

АКТУАЛЬНАЯ СТАТИСТИКА

Научная статья

УДК 002.2:83.3(2=411.2)52(048)

DOI 10.25281/2411-2305-2023-3-5-29

С.А. Карайченцева, Е.М. Сухорукова**Издания произведений А.С. Пушкина
в современном российском книжном
репертуаре (2017–2022)**

Реферат. В преддверии 225-летнего юбилея со дня рождения великого поэта автора-ми проанализирован издательский репертуар произведений А.С. Пушкина за 2017–2022 годы. Данный книговедческий обзор основан на статистике печати, ведущейся информационным комплексом «Российская книжная палата» в составе Российской государственной библиотеки. Статья дает информацию о самых разных аспектах и конкретных цифрах, характеризующих типологию изданий, количество публикуемых названий произведений поэзии и прозы А.С. Пушкина и их тиражи, издателей-лидеров и остальных (всего 129) из Москвы, Санкт-Петербурга и регионов (всего 56 городов). Общее количество выпущенных за эти годы названий его произведений — около 850, а их суммарный тираж — 4,4 млн экземпляров. Издательства-лидеры — «Эксмо», «АСТ», «Азбука-Аттикус» (издательская группа), «Росмэн». Авторы также анализируют читательский адрес и целевое назначение, особенности состава и оформления книг с произведениями А.С. Пушкина с импринтами ведущих российских издательств. Все это позволяет четко группировать указанную книжную продукцию по различным возрастным категориям, а также выделить необычные издания с точки зрения качества редакционной подготовки и красочности художественного оформления. Такая информация всегда востребована библиотекарями и библиофилами. Накануне юбилея поэта она особенно полезна и актуальна, так как дает исходную базу для сравнения с ожидаемым ростом издательской активности во время подготовки и празднования этого события в России и за рубежом в 2024 году.

**Светлана Александровна
Карайченцева**

Российская государственная библиотека,
Центр по исследованию
проблем развития библиотек
в информационном обществе,
главный специалист
Воздвиженка ул., д. 3/5,
Москва, 119019, Россия

кандидат филологических наук,
доцент
ORCID 0009-0004-3050-0409;
SPIN 4287-3320
kasvetlana53@mail.ru

**Елизавета Михайловна
Сухорукова**

Московский политехнический
университет,
Высшая школа печати
и медиаиндустрии,
кафедра издательского дела
и книговедения,
доцент
Прянишникова ул., д. 2А,
Москва, 127550, Россия

кандидат филологических наук,
доцент
ORCID 0009-0000-5079-2980;
SPIN 8997-8385
4sem@list.ru

Ключевые слова: А.С. Пушкин, книжные издания, статистика печати, книговедение, книговедческий анализ, издательский репертуар 2017–2022 гг., российские издатели, тиражи, серии, редакционно-издательское оформление.

Для цитирования: Карайченцева С.А., Сухорукова Е.М. Издания произведений А.С. Пушкина в современном российском книжном репертуаре (2017–2022) // Библиография и книговедение. 2023. № 3. С. 5–29. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-3-5-29.

Анализ издательского репертуара позволяет решать текущие проблемы книжного дела, а также прогнозировать его развитие на перспективу с учетом выявленных тенденций. В этом смысле совокупность изданий произведений нашего признанного классика А.С. Пушкина дает обширную источниковую базу для многоаспектного книговедческого исследования. Эти книги представляют самые разные типы и виды литературно-художественных изданий: популярные и научные, сугубо текстовые и иллюстрированные, с комментариями и без них, карманного формата и большеформатные, однотомники и многотомники, серийные и внесерийные, для детей и для взрослых, в дешевом оформлении и роскошно изданные для библиофилов и т. д. В этом смысле фразу «Пушкин — наше все» вполне можно применить к репертуару его изданий, если не как к зеркалу всего современного книгоиздания литературно-художественных произведений в России, то как к маяку и образцу для подражания.

Для анализа любого книжного репертуара интерес представляют работы, в которых предпринята попытка дать сущностное определение самого этого понятия. Здесь прежде всего следует назвать почти столетней давности работу Е.И. Шамурина «К вопросу

о составлении полной библиографии русской книги» [1], в которой впервые рассматривались «границы» репертуара и проблемы систематизации материала в пособиях репертуарного типа. Дальнейшее развитие идеи репертуара изданий русской книги и отдельные методологические проблемы его создания и изучения (особенностей объектов учета, форм существования, функций) получили отражение в работах И.В. Гудовщиковой [2], А.Н. Веревкиной [3], Н.П. Лаврова [4], А.А. Беловицкой [5], Г.В. Кожевникова [6], С.А. Карайченцевой [7] и др.

Произведения А.С. Пушкина уже около двух столетий традиционно входят в ядро отечественного книжного репертуара русской классики. По изданиям произведений поэта разных исторических периодов начиная со второй половины 1880-х гг. (в 1887 г. закончилось право наследников на издания произведений поэта) можно изучать становление отдельных видов и типов художественной литературы, проследить постепенное расширение читательского адреса изданий до максимально широкой аудитории (в конце советского периода, когда отдельные сочинения выходили уже миллионными тиражами).

Книжный репертуар пушкинских изданий, последовательно формировавшийся в течение XIX–XX вв.,

включает бесконечное разнообразие отдельных изданий одного произведения, авторских сборников (жанровых, тематических, хронологических и прочих) и многочисленные собрания сочинений, от избранных до полных (см., напр.: [8, 9]). В качестве иллюстраторов пушкинских произведений, адресованных как взрослой, так и детской и юношеской аудитории, в разные исторические периоды работали многие замечательные художники.

Особенного размаха выпуск произведений А.С. Пушкина достиг в советскую эпоху, когда популяризация произведений классической, в первую очередь отечественной, литературы являлась государственным приоритетом в культурной политике. Следует отметить, что произведения поэта неизменно издавались в СССР для всех категорий читателей: от массового до специалистов-филологов, занимающихся изучением творчества А.С. Пушкина и решением серьезных текстологических проблем. Они регулярно переводились на языки практически всех наций и народностей огромной страны и на многие иностранные языки.

По данным официальной статистики, в период с 1918 по 1986 г. в СССР было выпущено 3108 изданий произведений А.С. Пушкина общим тиражом 376,5 млн экз. [10]. По числу названий это чуть меньше, чем у бесспорного лидера советского рейтинга — М. Горького, но заметно больше по показателю суммарного тиража.

Средний тираж одного издания произведений поэта в эти годы составляет более 120 тыс. экземпляров. В ряду классиков русской литературы А.С. Пушкин по числу выпущен-

ных в 1918–1986 гг. изданий и их суммарному тиражу уступает лишь Л.Н. Толстому: 3199 изданий тиражом 436,3 млн экземпляров.

В рейтинге изданий отдельных произведений русских классиков в этот же период по показателю суммарного тиража произведения А.С. Пушкина входят в первую десятку: «Капитанская дочка» была издана 228 раз совокупным тиражом 11 млн 951 тыс. экз. на 59 языках (второе место после книги «Детство. Отрочество. Юность» Л.Н. Толстого, вышедшей 133 раза тиражом 13 млн 522 тыс. экз. на 25 языках). «Дубровский» был издан 183 раза тиражом 9 млн 485 тыс. экз. на 62 языках (шестая позиция в рейтинге) [10, с. 300–301]. Отметим, что трехтомное собрание сочинений поэта вышло в 1985–1986 гг. (в издательстве «Художественная литература») тиражом 10 млн 700 тыс. экземпляров. Это был опыт так называемого безлимитного издания собрания сочинений, позволивший зафиксировать размеры реально существующего спроса.

Необходимо отметить, что и в новых условиях постсоветского периода выпуск произведений А.С. Пушкина в стране не прерывался — его стихи и проза продолжали выходить, несмотря на политические, экономические, социальные, культурные перемены данного времени. Быстро сформировавшаяся в начале 1990-х гг. новая издательская система России первоначально в своей деятельности в значительной степени ориентировалась на структуру спроса на книги, сложившуюся в последние десятилетия советского периода. В 2000-е гг. выпуск произведений поэта постепенно стабилизировался как в количествен-

ном, так и в структурном отношении, при этом предпочтение издатели уже традиционно отдавали книгам, адресованным детской аудитории, поскольку именно круг чтения детей в постсоветский период оказался наиболее стабильным.

Рассмотрим современный репертуар изданий А.С. Пушкина более подробно, опираясь на данные официальной статистики за последние шесть лет, предоставленные комплексом «Российская книжная палата» в составе Российской государственной библиотеки.

Книговедческий обзор мы не случайно начинаем с 2017 г., так как это был год 180-летия со дня смерти поэта. Что касается 2022 г. — последнего в рамках шестилетнего охвата публикаций, то это год с новейшей доступной нам статистикой печати. В итоге можно говорить как о некой символически взятой для анализа периода, так и о репрезентативности приводимых цифр и фактов для книговедческого анализа издательского репертуара произведений А.С. Пушкина в преддверии 225-летнего юбилея со дня его рождения.

За шесть последних лет, с 2017 по 2022 г. включительно, в нашей стране было издано около 850 названий произведений А.С. Пушкина совокупным тиражом почти 4 млн 400 тыс. экземпляров. Приближающееся 225-летие со дня рождения поэта в 2024 г., безусловно, оказывает влияние на издательскую деятельность, и больше всего изданий его произведений за анализируемый период вышло в прошлом, 2022 г. — около 170. В предшествующие пять лет эта цифра всегда превышала 100 и колебалась в пределах от

110 до 150. Что касается суммарного тиража, то почти миллион экземпляров сочинений А.С. Пушкина вышел в 2017 г. и почти 900 тыс. — в 2022 году. Средний совокупный тираж за эти шесть лет составил более 730 тыс. экз., а средний тираж одного названия превышал 5 тыс. экземпляров.

