

УДК 655(470+571)''2020'':31

Галина Викторовна Перова

Российская книжная палата (филиал ИТАР–ТАСС), руководитель научно-исследовательского отдела статистики печати и международной стандартной нумерации, Россия, Москва, e-mail: perova_g@tass.ru

Константин Михайлович Сухоруков

Российская книжная палата (филиал ИТАР–ТАСС), заместитель директора по науке, кандидат исторических наук, Россия, Москва, e-mail: 1907@mail.ru

Статистика российского книгоиздания первой половины 2020 г.: пациент скорее жив...

Аннотация. Авторы приводят основные статистические показатели отечественного книгоиздания за первое полугодие 2020 г.

Ключевые слова: издательское дело; Россия; статистика книгоиздания; Российская книжная палата.

Galina Viktorovna Perova

Russian Book Chamber (branch of ITAR–TASS), head of the research department of publishing statistics and international standard numbering, Russia, Moscow, e-mail: perova_g@tass.ru

Konstantin Mikhailovich Sukhorukov

Russian Book Chamber (ITAR–TASS branch), deputy director for science, candidate of historical sciences, Russia, Moscow, e-mail: 1907@mail.ru

Russian book publishing statistics of the first half of 2020: a patient most likely still alive...

Abstract. The authors provide the main statistical data of the Russian book publishing in the first half of 2020.

Keywords: publishing business; Russia; publishing statistics; Russian Book Chamber.

Российская книжная палата (РКП) подвела статистические итоги первого полугодия 2020 г. — очень необычного для всей страны. Они оказались много лучше, чем ожидали



Г. В. Перова



К. М. Сухоруков

эксперты, хотя нельзя забывать, что в рыночных условиях конечная реализация продукции важнее её производства. А то, что в книжной торговле углубляется давнишний кризис сбыта, ни для кого не секрет. О причинах этого явления мы уже не раз гово-

© Перова Г. В., Сухоруков К. М., 2020

рили. Добавим лишь, что пандемия коронавируса безусловно снизила покупательский спрос почти на все товары, за исключением тех, которые относятся к «первой необходимости» для любого человека.

Мы не будем вдаваться в подробный анализ нижеприводимых цифр (табл. 1, 2), поскольку нынешняя ситуация слишком нестандартна и нужно дойти до конца года, чтобы делать обоснованные

выводы и прогнозы. Следует учитывать к тому же, что пандемия отразилась не только на объёмах выпуска издательской продукции, но и на сроках доставки обязательного экземпляра в РКП. Поэтому, даже с учётом трудового энтузиазма работников палаты, которые в дни объявленной «самоизоляции» не прекращали регистрацию, учёт и описание обязательных экземпляров произведений печат-

Таблица 1

Выпуск книг и брошюр в первых полугодиях 2020 и 2019 гг.

Издания	1-я половина 2020 г.		1-я половина 2019 г.		% к данным 1-й половины 2019 г.	
	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего	51642	191075,49	54808	194190,28	94,22	98,40
Книги	44632	150405,69	46978	151933,97	95,01	98,99
Брошюры	7010	40669,80	7830	42256,31	89,53	96,25
В обложке	33526	133589,04	36338	133236,07	92,26	100,26
В переплёте	18116	57486,45	18470	60954,21	98,08	94,31
Новые издания	45313	117363,53	48001	129548,22	94,40	90,59
Переиздания	6329	73711,96	6807	64642,06	92,98	114,03
Сериальные издания	23549	155984,77	23842	155694,16	98,77	100,19
Переводные издания	8191	32814,91	8769	35193,94	93,41	93,24

Таблица 2

Распределение выпуска книг и брошюр по тиражным группам в первых полугодиях 2020 и 2019 гг.

