

УДК 655:069.9(470-25)“2020”

33-я ММКЯ в новых условиях

По традиции 2–6 сентября состоялась 33-я Московская международная книжная ярмарка (ММКЯ), которая в 2020 г. сильно отличалась от всех предыдущих. Впервые событие было устроено одновременно в онлайн- и офлайн-формате: трансляции мероприятий можно было смотреть на официальном сайте ММКЯ. За пять дней в Манеже прошло более 270 мероприятий. В ярмарке приняли участие около 300 издательств из разных регионов России.

Почётный гость ММКЯ 2020 г. Республика Корея устроила обширный онлайн-экскурс по корейскому книгоизданию и познакомила с наиболее интересными новинками и авторами в рамках своей программы «Futureing» («Будущее — сегодня»).

В этом году практически все иностранные авторы, издатели, иллюстраторы и прочие профессионалы книжной отрасли из-за коронавирусных ограничений участвовали в ярмарке онлайн. В их числе Януш Вишневский, Фредерик Бегбедер, Бернар Вербер и Софи Кинселла. Мероприятия с участием иностранных спикеров сопровождала команда переводчиков-синхронистов.

Из отечественных писателей выступили Денис Драгунский, Михаил Елизаров, Захар Прилепин, Сергей Шаргунов, Евгений Водолазкин. Также можно было увидеть Александра Добровинского, Антона Долина, Андрея Макаревича, Владимира Познера, Софью Багдасарову, а в детской программе — Анастасию Орлову, Артура Гиваргизова,

Светлану Лаврову, Юрия Нечипоренко, Анастасию Строкину.

Как и в прошлом году, на ярмарке было организовано пространство комиксов, где более десятка издателей представили свои новинки.

Традиционно была запланирована и обширная дискуссионная программа. Например, гости обсуждали влияние города и территории, национальных и географических особенностей на жизнь и творчество современных писателей. В фокусе внимания оказались Санкт-Петербург и Нижний Новгород, Урал и Дальний Восток. В дискуссиях о европейских городах участвовали Дмитрий Бак, Михаил Елизаров, Ирина Барметова, Андрей Аствацатуров, Василий Авченко и др.

Заметное место в пространстве ярмарки впервые заняла «Музейная линия»: около 20 крупных музеев Москвы и Санкт-Петербурга представили свои экспозиции в печатных и цифровых форматах.

Входные билеты продавались только онлайн на сайте ярмарки. Посетителей предупреждали о том, что посещение необходимо запланировать заранее: вход осуществлялся по предварительной регистрации по сеансам, чтобы избежать очереди на входе и чрезмерного скопления посетителей.

Как обычно, среди ключевых событий были торжественные церемонии награждения победителей ежегодного Национального конкурса «Книга года», Всероссийского конкурса региональной и краеведческой литературы «Малая родина», Международного конкурса книжной иллюстрации «Образ книги».

Ежегодный Национальный конкурс «Книга года» учреждён Федеральным агентством по печати и массовым ком-

© Гришин А.А., Губина Т.Л., Калинина Г.П.,
Порядина М.Е., Сухоруков К.М.,
Харитонов В.В., 2020

муникациям в 1999 г. в целях поддержки российского книгоиздания, поощрения лучших образцов книжного искусства и полиграфии, а также пропаганды чтения в России. Жюри конкурса возглавляет руководитель Роспечати М. В. Сеславинский.

Победа в главной номинации — «Книга года» — досталась завершающему, двадцатому тому «Библиотеки литературы Древней Руси». Выпуск этой фундаментальной книжной серии (древнерусские тексты с параллельным переводом на современный русский язык и академическим комментарием), подготовленной в Пушкинском Доме под редакцией Д. С. Лихачёва, Л. А. Дмитриева и Н. В. Поньрко, был начат Петербургским отделением издательства «Наука» в 1997 г.

В номинации «Проза года» победил роман Максима Замшева «Концертмейстер» (СПб. : Азбука, 2020), «Поэзия года» — сборник Олега Чухонцева «И звук и отзвук: из разных книг» (М. : Рутения, 2019).

Награду в «детской» номинации («Детям XXI века») завоевала уже любимая читателям книга Александры Литвиной и художницы Ани Десницкой «Транссиб. Поезд отправляется» (М. : Самокат, 2020). Кроме того, отдельного диплома удостоилась книга Альберта Лиханова «Дети Победы. Роман в повестях» (М. : Детство. Отрочество. Юность, 2020).

Новая «подростковая» номинация «Поколение Z», учреждённая в этом году, отметила наградой весьма достойную и качественную книжную серию издательства «Волчок», привлекающую внимание юного читателя к жанру короткого рассказа. В серии, которая так и называется — «Рассказы Волчка», вышло уже шесть сборников: «Внутри что-то есть», «Поворот», «Письмо с подснежником», «Голос древнего моря», «Ты — моя тайна» и «Чертполох у воды» (М. : Волчок, 2019–2020).

В номинации «Humanitas» награждена книга Захара Прилепина «Есенин: Обещая встречу впереди» (М. : Молодая гвардия, 2020). Специального диплома удостоена книга В. Смехова «Жизнь в гостях» (М. : Старое Кино, 2020). Грамота Российского исторического общества вручена Сергею Чупринину за подготовленную им хронику «Оттепель. События. Март 1953 — август 1968 года» (М. : Новое литературное обозрение, 2020).

Номинация «Non-fiction» пополнилась изданием «Якутский холод: популярная энциклопедия» (Якутск : Бичик, 2019).

В номинации «ART-книга» была награждена книжная серия «Материалы к биографии» московского издательства «Красный пароход» («Воспоминания» В. Конашевича, «Этюды об искусстве» Т. Мавриной, «Первый из Группы 13: дневники, размышления об искусстве» В. Милашевского).

В номинации «День Победы», учреждённой в честь юбилейной даты, отмечена книга А. Звягинцева «Суд народов» (М. : РИПОЛ классик, 2020). Специальный диплом жюри получил интернет-проект «Война и жизнь. К 75-летию окончания Великой Отечественной войны» (портал «Arzamas» и «Сбербанк Премьер»).

