

УДК 025.12СПТБ:792

Ада Ароновна Колганова

*Российская государственная библиотека искусств, директор, кандидат филологических наук,
Россия, Москва, e-mail: ada@liart.ru*

Издано старейшей театральной библиотекой

Аннотация. Автор описывает многогранную просветительскую деятельность Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки. Особое внимание уделено её наиболее значительным изданиям на базе уникальной театральной ретроспективной и текущей библиографии.

Ключевые слова: Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека; издательская деятельность; театральная библиография; каталоги; справочники; указатели; персоналии.

Ada Aronovna Kolganova

*Russian State Library of Arts, director, candidate of philological sciences,
Moscow, Russia, e-mail: ada@liart.ru*

Published by the oldest theatre library

Abstract. The author describes many-sided educational activities of the Saint Petersburg State Theatre Library. Special attention is given to its the most significant editions on the basis of unique theatre retrospective and current bibliography.

Keywords: Saint Petersburg State Theatre Library; publishing activity; theatre bibliography; catalogs; reference books; indexes; personalia.

Санкт-Петербургской государственной театральной библиотекой (СПТБ) создан такой книгоиздательский багаж, что уже давно пора коллегам и читателям его проанализировать. Тем более что в преддверии её 165-летия наверняка полезен такой «пользовательский отклик». Но меня к попытке подобного ретроспективного взгляда подвигло давнее стремление осмыслить публикаторский и издательский потенциал специальных библиотек.



А. А. Колганова

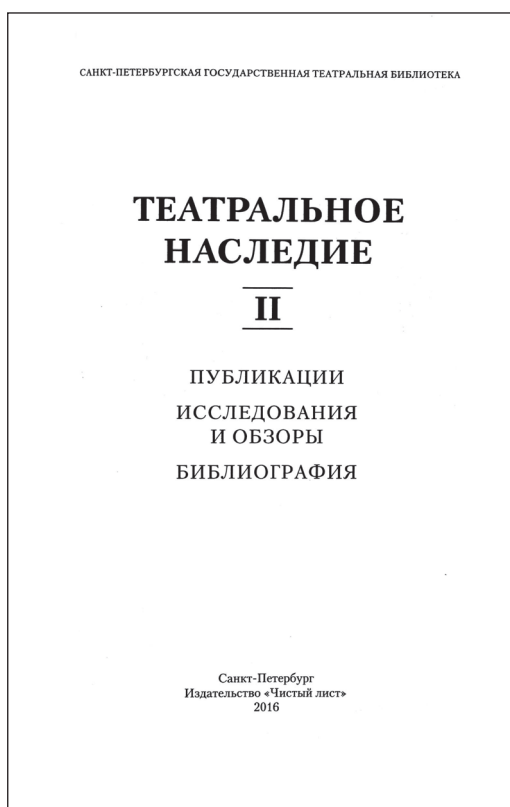
Рассматривать историю книги о театре в России (и шире — art book) без анализа вклада СПТБ значит сузить и даже исказить объективную картину. Ибо судьба театральной книги России плотно связана со старейшей театральной библиотекой страны — как с собиранием и сохранением, так и с креативным воспроизводством. Доминируют, и это самое правильное для подобной библиотеки, выпуск архивных документов и публикации редких книг и иных материалов [<http://sptl.spb.ru/izdaniya-spbgtb>].

Опыт Театральной библиотеки помогает другим библиотекам концепту-

ально осмыслить собственную издательскую практику; как известно, всем библиотекам вменяется обязанность «раскрывать свои фонды», популяризировать их, приближать к читателю. Разумеется, немногие собрания столь богаты коллекциями и книжными униками, как СПТБ. Специализация фондов, вкупе с их вековыми накоплениями, определили ту базу, которая одновременно становится гарантией и культурной ценности выходящих из этой библиотеки изданий, и их качества. Деятельность по книжному производству имеет глубокие корни в её истории. Издательская активность «Театралки» в первую очередь связана с раскрытием той части истории русского театра, что отложились в документах её собрания. А издательский опыт начинался журналом «Бирюч», выходившим здесь в 1918–1921 гг.

