: 18.04.2024).

<sup>2</sup> О библиотеке // Донская государственная публичная библиотека : [офиц. сайт]. URL: <http://www.dspl.ru/>

[biblioteka/o-biblioteke/](#) (дата обращения: 18.04.2024).

<sup>3</sup> Абонементы и Клубы // Донская государственная публичная библиотека : [офиц. сайт]. URL: <http://www.dspl.ru/sobytiya/abonementy-i-kluby/> (дата обращения: 18.04.2024).

<sup>4</sup> Подводим итоги фестиваля современного искусства «ДГПБ АРТ-2023» // Донская государственная публичная библиотека : [офиц. сайт]. URL: <http://www.dspl.ru/sobytiya/novosti/podvodim-itogi-festivalya-sovremennogo-iskusstva-dgpb-art-2023/> (дата обращения: 18.04.2024).

<sup>5</sup> Число посетителей федеральных библиотек РФ в январе — марте выросло более чем на 15% // Агентство городских новостей Москва. 27.04.2023. <https://www.mskagency.ru/materials/3295317> (дата обращения: 18.04.2024).

### Список источников

1. Стратегия развития библиотечного дела на период до 2023 года // Собрание законодательства Российской Федерации. 2021. № 12. Ст. 2072.

2. *Рубакин Н.А.* Этюды о русской читающей публике : факты, цифры и наблюдения. Санкт-Петербург : Изд-во О.Н. Поповой, 1895. 127 с.

3. *Рубакин Н.А.* Практика самообразования (среди книг и читателей) : Опыт системы самообразовательного чтения, применительно к личным особенностям читателей Москва : Наука, 1914. 528 с.

4. *Рубакин Н.А.* Письма к читателям о самообразовании. Как начинающие читатели должны приступать к нему и как вести его // Н.А. Рубакин. Избранное : в 2 т. Москва : Книга, 1975. Т. 2. С. 3—126.

5. *Хомич Э.П.* Библиотерапия современной детской литературы: концепция «сопротивление» // Динамика морали в контексте современной культурной жиз-

ни России : сб. науч. ст. Барнаул : Алтайская государственная педагогическая академия, 2012. С. 210–214.

6. *Шигапова Л.Г.* Сказкотерапия как современный метод библиотерапии // Достижения и проблемы современной науки : сб. ст. междунар. науч.-практ. конф. Уфа : Омега Сайнс, 2015. С. 124–125.

7. *Карпова Н.Л., Яковистенко А.Д.* Библиотерапия как средство формирования читательских интересов современного школьника (на примере семейной групповой логопсихотерапии) // Поволжский педагогический вестник. 2021. Т. 9. № 1 (30). С. 24–30.

8. *Штайн К.Э., Петренко Д.И.* Современные проблемы библиопсихологии и библиотерапии // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. 2014. № 4 (43). С. 250–254.

9. *Миллер А.М.* Особенности руководства чтением больных в библиотеках лечебно-профилактических учреждений : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Ленинград : [б. и.], 1975. 18 с.

10. *Дрешер Ю.Н.* Арт-терапия и ее возможности. Казань : Медицина, 2017. 76 с.

11. *Кабачек О.Л.* О библиотерапии как она есть // Школьная библиотека. 2000. № 3. С. 43. № 6. С. 14–18.

12. *Казаринова И.Н.* Библиотерапия как теория и практика формирования информационно-психологического здоровья // От года литературы — к веку чтения : коллективная монография. Москва : Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2016. С. 155–172.

13. *Крейденко В.С.* Телегонический эффект книги // Школьная библиотека. 2015. № 1–2. С. 56.

14. *Догель И.М.* Влияние музыки и цветов спектра на нервную систему человека и животных. Казань : Типо-литография Имп. университета, 1898. 25 с.

15. *Тарханов И.Р.* О влиянии музыки на человеческий организм. Санкт-Петербург : Типография В. Демакова, 1893. 64 с. URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003634443/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003634443/) (дата обращения: 18.04.2024).

16. *Сеченов И.М.* Элементы мысли. Москва : Научное слово, 1903. 125 с.

17. *Бехтерев В.М.* Феномены мозга. Москва : АСТ, 2023. 384 с.

18. *Шушарджан С.В.* Эволюция, достижения и перспективы музыкальной терапии // Музыкалотерапия сегодня: наука, практика, образование : сб. докладов и тезисов Междунар. конф. (22–23 марта 2019 г.). Москва, 2019. 99 с.

19. *Айсмен Л.* Дао цвета. Москва : Эксмо, 2008. 176 с.

20. О Модельном стандарте деятельности общедоступной библиотеки : Решение коллегии 6 декабря 2014 г. № 21 // Министерство культуры Российской Федерации. URL: <https://culture.gov.ru/documents/o-modelnom-standarte-deyatelnosti-obshchedostupnoy-biblioteki-21/> (дата обращения: 18.04.2024).

21. Модельный стандарт деятельности публичной библиотеки. Новая редакция // Российская библиотечная ассоциация : [официальный сайт]. URL: [https://www.rba.ru/content/about/doc/mod\\_publ.php](https://www.rba.ru/content/about/doc/mod_publ.php) (дата обращения: 18.04.2024).

22. *Гусева Е.Н.* Модельные библиотеки: исторический очерк проекта // Библиотекосведение. 2021. Т. 70, № 3. С. 245–254. DOI: 10.25281/0869-608X-2021-70-3-245-254.