Если говорить о произведениях А.С. Пушкина, печатаемых для детской аудитории, то в течение целого ряда лет классик отечественной литературы входит в двадцатку наиболее издаваемых авторов детских книг. В 2022 г. вышло 92 издания его произведений для детей, и это четвертое место по количеству названий. Отметим также, что этот показатель ненамного уступает количеству изданий произведений многолетнего лидера среди детских писателей К.И. Чуковского (111 названий), а суммарные тиражи составляют 560 тыс. экз. у А.С. Пушкина и 899 тыс. экз. у К.И. Чуковского.

Что касается наиболее издаваемых произведений А.С. Пушкина, то с большим отрывом лидируют сказки — 203 названия, вышедшие за шесть лет суммарным тиражом почти 1 млн 800 тыс. экземпляров. В 2 раза реже и в 3 раза меньшим тиражом издавался «Евгений Онегин» — 106 изданий общим тиражом 564 тыс. экземпляров. «Капитанская дочка» вышла 53 раза совокупным тиражом 348 тыс. экз., «Дубровский» был опубликован в 45 изданиях тиражом 279 тыс. экз., «Повести Белкина» — в 53 изданиях тиражом 185 тыс. экз., «Руслан и Людмила» — в 38 изданиях тиражом 184 тыс. экземпляров.

Произведения А.С. Пушкина обычно выходили в сериях — более 80% всех книг. Подавляющее большинство из-

данных за эти шесть лет книг — сборники стихов и/или прозы.

В выпуске произведений поэта по-прежнему участвуют многочисленные центральные и региональные издательства, как универсальные, так и специализированные. За рассматриваемый период произведения А.С. Пушкина были выпущены 129 издательствами, расположенными в 56 городах нашей страны. На первом месте издательства Москвы. С 2017 по 2022 г. они подготовили и выпустили около 700 названий. На втором — Санкт-Петербург (более 100 названий), и прежде всего издательство «Азбука» (входящее в издательскую группу «Азбука-Аттикус»), на третьем — Ростов-на-Дону и его издательство «Феникс» (15 названий).

Среди издательств как в целом в области издательской деятельности, так и в отношении изданий произведений А.С. Пушкина лидерами являются «Эксмо» и «АСТ», составляющие единую издательскую группу «Эксмо-АСТ», но традиционно в государственной статистике печати рассматривающиеся отдельно друг от друга. В пятерку издательств и издательских групп, выпустивших наибольшее количество названий пушкинских книг, еще вошли: «Азбука-Аттикус», «Росмэн» и «Проспект». Рассмотрим более подробно их «пушкинский» репертуар, а затем последовательно проанализируем работу московских, Санкт-петербургских и региональных издательств. Внутри этих групп издательства рассматриваются прежде всего в порядке уменьшения выпущенных ими названий произведений А.С. Пушкина.

За последние шесть лет «Эксмо» подготовило около 140 названий про-

изведений А.С. Пушкина, из них серийные составили почти 80%. Были выпущены отдельные издания одного произведения, сборники произведений А.С. Пушкина (их подавляющее большинство), сборники, в состав которых вошли произведения А.С. Пушкина и других авторов, а также «Полное собрание стихотворений в одном томе» со вступительной статьей В. Ходасевича (тиражом 2 тыс. экз.) и «Полное собрание прозы в одном томе» (дважды, тиражом 2 и 3 тыс. экз.) в серии «Полное собрание сочинений».

Книги выходили практически ежегодно в 29 сериях, таких как Pocket-book, «Всемирная литература», «Библиотека всемирной литературы», «Золотая коллекция поэзии», «Классика в школе». Больше всего изданий (от 4 до 10) было выпущено в сериях «Яркие страницы» (с иллюстрациями, тиражом 2–5 тыс. экз.), «Всемирная литература» (каждое по 300–400 страниц текста, тиражом 5–7 тыс. экз.), Pocket-book (с иллюстрациями, тиражом 2–4 тыс. экз.), «Классика в школе» (тиражом 3–4 тыс. экз.), «Русская классика» (тиражом 4–5 тыс. экз.).

Читательская аудитория классика отечественной литературы — от младших возрастных групп до старших, и издания «Эксмо» рассчитаны на любой возраст. Для самых маленьких выходят издания с цветными иллюстрациями в сериях «Книжки в кармашке», «Любимые книги с крупными буквами», «Моя первая библиотека». Для детей среднего и старшего дошкольного возраста также с цветными иллюстрациями издаются книги в сериях «Времена года» и «Самые лучшие сказки». Для младшего и среднего школьного возраста предназначены

серии «Книги — мои друзья», «Правильное чтение», «Мои любимые стихи», «Детская библиотека», «Классика в школе», «Классика», «Книги для внеклассного чтения» и др. На молодежь и взрослую читательскую аудиторию рассчитан целый ряд серий — «Русская классика», «Золотая коллекция поэзии», «Всемирная литература», «100 главных книг», «Подарочные издания», «Яркие страницы», «Великие книги», Pocket-book и др.

Немногочисленные внесерийные издания — это прежде всего сказки с цветными иллюстрациями.

Всего несколько названий представляют собой сборники, в состав которых вошли произведения А.С. Пушкина. Такие книги выходили и в сериях и вне их и были предназначены прежде всего школьникам. Внесерийные издания тем не менее образуют своеобразный жанрово-тематический блок — это стихотворения русских поэтов о зиме, об осени, о животных; для более старшей аудитории — стихотворения о любви. Кроме того, «Эксмо» совместно с Российским историческим обществом с 2021 г. в серии «Президентская историческая библиотека» выпускает «Российскую историческую прозу», первый том которой содержит сочинения конца XVIII — начала XIX века. Сюда, наряду с произведениями Н.М. Карамзина, Н.С. Арцыбашева, К.Н. Батюшкова, включен «Арап Петра Великого» А.С. Пушкина.

Большинство изданий «Эксмо» иллюстрированы. В книгах представлены работы как современных художников, так и мастеров прошлых эпох: А. Власовой, В. Канивца, Е. Самокиш-Судковской, С. Ковалева, Т. Му-

равьевой, Б. Кустодиева (известные иллюстрации к «Дубровскому») и др.

Издания «Эксмо» рассчитаны на массовую аудиторию, и здесь представлено практически все классическое пушкинское наследие. Чаще всего переиздавались сказки, «Евгений Онегин», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», стихотворения.

В 2017–2018 гг. произведения А.С. Пушкина в этом же издательстве выходили под логотипом издательства «Э». Под этой маркой вышло 29 названий в 16 сериях, в том числе в таких как «Библиотека всемирной поэзии», «Библиотека классической литературы», «Шедевры мировой классики», «Всемирная библиотека поэзии», «Золотая серия поэзии», «Классика в школе и дома», «Золотая коллекция поэзии», Pocket-book и др. В серии Minibook размером 11 × 17 см, в обложке, на газетной бумаге, но тиражом 27 тыс. экз. был издан «Дубровский». В серии с претенциозным названием «100 главных книг» тиражом 2–4 тыс. экз. вышли «Стихотворения. Сказки. Поэмы» (с цветными иллюстрациями), «Дубровский», «Капитанская дочка», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Медный всадник: поэмы», «Пиковая дама» вместе с «Капитанской дочкой», «Стихотворения». В книге-перевертыше серии «Переверни и читай» были изданы «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова (3 тыс. экз.), «Пиковая дама» А.С. Пушкина и «Игрок» Ф.М. Достоевского (3 тыс. экз.).

В основном издания «Э» — это также авторские сборники, вышедшие

средним тиражом 3 тыс. экземпляров. Неоднократно и в разных сериях издавался «Евгений Онегин». В составе нескольких серий (в переплете, тиражом 2–3 тыс. экз.) выходили разнообразные сборники произведений отечественных поэтов: «Стихотворения о любви», «Золотой век русской поэзии», «Русь моя, жизнь моя...».

На втором месте по количеству выпущенных за 2017–2022 гг. книг, содержащих произведения А.С. Пушкина, находится издательство «АСТ», как уже отмечалось, традиционно выделяемое отдельной строкой в государственной статистике печати. За эти годы издательство подготовило около 120 отдельных изданий одного произведения и сборников произведений А.С. Пушкина, в том числе с обозначением на титульном листе дочерних редакций «АСТ» — «Малыш», «Аванта», «Времена». Все книги вышли в сериях. Как и у «Эксмо», подавляющее большинство изданий — авторские сборники.

Ежегодно по несколько книг выходило и в таких сериях, как «Классика для школьников: КШ» (в основном тиражом 2 тыс. экз.), «Школьное чтение: ШЧ» (в основном тиражом 3 тыс. экз., хотя, например, в 2021 г. сборник, куда вошли «Дубровский» и «Повести Белкина», был издан тиражом 8 тыс. экз.), «Эксклюзив. Русская классика» (тиражом 3–5 тыс. экз.). Читательский адрес целого ряда серий заложен в их названиях — «Читаем сами без мамы», «Библиотека начальной школы», «Большая детская библиотека», «Детское чтение». Тираж этих серий в среднем 5 тыс. экз., текст сопровождают цветные или черно-белые иллюстрации. Две серии поэти-

ческие — «Великая поэзия» и «Эксклюзив: поэзия» (выходили тиражом 2,5–3 тыс. экз.), две имеют отношение к иллюстрированию творчества А.С. Пушкина — «Книги Вилли Винки. Шедевры иллюстрации» (большеформатное издание «Руслана и Людмилы» с цветными иллюстрациями Я. Седовой, вышедшее тиражом 2,5 тыс. экз.) и «Шедевры отечественной иллюстрации» (большеформатное издание «Сказки о царе Салтане» с цветными иллюстрациями Г. Спирина, вышедшее тиражом 3 тыс. экз.).