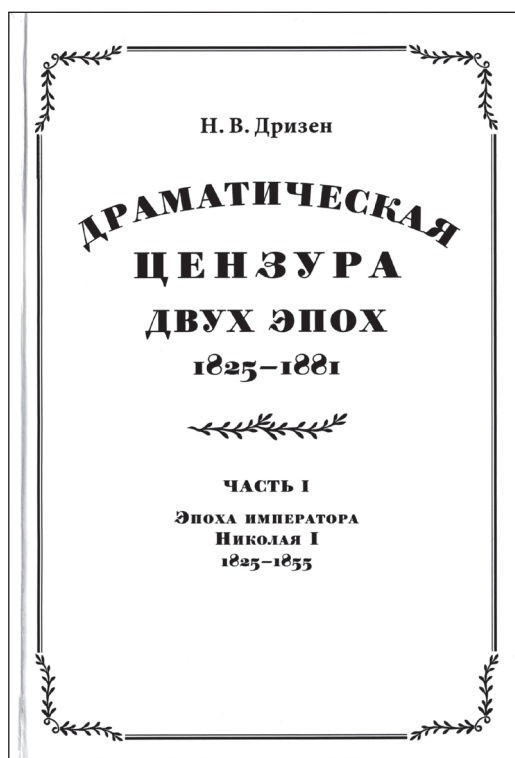
На богатствах библиотеки и особенно архивных материалов, на профессиональном потенциале её сотрудников выстроена собственная издательская линия: повторение в современном виде уникальных книг и подготовка новых. Какое место в практике каждой библиотеки занимает книжное воспроизводство — вопрос значимый и для решения исконных задач — раскрытия и изучения фонда, и для оценки вклада в сохранение и популяризацию национального наследия в целом. Но при всей значительности просветительской функции издательская составляющая работы с фондами в большинстве библиотек бессистемна, ибо им сложно определять круг тем и объектов для републикаций, так как нет методических рекомендаций и грамотные советы получить негде. Тем шире, на мой взгляд, должен быть резонанс яркой практики Театральной библиотеки.

Упомянем значительные в масштабе российской театральной жизни переиздания книг, чьим выпуском решался вопрос научной доступности ранних



публикаций, равно как и распространения объективного представления об артефактах и событиях отечественной культурной истории.

Пожалуй, наиболее авторитетным стало переиздание знаменитой работы Н. В. Дризен по истории отечественной драматической цензуры: в первом томе отражена эпоха Николая I, во втором — Александра II [1]. Публикатор объясняет специфику цензуры драматических сочинений во времена двух императоров и суть самого исследования. Поистине поразительна колоссальная работа, проделанная Е. Г. Федяхиной. Помимо глубочайшего осмысления такой сложной гуманитарной проблемы, как история цензурирования драматургических сочинений в России, она восстановила исторический фон, внесла коррективы, делающие новое издание неоценимым источником



при изучении бытования книги и театра. Приведены правильные названия и имена, уточнены цитаты, указан язык оригинала, и даже дан перевод. Более того, архивные ссылки сделаны заново, ибо у автора порой перепутаны сведения, да и архивы изменили форму наименования и учёта. Как справедливо указывает Е. Г. Федяхина в предисловии «О книге Н. В. Дризена “Драматическая цензура двух эпох. 1825–1881”», «все эти данные делают справочный аппарат самостоятельным источником сведений о театре эпохи Николая I» [1. Ч. 2. С. 10]. Это едва ли не более справедливо и для эпохи Александра I.

Необходимо подчеркнуть роль СПТБ в создании такого извода национальной библиографии искусствоведческой книги, как театральная книга. Для этого вида источниковедения характерны справочники, ставшие краеугольными в построении истории национальных театров, ибо с ними связано

понятие театрального, драматического, сценического репертуара. Их традиция, берущая истоки в XIX в., сформировала вид информационных хроник, который сегодня можно назвать «театральные летописи». Роль Санкт-Петербургской театральной библиотеки в современном становлении этого вида изданий не переоценить.

