

## Исследователям и поклонникам Русского Севера

*Анна Борисовна Пермиловская = Anna Permillovskaya : биобиблиографический справочник = Bibliographical reference book / Федеральное агентство научных организаций России, Федеральный исследовательский центр комплексного изучения Арктики им. академика Н.П. Лаверова Российской академии наук = The Federal Agency for Scientific Organizations ; N. Laverov Federal Center for Integrated Arctic Research ; Russian Academy of Sciences ; [сост. М.А. Смирнова; отв. ред., автор вступ. ст. Т.С. Злотникова; архив, фото А.Б. Пермиловская]. — Архангельск : ФИЦКИА РАН, 2018. — 171 [2] с. : ил. — 300 экз.*

### Культурные смыслы биобиблиографического указателя

Театр начинается с вешалки, знакомство с книгой — с обложки или переплёта. В данном случае — с очень добротного переплёта, украшенного портретом миловидной женщины. Это — А.Б. Пермиловская, специалист в области русской традиционной культуры, этнографии Русского Севера, главный научный сотрудник Федерального исследовательского центра комплексного изучения Арктики им. академика Н.П. Лаверова Российской академии наук, доктор культурологии.

Необычное для библиографических справочников оформление легко объяснимо: книга издана к юбилею Анны Борисовны, это своего рода «почётный библиографический венок», навеянный её заслугами перед отечественной наукой и перед культурным наследием Русского Севера в частности.

Как в северном сундучке-подголовнике, здесь находится всё самое драгоценное, самое важное. Однако это — не столько личное, сколько общенациональное достояние. Предполагается, что крышечку «сундучка» будут открывать культурологи, этнологи, архи-



текторы, искусствоведы, историки, музейные и библиотечные работники, преподаватели гуманитарных дисциплин вузов, аспиранты и студенты, а также все, кто интересуется традиционной культурой России, Русского Севера и Арктики. Стоит добавить, что из-

дание адресовано и англоязычным читателям: часть материала переведена на английский язык.

Богатое содержание книги сгруппировано в двух основных разделах: «Научная деятельность А. Б. Пермиловской» и «Библиографический указатель».

Первый раздел имеет рубрики «Этапы научной биографии», «Перечень экспедиций», «Перечень научных конференций, выступлений с докладами»; второй — «Научные работы А. Б. Пермиловской», «Интервью, публикации в СМИ А. Б. Пермиловской», «Указатель основных памятников деревянной архитектуры, народного искусства, этнографии, исследованных и опубликованных А. Б. Пермиловской».

В качестве научно-вспомогательного материала предлагаются «Приложения» («Опубликованные рецензии на труды А. Б. Пермиловской» — 7 рецензий); «Список принятых сокращений» и немалый по объёму зрительный ряд (124 иллюстрации) под названием «Фотографии».

Таким образом, структура нацелена, с одной стороны, на полное раскрытие вклада А. Б. Пермиловской в отечественную и мировую науку, с другой стороны — на максимально удобное использование справочника специалистами. Такое сочетание встречается в подобного рода изданиях не столь уж часто.

Учитывая обширную и продуктивную экспедиционную деятельность А. Б. Пермиловской, составитель, канд. ист. наук М. А. Смирнова посвятила этому особый раздел. Без экспедиций не было бы ни исследований, ни научных открытий, которые сопутствуют работе настоящих учёных: «В научной карьере, в отдельных гуманитарных науках, в том числе и в культурологии, подчас отдаётся предпочтение теоретизированию, построению моделей и модулей, обоснованию закономерностей

и выявлению принципов», — пишет доктор искусствоведения, профессор Т. С. Злотникова, научный руководитель Национального исследовательского центра «Мир русской провинции» (с. 8). Бесплодное теоретизирование — это не про Анну Борисовну. «Парадигма научных исследований, с которыми пришла в современную науку Пермиловская, — справедливо подчёркивает Т. С. Злотникова, — может быть обозначена так: “от изучения северных изб, часовенок, церквушек, деревень — к пониманию культурных смыслов народной архитектуры Русского Севера”» (с. 9).

#### **Узелки на память, или Вехи научной биографии**

Анна Борисовна Пермиловская родилась в Архангельске в 1957 г. В 1981 г. окончила историко-филологический факультет Архангельского государственного педагогического института им. М. В. Ломоносова; ещё в студенческие годы проявила склонность к научно-исследовательской деятельности.

