

УДК 655:[087.5+821-93](47+57)''1941/1945''

Актуальное книгоиздание для детей в годы Великой Отечественной войны

Чтение вообще и детское чтение в особенности находилось под пристальным вниманием советского государства с первых лет его существования, соответствующие вопросы находились под контролем и не упускались из виду даже в годы масштабных социальных потрясений, таких как Великая Отечественная война.

Во время войны продолжали работу и издатели, в том числе выпускающие детские книги, и сотрудники Российской книжной палаты, собиравшие и регистрировавшие обязательный экземпляр; государственный библиографический указатель «Книжная летопись» продолжал выходить, и литература для детей в нём отражалась, насколько это было возможно, без перерывов и пропусков. Также и ведущие библиотеки страны (Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина, Государственная публичная историческая библиотека), и сами издатели — Детгиз, Детиздат — выпускали свои библиографические указатели, как тематические, так и общего характера, рекомендательные указатели и списки книг для детского чтения.

Наиболее полное и исчерпывающее отражение картины «детского» книгоиздания в годы войны можно увидеть в справочнике выдающегося отечественного библиографа И. И. Старце-



М. Е. Порядина

ва¹ «Детская литература. Библиография. 1941–1945» (М.: Детгиз, 1948).

Справочник состоит из двух разделов: «Литература и критика» и «Вспомогательные указатели». В последнем имеются три указателя: названий книг, художников и оформителей книг, а также рецензий, опубликованных в журналах и газетах в 1940–1945 гг.,

на детские книги 1930-х гг. выпуска.

Указатель опубликованных рецензий на довоенные детские книги содержит 139 позиций, но подавляющая часть публикаций датируется 1940 годом: только 5 рецензий относятся к 1941 году, причём к его началу, и только одна — к 1945-му. Можно предположить, что и эти публикации были подготовлены соответственно до начала войны или после её окончания.

Интересно, что большая часть опубликованных рецензий — отклики на издания произведений современных

¹ Иван Иванович Старцев (1896–1967) — советский и российский библиограф, книговед, автор-составитель библиографического справочника «Детская литература» в 11 томах, вышедших в 1933–1973 гг., где представлена информация обо всех детских книгах, опубликованных в стране с 1918 по 1966 г. Справочники снабжены рядом вспомогательных указателей: названий книг, авторов, художников-оформителей, рецензий и пр. Также И. И. Старцев составил указатель «Вопросы детской литературы и детского чтения» (М., 1962–1967), в котором отражены научные, научно-методические, критические материалы по указанной теме.

отечественных авторов; переводных книг буквально единицы. Рецензируется и художественная литература, и книги познавательного характера, изданные по преимуществу в конце 1930-х гг. Среди рецензентов — не только «обычные» журнальные критики или газетные обозреватели (А. Ивич, Я. Рыкачев, В. Ермилов), но и литературоведы (В. Шкловский), начинающие и действующие писатели, в том числе «из бывших» (С. Маршак, С. Городецкий, Ю. Нагибин, Я. Тайц, Р. Фраерман, М. Шкапская).

В разделе «Литература и критика» представлено 2785 изданий. Это книги, брошюры и издания других типов, подготовленные к выпуску не только до начала войны, но и непосредственно в военные годы. По данным Российской книжной палаты, в 1941–1945 гг. в нашей стране было выпущено в общей сложности 109 031 наименование книг (общим тиражом 169,1 млн экз., так что средний тираж издания составляет 15,9 тыс. экз.)². Иными словами, книги для детей, выпущенные в эти годы, составляют 2,5% всего книгоиздательского потока.

Вопросы художественного оформления детской книги в годы войны не считались «неважными» или «неактуальными» — даже в условиях экономии ресурсов, на плохой бумаге и т. п. детская книга выходила с качественно выполненными иллюстрациями.

Среди художников и оформителей детских книг в эти годы самым издаваемым оказался Адриан Ермолаев, с иллюстрациями которого было выпущено 70 изданий. Востребованы были также работы В. Щеглова (44 издания), В. М. Конашевича (39), Н. Ушаковой

(32), К. Кузнецова (31); в меньшей степени — П. Алякринского (25), Ю. Васнецова (23 издания). В оформлении таких художников, как В. Лебедев или Е. Чарушин, вышло по 20 изданий, с иллюстрациями Б. Дехтерева или Е. Рачёва — по 18.