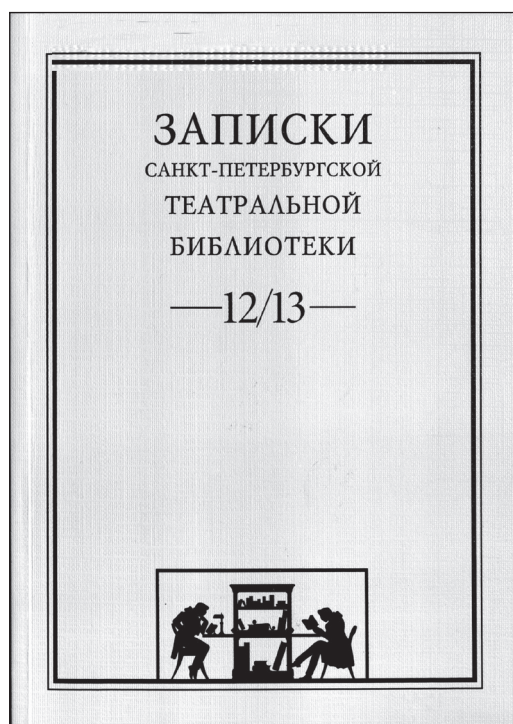
Специалисты подчёркивают, что задача формирования «театральной летописи» как основы истории театра была поставлена при замысле грандиозного проекта — «Ежегодника императорских театров». Подобные своды имеют в России богатейшую историю: «летописи» сезонов, своеобразные аналитические отчёты о творческой жизни столичных казенных сцен содержали обзоры сыгранных спектаклей, сводный репертуар всех подведомственных Министерству императорского двора театральных трупп, списки их артистического и административного составов, фотоснимки состоявшихся представлений.

Издавна репертуар императорских, а позднее ленинградских театров готовился на основе картотек и архивных материалов СПТБ. Так, знаменитой стала работа Ю. А. Нелидова; бесценен вклад Т. М. Ельницкой — учёт всего шедшего на столичных сценах. Но самое вроде бы традиционное и при этом наиболее трудоёмкое и сложное направление в театральной библиографии — подневной репертуар. «Репертуар Александринского театра: 1917–2012. Премьеры и возобновления» — фундаментальное издание, в этом смысле может служить эталоном справочника — «подневнового» свода [2, с. 9]. Неудивительно, что подробная хронология старейшей российской театральной труппы заняла у составителя Ю. П. Рыбаковой много лет. Пожалуй, требует пояснения определение типа издания, встроенного в традицию «летописания» российской сцены. Для театроведов

это, разумеется, «репертуар», но с учётом книжных и иных одноимённых сводов и прямого библиографического назначения нужен и подзаголовок, помимо имеющегося «премьеры и возобновления». Зато какие сведения наполняют «Репертуар Александринского театра»! И сколько узнает читатель! Даже знатоков и исследователей ожидают большие и малые открытия. А если он к тому же не исследователь отечественного театра, а неофит, его поразят данные, собранные во вспомогательных указателях. Так, в указателе заглавий выявлены и сведены воедино изменения заглавий как значимый элемент эволюции текста. Заглавие пьесы отсылает к названию спектакля, т. е. выстраивается история постановки. Впрочем, схема представления записи для любителей, естественно, покажется сложной. Например: «*Ваш Гоголь*», по инсценировке В.В. Фокина по произведениям Н.В. Гоголя. Или: «*Ведерников*», пьеса А.Н. Арбузова (см. «*Годы странствий*» «*Ведерников*»), спектакль [3, с. 347].

Но информационный потенциал справочника составляют значительные, добытые в исследованиях и сопоставлениях, сведения, вписанные в исторический и художественный процесс. В результате созданы «паспорта» спектаклей, обогащающие корпус знаний по театральной истории.

Многочисленные библиографические указатели и справочники Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки создаются её специалистами, равно авторитетными и в театральной, и в библиотечной среде. С гордостью упомяну совместный многолетний труд: специалисты двух театральных библиотек при участии Российской национальной библиотеки уже четверть века ведут библиографический проект, аккумулирующий в единый свод все пьесы: «Репертуар русской драмы». В Российской госу-



дарственной библиотеке искусств в информационном сервисе используется база данных, выпущены три тома из пяти запланированных [4].

Порою библиографические пособия представляют такую сложную для сбора, разыскания и структурирования информацию, что уже по выходу становятся и открытием, и редкостью. Так было с каталогом «Известная и неизвестная эстрада конца XIX — начала XX веков: каталог фонда цензуры произведений для эстрады Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки : 1846–1917» [5], в котором представлены описания 948 документов — репертуарных сборников и текстов отдельных эстрадных номеров на русском и частично на украинском и польском языках. Остроумно построено приложение к каталогу, где опубликованы образцы эстрадных номеров из этой коллекции.