В 2004 г. в Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств защитила кандидатскую диссертацию «Семантика крестьянского дома в культуре Русского Севера (XIX — нач. XX вв.)», а в 2011 г. в Ярославском государственном педагогическом университете им. К. Д. Ушинского — докторскую диссертацию «Культурные смыслы народной архитектуры Русского Севера». В 1975–2002 гг. трудилась в Архангельском государственном музее деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы». Работала музейным служителем, экскурсоводом, научным сотрудником, старшим научным сотрудником, учёным секретарём. За эти годы подготовила ряд музейных экспозиций, интерьеров, выставок, телепередач по истории музея, о памятниках северной деревянной архитектуры, му-

зейных конференциях, фольклорных праздниках.

Но главным праздником для А.Б. Пермиловской были и остаются до сих пор экспедиции. Таковых с её участием в общей сложности тридцать четыре. В двадцати пяти из них она была руководителем, в девяти — участником. Ареал — Архангельская и Вологодская области, Республика Карелия и Удмуртская Республика.

Благодаря индивидуальным зарубежным грантам (не будем говорить, каких героических усилий требует их получение) А.Б. Пермиловская провела десять научных стажировок по теме «Изучение и сохранение памятников народной архитектуры в музеях под открытым небом и “in situ”»: Украина (1980), Латвия (1985), Литва (1988), Польша (1991), Нидерланды (1999), Великобритания (2003), Словакия (2004), Германия (2002, 2006, 2009).

В 2004 г. она заложила новое направление исследований, проведя комплексное исследование народной архитектуры Русского Севера как отражения культурных смыслов жизни уникального российского региона, сформировала и обосновала понятие — «Русский Север — особая территория наследия».

Исследование А.Б. Пермиловской, в отличие от многих других, выполненных российскими культурологами, опирается на обширный эмпирический материал. В период экспедиций были изучены 368 поселений, а общее количество обследованных памятников и артефактов народной архитектуры, элементов декора, предметов материальной культуры и крестьянского быта превышает 10 тыс., причем в 80% случаев они выявлены впервые, из них более 200 — обмеры. Исследование позволило ввести в научный оборот и опубликовать 1322 памятника и артефакта народной архитектуры, предметов традиционной культуры и крестьянского быта.

«Исследовать, чтобы сохранить» — таков лейтмотив научных усилий А.Б. Пермиловской. Непосредственно на основании рабочих командировок ею даны рекомендации по сохранению народной архитектуры и сельского ландшафта как единого памятника культурного наследия: «Достопримечательное место — с. Кимжа, Мезенский район, Архангельская область» федерального значения Российской Федерации (с выполнением историко-культурного опорного плана с. Кимжа), «Достопримечательное место — с. Веркола, Пинежский район, Архангельская область» регионального значения Российской Федерации (с. 14).

Исследования учёного локализованы границами Русского Севера, а итоги их известны всему миру. Она выступала с 134 докладами на 113 российских и 21 зарубежных конференциях (в Румынии, Польше, Белоруссии, Хорватии, Чехии, Словакии, Финляндии, Швеции, Эстонии, Венгрии, Бельгии, Нидерландах, Великобритании, Германии) (с. 15).

Анна Борисовна — автор 180 научных публикаций в российских и зарубежных изданиях, в том числе 6 монографий, 2 научных брошюр, 38 статей в рецензируемых журналах. Общий объём монографий и брошюр — 157,5 печ. л., при общем тираже изданий 39 500 экз. (с. 16). О высоком научном авторитете А.Б. Пермиловской свидетельствует тот факт, что она является членом Международной Ассоциации сельскохозяйственных музеев, Европейской Ассоциации музеев под открытым небом, Международной научной комиссии по народной песне и традиционной культуре (Kommission für Volksdichtung KfV, Германия), Ассоциации антропологов и этнологов России (в 2007–2011 гг. — член Президиума), Ассоциации колокольного искусства России, Российского культурологического общества, учёного совета музея «Малые Корелы» (с. 17).

### Работа вне дома

В рубрике «Перечень экспедиций» указываются район обследований, год их проведения, степень участия в них А. Б. Пермиловской (руководитель, участник). По каждому поселению называются обследованные памятники, артефакты народного зодчества, традиционной культуры, фотофиксация, обмеры (с. 23–39).