Наконец, в профессиональной номинации «Искусство книгопечатания» награды удостоилось необычное издание — факсимильное воспроизведение и оптико-электронная реконструкция рукописи А. П. Чехова «Остров Сахалин» (в двух томах). Работа над проектом велась издательством «Возрождение Тобольска» в течение десяти лет; печать осуществило ООО «Новые решения» (Москва).

В рамках ярмарки состоялась торжественная церемония награждения победителей Всероссийского конкурса региональной и краеведческой литературы «Малая родина», также

учреждённого Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям.

В номинации «Мой край» победу одержало издательство «Кварц» (Нижний Новгород) за подготовку и выпуск двухтомного сборника исторических очерков Алексея Мусихина «Вятка: символы и смыслы».

Награда в номинации «Образ Родины» досталась группе компаний «Регион» (Москва), которая подготовила и выпустила альбом «Россия. Полёт через века».

В номинации «Увлекательное краеведение» награждено ижевское издательство «Удмуртия» — за подготовку и выпуск сборника произведений фольклора «Мифы, легенды и сказки удмуртского народа».

В номинации «Люди нашего края» победу одержало издательство «Академия-76» (Ярославль), выпустившее каталог «Русские письма Первой мировой войны в собрании Ярославского музея-заповедника».

В новоучреждённой номинации «Дело мастера боится» (для изданий, посвящённых развитию художественных промыслов народов России) победило Кировское издательство «О-Краткое», осуществившее подготовку и выпуск книги Владимира Сизова «Дворянская игрушка».

Наконец, в номинации «Этот день мы приближали как могли...», приуроченной к юбилею Победы, награда досталась Татарскому книжному издательству (Казань), выпустившему факсимильное издание «Моабитских тетрадей» Мусы Джалиля.

Специальный диплом конкурса (нововведение текущего года) был торжественно вручён якутскому издательству «Бичик» за подготовку и выпуск библиографического справочника «Писатели Якутии».

Традиционными персональными конкурсными дипломами «Подвижник

краеведения» были награждены Т. В. Вересова (Псков), Т. В. Смирнова (Москва) и В. Ф. Козлов (Москва).

Конкурс книжной иллюстрации и дизайна «Образ книги», учреждённый Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям совместно с отделением «Книжная графика» Ассоциации художников графических искусств Московского союза художников, проводится ежегодно с 2008 г. (с 2017 г. — в статусе международного). Руководителем жюри является председатель правления секции книжной графики Анастасия Архипова, заслуженный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств, лауреат многочисленных наград. Ежегодно конкурс отмечает несколько десятков талантливых книжных художников, среди которых есть и признанные мастера, и новички в профессии. Перечислим имена награждённых в различных номинациях в 2020 г.

«Иллюстрации к произведениям художественной литературы»: Пётр Любаев, Екатерина Посецельская, Ксения Алексеева, Юрий Штапаков, Екатерина Голованова, Александра Семёнова, Алексей Дмитриев, Борис Забирохин, Людмила Котельникова, Екатерина Маланина, Ольга Ляхова, Юлия Цехмейстрюк.

«Иллюстрации к произведениям для детей и юношества»: Анна Леонова, Оксана Батурина, Юлия Гукова, Евгений Антоненков, Анатолий Иткин, Татьяна Кормер, Андрей Аринушкин, Александр Шатохин, Татьяна Шахуро, Нина Кузьмина, Екатерина Шумкова, Екатерина Казанцева, Алина Корытова, Влада Мяконькина, Анна Десницкая, Анна Гошко, Марина Павликовская, Никита Терешин, Дарья Ильина, Женя Ясакова, Дарья Герасимова, Светлана Махрова, Софья Диманд, Екатерина Климова.

«Иллюстрации к изданиям pop-fiction»: Ольга Фадеева, Олеся Гонсе-

ровская, Елизавета Казинская, Наталия Яскина.

«Дизайн книги»: Дмитрий Мордвинцев, Даниил Бондаренко, Полина Лауфер, Светлана Дударчик, Петр Бем, Андрей Бондаренко, Иван Александров, Иннокентий Келейников, Вадим Гусейнов, Евгений Корнеев.

«Авторская книга»: Светлана Минкова, Анатолий Елисеев, Екатерина Казейкина, Евгения Двоскина, Ирина Маковеева, Ольга Лаврентьева, Екатерина Волжина, Светлана Короткова, Евгения Чарушина-Капустина, Елена Репетур.

«Новые имена»: Татьяна Сафонова, Полина Шандала, Маргарита Гущенец, Мария Пчелинцева, Александр Урвачёв, Валерия Елунина, Тамара Мартынова, Надежда Володина, Анна Жаркова, Алесандра Цыренова, София Костычева, Константин Кулешов, Анастасия Куликова, Евгения Сотник, Полина Ковалёва.

«Книга художника»: Михаил Фёдоров, Василиса Оловянникова, Вадим Бродский, Пётр Перевезенцев, Михаил Погарский, Виктор Лукин, Сергей Якунин, Александра Анюхина.

«Электронная книга»: Надежда Соляникова, портал «Арзамас» и «Сбербанк Премьер».

Специального диплома конкурса «Образ книги» удостоены Степан Водчиц, Михаил Майофис, Дарья Югова, Дамир Залялетдинов, Оксана Лебедева-Скочко, а также издательство «Лабиринт пресс», мастерская Бориса Трофимова, проект «ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ».

Работы финалистов и лауреатов перечисленных конкурсов были представлены на выставках, организованных в павильоне ярмарки.

Результатом продолжающегося сотрудничества ММКЯ с Болонской книжной ярмаркой стала выставка книжных иллюстраций к произведениям Джанни Родари, посвящённая

100-летию со дня рождения писателя. Кроме того, состоялся международный «круглый стол», приуроченный к этой дате. Виртуально «собравшиеся» издатели, писатели и переводчики, литературоведы и искусствоведы обсуждали присутствие произведений юбиляра на разных книжных рынках (в разных странах) и актуальность его идей.