Библиографический запас театрального издания пополнен персональными по-



собиями, выпущенными в СПТБ. Сравним два материала, посвящённых одному актёру: помещённый в «Записках Санкт-Петербургской театральной библиотеки» [7] список стал второй частью к указателю литературы о В. И. Стрельчике [6]. Каждый имеет свою ценность. Отдельное издание предварено редким по теплоте и благодарности признанием составителей: «На протяжении многих лет он был гордостью Петербурга. Его знала и любила вся страна. Нам, работникам Театральной библиотеки, выпало счастье знать Владислава Игнатьевича не только как артиста, но и как любимого читателя и хорошего друга. Мы надеемся, что это издание поможет исследователям театра, а также людям, любящим и почитающим творчество этого уникального петербургского артиста, лучше ориентироваться в материалах, посвященных В. И. Стрельчику» [6].

Смело можно назвать заслугой перед культурой продолжение издания, которое считаю классическим, а библиографы по типу назовут сериальным. Имеется в виду известное в научной среде «Театральное наследие», которое максимально приближено к академическому типу. Первый выпуск сборника появился в 1934 г. и был посвящён истории Театральной библиотеки и её сокровищ. Даже сегодня этот том остаётся источником по истории отечественного театра. О генезисе библиотеки рассказывал её директор (заведующий) Ю. А. Нелидов: «...сборник содержит также исследования крупнейших театроведов и литературоведов того времени — А. С. Булгакова, Н. А. Пыпина, С. Д. Балухатого, К. Н. Державина, — основанные на материалах фонда библиотеки. Завершает том публикация пьесы Сильвена Марешаля “Страшный суд над королями”» [8, с. 6].

Том «Театрального наследия», подготовленный к 260-летию библиотеки (2016), построен на тех же базовых принципах. Его основную часть составляют публикации, и традиционно это первое представление читателю драматургии: пьесы-переделки П. А. Каратыгина, драмы М. Метерлинка в переводе К. Д. Бальмонта. Публикаторская часть знакомит с записками В. Н. Всеволодского-Гернгросса о М. Г. Савиной, со статьёй исследователя театра Н. В. Дризена, с эпистолярием Анны Павловой. В исследовательском ключе даны обзоры фондов библиотеки.

Вызывает уважение замысел раздела «Библиография», в котором продолжена традиция посвящений директорам Театральной библиотеки. И если в начальном томе состоялось знакомство с А. С. Поляковым, то в данном — представлен С. А. Морщихин (первый руководил в 1918–1923 гг., второй — в 1955–1963 гг.). Как известно, библиографические справочники порою

воплощают весьма субъективное представление авторов о собранном материале. Составители аннотированного библиографического указателя И. В. Гвоздева и О. В. Мокина избрали структуру, передающую непростой путь петербургского интеллигента, поэтому в предисловии знакомят с ним как с актёром, преподавателем, режиссёром... Показано, сколь значимы были предпринятые им усилия по получению Театральной библиотекой архива М. М. Фокина, меры по сохранению фондов, по подготовке печатных изданий. После краткого, но чёткого предисловия дан перечень статей, выступлений и прочих публикаций С. А. Морщихина. «Авторская редакция указателя» воплотилась в том, что записи структурированы в основные разделы «Материалы к биографии» и «Материалы к творческой биографии», причём в первом раскрывается деятельность С. А. Морщихина как директора Театральной библиотеки им. А. В. Луначарского и как редактора. Второй раздел не просто отражает художественную составляющую персоналии: при хронологическом построении материала каждый год начинается с «паспорта спектакля» — элемента сугубо специальной библиографии. Не удержусь и поделюсь примером. 1933 год открывается записью, где интересно всё:

*«Укрощение мистера Робинзона»
В. А. Каверина*

БДТ им. М. Горького. Ленинград

Премьера: 11 декабря 1933 г.

Постановка С. Морщихина и К. Тверского

Художник Н. Акимов

Композитор А. Буцкой» [8, с. 363].

Близок к академическому и алгоритм построения «Записок Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки» — собственного «по временного» начинания.