Более десяти изданий произведений А.С. Пушкина были выпущены «АСТ» с обозначением на титульном листе редакции «Малыш». Это прежде всего большеформатные, с цветными иллюстрациями сказки в таких сериях, как «Главные книги для детей», «Самая большая книга», «Классика для маленьких», «Всё лучшее — детям», «Детская библиотека на все времена», «Коллекция лучших книг», «Лучшие сказочники» (в основном выходили тиражом 3–4 тыс. экз.).

Кроме того, редакцией «Малыш» в серии «100 лучших художников — детям» были выпущены «Сказки в рисунках Н. Устинова» с произведениями А.С. Пушкина, братьев Гримм, Ш. Перро, Л.Н. Толстого, И.А. Крылова (тиражом 3 тыс. экз.), в серии «Первые книги после букваря» — сборник «Лучшие стихи для первого чтения» (3 тыс. экз.), в серии «Коллекция лучших книг» — сборник сказок русских писателей «Волшебное кольцо» (5 тыс. экз.). Все книги также большого формата и с цветными иллюстрациями.

Еще одной редакцией — «Аванта» в серии «Детская книга с вопросами

и ответами для почемучек» были изданы «Сказки» с увлекательными иллюстрированными (художник О. Зотов) комментариями на каждой странице (в переплете, 2 тыс. экз.).

Вышло 10 сборников и под маркой «АСТ», и с обозначением редакций «Аванта» и «Времена». В иллюстрированной серии «Библиотека начальной школы» были опубликованы стихотворения русских поэтов, в том числе стихи о временах года (5 тыс. экз.), в иллюстрированной серии «Письма и дневники» — письма о любви писателей и поэтов (2 тыс. экз.), в серии «Классика глазами ученых» — классические произведения художественной литературы с комментариями ученых — математика и историка (2 тыс. экз.), в серии «Методика Ольги Узоровой» — практикум по развитию навыка смыслового чтения для учащихся 1 и 2 классов на примере сказок и стихотворений (3 тыс. экз.).

Третье место по количеству выпущенных названий произведений А.С. Пушкина занимает петербургская «Азбука» — более 70 изданий, из них серийных почти 80%.

В ее издательском репертуаре анализируемого периода подавляющее большинство книг являлось сборниками пушкинских произведений, в том числе и объемное издание под названием «Малое собрание сочинений», несколько лет подряд выходившее в серии с таким же названием. В качестве отдельного издания одного произведения часто переиздавался «Евгений Онегин».

Большая часть серийных изданий ежегодно и по несколько названий выходила в известной и популярной се-

рии «Азбука-классика», которая более чем за 20 лет своей истории стала своеобразным символом издательства.

Произведения А.С. Пушкина (и чаще всего переиздававшийся «Евгений Онегин») сопровождались вступительными статьями, комментариями, примечаниями и приложениями и были изданы тиражами от 2 до 5 тыс. экземпляров. В серии «Мировая классика» также почти ежегодно издавался сборник, включающий стихотворения и «Евгения Онегина» и выходивший тиражом от 5 до 15 тыс. экземпляров. Другие произведения А.С. Пушкина выходили в этой серии тиражом от 4 до 10 тыс. экземпляров. В серии «Русская литература: РЛ. Большие книги» 4-тысячным тиражом был издан «Евгений Онегин» с комментариями Ю.М. Лотмана и списком литературы, посвященной этому произведению. Единичные издания выходили в серии «Азбука-поэзия».

Немногочисленные внесерийные издания — это прежде всего переиздания сказок (большим форматом, с цветными иллюстрациями, тиражом 5 тыс. экз.).

Кроме того, каждый год в серии «Азбука-классика» выходило «Горе от ума» А.С. Грибоедова, сопровождаемое отрывками из статей А.С. Пушкина, И.А. Гончарова, А.А. Григорьева, посвященных этой комедии.

Четвертое место в общем рейтинге и третье среди московских издательств по количеству выпущенных изданий, представляющих творчество А.С. Пушкина, занимает «Росмэн». За последние шесть лет этим издательством было выпущено около 60 книг, из них серийными было подавляющее большинство — почти 84%.

В репертуаре, как и у предыдущих издателей, преобладают сборники, и прежде всего сборники сказок. Почти каждый год в серии «Все истории» выходил «Весь Пушкин для детей» (около 300 страниц) или намного более объемный «Весь Пушкин для школьников» (более 900 страниц). Эти иллюстрированные издания печатались тиражом 3–4 тыс. экз. и представляли собой своеобразные собрания сочинений А.С. Пушкина, предназначенные для данной группы читателей.

В целом издания для детей в «Росмэн» выходили за эти годы в 14 сериях. Ежегодно в переплете и обычно по два названия выпускались книги в серии «Внеклассное чтение: ВЧ», рассчитанной на младший и средний школьный возраст. Здесь переиздавались тиражом от 10 до 20 тыс. экз. «Сказки» и поэма «Руслан и Людмила» с цветными иллюстрациями художников А. Лебедева и В. Ненова соответственно. Почти каждый год выходили книги в сериях «В гостях у сказки», «Все лучшие сказки», «Книжка-панорамка», «Сказки в подарок».

Произведения А.С. Пушкина этого издательства ориентированы прежде всего на детскую аудиторию младшего возраста, и это определило их содержание и оформление. Детям до трех лет предназначен целый ряд серий. В серии «Книжка-панорамка» были изданы большеформатные, в переплете, с цветными иллюстрациями И. Соковниной и П. Чекмарева поэтический отрывок «У лукоморья» и «Сказка о рыбаке и рыбке». В необычной серии «Раскладные книжки» текст «У лукоморья» с цветными иллюстрациями Е. Здорновой размещен на 11 сложенных страницах. В большеформатных,

в переплете, с цветными иллюстрациями А. Лебедева книгах серии «В гостях у сказки» несколько раз переиздавались «Все сказки Пушкина» (тиражом 5 тыс. экз.). С иллюстрациями того же художника «Сказки» А.С. Пушкина также несколько раз публиковались в серии «Все лучшие сказки» (тиражом 12–15 тыс. экз.). В серии «Детская библиотека “Росмэн”» в оформлении А. Лебедева была издана «Сказка о золотом петушке». В серии «Читаем от 0 до 3 лет» вышли «Сказки для малышей» с цветными иллюстрациями Н. Демидовой (5 тыс. экз.). Эта же художница оформила «Сказки в картинках для малышей», вышедшие тиражом 23 тыс. экз. в серии «Любимые истории для детей».

Следующей возрастной категории адресованы книги серии «Читаем от 3 до 6 лет» (тиражом 5 тыс. экз., в переплете изданы «Лучшие сказки» с иллюстрациями А. Лебедева). Книги серии «Самые любимые книжки» предназначены для чтения вслух взрослыми детям, и это снова «Сказки» с иллюстрациями А. Лебедева. Для среднего школьного возраста в серии «Великие сказочники мира» вышли «Сказки» А.С. Пушкина с иллюстрациями все того же А. Лебедева. Для этой же возрастной категории предназначены несколько раз переиздававшиеся большеформатные «Сказки» с цветными иллюстрациями А. Лебедева и В. Ненова в серии «Сказки в подарок» (в переплете, 4–5 тыс. экз.). В «Библиотеке школьника» тиражом по 5 тыс. экз. вышли «Евгений Онегин» (с иллюстрациями А. Лебедева и Е. Самокиш-Судковской) и два сборника без иллюстраций. Первый составили «Дубровский» и «Капитанская дочка»,

второй — «Повести Белкина» и «Пиковая дама».

Внесерийных изданий у «Росмэн» сравнительно немного, и это прежде всего сказки с цветными иллюстрациями для самых маленьких.

В серии «Внеклассное чтение: ВЧ» был выпущен сборник «Стихи о природе», где наряду с произведениями А.С. Пушкина помещены стихотворения Ф.И. Тютчева, С.А. Есенина и других поэтов.

Таким образом, подавляющее большинство произведений А.С. Пушкина в издательстве «Росмэн» выходили в переплете, часто в большом формате и с цветными иллюстрациями как классиков оформления детской книги, так и современных художников.

Пятерку лидеров замыкает издательство «Проспект» (около 50 названий). В отличие от предыдущих издателей, здесь менее половины книг являются серийными.

В предназначенной как для дошкольного, так и для любого школьного возраста серии «Книга в книге» или «Подробный иллюстрированный комментарий. Книга в книге» произведения А.С. Пушкина («Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Песнь о вещем Олеге», «Стихотворения», «Медный всадник», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин») сопровождаются комментариями и чаще всего знаменитыми иллюстрациями В. Васнецова, И. Билибина, А. Бенуа, Д. Шмаринова. Издания этой серии, выходящие тиражом 2—5 тыс. экз., часто позиционируются как учебные пособия. В серии «Билингва — зеркальный Пушкин»

параллельно на русском и английском языках (в переводе Дж. Лоуэнфельда) со ставшими классическими иллюстрациями И. Билибина были выпущены сказки (2 тыс. экз.).

Вне серий с комментариями и цветными иллюстрациями переиздавался «Евгений Онегин» (тиражом 3 и 5 тыс. экз.), были изданы поэтический сборник под названием «Стихи, написанные в Михайловском» (с иллюстрациями И. Шаймарданова, 3 тыс. экз.), сборник «100 и 1 цитата» (2 тыс. экз.).

Целый ряд книг вышел вне серий и подготовлен издательством «Проспект» совместно с Музеем-заповедником А.С. Пушкина «Болдино». В 2000 г. в одном футляре под названием «Повести Белкина» были представлены пять отдельных иллюстрированных книг тиражом 2 тыс. экз., которые затем печатались как самостоятельные издания. В 2022 г. были подготовлены совместные книги этих издателей: тиражом от 2 до 5 тыс. экз., с иллюстрациями, выпущены «Дубровский», «Евгений Онегин», «Каменный гость» и др.