Директор департамента стратегических коммуникаций ИГ «Эксмо — АСТ» **Е. Кожанова** и **Николетта д'Альфонсо**, представлявшая итальянское издательство «Francesco Brioschi Editore», охарактеризовали планируемый конкурс новых иллюстраций к книге о Чиполлино «в духе произведений художников советского авангарда 1920-х годов», которые по-прежнему популярны на Западе и постоянно служат источником вдохновения для книжных оформителей. Президент официального комитета по празднованию 100-летия Джанни Родари в Италии **Грация Готти**, выражая своё отношение к этому проекту, задалась вопросом, есть ли смысл ограничивать творческую свободу художников рамками какой-либо конкретной эстетики — тем более «русского авангарда», как бы то ни было, столетней давности. В дискуссию вступил (причём по-русски) генеральный директор Пинакотеки Брера в Милане **Джеймс Брэдбёрн**. Ожидая от художников «знания и развития традиции», сказал он, не следует требовать, чтобы они, выполняя условия конкурса, «копировали Эл. Лисицкого».

Обсуждалась также разная издательская судьба произведений Родари на Западе и в России. Профессор Миннесотского университета Дж. Зайпс, переводчик книги «Грамматика фантазии» на английский язык, отметил, что популярности Родари на англоязычных рынках (особенно на американском) препятствует не только некоторая их «закрытость», но и «коммунистические идеи» Родари. Профессору



В президиуме — Е. Б. Ногина, К. В. Антипов

возразила Г. Сток — представительница издательства «Einaudi/EL», обладающего международными правами на издание итальянского сказочника. Она заметила, что распространению книг Родари нередко мешает не столько политическая ангажированность писателя, сколько распространившаяся в Америке практика редакторского вмешательства в тексты, даже классические, в угоду «политкорректности».

Российские же участники дискуссии, в свою очередь, сетовали, что на отечественном рынке хорошо представлены известные ещё с советских времён «Чиполлино» и «Джельсомино», тогда как творческое наследие Родари довольно обширно, и многие его произведения пока ещё не пришли к российскому читателю, несмотря на усилия переводчиков, таких как присутствовавшие в Манеже Татьяна Стамова,

Анастасия Строкина и Михаил Визель, бывший модератором этого «круглого стола».

Большая часть «живых» семинаров, «круглых столов» и других мероприятий для специалистов состоялась за пределами Манежа. Российская книжная палата (РКП) совместно с журналом «Книжная индустрия» и Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям провела 4 сентября два семинара в конференц-зале крупнейшего книжного магазина — ТД «Библио-Глобус» на Мясницкой улице.

Семинары назывались «Статистика книгоиздания в России в зеркале кризиса, вызванного пандемией COVID-19» и «Разработка нового стандарта на издательское оформление статей в периодических изданиях», при этом докладчики и участники затрагивали и другие проблемы отече-



Участники семинара

ственного книжного дела вообще и его стандартизации в частности. Модератором обоих семинаров был заместитель директора по развитию РКП, д-р экон. наук К. В. Антипов.

Слушателей семинара собралось более 50 человек, которые проявили большой интерес и активность при обсуждении актуальных вопросов издания и распространения книжной и другой печатной продукции в условиях кризиса, вызванного не только пандемией, но и другими негативными факторами, о которых уже давно с тревогой говорят и производители, и потребители книг.

Со статистическими докладами выступили директор РКП, канд. хим. наук **Е. Б. Ногина** (по статистике печати) и шеф-редактор журнала «Книжная индустрия» **Е. В. Соловьёва** (по статистике книгопродаж).

Из доклада Е. Б. Ногиной об итогах отечественного книгоиздания за 1-е по-

лугодие 2020 г. стало понятно, что цифровые показатели оказались лучше ожидавшихся. По сравнению с аналогичным периодом 2019 г. общее количество названий книг и брошюр сократилось на 5,78%, а совокупные тиражи оказались меньше прошлогодних всего на 1,6%. При этом без указания тиража в первой половине текущего года вышло 2550 книг и брошюр, а годом ранее их было 2260 — почти на три десятка наименований меньше. Этот факт безусловно сказался на суммарных цифрах статистического учёта: если бы обозначенных тиражей было больше, то они бы отразились в статистике, и в результате тиражные показатели в текущем году могли бы даже подрасти по сравнению с прошлогодними.

Наиболее заметное падение по количеству названий в 2020 г. неожиданно показала категория «официальные издания» (77,08% к 2019 г.), а по тиражам — «религиозные издания» (66,74%

к 2019 г.). Среди издателей-лидеров не наблюдается изменений в их рейтингах, причём сказанное относится и к тем, кто выпустил наибольшее количество печатных книг и брошюр, и к тем, кто прислал в РКП наибольшее количество «электронных форм» обязательного экземпляра.

С коротким сообщением, дополняющим доклад директора РКП, выступила **Г. В. Перова** — руководитель НИО статистики печати и международной нумерации изданий. Она напомнила присутствующим основные правила, определяющие порядок статистического учёта печатных изданий:

1. Государственный статистический учёт печатных изданий РФ производится на основе данных о поступивших в РКП обязательных экземплярах изданий.

2. Предполагается, что все издательства, издающие организации и полиграфические предприятия исполняют Федеральный закон «Об обязательном экземпляре документов», а также ответственно относятся к срокам предоставления изданий в Российскую книжную палату, указанным в законе (в день выхода первой партии тиража: ст. 7, п. 2).

3. Подсчёт статистических показателей производится исключительно по дате регистрации издания в РКП. Издания, выпущенные в отчётный период, но поступившие в РКП позже, учитываются в следующем отчётном периоде.

4. Подсчёт статистических показателей производится по издательским группам, заявленным издателями официальным письмом в РКП или определённым РКП самостоятельно, если члены указанной группы являются филиалами/подразделениями одной организации, как в случае с факультетами университетов.

5. Для контроля полноты поступления обязательных экземпляров в РКП используются статистические отчёты об издательской деятельности (фор-

ма 1-И, утверждённая постановлением Росстата «Об утверждении статистического инструментария для организации Роспечати статистического наблюдения за издательской деятельностью» № 162 от 31.12.04).