Наиболее часто издаваемым «детским» автором в рассматриваемый период оказался писатель-современник Самуил Маршак — под его именем представлено 48 отдельных изданий, не считая многочисленных публикаций в сборниках. (Следует заметить, однако, что сказанное о публикациях в сборниках может быть отнесено и к каждому из ниженазванных авторов.) На втором месте Сергей Михалков — 41 издание (интересно, что в числе издателей этого популярного автора было Всесоюзное управление по охране авторских прав, отдел распространения, 1944). На третьем месте Агния Барто (32 издания) и Корней Чуковский (31 отдельное издание, причём это не только антивоенная сказка-памфлет «Одолеем Бармалея», но и «Чудо-дерево», и «Тараканище», и пр.). Как видим, советский «топ» военного времени в детском секторе возглавляется детскими поэтами, причём современными. Если говорить о прозаиках-современниках, то на первом месте Аркадий Гайдар (26 изданий), на втором Валентин Катаев (14) и Лев Кассиль (13). В познавательном сегменте лучше других представлены Виталий Бианки (16 книг), а также Борис Житков (11), Евгений Чарушин (тоже 11) и С. Т. Григорьев (тоже 11 изданий, 7 из них — повесть о Суворове). Отмечено также 14 книг Я. И. Перельмана (издания «Дома занимательной науки»), но они явно относятся к до- и послевоенным месяцам указанных лет.

Что касается «классиков», то на первых позициях Лев Толстой (37 отдельных изданий), «дедушка Крылов» (35 изданий) и Пушкин (30 изданий)

² См.: Муратова Г. Н. Советское книгоиздание в 1918–1988 гг. Статистические материалы // История Российской книжной палаты. Архивные и статистические материалы. 1964–2000 / Рос. кн. палата. М. : РКП, 2007. С. 318–361; табл. 1 на с. 320–321.

и примыкающие к ним «Записки о Пушкине» И. И. Пущина). В количестве 22 изданий (в том числе в составе серии «Лермонтовская библиотечка») представлены произведения Лермонтова, и их, возможно, могло бы оказаться больше, поскольку в стране планировались торжества в честь 100-летия со дня гибели поэта (как в 1937 г. отмечалось столетие со дня смерти Пушкина), но эти планы не получили развития. К перечисленным классикам примыкают Максим Горький (21 издание) и отчасти Владимир Маяковский (18).

Вообще в «военном» издательском репертуаре довольно широко представлена классическая проза и поэзия (в том числе в сборниках и хрестоматиях, «календарях» и пр.), а также фольклорные произведения (по преимуществу сказки) советских республик и братских стран. Издания произведений русского фольклора имеются в количестве 12 книг — это в основном сборники народных сказок в обработке для детей. Среди сказок можно отметить 9 «Теремов» и 9 «Репок» — 8 изданий традиционной версии сказки и одна «Сказка про народную репку» (ил. и текст Б. Широкоград. Орджоникидзе, 1942).

Интересно, что издания произведений «вождей» в «детском» секторе практически отсутствуют: всего один сборник произведений В. И. Ленина, два сборника публицистики Н. К. Крупской («Письма пионерам» и «Советским детям»), брошюра «Две речи о школе» М. И. Калинина. Однако присутствуют, разумеется, всевозможные «рассказы о Ленине» и «рассказы о Сталине» разных авторов, конкретно три сборника под названием «Рассказы о Ленине» (все довоенные) и один сборник «Рассказы о Сталине» (Ереван, 1943. 51 с.), также множество стихотворений или песен в честь Сталина в сборниках, «календарях» и пр.