Читатель ошибётся, если предположит, что это сухой список, набранный «столбиком». На самом деле это аннотированный перечень, раскрывающий как характер обследуемого объекта, так и суть работы, проведённой А. Б. Пермиловской в ходе той или иной экспедиции. Приведём пример.

**«30. Мезенский р[айон]. Архангельская обл[асть], 2007. Руководитель экспедиции ИЭПС УрОРАН.**

**с. Кимжа.** Продолжение научного проекта «Уникальные исторические поселения Русского Севера. Изучение, сохранение, развитие» в с. Кимжа, которое послужило модельной территорией исследования. Это поселение является уникальным сельским культурным ландшафтом XIX — нач. XX века, сохранившим свое историко-культурное наследие до настоящего времени. Для исследования культурного ландшафта и деревянного зодчества был выполнен эскизный вариант историко-культурного опорного плана, в качестве метода изучения и сохранения традиционных поселений. На плане отражены: планировка, топонимическая структура, местонахождение культовых (церковь, обетные кресты, сакральные места, часовни, кладбища), жилых, хозяйственных и инженерных построек. Выявлены 107 памятников архитектуры, их датировка, владельцы, архитектурно-конструктивные особенности. Произведена запись устной традиции (легенды) на памятники. Выполнены схематические обмеры и обследование 32 памятников деревянного зодчества

с Кимжа: жилище — 8, амбары — 6, бани — 3, мельницы — 1, усадьбы — 4, обетные и кладбищенские кресты — 8, сакральные места — 2. В ходе исследований выполнена реконструкция исторического поселения, представлены и нанесены на историко-культурный опорный план не только существующие, но и утраченные объекты культурного ландшафта. Установлены места нахождения пяти не сохранившихся часовен (тип: «келейки», «амбаронки», старообрядческие), а также обетных и кладбищенских крестов. Повседневная жизнь крестьян представлена через память, сохраненную в воспоминаниях ее носителей в народных рассказах. Традиционная культура отражена в Кимже меднолитейным промыслом, его основателем был род Дерягиных, народным костюмом, фольклорными традициями. Таким образом, на основании многолетних экспедиционных и теоретических исследований были введены в научный оборот новые материалы по сельскому культурному ландшафту Русского Севера, уникальному поселению Кимжа. Даны рекомендации по его сохранению в системе государственного законодательства — «достопримечательное место» федерального уровня» (с. 34–35).

На наш взгляд, эта рубрика — одна из самых необычных в изданиях библиографического характера и самая яркая в данной книге. Правда, она рождает и некоторые вопросы. Например, почему не указаны все участники экспедиций, с которыми трудилась А. Б. Пермиловская? Кому были адресованы рекомендации по сохранению историко-культурного наследия? Можно ли утверждать, что эти рекомендации были хотя бы частично реализованы?

В первом разделе упомянуты десятки северных поселений. Топонимика Архангельской области сама по себе наделена какой-то магией: село Куше-

река, деревни Едьма, Часовенская, сёла Шильда, Лядины, деревни Гарь, Усть-Кожа, Пиала, Усолье, Турчасово, Погост, Кулига Цивозеро, сёла Бережная Дубрава, Пермогорье.

В этих названиях — и география, и история, и этнография, и архитектура. Как и многие другие названия, они ласкают слух человека, бывавшего на Русском Севере.

### Конференции, доклады, сообщения

В творческой биографии учёного немалую роль играют научные конференции, позволяющие, с одной стороны, оценить развитие актуальных областей научных исследований, познакомиться с новейшими достижениями ведущих специалистов; а с другой стороны, «себя показать», проверить реакцию учёного сообщества на собственные работы, выводы, а также на методологию исследований.

Список научных конференций, выступлений с докладами (с. 40–52) свидетельствует о большом внимании А. Б. Пермиловской к этой стороне научной деятельности. Похоже, её знает весь научный мир, а она, в свою очередь, всех, кому есть что сказать о результатах изучения народной архитектуры и быта Русского Севера.