6. Увидеть все собственные издания, зарегистрированные в РКП, и проконтролировать их доставку издатель может в «личном кабинете» на портале <https://online.bookchamber.ru/>

Е. В. Соловьёва сосредоточила внимание участников семинара на ситуации в книжной торговле, которая во время пандемии пострадала сильнее, чем издательская отрасль. По предварительным оценкам, общий годовой объём книжного рынка РФ в текущем году составит около 52 млрд руб., что на 14,3% ниже показателей прошлого года. При этом показатели падения продаж у разных издателей заметно различаются. К примеру, большинство издателей из «топ-двадцатки» в карантинном втором квартале отчитались о таких потерях на уровне 25–35% по сравнению с соответствующим периодом 2019 г. Однако суммы «выпавших» доходов за апрель — июнь 2020 г. не столь велики — от 5 до 18% среднегодового оборота, так как весна в книжном бизнесе является «низким сезоном» — за исключением такого торгового канала, как продажи бюджетным организациям. Аукционы в этом году прошли своевременно, и объём бюджетных закупок растёт: об этом говорят показатели издательства «Просвещение». Рост продаж библиотекам отмечают также издательская группа «Азбука-Аттикус» и издательство «Росмэн».

На фоне общего снижения уровня продаж в 2020 г. предсказуемо выросли показатели такого канала распространения книг, как интернет-магазины. В первом полугодии 2020 г. на их долю пришлось 33,2% продаж против 21,5% годом ранее. В докладе были приведены конкретные цифры, характеризую-

Магазины	Средний чек, руб.		
	2018 г.	2019 г.	2020 г.
Книжные магазины регионов РФ	367,84	428,97	471,46
Книжные магазины Москвы	854,32	1121,52	1199,67
Интернет-магазины	1024,19	854,11	776,98

щие средние цены книг. Если средняя отпускная (издательская) цена книги в июле 2020 г. составила 255,65 руб. (+8% к июлю 2019 г.), то розничные цены (в рублях) таковы: книжные магазины регионов РФ — 293,97; книжные магазины Москвы — 531,20; интернет-магазины (OZON, My-Shop, Books.ru) — 394,33; некишоторговые супермаркеты («Ашан», «Метро», «Окей») — 239,15.

Интересны и сведения о «среднем чеке» покупателя (только книг) в июне — июле 2020 г. в сравнении с прошлым и позапрошлым годами (см. таблицу).

Летом 2020 г. сохранение жёстких требований Роспотребнадзора и усугубляющийся кризис экономики стали сильно «давить» на покупательское поведение. В июле 2020 г. в открывшихся книжных магазинах в среднем поток посетителей снизился на фоне июля 2019 г. на треть. В первой декаде августа «проседание» оборота в книжных магазинах составляет 25–30%. В книжной торговле в целом восстановление идет медленнее, чем хотелось бы, — таково было заключение Е. В. Соловьёвой.

Завершая первый семинар, начальник отдела выставок Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям **А. Н. Воропаев** выразил особую благодарность организаторам семинаров и сотрудникам РКП, которые сумели обеспечить традиционную оперативность и полноту статистики печати в условиях, приближенных к экстремальным. В отличие от многих учреждений и предприятий, производственные подразделения палаты не могли работать «на удалёнке», так как обработка обязательного экземпляра ведётся вручную, по принципу *de visu*, что и обеспечивает надёжность учёта — и требует

самоотверженности. Но трудовой энтузиазм сотрудников РКП — не пустые слова, а многолетние традиции нескольких поколений.

Заседание второго семинара открыл заместитель директора РКП по науке **К. М. Сухоруков**. В своём выступлении он остановился на проблемах и перспективах стандартизации в книжном деле РФ. Он отметил прежде всего, что стандартизация — самый простой и эффективный механизм продвижения технологического прогресса. В книжном деле на протяжении многих веков такими механизмами выступали унификация кеглей шрифтов, форматов бумаги, редакционно-издательского оформления переплёттов, обложек, титульных листов, библиографического описания изданий, их классификации, нумерации, статистического учёта и т. д. «Мы находимся в Библио-Глобусе, — напомнил докладчик, — руководство которого ещё четверть века назад пыталось совместно с РКП создать единую информационную платформу на базе ГОСТов СИБИД для всех отраслей книжного дела. Но как тогда, так и сегодня эта идея не реализуется в силу многих объективных и субъективных причин».

Специалисты Российской книжной палаты регулярно участвуют в деятельности рабочих групп Технического комитета 46 «Информация и документация» Международной организации по стандартизации (ISO) при разработке новых редакций международных стандартов нумерации изданий различного типа (ISBN, ISSN, ISMN). Также они являются экспертами Российского комитета по оценке и голосованию проектов международных стандартов в сфере полномочий ТК 46.

В России действует межотраслевой национальный Технический комитет 191 «Научно-техническая информация, библиотечное и издательское дело» (с 1991 г., базируется в ВИНТИ РАН). Российская книжная палата изначально курирует один из четырёх его подкомитетов — «Издательское дело» (его возглавляет заместитель директора РКП по науке). На долю этого подкомитета приходится 1/3 разработок ныне действующих ГОСТов СИБИД (всего их 95). Такие ГОСТы разрабатываются силами специалистов РКП с привлечением экспертов из Роспечати, Российского книжного союза, Ассоциации книгоиздателей, Ассоциации книготорговцев, Гильдии книжников и других профессиональных организаций.

Стандарты СИБИД позволяют объединять в едином информационном поле представителей библиографии, библиотечного дела, информатики и издательского дела. Это самый простой и дешёвый способ межотраслевой интеграции и кооперации, а также наведения информационных мостов между производителями (издателями) и потребителями.

Значение стандартов ещё более возрастает в условиях постоянного углубления сотрудничества российских издателей с зарубежными коллегами. Многие из стандартов СИБИД уже содержат в себе нормы и положения, используемые в мировой практике и одобренные Международной организацией стандартов (ISO).