Издания	1-я половина 2020 г.		1-я половина 2019 г.		% к данным 1-й половины 2019 г.	
	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего	51642	191075,49	54808	194190,28	94,22	98,40
Тиражом до 500 экз.	24165	5394,81	25909	5626,85	93,27	95,88
Тиражом до 1000 экз.	3915	3631,35	4078	3792,33	96,00	95,76
Тиражом до 5000 экз.	14980	46958,34	16130	50786,99	92,87	92,46
Тиражом до 10 000 экз.	3295	26700,42	3619	30080,83	91,05	88,76
Тиражом до 50 000 экз.	2315	52257,22	2435	56728,95	95,07	92,12
Тиражом до 100 000 экз.	229	16549,03	250	18838,87	91,60	87,85
Тиражом свыше 100 000 экз.	193	39596,35	127	28335,47	151,97	139,74
Без указания тиража	2550	—	2260	—	112,83	—

ти по неизменному принципу *de visu* (эту работу невозможно выполнять «на удалёнке»), нужно иметь в виду неизбежные задержки и иные объективные трудности в их работе.

В *таблице 3* некоторое удивление вызывает резкий спад в количестве названий официальных изданий и в тиражах религиозных изданий. А что до гигантского прироста тиражей информационно-рекламных изданий, то вполне вероятно, что здесь сыграла свою роль информационно-просветительская «антикоронавирусная» деятельность.

Москва по-прежнему доминирует среди всех регионов как по количеству названий книг (60%), так и по совокупным тиражам (87%).

Среди издателей-лидеров нет особых изменений по сравнению с прошлыми годами. По количеству названий в лидерах «Эксмо» (4056) и «АСТ» (3789), а по тиражам их сильно опережает «Просвещение» (51 млн экз.).

Среди издателей, приславших в РКП наибольшее количество «электронных форм» обязательных экземпляров,

столь же стабильно лидируют «Издательские решения» (8467). На втором месте — «ЛитРес: Самиздат» (6187), на третьем — «Рипол-классик» (1194). Столь же постоянно, к сожалению, полное игнорирование положений обновлённого Федерального закона «Об обязательном экземпляре документов» со стороны «Эксмо» и «АСТ», да и многие другие издатели, занимающие топовые позиции в сфере выпуска печатных книг, выполняют требования закона не полностью. Это уже упомянутое «Просвещение», а также «Азбука-Аттикус», «Дрофа», «Лань», «Вентана-Граф» и др.

В *таблицах 4 и 5* традиционно «выстроены» авторы — обладатели наибольших суммарных тиражей. Во «взрослом» рейтинге лидерство Стивена Кинга неоспоримо не только по тиражам, но и по количеству наименований. Почти незыблемы позиции авторов детективов, как и ряда отечественных и зарубежных классиков.

Среди детских писателей, как обычно, по тиражам лидирует Корней Чу-

Таблица 3

Выпуск книг и брошюр по укрупнённому целевому назначению и читательскому адресу в первом полугодии 2020 и 2019 гг.

Издания	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.	% к кол-ву изданий	% к тиражу
Всего	51642	191075,49		
Научные издания	9845	3629,22	19,07%	1,90%
Научно-популярные издания	1109	2292,22	2,15%	1,20%
Нормативно-производственные издания	230	212,49	0,45%	0,12%
Официальные издания	222	1134,74	0,43%	0,60%
Учебные и методические издания	17142	101510,44	33,20%	53,13%
Производственно-практические издания	791	721,76	1,54%	0,38%
Литературно-художественные издания	8947	21492,37	17,33%	11,25%
Издания для детей и юношества	6430	39451,68	12,46%	20,65%
Справочные издания	668	1150,35	1,30%	0,61%
Религиозные издания	636	2327,7	1,24%	1,22%
Издания для широкого круга читателей	5609	16846,49	10,87%	8,82%
Информационно-рекламные издания	13	306,08	0,03%	0,17%

Таблица 4

**20 наиболее издаваемых авторов художественной литературы
в первом полугодии 2020 г.**

Автор	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Кинг Стивен	78	446,0
Сапковский Анджей	36	374,0
Донцова Дарья Аркадьевна	29	310,5
Достоевский Федор Михайлович	43	221,1
Маринина Александра Борисовна	23	196,0
Олкотт Луиза Мэй	23	192,5
Булгаков Михаил Афанасьевич	32	188,7
Ремарк Эрих Мария	34	184,0
Толстой Лев Николаевич	32	168,4
Вильмонт Екатерина Николаевна	15	144,0
Мойес Джоджо	18	139,0
Лондон Джек	30	135,7
Устинова Татьяна Витальевна	22	135,5
Кристи Агата	29	128,0
Несбё Ю	24	126,0
Брэдбери Рэй	25	124,0
Робертс Грегори Дэвид	7	124,0
Полярный Александр	2	120,0
Акунин Борис	20	117,0
Полякова Татьяна Викторовна	17	114,5