Трогательно выглядит самая первая запись: «Студенческая научная конференция по истории и этнографии. Архангельск, АГПИ им. М. В. Ломоносова, 1981. Доклад “Севернорусские прялки. Проблемы типологии”». Выступление студентки Ани Пермиловской осталось неопубликованным. Возможно, оно было больше эмоциональным, чем строго научным. Но это первое публичное выступление, как видно теперь, достаточно ярко высветило последующий путь автора. Какой же северный дом мог обойтись без прялки? Жаль, что не названы организаторы этой «негромкой» научной конференции, на которой произошло рождение одно-

го из крупнейших и глубоких исследователей культуры Русского Севера.

Всякий читатель по достоинству оценит и тематический диапазон докладов, с которыми выступала А. Б. Пермиловская, и саму географию городов, где состоялись её многочисленные сообщения.

### Вторая жизнь памятников культуры Русского Севера

Исследователей культуры можно условно поделить на две категории. У одних на первом месте — собственные концепции, парадигмы и прочие теоретические построения. В этих трудах главное — демонстрация эрудиции и остроумия автора. Таковых в области российской культурологии безусловное большинство. У других — на первом плане не своё собственное «Я», а те артефакты, которые явились объектом исследования. А. Б. Пермиловская принадлежит к плеяде вторых. Поэтому столь важен ещё один раздел рецензируемого указателя — перечень основных памятников деревянной архитектуры, народного искусства, этнографии, исследованных и опубликованных А. Б. Пермиловской (с. 80–90).

Не будь нашего уважаемого исследователя, сотни памятников Русского Севера оставались бы неизвестными исследователям и поклонникам этого самобытного региона России.

### Приложения

Приложения в любом издании носят факультативный, т. е. второстепенный характер. Всё самое важное, самое существенное включается в основную часть. Данный биобиблиографический указатель — не исключение. В этой части книги мы видим семь рецензий на труды А. Б. Пермиловской (с. 92–123). Приводятся два отклика в журналах «Культурологические исследования в Сибири» (Омск. 2006. № 3) и «Живая старина» (Москва. 2008.



№ 3) на выход из печати книги А. Б. Пермиловской «Крестьянский быт в культуре Русского Севера (XIX — начало XX вв.)» (Архангельск: Правда Севера, 2005); две рецензии на её монографию «Русский Север как особая территория наследия» (Архангельск : Правда Севера ; Екатеринбург : УрО РАН, 2010) в «Литературной газете» (2011. 10 мая) и в альманахе «Призма» (Петрозаводск : Полимузей, 2011); на коллективную монографию «Русское деревянное зодчество. Произведения народных мастеров и вековые традиции» (М. : Северный паломник, 2012), в которой опубликован очерк А. Б. Пермиловской «Деревянные кресты Русского Севера» (рецензия помещена в журнале Тихоокеанского государственного университета «Мой университет» (Хабаровск, 2012. № 4)); на её монографию «Культурные смыслы народной архитектуры Русского Севера» в электронном периодическом издании «Открытый текст» (Новгород, 2014. Режим доступа: <http://www.opentextnn.ru/space/books/?id=5457>).

Приводится также опубликованный в «Сибирском научном вестнике» (Ульяновск. 2011. № 4) позитивный отзыв официального оппонента на диссертационную работу А. Б. Пермиловской «Культурные смыслы народной архитектуры Русского Севера», представленную на соискание учёной степени доктора культурологии.

Не очень типичным разделом в библиографическом справочнике является немалый по объёму фотоальбом. В рецензируемом издании он носит автономный характер и является частью «Приложения». Конечно, можно было обойтись и без него. Но составители от этой идеи не отказались. Основные разделы альбома чётко структурированы: «Музей деревянного зодчества “Малые Корелы”», «Экспедиции», «Конференции и научные ста-

жировки», «Путешествия», «Семья, друзья, коллеги», «Публикации в СМИ».

Книга с иллюстрациями всегда дороже, чем книга без них. И дело здесь не только в её стоимости.

Этот фотоальбом можно связать со стремлением составителя хоть как-то поддержать сильно пошатнувшийся за последние годы престиж научного работника. Мало кто из талантливой молодёжи избирает ныне тернистый путь исследователя. Причин тому более чем достаточно: «ветхозаветное» техническое оснащение лабораторий, безграничное засилье бюрократизма, низкая заработная плата, ненормированный рабочий день, незащитность перед лицом всемогущего начальства.