Однако, к сожалению, в соответствии с законами о стандартизации и техническом регулировании статус ГОСТов СИБИД понижен до «добровольного применения». При этом необходимость перевода базовых стандартов в разряд обязательных к выполнению подзаконных актов (к федеральным законам об обязательном экземпляре, о средствах массовой информации, о библио-

течном деле) давно очевидна. Возможно, удастся сделать выполнение таких стандартов обязательным хотя бы для тех субъектов книжного дела, которые претендуют на какую-либо поддержку (гранты, субсидии и т. п.) в рамках федеральных или/и региональных программ.

Докладчик перечислил и кратко охарактеризовал около 15 стандартов, которые особенно важны и актуальны для названных целей. Среди них два стандарта, тексты которых, разработанные в РКП, были недавно опубликованы в журнале «Библиография и книговедение»; ввод их в действие, однако, был заторможен обстоятельствами, от разработчиков не зависящими.

Прежде всего это заново пересмотренный и вводимый в действие с 1 декабря ГОСТ Р 7.60–2020 «Издания. Основные виды. Термины и определения». Он устанавливает юридически признанные термины и определения для изданий основных типов и видов, выделяемых по следующим критериям: целевое назначение, степень аналитико-синтетической переработки информации, знаковая природа информации, материальная конструкция, объём, состав основного текста, периодичность, структура, характер информации. Стандарт позволяет при отсутствии соответствующих законодательных актов решать проблемы типизации и классификации изданий, что особенно актуально при юридических спорах, а также важно при запросе финансовой (грантовой и т. п.) поддержки конкретного издания в рамках каких-либо государственных программ и проектов.

Новый ГОСТ Р 0.7.105 «Издания. Номер государственной регистрации обязательного экземпляра. Структура, оформление, использование документов» разработан впервые и будет введён в действие с 1 января 2021 г. Необходимость разработки нового стандарта связана с принятыми изменениями

(и дополнениями) в федеральных законах Российской Федерации «Об обязательном экземпляре документов» и «О библиотечном деле», в том числе относительно Национальной электронной библиотеки (НЭБ). Отсутствие отечественного стандарта и правила, регламентирующего порядок присвоения и использования номера государственной регистрации обязательных экземпляров документов, привело к затруднениям при их идентификации, которая должна быть однозначной и оперативной, особенно в условиях возрастания количества и разнообразия современных изданий.

В числе заново пересматриваемых РКП стандартов были названы следующие ныне действующие.

ГОСТ Р 7.0.7–2009 «Статьи в журналах и сборниках. Издательское оформление»: подготовлена 2-я (конечная) редакция проекта. В ней учитываются особенности представления новых, в том числе международных классификационных кодов и индексов, предназначенных для идентификации автора и контента той или иной конкретной статьи. Пересмотренный ГОСТ будет отдан в Росстандарт на утверждение до конца этого года.

ГОСТ Р 7.0.61–2011 «Текущие государственные библиографические указатели. Общие требования и издательское оформление» (план 2021 г.): будут учтены особенности новых издательских технологий и требования основной массы пользователей к подобной информации в электронном виде.

ГОСТ 7.81–2001 «Статистический учёт непериодических, периодических и продолжающихся изданий» (план 2022 г.): будут учтены новые требования к ведению государственной статистики не только печатных (в том числе выпущенных по технологии «печать по требованию»), но и электронных изданий.

Что касается предложений по совершенствованию СИБИД, то здесь,

как неоднократно уже отмечалось, необходим возврат к участию государства (хотя бы частичному) в этих разработках. Сегодня программа национальной стандартизации РФ на каждые 2–3 года формируется исключительно на основе заявок конкретных учреждений или организаций на разработку новых или пересмотр действующих ГОСТов. Учреждение, подающее заявку, при этом обязано брать на себя обязательства по финансированию своих же разработок. Эти денежные обязательства должны гарантировать выполнение самим учреждением своих же обязательств, а также идут на оплату экспертизы и подготовки к утверждению каждого стандарта со стороны «Стандартинформа».

Следующий докладчик из РКП — **Г. П. Калинина** (руководитель НИО государственной библиографии и книговедения) — подробно охарактеризовала основные особенности вышеназванного ГОСТа Р 7.07. Приведём перечень сведений, представление которых регламентируется данным стандартом.

Основные элементы издательского оформления статей:

- название рубрики или раздела издания;
- тип статьи (научная статья, редакторская заметка, рецензия, краткое сообщение, обзорная статья, научный отчет, переписка и др.);
- индекс международной Универсальной десятичной классификации (УДК);
- идентификатор цифрового объекта (Digital Object Identifier — DOI) (для публикации в электронных ресурсах);
- заглавие статьи;
- подзаголовочные данные статьи;
- сведения об авторе (авторах);
- аннотация;
- ключевые слова (словосочетания);
- благодарности;
- знак охраны авторского права;
- заглавие издания, год, том, номер издания, сведения о страницах, на которых размещена статья (диапазон страниц);



Анастасия Орлова (справа) представляет свой «Книжный дом» и его обитателей (слева направо: поэт, переводчик Анастасия Строкина, поэт Наталия Волкова, художник, иллюстратор Валерий Дмитрюк)

перечень затекстовых библиографических ссылок;

сведения о продолжении или окончании статьи;

приложение;

примечания;

дата поступления рукописи в редакцию (редакцию) издания, дата одобрения после рецензирования, дата принятия статьи к опубликованию.

Дополнительные сведения:

библиографическая запись на статью для дальнейшего цитирования;

сведения о вкладе каждого автора, если статья имеет несколько авторов;

указание об отсутствии или наличии конфликта интересов и детализация такого конфликта в случае его наличия.

Сведения об авторе (авторах):

имя, отчество, фамилия автора (полностью);

наименование учреждения или организации, её подразделения, где работает или учится автор (без обозначения организационно-правовой формы юридического лица: ФГБУН, ФГБОУВО, ПАО, АО и т. п.);

адрес учреждения или организации, её подразделения, где работает или учится автор (город и страна);

электронный адрес автора (e-mail);

Открытый идентификатор учёного (Open Researcher and Contributor ID – ORCID) (при наличии).

Также регламентируются сведения об издании, в котором опубликована статья; сведения о дате поступления, одобрения и принятия к публикации;



Писательница Светлана Лаврова представляет свою новую книгу «Трилобиты не виноваты»

библиографическая запись для цитирования и пр.