Первый выпуск в 1997 г. создавался с мыслью о раскрытии богатства собра-

ний «Театралки» и введения составляющих их документов в научный оборот. В результате материалы «Записок» обогатили и театроведение, и источниковедение, и, что для нас особенно дорого, библиографию. Она представлена в каждом выпуске. Например, «Списками...», аккумулирующими сведения о выдающихся мастерах сцены. Так, в 2010 г. в выпуске 8/9 представлен корпус трудов А. А. Белинского. Составитель О. В. Мокина сумела структурировать собранные материалы таким образом, что представила его не только как выдающегося режиссёра, писателя, но и как автора телепередач [9].

В «Записках...» встречаются и некоторые просчёты, а скорее — неустоявшиеся решения, которые вовсе не меняют научный контекст альманаха: издание имеет номера, но выходит нерегулярно.

С альманахом «Записки...» сближает появление юбилейной проблематики в формате библиографических материалов о великих театральных петербуржцах, например, в выпуске 12/13 опубликованы библиографические указатели, посвящённые А. Б. Фрейндлих [10], О. В. Басилашвили [11]. Они названы весьма скромно «списками работ», а сделаны высокопрофессионально. Составители Н. П. Буданова, Н. А. Куринная, О. В. Мокина собрали сведения с такой полнотой и глубиной проникновения в источники, что можно рассматривать эти «материалы» как примеры профессионального подхода к задаче. При вполне хрестоматийных решениях получилась весьма своеобразная библиография, которая включает не только перечень статей, но и «фильмографию и спектаклеграфию». Отражена персональная активность актёров в театре, кино, концертной деятельности. Учитывается и озвучивание (дублирование), даже приведена дискография шести работ. Список про О. В. Басилашвили завершают на-

писанные им книги [11]. Впрочем, это несколько странно, ибо книги — его авторства, и описания их принято помещать в первой части персональной библиографии.

М. В. Сулимов представлен в том же выпуске 12/13 обзором архива, осуществлённым Т. А. Синельниковой, заведующей сектором архивных материалов СПТБ. Здесь также встречается непривычное: статья такого рода предполагает представление персоны, а данный обзор составлен так, словно Мара Владимировича знают все, кто возьмёт в руки «Записки...».

«Записки» — живой печатный орган, он подвижен и способен меняться. Так, всё чаще появляются переводы, как в выпуске 12/13. В нём продолжена публикация переводов на русский язык статей «английского критика и эссеиста, одного из основоположников мирового шекспироведения Уильяма Хэзлита», заявляют составители [12]. В этом выпуске прослеживается тенденция к сближению с периодическим типом изданий: впервые в него вошёл раздел «Театральная критика» с обзорами театрального петербургского сезона.

Хорошо бы со временем определиться с указанием ролевой функции ответственных за выпуск: главный редактор? редактор? составитель? Есть указание «От редакции», но подписано «А. Г. Обрадович» (в номере 12/13), а в выходных данных упомянут редактор, а не редакция. Тогда следует указать «От редактора»?

В любом случае конкретная редакторская и составительская работа не вызывает сомнений, всё говорит о качественной проработке материалов. И в этом прямая заслуга авторов: и сотрудников СПТБ, и специалистов из Северной столицы. Наверное, Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека — самая «пишущая», если сравнить пропорцию

авторов к общему числу сотрудников. Пишущие библиотекари и библиографы, т. е. исследователи, вращены в собственной профессиональной среде. С их компьютеров сошли статьи и книги, архивные публикации и исследования, указатели и обзоры. Профессиональное библиографическое мастерство, разыскательские навыки, пристальный взгляд, точный сдержанный стиль, — вот, пожалуй, общие черты специалистов СПТБ. Опасаясь пропустить замечательные публикации, упомяну несколько авторов, умеющих авторитетно представить библиотеку, раскрывая научную ценность фонда, тщательно прорисовывая исследовательскую линию, наполняя публикации уникальной фактографией. Статьи, обзоры, библиографические списки Е. Е. Антоновой, Т. В. Назаровой, С. П. Соболевской, С. А. Ковалевой, А. Н. Куринной, О. В. Мокиной, Т. А. Синельниковой, В. А. Харламовой, М. И. Цаповецкой и других авторов, составителей, редакторов, публикаторов являют отличные примеры культуры научных публикаций. Что касается библиографического профессионализма, то впору говорить об особой театрально-библиографической школе.