В годы войны не прекращался выпуск изданий для проведения осмыс-

ленного детского досуга (поделки-самоделки, клубная работа, «занятия с детьми» разного возраста, детский самодеятельный театр), также выходили рекомендательно-библиографические пособия типа «Что читать...» Это может показаться странным, но не стоит забывать, что занятия в школах прекращались только в исключительных случаях; кроме того, организация детского досуга была актуальной задачей применительно к детям в эвакуации, а также к осиротевшим или оставшимся без попечения родителей. Понятно, что особый спрос на подобные издания был у педагогов и воспитателей в детских учебных и лечебных заведениях и т. п. Для занятий с детьми, например, предлагались такие пособия, как «Города-герои Великой Отечественной войны. Конкурс среди школьников г. Москвы в ознаменование XXV годовщины Красной Армии» (1943) или «Узоры для вышивания. Книжка для девочек» (рис. Алисы Порет. 1945). Самодеятельный детский театр мог использовать как довоенные издания, так и новинки текущего репертуара: «На страже Родины. Сборник художественных материалов для школьных и клубных вечеров» (1940), «Новогодние ёлки. В помощь пионервожатому», «Сельская эстрада. Репертуарный сборник. Проверен Всесоюзным домом художественного воспитания детей» (1944), «Сказки. Пьесы для младшего возраста» С. Маршака и Е. Васильевой («Терем-теремок» в новой редакции, «Горе-Злосчастье» в переработке, с новыми интермедиями и эпилогом).

Заметную часть «военного» книжного репертуара в «детском» сегменте составляют практические пособия по общему и частному выживанию — начиная с брошюры «Учись распознавать самолёты врага» и заканчивая листовым изданием «Второй конкурс на лучшего юного ловца грызунов. Сохраним колхозный урожай!» Даже простой

перечень названий таких пособий даёт представление о том, насколько важной и значимой виделась роль детей и подростков в трудные для народного хозяйства годы: «Памятка юного техника о работе в военное время», «Проведём снегозадержание», «Как правильно снять и оправить шкуру пушного зверя», «Сбор и хранение местных удобрений», «Украсим родину садами. Конкурс» (1944), «На лыжах за рябиной, шиповником, хвоей», «Будь достоин уважения, помни правила движения», «Выращивание лука-репки в один год», «25 способов применения палки (посоха) на экскурсиях и в походах», «Школьницы, повышайте удои коров!»

Отдельно следует отметить издания, актуализирующие патриотическую тематику и потому имеющие особое идейно-воспитательное значение. К ним относятся книги о выдающихся полководцах, исторические повести о борьбе русского народа с иноземными завоевателями («Генерал Багратион» и «Герасим Курин», «Никита Кожемяка», «Как Ворошилов встретил немцев и как Щорс их проводил»). Семь раз, как отмечено выше, переиздавалась повесть Сергея Григорьева «Александр Суворов». «Нашествие Батыя» В. Яна было выпущено в 1941 г. тиражом 5 тыс. экз., и тут же тираж был допечатан до 50 тыс.

И классические, и «текущие» произведения на военную тему в эти годы нередко выпускались в составе специальных серий, таких как «Военная библиотека школьника» (художественная литература), «Пионер, будь готов к обороне!» или «Пионер, помогай отцам и братьям, ушедшим на фронт!» Также в продолжающиеся довоенные

серии, например, в «Библиотеку внеклассного чтения», включались актуальные тексты современных авторов (как отдельными изданиями, так и в составе сборников наподобие «Мы победим» и затем «Мы победили»).

На основании вышесказанного можно сделать несколько выводов.

В годы Великой Отечественной войны издание литературы для детей *не переставало считаться государственно приоритетной задачей*; доля книг для детей в издательском репертуаре страны составляла порядка 2,5%.

Несмотря на экономические и технические затруднения, советские издательства в годы войны сохраняли и неизменно *соблюдали основные принципы редакционно-издательской подготовки книг для детей* (тщательное редактирование текста, качественное иллюстрирование).

Репертуар выпускаемых изданий *корректировался применительно к условиям военного времени*: особую актуальность приобрели издания идейно-воспитательной, прежде всего патриотической направленности, а издания развлекательного типа, и без того немногочисленные, практически сошли на нет (их место заняли книги и брошюры «полезного» содержания).

Основу «детского» книжного репертуара в годы войны составляли художественные и художественно-публицистические *произведения современных отечественных авторов для детей школьного возраста*, а также издания практической направленности, в том числе пособия, позволяющие организовать как детскую «помощь фронту и тылу», так и детский досуг.

Мария Евгеньевна Порядина

Российская книжная палата (филиал ИТАР–ТАСС), научный работник,
Россия, Москва, e-mail: m.poryadina@mail.ru

Maria Yevgen'evna Poryadina

Russian Book Chamber (branch of ITAR–TASS), researcher,
Russia, Moscow, e-mail: m.poryadina@mail.ru