Все эти и другие нормативные требования были проиллюстрированы конкретными примерами и вызвали большой интерес у аудитории.

Как обычно, насыщенной была детская программа ММКЯ, хотя по понятным причинам мероприятия именно для детей решено было в Манеже не проводить. Тем заметней, однако, было присутствие руководителей детского чтения и исследователей детской книги.

Детский поэт и прозаик, лауреат Государственной премии Президента РФ в области литературы **Анастасия Орлова** провела презентацию «собственного» издательства, выпускающего книги для семейного чтения с самыми маленькими детьми. Издательство «Книжный дом Анастасии Орловой» было создано в конце 2019 г. В дебютной серии «Читатель родился!» выпущены книжки «Мама, вот и я!» Марины Бородинской, «Пальчики-мальчики» самой Анастасии Орловой, «Комарики» Нины Пиккуевой, «Ёжики» Кристины Стрель-

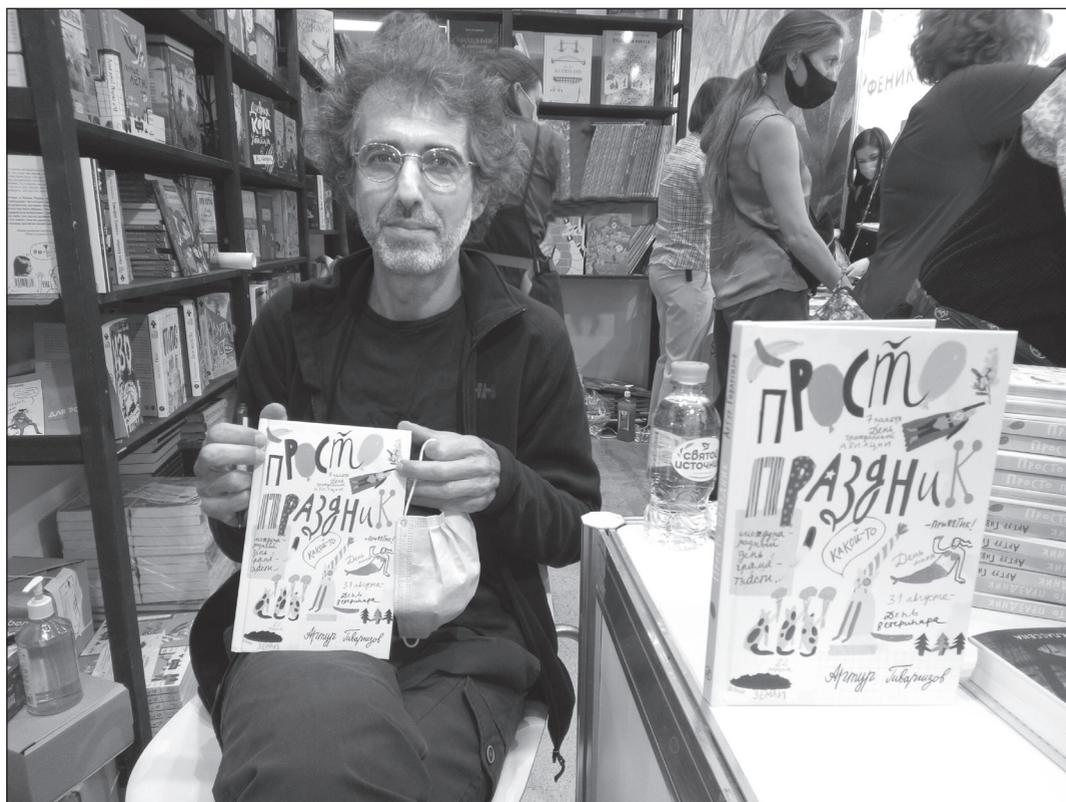


Презентация книги «Ключи от головы. Что учёные знают про мозг»: Вера Толченникова и Юрий Нечипоренко

никовой, «У жирафа много пятен» Надежды Шемякиной, «Рас-пре-красно!» Михаила Яснова и др. В серии «Строчка за строчкой с сыном и дочкой» для семейного чтения с детьми от 2 до 8 лет особой популярностью пользуются «12 сов» Андрея Усачёва и Галины Дядиной, а также «Не тревожьте носорога» Анастасии Орловой и «Вышел пудель погулять» Елены Ярышевской. В 2020 г. издательство запустило две познавательные серии: «Учимся вместе» и «Жизнь замечательных...» с книгами для младшего и среднего школьного возраста. В первой серии уже вышла книга «А вот и нет!» Михаила Яснова, а во второй — «Чайковский. Торжество света» Анастасии Строкиной, которая участвовала в презента-

ции и поделилась своими творческими планами. А безусловным «гвоздём программы» стал «Колобок» — авторская книга художника (иллюстратора, дизайнера, карикатуриста) **Валерия Дмитрюка**, который предложил читателям не только сказку, но и увлекательную игру, причём в образе Колобка может выступить любой желающий — достаточно взять книгу в руки и раскрыть её (и, конечно, выучить знаменитую песенку сказочного героя).

Ещё одним заметным событием детской программы стала презентация книги Веры Толченниковой и Юрия Нечипоренко «Ключи от головы. Что учёные знают про мозг», выпущенной издательством «Арт-Волхонка». На протяжении нескольких лет издательство



Поэт Артур Гиваргизов у стенда издательского дома «Самокат»

работало преимущественно с литературой по искусству, сотрудничая с ведущими музеями страны, чтобы привлечь младшее поколение читателей к миру живописи, музыки, архитектуры и пр. Однако тематика изданий постепенно расширяется. Особенной популярностью пользуется познавательная серия «Про...», в которой и вышла книга «Ключи от головы». Предметом изучения и повествования авторов является мозг — главный орган центральной нервной системы человека, самый загадочный и сложный. В книге рассказывается об истории изучения мозга, о выдающихся учёных и их открытиях. С точки зрения нейробиологии авторы рассматривают строение мозга человека, его принципиальное отличие от мозга животных, его функционирование (читатель может узнать о том,

как управлять эффективностью своих мыслительных процессов). Иллюстрации Ольги Золотухиной позволяют наглядно представить себе все тайны мозга — разгаданные и неразгаданные.