Книги создаются не только на основе архива, «Театралка» как отдельный издательский дом выпускает и самостоятельные, новые печатные произведения. Разумеется, приоритет за публикациями, раскрывающими её книжные собрания. Фундаментальным был многотомник «Творческое наследие» Н. В. Демидова, соратника К. С. Станиславского, крупнейшего русского театролога театра и педагога XX в. Архив Н. В. Демидова поступил в Отдел рукописей Театральной библиотеки от его ученицы М. Н. Ласкиной и благодаря этому впервые был издан. В 2004 г. вышли первые два тома, в 2007-м — третий, в 2009-м — четвертый [13].

Нельзя пропустить «Статьи о балете» К. А. Скальковского. Переоценить вклад И. А. Боглачевой было бы сложно, так её книга «Артисты Санкт-Петербургского Императорского балета: XIX век» [14] нова, точна, насыщена информацией. Особенно популярной стала книга А. А. Белинского «Семьдесят лет в партере» [15], выпущенная к 250-летию библиотеки и посвящённая старейшему российскому театру – Александринскому.

Многие книги издаются библиотекой в сериальном оформлении, к примеру, работа В. Н. Всеволодского-Гернгросса «Театральные здания в Москве и Санкт-Петербурге» помещена в ретроспективную серию «ΘΕΑΤΡΟΝ: история и теория зрелища» [16].

Предоставлю слово инициатору издания (автору вступительной статьи, примечаний, указателей — В. А. Харламовой): «Книга представляет собой републикацию двух статей известного историка русского театра В. Н. Всеволодского-Гернгросса, вышедших в свет одна за другой в 1910 году. Обе они по сей день остаются важной частью источниковой базы широкого спектра историко-театральных исследований. Информация, ранее разведенная по четырём отдельным выпускам (каждая из статей была опубликована в двух номерах «Ежегодника Императорских театров» и журнала «Старые годы»), дается в нашей книге единым комплексом. При подготовке данного издания были проанализированы и представлены в соответствии с современными требованиями все авторские сноски, атрибутированы внутренние цитаты, уточнены выходные данные упомянутых

публикаций, установлены новые шифры архивных документов и их принадлежность к тем или иным хранилищам. Специально созданы два указателя — названий театров и аннотированный именной» [16, оборот тит. л.].

Подлинный вклад в историю словесности и театрального дела представляют издания отечественной драматургии, нехватка которых остро ощущается и театрами, и вузами. Так, персональные сборники аккумулируют пьесы Я. Б. Княжнина, И. А. Крылова, П. А. Каратыгина [17; 18; 19]. Масштаб изучения и раскрытия фондов поражает! И это не говоря о статьях, непосредственно исследующих коллекции: К. П. Ларина, М. В. Добужинского, М. Г. Савиной, В. М. Фокина и других, мною не названных... Многое можно позаимствовать из опыта реконструкции библиотек, например, Н. Н. Ходотова.

В разговоре о месте СПТБ в книжном ландшафте следовало бы рассказать и о стремлении зафиксировать в сборниках материалы научных конференций, которые периодически проводятся библиотекой в содружестве с Александринским театром и Институтом сценических искусств (такие как конференция по проблеме «Русский театр: наследие и векторы развития») [20].

Специалистам Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки удаётся соблюдать баланс между современной и ретроспективной проблематикой. И причина этого — в глубоком понимании своих культурных обязательств, в ответственности культурного медиатора, выпавшей на долю 260-летней библиотеки.

Библиографический список

1. Дризен Н. В. Драматическая цензура двух эпох, 1825–1881. В 2 ч. Авт. вступ. ст., примеч., указ. Е. Г. Федя-хина. СПб. : Чистый лист, 2017–2019. Ч. 2. Эпоха императора Александра II, 1855–1881. 2019. 509 с.
2. Чепуров А. А. Летопись 1825–1881. В 2 ч. Авт. вступ. ст., примеч., указ. Е. Г. Федя-колая I, 1825–1855. 2017. 365 с. Александринской сцены //

Репертуар Александринского театра: 1917–2012. Премьеры и возобновления. СПб. : Чистый лист, 2013.

3. Репертуар Александринского театра: 1917–2012. Премьеры и возобновления / сост. Ю. П. Рыбакова. СПб. : Чистый лист, 2013.