Помимо названных лидеров в выпуске пушкинских книг, большое количество московских издательств за эти шесть лет опубликовали от 3 до 30 названий произведений классика отечественной литературы.

26 изданий (в их числе и переиздания) произведений А.С. Пушкина издательства «Детская литература» вышли в серии «Школьная библиотека» (обычно со вступительными статьями и примечаниями, тиражом 3—5 тыс. экз.). В серии «Галерея шедевров» с рисунками Д. Шмаринова

были опубликованы «Повести Белкина» и «Пиковая дама». В серии «Поэзия юности» — избранные стихи и поэмы. Вне серий был издан сборник «Бородинское поле: 1812 год в русской поэзии», в который вошли произведения Г.Р. Державина, И.А. Крылова, В.А. Жуковского, Д.В. Давыдова, А.С. Пушкина и др.

Московское издательство «Махаон», входящее в издательскую группу «Азбука-Аттикус», о которой уже говорилось в связи с петербургской «Азбукой», подготовило 20 серийных и 4 внесерийных издания произведений А.С. Пушкина. Больше всего книг вышло в сериях «Классная классика» и «Чтение — лучшее учение». В серии «Классная классика» практически каждый год с цветными иллюстрациями В. Коркина переиздавались «Стихи и сказки» (в переплете, тиражом 3–5 тыс. экз.) и дважды был выпущен сборник с цветными иллюстрациями А. Иткина, включающий роман «Дубровский» и частично или полностью «Повести Белкина» (в переплете, тиражом 3–5 тыс. экз.). В серии «Чтение — лучшее учение» ежегодно в течение последних шести лет также переиздавались «Стихи и сказки» с иллюстрациями В. Коркина (в переплете, тиражом 6–8 тыс. экз.). В серии «Яркая ленточка» с цветными иллюстрациями В. Коркина вышли «Сказки» (7 тыс. экз.) и сборник стихотворений «И сердце бьется в упоенье...» (10 тыс. экз.), а в оформлении художника А. Иткина — «Дубровский» (7 тыс. экз.), «Капитанская дочка» (10 тыс. экз.) и «Повести Белкина» (8 тыс. экз.).

«Сказки» с цветными иллюстрациями В. Коркина дважды вышли и в се-

рии «Библиотека детской классики» (в переплете, 4 тыс. экз.), а большеформатная «Большая книга стихов и сказок» с цветными иллюстрациями того же художника была издана в серии «Большая книга» (7 тыс. экз.).

Выходили и внесерийные издания: «Капитанская дочка» (издана дважды, с цветными иллюстрациями А. Иткина, 4 и 5 тыс. экз.), сборник, включающий «Повести Белкина» и «Дубровского» (с цветными иллюстрациями А. Иткина, 5 тыс. экз.) и «Сказки» (с цветными иллюстрациями Б. Дехтерева, 7 тыс. экз.).

Издательский дом «Умка» (точнее, торговая марка), входящий в компанию «СИМБАТ», специализирующуюся на товарах для досуга, образования, воспитания и физического развития ребенка, подготовил 18 изданий, подавляющее большинство которых представляли собой сказки и вышли в сериях. Тираж каждого издания составлял 5 тыс. экземпляров. С цветными иллюстрациями художников В. Чаловой и Е. Рубцовой «Сказки» дважды вышли в серии «Золотая классика» (в переплете), были изданы в серии «Детская библиотека» (в переплете), в серии «Большая книга сказок» (большого формата, в переплете) и в серии «100 окошек» (в обложке). Художник Е. Рубцова оформила и отдельно изданную «Сказку о царе Салтане», вышедшую в серии «Любимая библиотека». Кроме того, с цветными иллюстрациями И. Цыганкова вышли «Любимые сказки» в серии «Мир чудес» (для старшего дошкольного возраста), «Любимые сказки» в серии «Золотые сказки» (для младшего школьного возраста) и «Любимые

сказки» в серии «Школьная библиотека» (для младшего школьного возраста). В оформлении того же художника были изданы «Сказки» в серии «Любимые сказки» и в серии «Любимые писатели»; «Сказки детям» — в серии «Детская библиотека». Были изданы «Сказки» с иллюстрациями этого художника и вне серий.

«Сказки» с цветными иллюстрациями П. Северцова вышли в серии «Внеклассное чтение» (в переплете), в этой же серии была издана поэма «Руслан и Людмила» с цветными иллюстрациями Л. Владимирского (также в переплете).

С цветными иллюстрациями были опубликованы «Сказка о царе Салтане» в серии «Любимые сказки», «Золотые сказки» в серии «Детская библиотека» и сборник «Сказки и стихи малышам», включающий произведения А.С. Пушкина, А.К. Толстого и К.И. Чуковского, в серии «Детская библиотека» (в переплете).

В 2022 г. компания «СИМБАТ» подготовила и опубликовала еще 6 книг традиционным для нее тиражом 5 тыс. экз., в том числе прописи и раскраску. В серии для младшего школьного возраста «Прописи А.С. Пушкина. Учимся писать красиво и грамотно» вышли иллюстрированные «Впиши слоги и слова», «Исправляем почерк» (редактор-составитель Е. Сигал) и «Курсивные буквы», «Слова и предложения» (редактор-составитель С. Митяева); в серии «Раскраска. Любимые стихи» — «У лукоморья дуб зеленый...»; в серии «Сказки малышам» — «Сказка о рыбаке и рыбке» с цветными иллюстрациями И. Цыганкова.

В издательстве «Искатель» сов-

местно с «Искателькнига» и «Либри пэр бамбини» вышло 20 серийных изданий, и больше всего — в «Библиотечке школьника». В оформлении художников А. Симанчука, П. Гавина, И. Цыганкова были изданы стихи и сказки (в том числе с цветными иллюстрациями для младшего школьного возраста), «Полтава», «Медный всадник», «Руслан и Людмила», «Капитанская дочка», «Маленькие трагедии» (тиражом 2–3 тыс. экз.). Некоторые произведения переиздавались. Кроме того, в этой серии вышел сборник стихотворений русских поэтов, посвященных Бородинскому сражению.

В серии «Школьная классика: ШК» под маркой «Искателькнига» были опубликованы «Стихи и сказки» с цветными иллюстрациями В. Дугина, «Руслан и Людмила» и «Сказка о золотом петушке» в оформлении художника П. Гавина, «Дубровский» с иллюстрациями Б. Кустодиева, «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» в оформлении художника А. Симанчука, «Евгений Онегин» с цветными иллюстрациями Е. Самокиш-Судковской. Издания выходили в переплете, тиражом 2–3 тыс. экземпляров. Как и в предыдущем случае, в состав серии вошел сборник стихотворений, посвященных Бородину (2 тыс. экз.), но под маркой только данного издателя.

В серии «Дошколятам» тиражом 3 тыс. экз. были изданы «Сказки и стихи» с цветными иллюстрациями И. Цыганкова и В. Дугина.

Кроме того, издательство «Искатель» совместно с издательством «Либри пэр бамбини» выпустили под своими марками «Дубровского» в серии

«Школьная классика: ШК» с иллюстрациями Б. Кустодиева и в серии «Библиотечка школьника» с иллюстрациями А. Симанчука (позже роман был переиздан с иллюстрациями этого художника и вне серии). В серии «Библиотечка школьника» этими издательствами был опубликован сборник стихотворений русских поэтов «Бородино». Уже в одиночку «Либри пэр бамбини» в серии «Школьная классика: ШК» выпустило «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (с иллюстрациями А. Симанчука) и сборник для младшего школьного возраста, куда вошли «Руслан и Людмила» и «Сказка о золотом петушке» (с иллюстрациями П. Гавина).

Издательство «Омега» совместно с издательством «Гамма» и тульским «Полиграф-клубом» за анализируемый период подготовили 19 серийных изданий. Подавляющее большинство вышло в составе серии «Школьная библиотека». С цветными иллюстрациями были изданы: «Сказки» (трижды, художник Л. Багина, по 6 тыс. экз.), «Поэмы» (художник А. Сычев, 8 тыс. экз.; книга включает также статью «Сочинения Александра Пушкина. Статья Одинадцатая и последняя» В.Г. Белинского), «Руслан и Людмила» (художник И. Минкина, 5,1 тыс. экз.), «Маленькие трагедии» (художник М. Ищенко, 8 тыс. экз.; в книге также «Сочинения Александра Пушкина. Статья Одинадцатая и последняя» В.Г. Белинского), «Дубровский» (трижды, художники А. Аристов и А. Терлецкая, 8 тыс., 5,1 тыс. и 6 тыс. экз.), «Капитанская дочка» (дважды, художники О. Ким и В. Попов, 8 и 6 тыс. экз.), «Повести Белкина» (дважды, художник О. Ким,

по 6 тыс. экз. каждое издание), «Евгений Онегин» (дважды, художники О. Ким и А. Терлецкая, 8 и 6 тыс. экз.). Кроме того, в серии «Классика в кармане» и, соответственно, небольшим форматом была издана «Капитанская дочка», а в серии «Лучшие сказки» трижды переиздавались «Сказки» большого формата с цветными иллюстрациями Л. Багиной (по 6 тыс. экз.).