Художественные и познавательные аспекты нередко сочетаются в книгах Светланы Лавровой. Врач-нейрофизиолог по роду профессиональной деятельности и писатель по призванию, она представила на ярмарке новую повесть под названием «Трилобиты не виноваты», вышедшую в издательстве «Самокат». Это увлекательная, фантастическая, юмористическая и научно-палеонтологическая повесть о приключениях друзей-трилобитов школьного возраста, которым поручено найти способ, позволяющий избежать ледникового периода — ведь он грозит гибелью всей палеозойской «цивилизации».



Мария Порядина, Артур Гиваргизов, Светлана Лаврова у стенда издательства «Самокат», выпустившего книги «Трилобиты не виноваты» и «Просто праздник»

Вместе с юными тогда-ещё-не-ископаемыми читатель узнает, откуда и куда движется похолодание, у кого какие шансы выжить, можно ли отсрочить катастрофу... В конце книги помещён справочный раздел — «очень-очень краткая и неполная энциклопедия ордовикского периода», которая поможет читателю взглянуть на палеозойскую эру с точки зрения историка и палеонтолога, а также отличить научные факты от плодов авторской фантазии (на самом деле, конечно же, трилобиты вряд ли ходили в школу и вымерли — но не поэтому — примерно за 250 миллионов лет до появления первобытных предков человека). «Я с детства интересовалась окаменелостями и палеонтологией, а именно — трилобитами, теми самыми, чьи следы мы находим в окаменелостях в реках, в земле и даже



Художник, поэт Дарья Герасимова — один из лауреатов конкурса «Образ книги»

в облицовке станций метро. Перечитала много научных книг и сама решила написать об удивительных древних существах фантастический роман», — говорит Светлана Лаврова о своей книге. Иллюстрации к «Трилобитам» выполнил Никита Терешин.

Ещё одна новинка издательства «Самокат», представленная на ММКЯ, — поэтический сборник Артура Гиваргизова «Просто праздник». Автор — музыкант, педагог и поэт, лауреат ряда премий («Алые паруса», «Заветная мечта», премия имени С. Маршак и др.) — целый год сочинял юмористические стихи к календарным датам — таким, например, как День здорового питания, День кошек, День стоматолога и даже Международный день грамотности, а художница Алиса Юфа рисовала импровизированную картинку к каждому тексту. Постепенно стало понятно, что шуточные поэтические

упражнения складываются в полноценную книгу, которую можно оформить настоящими иллюстрациями. По словам издателя, у авторов получился «прекрасный подарок для тех, кто хотел бы радоваться каждому дню, но не всегда может найти для этого повод. А ещё она (книга) может вдохновить на создание собственного календаря радостей!» От себя добавим, что день, когда читатель возьмёт в руки эту книгу, тоже станет для него праздником — Днём безудержного веселья.

В заключение этого обзора мы даём информацию об оценках ММКЯ со стороны подкаста «Электронкиниги». В нём говорится про книгу в XXI в. — бумажную, электронную, аудиокнигу, книгу в мессенджере, в браузере и в любом другом виде. В частности, 2 сентября состоялась конференция «Производство электронных книг».

Владимир Харитонов отметил, что ему больше всего запомнилось то, что не случилось. Во-первых, пришло мало издателей, несмотря на то, что они сильно переживали во время карантина, что у них электронных книжек нет и надо срочно-срочно их каким-то образом получить или научиться делать. Очень интересно было послушать «Альпину», которая делает электронные книжки уже очень давно, собственно, 10 лет. В принципе ничего фантастического, всё довольно просто, но они очень хорошо отстроили рабочий процесс, и книжки, которые получаются у «Альпины», — это книжки достаточно хорошего качества. И кроме того, было интересно послушать аутсорсеров, те сервисы, которые предлагают конвертацию книг для издателей. Здесь имеются в виду «Веб-книга» Людмилы Костенко и Bookmill Стаса Палладия.

Антон Гришин согласился с тем, что «Альпина» радуется своим подходом, наряду буквально с несколькими издательствами. Мало того, что они сами создают электронные книги, они дела-

ют это в хорошем качестве, и какое-то у них есть развитие и прогресс. Они уже давно решили, что им надо торговать электронными книгами, делают файлы, всем дают эти файлы, и никаких у них нет проблем.

Владимир Харитонов продолжил, что недавно было большое исследование World Wide Web Consortium: опрашивались издатели во всем мире, как и какие именно электронные книги они делают. Три четверти издателей сказали: мы делаем epub 3-го формата, который позволяет создавать книги, ориентированные в том числе на слабовидящих. В России все делают 2-й epub, все ориентируются на минимальные требования, на самые простые читалки, т. е. — назад, в прошлое. Хотя если посмотреть, на чём, собственно, люди читают книжки, то это вполне современные устройства, достаточно современные программы, которые в принципе способны понимать и 3-й epub тоже.

Антон Гришин задал вопрос об ещё одном мероприятии 2 сентября — конференции на тему «Свободный доступ к культуре и знаниям». Что там было примечательного? У нас будет свободный доступ к культуре, или у нас будет так же, как сейчас: те, кто владеет копирайтом, хотят владеть им до конца времён?

Владимир Харитонов ответил, что это совершенно естественно. Если ты чем-то владеешь, то хочешь владеть этим и дальше. И почему-то считается, что авторское право — это такая же собственность, как и всё остальное, хотя это, конечно же, не так. Не бывает собственности, которая конечна. Какая-то странная собственность. Обсуждали опять проблему сиротских произведений. Это проблема, которая существует в общем во всем мире, в Европе её пытаются как-то решать, не очень удачно, и начали придумывать какие-то другие подходы. В директиве, которая была

принята Евросоюзом в 2019 г., эти новые подходы есть. Книжка вышла 50 лет назад, и мы ничего не знаем про её автора, мы не знаем даже, жив ли он, не знаем, как найти его наследников. Подобных книжек, по самой осторожной оценке, в России и в Советском Союзе в XX в. вышло около 4 млн названий. Это гигантский запас контента, говоря производственным языком, который вообще-то в принципе можно было бы как-то использовать. Но мы не можем найти никого, кто скажет нам «можно» или скажет «нельзя». И такие произведения де-факто оказываются сиротскими. Текущее законодательство не позволяет с этими произведениями делать ничего, потому что нет явно выраженной воли автора правообладателя, наследников. Но сейчас ситуация, возможно, сдвинется с места, потому что Российская государственная библиотека и Национальная электронная библиотека разработали законопроект, который после обсуждения по инстанциям позволит использовать сиротские произведения хотя бы библиотекам.