23. *Садикова А.А., Уржумова О.М.* Восприятие информационно-коммуникационных ресурсов пользователями общедоступных библиотек в контексте современности // Моргенштерновские чтения — 2022. Цифровая трансформация современной библиографии: вызовы, воз-

возможности и события : материалы Всероссийской науч.-практ. конф. с междунар. участием (Челябинск, 25–26 октября 2022 г.) / сост. Н.П. Ситникова. Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2022. С. 192–202.

24. *Герценштейн А.С.* Арт-терапия как направление деятельности публичных (общедоступных) библиотек // Социальные и культурные практики в современном российском обществе : материалы научного форума преподавателей, студентов и аспирантов (Новосибирск, 19–29 апреля 2016 г.) Новосибирск : Новосиб. гос. пед. ун-т, 2016. С. 73–78.

25. *Горюнова Д.С., Уржумова О.М.* Арт-терапевтические площадки как сред-

ство привлечения молодежи в библиотеку // Культура и время перемен. 2022. № 3 (38). URL: <https://timekguki.esrae.ru/55-762> (дата обращения: 18.04.2024).

26. *Самсонова Е.С.* Арт-терапия: понятие и направления использования // Медработник дошкольного образовательного учреждения. 2017. № 6. С. 99–103.

27. *Уржумова О.М.* Возможности применения интерактивных и мультимедийных технологий в библиотечной сфере // Инновационные процессы в информационно-коммуникационной сфере : сб. материалов V Всероссийской науч.-практ. конф. (22 марта 2022 г.). Краснодар : Краснодарский государственный институт культуры, 2022. С. 70–74.

Статья поступила в редакцию 28.07.2023; одобрена после рецензирования 27.09.2023; принята к публикации 21.06.2024.

---

FROM PRACTICAL EXPERIENCE

Original article

## Art-Therapeutic Methods in the Practice of a Modern Public Library

*Olga M. Urzhumova*

*Krasnodar State Institute of Culture, Krasnodar, Russia*

*ORCID 0000-0002-7598-9162; SPIN 9961-2276; urzhumova\_om@mail.ru*

**Abstract.** The relevance of the topic is due to the transformation of the requirements of modern users to the level of library services. The task of modern information services is to stimulate visits to public libraries. Art-therapeutic methods (bibliotherapy, fairy tale therapy, music therapy, color therapy, etc.) can not only attract users, but also maximize the productivity of their work. The presence of such methods in the library's arsenal makes it a cosy and at the same time creative space in demand by different categories of the population. The novelty of the article is the processing of the results of a sociological survey of users and library specialists about the optimal parameters of the working art space. Two modern ways to solve this problem are shown (in Krasnodar and Rostov-on-Don).

**Keywords:** bibliotherapy, art-therapeutic methods, art space, workspace, public library, zoning of premises, comfortable environment.

**Citation:** Urzhumova O.M. Art-Therapeutic Methods in the Practice of a Modern Public Library, *Bibliografiya i knigovedenie* [Bibliography and Bibliology], 2024, no. 3, pp. 57–68. DOI: 10.25281/2411-2305-2024-3-57-68.

The article was submitted 28.07.2023; approved after reviewing 27.09.2023;  
accepted for publication 21.06.2024.

## Курьер

Саратовская областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Пушкина при поддержке министерства культуры Саратовской области и Российской библиотечной ассоциации организует 23–27 сентября 2024 г. XXII форум публичных библиотек России «Библиокараван-2024». Форум будет посвящен теме «Библиотека как форма коммуникации культур: позитивные практики библиотек в сохранении культурного многообразия региона». Маршрут «Библиокаравана» будет проложен в Саратовской области: Саратов — Вольск — Петровск — Энгельс — Ровное.

Профессиональная программа нацелена на обмен практическим опытом в области новых подходов к эффективной организации библиотечного и библиографического обслуживания, сохранения и продвижения культурного наследия. Запланированы встречи с ведущими специалистами библиотечного дела, а также визиты в библиотеки Саратова и Саратовской области.

23 сентября — приезд участников в город Саратов, регистрация в Саратовской областной библиотеке для детей и юношества им. А.С. Пушкина, знакомство с работой областных и муниципальных библиотек Саратова.

24 сентября — торжественное открытие и пленарное заседание; работа тематиче-

ских профессиональных площадок в Саратове (секции: «Детское чтение в контексте культурного многообразия»; «Модельные библиотеки — точки притяжения и концентрации талантов»; «Искусственный интеллект в библиотечно-информационной сфере: новые возможности и проблемы применения»).

25 сентября — профессиональная программа: посещение модельных библиотек, выезд в районы области. Участники делятся на три маршрута для работы по секциям: «Смыслы и концепты культурной среды малого города: сохранение и развитие» (на базе Центральной библиотеки ЦБС города Вольска); «Современное пространство — новые возможности для библиотечного обслуживания населения» (на базе модернизированной Центральной библиотеки ЦБС Ровенского района в рабочем поселке Ровное); «Библиотека и молодежь: место притяжения для творческой коллаборации» (на базе модернизированной Центральной библиотеки ЦБС города Петровска).

26 сентября — знакомство с модернизированными библиотеками города Саратова. Закрытие форума.

27 сентября — отъезд участников.

Для участия в форуме необходимо зарегистрироваться до 1 сентября 2024 г.; тезисы докладов направлять до 15 августа на электронную почту (pushkinka64@yandex.ru).