«Издательский дом Мещерякова» выпустил 16 серийных изданий, подавляющее большинство — в серии «Малая книга с историей». Вышли в свет и были переизданы «Повести Белкина» с иллюстрациями В. Милашевского, «Руслан и Людмила» с рисунками Н. Кочергина, «Сказки» с иллюстрациями Б. Зворыкина. Несколько раз переиздавался «Евгений Онегин» с иллюстрациями Е. Самокиш-Судковской и П. Соколова. В серии также опубликованы «Пиковая дама» и «Дубровский» с каноническими иллюстрациями Д. Шмаринова. Книги выходили в переплете, тиражом от 1500 до 5050 экземпляров. В серии «101 книга» с иллюстрациями тех же художников вышли «Дубровский», «Повести Белкина», «Сказки» (тиражом от 3600 до 4100 экз.). В серии «Раскрываем классику» были опубликованы «Сказки» с цветными иллюстрациями (в переплете, тиражом 7050 экз.).

В издательстве «Стрекоза» вышло 14 серийных изданий, и половина из них — в серии «Школьная программа» (в переплете, с иллюстрациями, тиражом 3 тыс. экз.). Кроме того, произведения А.С. Пушкина, и прежде всего сказки с иллюстрациями Г. Бедарева, А. Сухорукова, В. Сухорукова и других художников, были опубликованы в се-

риях «Библиотека школьника: БШ» (в переплете, с цветными иллюстрациями), «Внеклассное чтение» (с иллюстрациями, тиражом 3–6 тыс. экз.), «Детская художественная литература» (с цветными иллюстрациями, тиражом 3 тыс. экз.).

Издательство «РИПОЛ классик» выпустило 9 изданий. Это прежде всего переиздававшийся каждый год сборник «Кодекс чести русского офицера», куда вошли «Советы молодому офицеру» В. Кульчицкого, «Дуэльный кодекс» В. Дурасова и «Выстрел» А.С. Пушкина. Этот иллюстрированный сборник в переплете выходил как в сериях («Подарочная полка», «Честь и слава»), так и вне их. Иногда в одном и том же году выходило и серийное и внесерийное издание. В серии «Поэтический Парнас» был выпущен также сборник «Жемчужины любовной лирики» (со вступительной статьей Ю. Кириленко), куда вошли и стихотворения А.С. Пушкина. В серии «Librarium» вышел «Евгений Онегин» с включением отрывков из «Путешествия Онегина».

Издательство «ОЛМА» совместно с торговым домом «Абрис» подготовили 6 изданий произведений А.С. Пушкина. Все они вышли в переплете, с цветными иллюстрациями, тиражом 1 тыс. экземпляров. В серии «Сказки великих писателей» были изданы «Сказки А.С. Пушкина», в серии «Мудрость тысячелетий» — «Крылатые слова, цитаты, афоризмы», в серии «Сокровища русской литературы» — сборник «Русская поэзия: лучшее из великого», в серии «Русская классика в иллюстрациях» — «Евгений Онегин», «Стихотворения и поэмы» и сборник любовной лирики русских

поэтов «Нежные стихи». С обозначением на титульном листе издательств «ОЛМА» и «Просвещение-Союз: Просвещение» тиражом 700 экз. в серии «Русская классика в иллюстрациях» были также изданы «Избранные стихотворения с иллюстрациями и комментариями» и «Сказки Пушкина в иллюстрациях Бориса Зворыкина».

Издательство «Вакоша» в серии «Сказка за сказкой» дважды выпускало «Сказку о золотом петушке», «Сказку о попе и о работнике его Балде» и «Сказку о рыбаке и рыбке» (цветные иллюстрации художника В. Нечитайло, тираж 4–5 тыс. экз.). В серии «Коллекция детской классики» дважды были изданы «Сказки» (с цветными иллюстрациями того же художника, в переплете, тиражом 4,1–4,5 тыс. экз.).

«Терра» и Книжный клуб «Книго-век» в 2019 г. в серии «Большая школьная библиотека: БШБ» в переплете выпустили «Избранное» в 3 томах, с портретом А.С. Пушкина в каждом томе, с приложением статей о творчестве писателя и цитат выдающихся людей об А.С. Пушкине. В серии «Поэты в стихах и прозе» в переплете вышли «Повести Белкина» с предисловием Н. Лернера, в серии «Мастера книжной иллюстрации: МКИ» — сборник большого формата «Борис Годунов: трагедия; Сказки» с цветными иллюстрациями Б. Зворыкина. В 2020 г. в серии «ТеМы» вышли три сборника в переплете: «Русские писатели о народе» (с иллюстрациями), «Русские писатели о первой любви», «Русские писатели об азартных играх» (с предисловием Н. Гамаюновой и с иллюстрациями).

В издательстве «Нигма» в серии «Нигма. Избранное» вышел «Евгений Онегин» с комментариями Н. Михайловой и цветными иллюстрациями А. Иткина (2 тыс. экз.). Внесерийно были изданы стихотворения для детей «У лукоморья дуб зеленый» с цветными иллюстрациями Н. Кочергина (дважды, тиражом 3 и 5 тыс. экз.), «Сказки» с цветными иллюстрациями В. Милашевского (3,5 тыс. экз.), «Сказка о царе Салтане» (3 тыс. экз.) и «Лирика» с примечаниями Т. Цявловской и цветными иллюстрациями А. Иткина (в переплете, 3 тыс. экз.).

Издательство «Алтей» выпускало книги А.С. Пушкина как в сериях, так и вне их с иллюстрациями художника С. Даниленко. Были изданы «Сказка о золотом петушке» и «Сказка о рыбаке и рыбке» (с наклейками) в серии «Хорошие книжки для малыша и малышки» (тиражом 7 тыс. экз. каждая). В серии «Читаем в школе. Мировая классика» тиражом 20 тыс. экз. вышел авторский сборник, куда вошли «Дубровский», «Станционный смотритель» и «Барышня-крестьянка». Вне серий были изданы сборник сказок «Лукоморье» (большого формата, в переплете, 15 тыс. экз.) и «Руслан и Людмила» (3 тыс. экз.).

«T8 RUGRAM» и «T8 Издательские технологии» в серии «RUGRAM-классика» выпустили сборники «Дубровский» (в составе также «Марья Шонинг» и «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»), «Капитанская дочка» (в составе сборника также «Пиковая дама»), «Путешествие в Арзрум» (издан по технологии «печать по требованию», в его составе — «Арап Петра Великого», «Египетские ночи», «Кирджали» и др.) и моноиз-

дание «История Пугачева». В серии «Лучшие сонники мира» по технологии «печать по требованию» был издан «Сонник Пушкина».

Издательство «Художественная литература» в серии «Свет русской классики» выпустило «Сочинения» А.С. Пушкина в 2 томах (с портретом автора в каждом томе, тиражом 1 тыс. (т. 1) и 500 экз. (т. 2)). Вне серий в небольшом формате (11 см) вышли «Стихотворения» и «Евгений Онегин» (обе книги с иллюстрациями, в переплете, каждая тиражом 1 тыс. экз.). Кроме того, был подготовлен (частично на казахском языке) и затем переиздан сборник «Пушкин и Абай. Созвучье звуков, чувств и мыслей» (вышел тиражом 2 и 1 тыс. экз., содержит стихи А.С. Пушкина и Абая, его переводы творений Пушкина, статьи и стихи разных авторов, посвященные поэтам. Сборник сопровождается предисловием составителя С. Мансуровой, вступительной статьей Г. Пряхина, цветными иллюстрациями).

Издательство «Белый город» в серии «Русская культура» выпустило авторский сборник «Капитанская дочка: избранное» (со статьей А. Скабичевского «Пушкин. Его жизнь и литературная деятельность» и с иллюстрациями А. Колыбняк, в переплете, тиражом 1100 экз.). Также «Белый город», его редакции «Воскресный день» и «Печатная слобода», в серии «По страницам школьного учебника» подготовил сборник стихотворений русских поэтов «Чиста небесная лазурь...» (с цветными иллюстрациями, в переплете). «Воскресный день» и «Печатная слобода» совместно подготовили и выпустили «Сказку о царе Салтане» (с цветными иллюстрация-

ми, в серии «Для любознательных») и «Сказку о рыбаке и рыбке» (вне серии, большого формата, в переплете, также с цветными иллюстрациями).

Издательство «Родина» в серии «Русская история» выпустило «Историю Петра I» (200 экз.), вне серий — «Историю Пугачевского бунта» (300 экз.) и совместно с издательством «Алгоритм» в серии «Коллекционное иллюстрированное издание» — сборник, в состав которого вошел «Пир во время чумы» (1,5 тыс. экз.).

Издательство «Оникс-Лит» в серии «Библиотека детского сада» опубликовало сборники сказок под названиями «Сказка о золотом петушке» и «Сказка о рыбаке и рыбке» (с цветными иллюстрациями художника А. Елисеева, в переплете, тиражом 10 тыс. и 1 тыс. экз. соответственно). Вне серии вышли «Сказки» с цветными иллюстрациями В. Назарука (также в переплете, но большего формата, тиражом 5 тыс. экз.).

Издательство «Время» в серии «Проверено временем» выпустило сборник, включающий «Дубровского» и «Капитанскую дочку» (с послесловием А. Дмитриева, 5 тыс. экз.), роман в стихах «Евгений Онегин» (со статьей «Роман, который еще удивит» А. Немзера, 5 тыс. экз.) и сборник, включающий «Повести Белкина» и «Маленькие трагедии» (со статьями И. Свинаренко «Иван Петрович Белкин из села Горюхина» и С. Гандлевского «Страстей единый произвол...», 5 тыс. экз.).

Издательство «Самовар» в сериях «Детские классики» и «Стихи для детей» трижды переиздавало сборник сказок для самых маленьких «У лукоморья дуб зеленый...» с цветными

иллюстрациями В. Назарука (в переплете, тиражами 20 тыс. и дважды по 16 тыс. экз.).

Около 30 московских издательств за это шестилетие выпустили по одному-два названия произведений А.С. Пушкина.