Российская государственная библиотека — довольно авторитетная организация, которую в общем все любят, ценят, уважают, хотят, чтобы она развивалась дальше. Есть её любимый проект Национальная электронная библиотека, который стартовал плохо и очень слабо. Там сменилась команда, она практически начала всё заново. Надо сказать об ещё одной конференции на ярмарке. Это встреча с разработчиками некоммерческой организации EDRLab, которые делают инфраструктуру, создают софт для чтения электронных книжек. Национальная электронная библиотека и Российская государственная библиотека вступили в членство этой организации. Буквально на днях вышло приложение «Свет», в котором все, кто хочет, самое главное школьники (именно на эту аудиторию приложение

ориентировано), могут почитать произведения классической литературы. В общем, довольно неплохо сделано как раз на базе того софта, который разрабатывает EDRLab во Франции.

А. Гришин отметил, что указанная организация подключится к разработке и использованию Radium, это платформа для воспроизведения, чтения электронных книг. Там может быть и анимация, могут быть и звуки (для детей это особенно важно), чтение синтезатором на разных языках.

В ответ В. Харитонов напомнил, что примерно то же самое уже сделала Нью-Йоркская публичная библиотека. Они тоже просто взяли софт Radium'a и сделали на нём читалку, теперь каждый может брать цифровые книги, если у него есть читательский билет Нью-Йоркской библиотеки.

Собеседники затем вспомнили 4 сентября, когда состоялась конференция «Открытое издательство». В. Харитонов отметил интересный рассказ Люси Барнс из Open Book Publishers. У этого издательства очень забавная бизнес-модель. Его организовали три профессора английских университетов, гуманитарии. Один из них Руперт Гатти — специалист по русской литературе и русской истории. Они сделали издательство, которое печатает свои монографии и выкладывает их бесплатно онлайн. Доступ к научному знанию они обеспечивают совершенно открыто и свободно. При этом печатные книги, естественно, продают, снабжают ими библиотеки и т. д. Деньги они получают как раз от библиотек и от каких-то грантов и благотворительных организаций. Но при этом, судя по всему, за те годы, которые они существуют, уже семь лет, всё больше стало поступлений от книжек, которые покупают обычные люди. В этом смысле перспективы у такого издательства имеются, если оно правильно сделано, существует в подходящей экосистеме, которая

есть в Англии. Там, например, есть нормальный print on demand, т. е. печать по требованию. Там типография действительно может напечатать единственный экземпляр книги по заказу, и это будет обычная книжка. Вот так работает Ingram. У нас, к сожалению, реализовать такую же модель или сложно, или даже невозможно, но любопытно послушать, как это происходит. И кроме того, там прозвучал доклад Чарльза Уоткинсона, это глава изда-

тельства Мичиганского университета, в котором делают очень полезные для академической среды книжки онлайн. Они, естественно, их продают, но и, кроме того, обеспечивают возможность разместить текст книжки и снабдить его аудиопримерами, видеокomentarиями, 3d-моделями, ещё чем-нибудь. Для тех людей, которые занимаются, предположим, историей музыки или кинематографа, танца, балета, театра, это очень хорошее решение.

Антон Андреевич Гришин

Интернет-магазин Direct-Media, руководитель, Россия, Москва, e-mail: ebooks.podcast@gmail.com

Татьяна Леонидовна Губина

Российская книжная палата (филиал ИТАР–ТАСС), ведущий специалист НИО статистики печати и международной стандартной нумерации, Россия, Москва, e-mail: gubina_t@tass.ru

Галина Петровна Калинина

Российская книжная палата (филиал ИТАР–ТАСС), руководитель НИО государственной библиографии и книговедения, Россия, Москва, e-mail: 06031962@mail.ru

Мария Евгеньевна Порядина

Российская книжная палата (филиал ИТАР–ТАСС), научный работник НИО государственной библиографии и книговедения, Россия, Москва, e-mail: m.poryadina@mail.ru

Константин Михайлович Сухоруков

Российская книжная палата (филиал ИТАР–ТАСС), заместитель директора по науке, кандидат исторических наук, Россия, Москва, e-mail: a-bibliograf@mail.ru

Владимир Владимирович Харитонов

Ассоциация интернет-издателей, исполнительный директор, доцент, кандидат философских наук, Россия, Москва, e-mail: ebooks.podcast@gmail.com

Anton Andreevich Grishin

Online bookstore Direct-Media, head, Russia, Moscow, e-mail: ebooks.podcast@gmail.com

Tat'yana Leonidovna Gubina

Russian Book Chamber, leading specialist of the research department of publishing statistics and international standard numbering, Russia, Moscow, e-mail: gubina_t@tass.ru

Galina Petrovna Kalinina

Russian Book Chamber (branch of ITAR–TASS), head of the research department of state bibliography and bibliology, Russia, Moscow, e-mail: 06031962@mail.ru

Maria Yevgen'evna Poryadina

Russian Book Chamber (branch of ITAR–TASS), researcher of the research department of state bibliography and bibliology, Russia, Moscow, e-mail: m.poryadina@mail.ru

Konstantin Mikhailovich Sukhorukov

Russian Book Chamber (ITAR–TASS branch), deputy director for science, candidate of historical sciences, Russia, Moscow, e-mail: a-bibliograf@mail.ru

Vladimir Vladimirovich Kharitonov

Association of Internet Publishers, executive director, associate professor, candidate of philosophic sciences, Moscow, Russia, e-mail: ebooks.podcast@gmail.com