Фотоальбом показывает, что в жизни современного российского учёного имеются и светлые стороны. Ещё есть, оказывается, возможность участвовать в увлекательных экспедициях, в короткие промежутки времени между написанием отчётов участвовать в научных конференциях и даже путешествовать по своей стране и за её пределами! Фотографии показывают, что остаётся время даже на семью, на друзей и на общение с коллегами... Словом, фотоальбом, не будучи, строго говоря, библиографическим жанром, всё же уместен и полезен. Особенно с нравственной точки зрения.

Значительная часть материалов справочника переведена на английский язык, что должно показать всему миру уровень развития отечественной науки, способствовать расширению контактов учёных Российской Федерации с коллегами из зарубежных стран.

От многочисленных своих собратьев указатель отличается тем, что с его переплёта на читателя смотрит автор всех тех многочисленных трудов, которые заботливо выявлены и разложены «по полочкам» в этом солидном издании. Взгляд у Анны Борисовны Пермиловской — полузагадочный, полу-

вопросительный. Она как будто готова спросить: «Ну, уважаемые, что вы знаете о культурных смыслах северного деревянного зодчества?». А читатель вправе ответить: «Немало, Анна Бори-

совна, и во многом только потому, что успели познакомиться с Вашими работами. Раньше мы были знакомы с некоторыми, теперь можем познакомиться со всеми!»

### Александр Иванович Фролов

Российский новый университет (РосНОУ), доцент, кандидат исторических наук, член Союза писателей России, Россия, Москва, e-mail: alexander.frolow@gmail.com

### Alexander Ivanovich Frolov

Russian New University (RosNOU), associate professor, candidate of historical sciences, member of the Union of Writers of Russia, Russia, Moscow, e-mail: alexander.frolow@gmail.com

## Вышли в свет

### Каталоги

**Аннотированный каталог научной литературы, изданной в 2018 году при финансовой поддержке РФФИ** / Российский фонд фундаментальных исследований; составители: Р.А. Казакова, И.Л. Ровинская. — Москва : РФФИ, 2019 (Рыбинск (Ярославская область) : Типография «Гран-При»). — 243 с. : цв. ил. — 300 экз.

**Великие князья Романовы и Карамзинская общественная библиотека в Симбирске** : коллекции Ульяновской областной научной библиотеки имени В.И. Ленина : каталог [книжной коллекции великих князей Николая Александровича и Александра Александровича Романовых] / Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области, Дворец книги — Ульяновская областная научная библиотека имени В.И. Ленина; составители: Ивашкина Л.Ю., Морозова В.В. — Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2019 (Ульяновск : Мастер-Студия

(издательство)). — 135 с. : ил., цв. ил. — (Программа книгоиздания Ульяновской области). — Библиогр.: с. 20–25 (70 назв.). — 500 экз.

**Евангелие Исаака Бирева** = Gospel of Isaac Birev : книжные сокровища Троице-Сергиевой лавры : выставка, 26 июля — 25 августа 2019 : [каталог / составитель Л.И. Алехина; вступительные статьи М.Б. Миндлина, Л.И. Алехиной]. — Москва : Центральный музей культуры и искусства имени Андрея Рублева, 2019. — 63 с. : в основном цв. ил. — В надзаг.: Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. — Рез. англ. — Библиогр.: с. 57–62. — Список рукописей И. Бирева: с. 61–62 (23 назв.).

**Каталог печатных и электронных учебных изданий, 2020** : для профессий и специальностей среднего профессионального образования. — Москва : Академия, печ. 2019 (Можайск (Московская область) : Можайский полиграфический комбинат). — 351,

[1] с. — Имен. указ.: с. 348–352. — 2000 экз.

**Коллекция В.В. и Н.К. Величко в редком фонде библиотеки Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева** : каталог / Министерство культуры и архивов Иркутской области, Иркутский областной художественный музей имени В.П. Сукачева; составитель: И.П. Бедулина. — Иркутск : ИОХМ, 2018. — 92 с. : цв. ил. — Библиогр.: с. 86–90. — Имен. указ.: с. 77–84.

**Коллекция знаний. Книжное собрание Санкт-Петербургского государственного университета** = Collection of knowledge. The book collection of the St Petersburg state university : [альбом : о фондах Научной библиотеки СПбГУ / авторы и составители: М.А. Азаркина и др.]. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет, 2019. — 199, [8] с. : в основном ил., цв. ил. — Часть текста парал. рус., англ. — Библиогр.: с. 194–198. — 1000 экз.