Сказки подготовили такие издательства, как «Абрикобукс» и «Абрикос» («Сказки» в серии «Сказки доброты» с цветными иллюстрациями Н. Орловой, в переплете, 700 экз.); «Лабиринт Пресс» (большеформатная «Сказка о золотом петушке» в серии «Образ времени, 1903» с цветными рисунками Б. Зворыкина, 7 тыс. экз., и «Сказки» в серии «Открой книгу!» с цветными иллюстрациями художников И. Якимова и И. Зуева, в переплете, 7,5 тыс. экз.); «РООССА» («Сказка о рыбаке и рыбке» в серии «6 мозаик» с цветными иллюстрациями И. Егоровой, 7 тыс. экз.); «Русский раритет» («У лукоморья» — сказки с иллюстрациями И. Билибина, где в оформлении также использованы изображения архитектурных памятников древнерусских городов, интерьеров, предметов народных промыслов России; в переплете, 2 тыс. экз.); «Фламинго» («Сказки» с цветными иллюстрациями Г. Бедарева, в переплете, 4 тыс. экз.), «ЭНАС-Книга» («Сказки» в серии «Волшебная книга» с цветными иллюстрациями, в переплете, 7 тыс. экз., а также «Повести Белкина» с цветными иллюстрациями, в переплете, 3 тыс. экз.). Издательство «VoiceBook», входящее в состав компании «Войс Групп Медиа», в серии «Сказки в стиле великих художников» выпустило большеформатную «Сказку о царе Салтане в стиле Ка-

зимира Малевича» с цветными иллюстрациями Д. Югальной (1 тыс. экз.). В конце книги представлены основные этапы творческого пути художника, интересные факты о его жизни и деятельности и репродукции оригинальных работ.

Сборники стихотворений выпустили такие издательства, как «Красный пароход» («Стихи, написанные в Михайловском» с послесловием В. Курбатова и использованием в оформлении рисунков А.С. Пушкина и графики С. Любаева, 2 тыс. экз.), «Совпадение» («Стихотворения» с рисунками А.С. Пушкина и комментариями С. Бонди, 1 тыс. экз.), «Центрополиграф» («Мой ангел, как я вас люблю!» в серии «Любовная лирика», в переплете, 3 тыс. экз.).

Пушкинскую прозу и поэзию подготовили также такие издательства, как «Белая ворона» («Гусар» с цветными иллюстрациями Т. Кормер, 2 тыс. экз.); «Детская и юношеская книга» («Евгений Онегин» в серии «Библиотека» со вступительной статьей И. Минераловой и с иллюстрациями Т. Лишаевой, 4 тыс. экз.); «Литера» («Капитанская дочка» в серии «Внеклассное чтение», 5 тыс. экз.); «URSS» и «ЛЕНАНД» («История Пугачева» в серии «Академия фундаментальных исследований: АФИ. История», с иллюстрациями); факультет журналистики Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова («Пушкин. Гений, создавший идеал нации: 220 лет со дня рождения А.С. Пушкина» — избранное из публицистического наследия поэта, с иллюстрациями, в переплете, 1 тыс. экз.); общество «Пушкинская наука» («Краеугольный камень Руси» — сборник, содержа-

щий, как утверждается, «неизвестные стихи, песни, прозу А.С. Пушкина, собранные В.М. Лобовым», в переплете, 500 экз.); «Фортуна ЭЛ» («Маленькие трагедии» в серии «Книжная коллекция» с иллюстрациями В. Фаворского и послесловием А. Битова, 1,5 тыс. экз., и «Французские стихи», с частью текста параллельно на французском и русском языках, со вступительной статьей и примечаниями Н. Михайловой, в переплете, 1 тыс. экз.).

Выходили произведения А.С. Пушкина и в составе разнообразных сборников. «Москвоведение» выпустило сборник, включающий «Полтаву» А.С. Пушкина и «Полтавскую битву» Я. Гордина (цветные иллюстрации, 1 тыс. экз.); «Никея» подготовила сборник «Зимние повести и рассказы русских писателей» (в переплете) и сборник новелл русских писателей «Три «Метели»» с предисловием и примечаниями С. Стахорского; «ПРОЗАиК» опубликовал «Исторические произведения» (с иллюстрациями, в переплете, 2 тыс. экз.); Общенациональная ассоциация молодых музыкантов, поэтов и прозаиков — сборник «Родные поэты» (5 тыс. экз.). Кроме того, стихи А.С. Пушкина были приведены в книге «Сказки в комиксах» издательства «Комикс Паблишер» (истории О. Дудина, художник С. Щепин, 500 экз.).

Не совсем обычное издание произведения классика отечественной литературы выпустило «Новое литературное обозрение»: здесь вышла книга известного театрального режиссера Д.А. Крымова «Своими словами: режиссерские экземпляры 9 спектаклей, записанные до того, как они были поставлены», где в том числе помещена режиссерская запись «Евге-

ния Онегина» (в подготовке участвовал Московский культурный центр АРТ МИФ, приведено послесловие Д. Годер, тираж 1 тыс. экз.). «Центр книги Рудомино» выпустил «Маленькие трагедии» в серии «Сценография в книге» (дизайн и иллюстрации М. Федорова, в переплете, 1 тыс. экз.).

Издательство «У Никитских ворот» в помощь учителям и родителям учащихся 1–4 классов подготовило пособие Л.А. Ахременковой «Любимый русский: просто, логично и лаконично о правилах русского языка: фонетика», сопроводив издание рисунками из рукописей А.С. Пушкина (500 экз.). Издательство «Флинта» опубликовало учебное пособие по чтению Е.С. Конюховой «Я читаю Пушкина и не только» в серии «Русский язык как иностранный» (с иллюстрациями, 200 экз.).

Мы уже отмечали, что подавляющее большинство изданий произведений А.С. Пушкина — это авторские сборники. Однако выходили и отдельные издания одного произведения, и собрания сочинений. Упоминались также однотомное полное собрание стихотворений и полное собрание прозы в серии «Полное собрание сочинений» издательства «Эксмо», «Избранное» в 3 томах издательства «Тerra» и Книжного клуба «Книговек», «Сочинения» в 2 томах издательства «Художественная литература».

В анализируемый период Институт мировой литературы им. А.М. Горького продолжил выпуск «Собрания сочинений» А.С.Пушкина, начатого ИМЛИ еще в 2000 году. В 2019–2021 гг. тиражом 300 экз. каждый вышли 6-й, 7-й и 8-й тома, посвященные творчеству поэта в период

с 1828 по 1833 год. Кроме того, издательство «Альфа-Книга» в хорошо известной серии «Полное собрание в одном томе» за анализируемый период дважды (тиражом 2 и 5 тыс. экз.) издало «Полное собрание сочинений в одном томе» А.С. Пушкина, впервые выпущенное в таком формате этим издательством в 2008 году.

Что касается Санкт-Петербургских издательств, то уже было отмечено издательство «Азбука» (в составе издательской группы «Азбука-Аттикус»), подготовившее более 70 пушкинских книг и занявшее третье место по количеству выпущенных названий за анализируемый период.

Санкт-Петербургское издательство «Речь» практически все свои 17 книг А.С. Пушкина выпустило в составе серий. В серии «Любимая мамина книжка» в разных форматах вышли «У лукоморья» (рисунки Т. Мавриной, 8 тыс. экз.), «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (рисунки Н. Носкович, 4 тыс. экз.) и сборник стихотворений «Зимняя дорога» (художник Л. Кузнецов, 5 тыс. экз.). Вне серий издано стихотворение «У лукоморья дуб зеленый» (художник Н. Кочергин, 7 тыс. экз.).

В серии «Образ Речи» были дважды опубликованы «Сказки» с цветными иллюстрациями художника В. Назарука (10 тыс. и 4 тыс. экз.) и «Сказки» с цветными иллюстрациями Б. Дехтерева (10 тыс. экз.). Трижды переиздавался «Евгений Онегин» с примечаниями и комментариями Б. Томашевского, иллюстрациями Л. Тимошенко и приложением отрывка «Работа над “Евгением Онегиным”» из книги Л.Я. Тимошенко «Реальность других измерений: днев-

ники, письма, воспоминания» (тиражом 5 тыс., 4 тыс. и 5 тыс. экз.). В этой серии вышел и «Борис Годунов» с послесловием и иллюстрациями Е. Кибрика (5 тыс. экз.).

Фундаментальное издание «Евгения Онегина» с примечаниями и комментариями Б. Томашевского и цветными иллюстрациями Н. Кузьмина вышло также в серии «Классика Речи» (в переплете, 4,4 тыс. экз.). В серии «Малая классика Речи» размером чуть меньше обычного (18 см, в переплете) были изданы: «Капитанская дочка. Дубровский» (с уже упомянутыми иллюстрациями Д. Шмаринова, вступительной статьей Л. Сидякова и примечаниями Б. Томашевского, 5 тыс. экз.), «Повести Белкина. Пиковая дама» (с цветными иллюстрациями А. Николаева, вступительной статьей и примечаниями В. Коровина, 5 тыс. экз.), «Руслан и Людмила» (с цветными иллюстрациями художника А. Рейпольского и вступительной статьей С. Бонди, 5 тыс. экз.), «Лирика» (с иллюстрациями Н. Ильина, вступительной статьей А. Ильичевой, примечаниями А. Ильичевой и Ю. Шестаковой, 4 тыс. экз.), «Маленькие трагедии. Поэмы» (в оформлении художника А. Рейпольского, со вступительной статьей М. Михайловой, 2,5 тыс. экз.).