4. Репертуар русской драмы, 1734–1920 : библиогр. указ. / Рос. гос. б-ка искусств, С.-Петерб. гос. театр. б-ка ; сост.: А. В. Акименко, Л. Н. Губич, А. А. Колганова, Ю. Г. Слизун, Е. К. Соколинский ; библиогр. ред. Г. В. Бахарева. — М., 2015 — .

Т. 1. А — Г. М. : Артист. Режиссер. Театр, 2015. 912 с.

Т. 2. Д — Ко. М. : РГБИ, 2017. 744 с.

Т. 3. Кр — М. М. : РГБИ, 2020. 800 с.

5. Известная и неизвестная эстрада конца XIX — начала XX веков : каталог фонда цензуры произведений для эстрады Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки : 1846–1917. СПб., 2010.

6. Владислав Игнатьевич Стржельчик (1921–1995) : библиогр. указ. / С.-Петерб. гос. театр. б-ка ; сост. Н. П. Буданова, В. А. Харламова. СПб. : Гиперион, 2001. 98 с. Вспом. указ.: с. 87–98.

7. Владислав Игнатьевич Стржельчик (1921–1995): Ч. II: 2001–2011 / сост. Куринная Н. А., Мокина О. В.; под ред. Будановой Н. П. // Записки Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки. Вып. 10/11. СПб. : Нестор-история, 2012. С. 210–229.

8. Максимов В. И. Санкт-Петербургская театральная библиотека : от первого шкафа до электронного каталога // Театральное наследие. СПб. : Чистый лист, 2016.

9. Записки Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки / Вып. 8/9 / [отв. ред. П. В. Дмитриев]. СПб. : Балтийские сезоны, 2010. 270 с., [16] л. ил. Библиогр. в тексте и подстроч. примеч.

10. Список работ Алисы Бруновны Фрейндлих: к 80-летию со дня рождения / сост. Буданова Н. П., Басилашвили О. В., Куринная Н. А., Мокина О. В. // Записки Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки. Вып. 12/13. СПб. : Чистый лист, 2014. С. 187–230.

11. Список работ Олега Валериановича Басилашвили: к 80-летию со дня рождения / сост. Буданова Н. П., Куринная Н. А., Мокина О. В. // Записки Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки. Вып. 12/13. СПб. : Чистый лист, 2014. С. 231–282.

12. От составителей // Записки Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки. Вып. 12/13. СПб. : Чистый лист, 2014. С. 7.

13. Максимов В. И. Санкт-Петербургская театральная библиотека : от первого шкафа до электронного каталога // Театральное наследие. СПб. : Чистый лист, 2016. С. 9.

14. Боглачева И. А. Артисты Санкт-Петербургского Императорского балета: XIX век. СПб. : Чистый лист, 2015.

15. Белинский А. А. Семьдесят лет в партере: заметки об Александринском театре. СПб. гос. театр. б-ка. СПб. : Балтийские сезоны, 2006. 237 с. : ил.

16. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Театральные здания в Москве и Санкт-Петербурге. СПб. : Чистый лист, 2018. 166 с. : ил. (ΘΕΑΤΡΟΝ : история и теория зрелища ; вып. 4).

Библиогр. в примеч.: с. 132–147 и в подстроч. примеч. Список ил.: с. 148–151.

Указ. театров, театр. и концертных залов: с. 151–152. Указ имен: с. 153–166.

17. Крылов И. А. Полное собрание драматических сочинений / подгот. Л. Н. Киселева. СПб. : Гиперион, 2001. 635 с. : 1 л. портр. (Российская драматическая библиотека ; вып. 1).

18. Княжнин Я. Б. Комедии и комические оперы / сост. А. Ю. Веселова и Н. А. Гуськов. СПб. : Гиперион, 2003. 564 с. (Российская драматическая библиотека ; вып. 3).

19. Каратыгин П. А. Комедии и водевили / сост., авт. вступ. ст. и коммент. О. В. Мокин. СПб. : Чистый лист, 2014. XLVII, [1], 330, [3] с., [1] л. портр. (Российская драматическая библиотека; кн. 5).

20. Российский театр : наследие и векторы развития: материалы науч.-практ. конф., посвящ. 260-летию Рос. гос. акад. театра драмы им. А. С. Пушкина (Александринского театра) и С.-Петерб. гос. театр. б-ки, 1–2 нояб. 2016 г. СПб. : Чистый лист, 2017. 246 с.