Таблица 5

**20 наиболее издаваемых авторов детской литературы
в первом полугодии 2020 г.**

Автор	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Чуковский Корней Иванович	65	528,95
Вебб Холли	78	440,0
Волков Александр Мелентьевич	38	266,0
Ульева Елена Александровна	30	248,0
Носов Николай Николаевич	29	219,0
Гурина Ирина Валерьевна	20	217,9
Пушкин Александр Сергеевич	39	213,0
Ролинг Джоан Кэтлин	14	212,0
Маршак Самуил Яковлевич	40	204,0
Велена Елена	12	189,5
Успенский Эдуард Николаевич	38	171,0
Андерсен Ханс Кристиан	34	162,7
Драгунский Виктор Юзефович	19	158,3
Барто Агния Львовна	19	149,25

Сутеев Владимир Григорьевич	26	130,0
Хантер Эрин	36	111,5
Толстой Алексей Николаевич	20	109,1
Остер Григорий Бенционович	21	105,0
Крылов Иван Андреевич	12	103,7
Перро Шарль	22	101,5

ковский, а по количеству названий его потеснила на второе место Холли Вебб. Среди новых имён в «детском» рейтинге некая Е. А. Ульева и Е. Велена.

Возвращаясь к образу «пациента», заявленному в заголовке данного обзора, вспомним консилиум «врачей» из советской мультипликационной экранизации повести «Золотой ключик». Филлин и Жаба спорят о том, «скорее жив» или «скорее мёртв» пострадавший от разбойников Буратино. В спор вмешива-

ется третий эксперт — Говорящий Сверчок. Он даёт понять, что слово «скорее» здесь неуместно — пациент либо жив, либо мёртв! Применительно к состоянию и перспективам (в условиях коронавируса) отечественного книжного дела — не только книгоиздания, но и книготорговли — такая однозначная оценка вряд ли стопроцентно оправданна, но хотелось бы верить и надеяться, что наш пациент не только жив, но и идёт к выздоровлению!

Курьер

■ 2 июня 2020 г. в ходе виртуальной пресс-конференции, посвящённой обнародованию списка финалистов литературной премии «Большая книга», был объявлен 3-й сезон премии «Литблог». Известно, что книжные блоги уже оказывают заметное влияние и на читателей, и на писателей — на весь литературный процесс. Премия для блогеров была учреждена два года назад, чтобы поощрять публичное обсуждение книг и текстов, способствующее привлечению общественного внимания к современной отечественной словесности.

От каждого из претендентов на рассмотрение принимается три рецензии на книжные новинки общим объёмом не более 15 тыс. знаков. Как минимум один из присланных

текстов должен быть посвящён произведению из недавних «коротких списков» какой-либо из трёх национальных литературных премий, к которым относятся «Большая книга», «Книгуру» (конкурс на лучшее прозаическое произведение для детей и юношества) и «Лицей» (премия для молодых прозаиков и поэтов). Вместе с заявкой должна быть прислана ссылка на блог и необходимая информация о его авторе. При этом место жительства, гражданство, возраст блогера не имеют значения, как и формат блога (текстовый или видео); единственное условие — срок ведения блога не может быть менее полугода.

Премия допускает как самовыдвижение, так и выдвижение от номинатора. В качест-

ве такового может выступить как учреждение (профильное СМИ, библиотека, вуз), так и частное лицо (лауреат одного из прошлых сезонов «Большой книги», «Книгуру» или «Лицея»).

Председатель экспертного совета «Литблога», филолог, писатель Майя Кучерская напомнила, что приём заявок начнётся 1 августа. По её словам, этот сезон будет особенным, поскольку в него включена дополнительная номинация «Свежий взгляд». Этой награды удостоится «один самый смелый, яркий, нетривиальный автор, пишущий о современной русской литературе».

Имена лауреатов будут названы в конце года — на торжественной наградной церемонии «Большой книги».