Санкт-петербургское издательство «Пальмира» в серии «Сказка в подарок» выпустило с цветными иллюстрациями В. Назарука «Сказку о золотом петушке» и «Сказку о рыбаке и рыбке», а с классическими иллюстрациями И. Билибина — «Сказку о царе Салтане» (в переплете, тиражом по 10 тыс. экз.). Позднее в этой же серии и в серии «Сказка за сказкой» была издана «Сказка о рыбаке и рыб-

ке» с иллюстрациями В. Назарука совместно с издательством «РИПОЛ классик» (в переплете, 31,5 тыс. экз. и 3 тыс. экз. соответственно). В серии «Сказка за сказкой» также совместно с «РИПОЛ классик» были выпущены и «Сказки» А.С. Пушкина с иллюстрациями И. Билибина (в переплете, 2 тыс. экз.).

Издательство «Литера» в серии «Внеклассное чтение» тиражом по 5 тыс. экз. опубликовало «Сказки», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Дубровского», «Арапа Петра Великого». В серии «Сказки на ночь» с цветными иллюстрациями разных художников, в переплете, большим форматом были изданы «Стихи и сказки» (3 тыс. экз.).

Издательство «Вита Нова» в серии «Фамильная библиотека. Парадный зал» выпустило «Сочинения в прозе» А.С. Пушкина (комментарии В. Рака, цветные иллюстрации Г. Лавренко, в переплете, 2 тыс. экз.). Вне серий была издана «Барышня-крестьянка» (комментарии В. Рака, цветные иллюстрации Г. Лавренко, в переплете, 2 тыс. экз.). В серии «Фамильная библиотека. Волшебный зал» вышел сборник русских стихотворных сказок конца XVIII — начала XX в. «Причудница», куда были включены три сказки А.С. Пушкина (послесловие и комментарии В. Муравьева, иллюстрации Ю. Ващенко, в переплете, 700 экз.).

Издательство «Пушкинского фонда» подготовило и опубликовало в серии «Мир Пушкина» «Письма А.С. Пушкина к жене» (составление, статья и комментарии Я. Левкович, вступительная статья А. Кошелева). Этот иллюстрированный сборник был

издан трижды, в том числе совместно с торговым домом «БММ» (в переплете, тиражами по 1 тыс. экз.).

Целый ряд Санкт-Петербургских издательств и издающих организаций выпустили по 1-2 названия. Издательство «Качели» в серии «Лавка сказок» опубликовало «Сказку о золотом петушке» с цветными иллюстрациями В. Чемякина (в переплете, 7,5 тыс. экз.) и в серии «Любимые сказочники» — «Сказки Лукоморья» с игрой-квестом внутри (в переплете, 10 тыс. экз.). «Аркадия» подготовила «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (с иллюстрациями С. Жужнева, в переплете, 5 тыс. экз.); «НИЦ АРТ» — «Евгения Онегина» (с иллюстрациями); «Свое издательство» — расширенную версию «Евгения Онегина» (с дополнительными строфами из черновиков и рукописей поэта, с комментариями и подбором иллюстраций А. Иванова, в переплете, тиражом всего 50 экз.); «Реноме» — статью А.С. Пушкина «Джон Теннер» (предисловие В. Рыбина, 1 тыс. экз.); Государственный Пушкинский театральный центр и «Балтийские сезоны» — сборник «Театр» в серии «Пушкинская премьера» (составление и общая редакция Е. Ларионовой и В. Рецептера, при поддержке Союза театральных деятелей Российской Федерации); издательство «Знакъ» — второй выпуск книги «Забутые тексты. Забутые имена», посвященный литераторам — адресатам пушкинских эпиграмм (10 × 10 см, 200 экз.).

«Скифия-принт» к 220-летию со дня рождения поэта выпустило учебное пособие «Сказки в записях А.С. Пушкина и их варианты в фольклорных традициях Северо-Запада

России» с экспедиционными материалами из фондов Фольклорно-этнографического центра им. А.М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (100 экз.); типография «НП-Принт» под эгидой Международного игрового конкурса по литературе «Пегас» — иллюстрированный сборник «Золотой петушок» (в серии «Homo Ludens», в переплете, 1 тыс. экз.).

Кроме того, Санкт-Петербургский филиал издательства «Наука» в 2019 г. выпустил третий том «Полного собрания сочинений» А.С. Пушкина. Запланированные 20 томов готовятся к печати Институтом русской литературы (Пушкинским Домом) и выходят с 1999 года. Третий том («Стихотворения, кн. 1: Михайловское, 1824—1826») снабжен иллюстрациями, указателем имен и вышел тиражом 700 экземпляров.

Что касается региональных издательств, то ими было выпущено около 70 названий за эти шесть лет и из них в составе серий, в отличие от Москвы и Санкт-Петербурга, только около 50%. Лидером, как уже отмечалось, является издательство «Феникс» (Ростов-на-Дону) — 15 названий. Иллюстрированные «Сказки» и «Сказка о царе Салтане» многократно выпускались этим издательством в сериях «Школьная программа по чтению» и «Начальная школа» (тиражами по 10 тыс. экз.).

Тверское издательство «Мартин» выпустило 11 изданий в сериях и одно название вне серий. В серии «Малая избранная классика» в переплете вышли «Евгений Онегин» с цветными иллюстрациями Е. Самокиш-Судков-

ской (несколько раз переиздавался тиражами 2–2,5 тыс. экз.) и «Капитанская дочка» с использованием цветных иллюстраций и фрагментов картин П. Соколова, И. Миодушевского, Н. Каразина и др. (2,5 тыс. экз.). В серии «Избранная культовая классика: ИКК» несколько раз переиздавался сборник, куда вошли «Евгений Онегин», «Повести Белкина» и «Капитанская дочка» (в переплете, тиражами 2–2,5 тыс. экз.). Сборник с таким же содержанием вышел и в серии «Избранная классика. Pocket-book» (2 тыс. экз.). Вне серии с цветными иллюстрациями Л. Владимирского была напечатана поэма «Руслан и Людмила». Дважды издавался иллюстрированный сборник, включающий «Евгения Онегина» А.С. Пушкина и «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова (по 2,5 тыс. экз.).

Восемь иллюстрированных изданий подготовил издательский дом из Ростова-на-Дону «Проф-Пресс». Разные по объему книги сказок вышли в сериях «Крупные буквы», «Внеклассное чтение», «Библиотека детского сада», «Мой малыш» (художник Ю. Кравец, все по 5 тыс. экз.), объемные «Стихи и сказки» (художники Ю. Габазова и Ю. Кравец) — в серии «Большая книга сказок для малышей» (в переплете, 7 тыс. экз.), «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» с иллюстрациями Л. Салниковой и «Руслан и Людмила» с иллюстрациями Ю. Габазовой — в серии «Школьная библиотека» (10 тыс. и 5 тыс. экз. соответственно). В серии «Школьная библиотека» вышел и коллективный сборник «Поэзия золотого века» (художник Ю. Габазова, 10 тыс. экз.).

Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино» совместно с Республиканской типографией «Красный Октябрь» г. Саранска тиражом по 1 тыс. экз. издали четыре тома под общим названием «Произведения, написанные в Болдине» (иллюстрированные, в переплете, небольшого формата — 11 см), а также к 190-летию Болдинской осени в 2020 г. тиражом 500 экз. и чуть большего размера (15 см) — сборник «Болдинские произведения. 1830». Реализовывались и другие совместные проекты музея-заповедника (с издательством «Перспектив»), о чем говорилось ранее.

Целый ряд региональных издательств выпустили по 1-2 названия произведений А.С. Пушкина. Часто это были сказки. Издательство «Синтега» (Екатеринбург, Москва) в серии «Внеклассное чтение» подготовило два тома «Сказок» с цветными иллюстрациями Ю. Печенежской (в переплете, 10 тыс. экз.). Тульское издательство «Родничок» и «АСТ» совместно подготовили иллюстрированные сборники сказок для младшего и среднего школьного возраста с цветными иллюстрациями И. Цыганкова (в переплете, 78 тыс. и 5 тыс. экз. соответственно). Новосибирский «Дом мира» небольшим тиражом (300 экз.) выпустил иллюстрированный сборник стихов и сказок под названием «Пушкин для детей: опыт реставрации» (иллюстрации П. Верхошинцевой и Е. Щукиной, в переплете, 26 × 32 см). Издательство «Фортуна» (Белгород) в серии «Подарок малышам» также опубликовало сказки с цветными иллюстрациями (в переплете, 1,5 тыс. экз.). Издатель-

ство «Мозаика» (Ростов-на-Дону) в серии «Стихи и сказки для малышей» подготовило «Сказки А.С. Пушкина» с цветными иллюстрациями А. Клепакова и Л. Клепаковой (в переплете, 9 тыс. экз.).

Кроме того, пятигорский «Снег» выпустил «Песнь о вещем Олеге» с рисунками В. Васнецова (1 тыс. экз.). Издательство Томского государственного университета в связи с 220-летием со дня рождения поэта в серии «Большое чтение на 60-й параллели. Сургут» опубликовало сборник под названием «Источник: избранные произведения Александра Сергеевича Пушкина» (в переплете, 750 экз.). Пермское книжное издательство к 200-летию приезда поэта в Крым выпустило сборник его стихотворений «Крым. Пушкин. Лирика», в подготовке которого принимали участие Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник и Музей А.С. Пушкина в Гурзуфе (вступительная статья Н. Богдановой, рисунки Э. Насибулина, переплет, 3 тыс. экз.). Издательство «Перо» (Псков) подготовило иллюстрированный И. Шаймардановым сборник «...Чувства добрые я лирой пробуждал...» (с QR-кодами, дающими возможность услышать звучание поэзии А.С. Пушкина в исполнении мастеров художественного слова — В.И. Качалова, В.Н. Яхонтова и др.; 1 тыс. экз.).

Региональными издательствами печатались и другие сборники, включающие произведения поэта. Его стихотворения вошли в третий выпуск сборника «Родные поэты», подготовленный Общенациональной ассоциацией молодых музыкантов, поэтов и прозаиков (Астрахань, 1 тыс. экз.).

Уже отмечался один из выпусков этого сборника со стихотворениями других поэтов и с неизменным А.С. Пушкиным, также подготовленный названной ассоциацией, но изданный в Москве.

Алтайским государственным университетом (Барнаул) был издан сборник двух стихотворений «Старая сказка о добре и зле», куда вошли «Сказка о медведихе» А.С. Пушкина и «Щебетала ласточка» Л.В. Назаровой, которая являлась и составителем этого сборника (19 страниц, 150 экз.). В издательстве «Новое время» (Чебоксары) в авторской редакции Ю. Ялавиной вышел сборник стихов «Александр Пушкин и Юрий Ялавин. Два поэта, переключка эпох (XIX век и век XXI)» (15 страниц, 1 тыс. экз.).

Особый интерес представляют издания произведений А.С. Пушкина на языках других народов нашей страны и иностранных языках. Они выпускались как столичными, так и региональными издательствами.

Больше всего изданий было на английском языке. «Русская школа» (Москва) выпустила три больших по объему книги (в переплете) с параллельными текстами на русском и английском языках и с разным содержанием («Поэмы», «Поэмы и стихи», «Стихотворения и поэмы»). Санкт-петербургское издательство «Пальмира» в серии «Русская классика» совместно с издательством «Книга по требованию» выпустило «Евгения Онегина» на английском языке. Издательство «Филин» (Москва) опубликовало «Евгения Онегина» с параллельным стихотворным переводом В. Бальмонта на английский язык (в переплете, 500 экз.).

Санкт-петербургское издательство «КАРО» в серии «Russian classic literature» выпустило три книги для чтения на английском языке — сборники «Bronze Horseman» (куда вошли «Медный всадник», «Руслан и Людмила» и «Бахчисарайский фонтан») и «The Queen of spades, The daughter of the commandant», а также «Eugene Onegin» (тираж каждой книги — 500 экз.). В серии «Bilingua. Eng/Rus. Средний уровень. Intermediate» «КАРО» выпустило иллюстрированные «Сказки» с параллельными текстами на английском и русском языках (500 экз.). Уже отмечался выпуск московским издательством «Проспект» сказок в серии «Билингва — зеркальный Пушкин» параллельно на русском и английском языках с иллюстрациями И. Билибина (2 тыс. экз.).

В переводе на немецкий язык компания «Издательские решения» (Екатеринбург) опубликовала иллюстрированную «Сказку о рыбаке и рыбке»; «ОнтоПринт» (Москва) — «Руслана и Людмилу» на испанском языке (120 экз.); «Вахазар» (Москва) в серии «Русско-сербская поэтическая библиотека: классика» — избранные стихотворения в сборнике «Что в имени тебе моем?» параллельно на русском и сербском языках.

«Татарское книжное издательство» (Казань) выпустило «Избранное: стихотворения, поэмы, сказки» на татарском языке (составитель и автор вступительной статьи Л. Шаех, в переплете, 2 тыс. экз.); «Бичик» (Якутск) — «Сказки Пушкина» на якутском языке, с цветными иллюстрациями (3 тыс. экз.); издательство «Ямал-Медиа» (Салехард) — «Любимые сказки для маленьких севе-

рян», также с цветными иллюстрациями, параллельно на русском и на хантыйском языках (500 экз.). Медиацентр им. И. Гаспринского (Симферополь) подготовил репринтное воспроизведение издания 1939 г. — романа «Дубровский» на крымско-татарском языке (300 экз.). «Принт Центр» (Нальчик) выпустил два издания «Евгения Онегина» на кабардино-черкесском языке в двух разных переводах и в оформлении разных художников (2 тыс. экз. и 120 экз.). При этом малотиражное издание «Евгения Онегина» в том же переводе, оформлении и таким же тиражом 120 экз. было практически продублировано издательством «Авторская книга» (Москва).

Издания в переводе с русского на национальные языки народов России в последние годы весьма редки. Именно произведения классиков могут и должны послужить катализатором взаимообогащения национальных книжных культур в нашей стране, а потому приведенные примеры с произведениями А.С. Пушкина могут стать стимулом для успешной деятельности в этом направлении.

Нет сомнения, что 2023 год, как и следующий за ним, ознаменуется всплеском издательской активности по мере приближения празднования 225-летия со дня рождения А.С. Пушкина. Однако вышеприведенные цифры и книговедческие сведения служат своего рода фундаментом для дополнения показателями следующих годов и для сравнения статистики издательской деятельности за соответствующие периоды.

Сегодня модно говорить о закате печатной книжной культуры, ко-

торая уступает в борьбе за читателя электронной книге с точки зрения доступности и дешевизны информации. Однако потенциал традиционной печатной книги далеко не исчерпан, и это доказывают издания произведений именно А.С. Пушкина. Они по-прежнему особенно востребованы нашим обществом и государством, поскольку служат сохранению и передаче новым поколениям книжной памяти нации. Гарантированный и поддержанный властью имущими читательский и покупательский спрос (в том числе со стороны библиотек и школ) позволяет издателям выпускать книги в достойном гении русской литературы оформлении: на хорошей бумаге, как правило — в переплете, с сопроводительным справочным аппаратом, с черно-белыми, а чаще с цветными иллюстрациями, авторами которых выступали и выступают лучшие художники и оформители книги с еще пушкинских времен и до наших дней. Все это — непревзойденные пока электронной книгой достоинства подлинно книжного искусства. Они служат своего рода примером для подражания при выпуске и других книг наших классиков, поскольку форма действительно должна соответствовать содержанию.

Список источников

1. Шамурин Е.И. К вопросу о составлении полной библиографии русской книги. Москва : Государственная центральная книжная палата РСФСР, 1929. 13 с.

2. Гудовщикова И.В. Библиография «патриотики» и национальная краеведческая библиография // Советская библиография. 1966. № 6. С. 23—42.

3. Веревкина А.Н. О взаимосвязи понятий «национальная печать» и «национальная библиография» // Книга. Исследования и материалы. Москва, 1982. Сб. 44. С. 28—37.

4. Лавров Н.П. Издания художественной, детской литературы по искусству, филологии : [учебное пособие]. Москва : Книга, 1979. 264 с.

5. Беловицкая А.А. Типологические признаки серийного издания художественной литературы // Книга. Исследования и материалы. Москва, 1970. Сб. 21. С. 26—41.

6. Кожевников Г.В. Типология литературно-художественной книги : конспект лекций по курсу «Литературно-художественная и детская книга. Издания по филологии и искусству» / Моск. полиграф. ин-т. Москва : МПИ, 1985. 39 с.

7. Карайченцева С.А. Книговедение: литературно-художественная и детская книга. Издания по филологии и искусству : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т печати. Москва : МГУП, 2004. 423 с.

8. Пушкин в печати, 1814—1837 : хронологический указатель произведений Пушкина, напечатанных при его жизни / сост.: Н. Синявский, М. Цявловский. 2-е изд., испр. Москва : Соцэкгиз, 1938. 164 с.

9. Богаевская К.П. Пушкин в печати за 100 лет (1837—1937) / под ред. М.А. Цявловского. Москва : Соцэкгиз, 1938. 188 с.

10. Книгоиздание СССР : Цифры и факты, 1917—1987. Москва : Книга, 1987. С. 308.

Статья поступила в редакцию 27.07.2023; одобрена после рецензирования 04.08.2023; принята к публикации 20.09.2023.

Editions of Works by A.S. Pushkin in the Contemporary Russian Books Repertory (2017–2022)

Svetlana A. Karaychentseva¹, Elizaveta M. Sukhorukova²

¹ Russian State Library, Moscow, Russia

kasvetlana53@mail.ru; ORCID 0009-0004-3050-0409; SPIN 4287-3320

² Moscow Polytechnic University, Moscow, Russia

4sem@list.ru; ORCID 0009-0000-5079-2980; SPIN 8997-8385

Abstract. On the eve of the 225th anniversary of birthday of the great poet the authors have analysed the publishers repertory of works by A.S. Pushkin for 2017–2022. This bibliological survey is based on the statistics of printing fulfilled by the information complex «Russian Book Chamber» in the structure of the Russian State Library. The article presents information about the very different aspects and concrete figures. They characterize the typology of editions, the number of published titles of poetical and prosaic works by A.S. Pushkin and their print runs as well as the publishers-leaders and all others (totally, their number is 129) from Moscow, Saint-Petersburg and different regions (totally the number of Russian cities is 56). The total amount of titles – nearly 850 and their total print run – 4,4 million copies. The publishers-leaders are «Eksmo», «AST», «Azbuka», «Rosmen». The authors also analyse the reader's address and aim purpose, the special features of the composition and book design for works by A.S. Pushkin with imprints of the leading Russian publishers. All of these makes it possible to classify abovesaid book production into groups by different age of readers and to highlight the unusual editions from the point of view their quality of editorship and colourness of their art design. Such information is always needed for librarians and bibliophiles. Before jubilee of the poet it is especially useful and actual because it gives an initial basis for comparison with expected rising of publishing activity during preparation for this event and its celebration in Russia and abroad.

Keywords: A.S. Pushkin, book editions, statistics of printing, bibliography, bibliological analysis, publishers repertory 2017–2022, Russian publishers, print runs, series, editorial and publishing presentation.

Citation: Karaychentseva S.A., Sukhorukova E.M. Editions of Works by A.S. Pushkin in the Contemporary Russian Books Repertory (2017–2022), *Bibliografiya i knigovedenie* [Bibliography and Bibliology], 2023, no. 3, pp. 5–29. DOI: 10.25281/2411-2305-2023-3-5-29.

The article was submitted 27.07.2023; approved after reviewing 04.08.2023;
accepted for publication 20.09.2023.