

## Оценку дают читатели

8 декабря 2020 г. в прямом эфире на канале «Рабочий полдник» были объявлены лауреаты одиннадцатого сезона Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру».

Это единственный в мире конкурс, где окончательное решение принимает целевая аудитория повестей и романов, адресованных читателям среднего и старшего школьного возраста. Первичный отбор текстов (книг и рукописей) осуществляет экспертный совет, который состоит из взрослых специалистов, но главную оценку произведениям дают подростки.

Тексты произведений, которые выйдут в финал (не более 15 позиций), размещаются в свободном доступе на сайте конкурса [kniguru.info](http://kniguru.info). Читать их имеют право все желающие, но оценивать — только юные читатели в возрасте от 10 до 16 лет, специально зарегистрировавшиеся в качестве членов жюри.

В 2020 г. на конкурс было подано 684 произведения. Экспертный совет одиннадцатого сезона составляли писатель, литературовед и педагог Ирина Лукьянова; журналист и прозаик, лауреат премии «Большая книга» Шамиль Идиатуллин, университетский преподаватель и известный книжный блогер Евгения Шафферт; научный работник Российской книжной палаты Мария Порядина.

В Коротком списке оказалось много сложных произведений — не только по тематике и проблематике, что обычно для «Книгуру», но и чисто формально: по способу написания, по манере письма, приёмам, композиции и др. Так, повесть Александры Зайцевой «Мы встретили зло» — произведение с двумя

финалами, из которых читателю предлагается выбрать тот, который ему ближе. В «Театре “Хамелеон”» Лилии Волковой внутри «школьной повести» помещается довольно-таки взрослый «роман в письмах». «Субтитры» Евы Немеш — произведение, построенное в виде медиаколлажа... У экспертов конкурса были опасения, не слишком ли трудно всё это для читателя-подростка. Но нет, именно сложные, непростые для прочтения произведения получили больше всего читательского внимания, именно их оценивали со страстью, с живой заинтересованностью.

На третьем месте оказалась повесть **Лилии Волковой «Театр “Хамелеон”**. Герои этой школьной истории, старшеклассники, создают самодеятельный театр и одновременно выстраивают отношения, учатся решать конфликты и разгадывают тайны человеческой личности (известно, что нет ничего загадочнее, чем обыкновенная девчонка, которую подросток тайно провожает до дома после уроков). По словам Ирины Лукьяновой, «школьный театр — это целая жизнь, прожитая внутри обычной школьной жизни: сомнения, творческие поиски, муки, интриги, ревность, внезапное вмешательство родительского комитета. И ещё — возможность понять, кто ты такой, когда не играешь роль».

Второе место досталось **Еве Немеш** с повестью «Субтитры», которая построена в актуальной (можно сказать, очень модной в современном театре) технике *verbatim* и представляет собою коллаж из расшифровок блогерских подкастов. Завязка сюжета — автокатастрофа, в которой погибли и покалечились дети (подростки из танцевальной студии); из аудио- и видеосюжетов читатель узнаёт о причинах и виновниках трагедии, решая для себя вопрос о том,

как функционирует социум и что такое ответственность.

Наконец, первое место заняла **Мария Якунина**, автор повести «**Восьмёрка**». Её герои — «ещё не рождённые дети, которые напряжённо, иногда с интригами и скандалами, готовят своё появление на свет. Они могут знать всё и всех, они дружат, ссорятся и мирятся друг с другом, а главное — они придирчиво выбирают родителей, следят за ними, назначают дату рождения и сталкиваются с первыми в не начавшейся ещё жизни потерями и потрясениями» (так охарактеризовал их Шамиль Идиатуллин).

В этом сезоне, помимо основного голосования подросткового жюри, проводилось «народное» голосование — своего рода «премия читательских симпатий». Результаты двух голосований, что интересно, на две трети совпали. На третьем месте оказался «Театр “Хамелеон”», на первом — «Восьмёрка», а второе место досталось Станиславу Востокову с повестью «Прокопий Капитонов». Это юмористическая история

о том, как деревенский подросток, помощник пастуха, стал знаменитым блогером и разоблачил преступников, похитивших музейный артефакт.

Победителем конкурса на лучший читательский отзыв стала Таисия Ксенофонтова из Новороссийска. Помимо прочего, она представила рецензию на повесть Ирины Мышковой «Подмышка» (так называется не вполне благополучный городской район, в котором проходит непростая жизнь персонажей). Лучшим из активных читателей признана Варвара Кузнецова из Москвы.

Конкурс учреждён Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и Некоммерческим партнёрством «Центр поддержки отечественной словесности». Главные задачи «Книгуру» — найти и представить обществу новую интересную русскоязычную литературу для подростков, сделать литературные произведения достойного качества доступными читателю в любое время и в любом месте.

### Мария Евгеньевна Порядина

*Российская книжная палата (филиал ИТАР–ТАСС), научный работник научно-исследовательского отдела государственной библиографии и книговедения, Россия, Москва, e-mail: m.poryadina@mail.ru*

### María Yevgen'evna Poryadina

*Russian Book Chamber (branch of ITAR–TASS), researcher of the research department of state bibliography and bibliology, Russia, Moscow, e-mail: m.poryadina@mail.ru*

## Вышли в свет

### Библиографические указатели

**Королев С. В.** Библиотека Александра Дмитриевича Ланского (1758–1784): указатель-справочник / С. В. Королев; Российская национальная библиотека. — Санкт-Петербург: РНБ, 2019 (Санкт-Петербург: Отдел оперативной

полиграфии РНБ). — 170 с.: цв. ил.

**Научная библиотека Кубанского государственного университета: история и современность**: библиографический указатель: к 100-летию со дня основания Кубанского государственного университета / Министерство науки и высшего образования Россий-

ской Федерации, Кубанский государственный университет, Научная библиотека, Информационно-библиографический отдел; [составители: Канашина Е. Е., Протасова Н. С.]. — Краснодар: КубГУ, 2019 (Краснодар: Издательско-полиграфический центр КубГУ). — 47 с.: цв. ил. — 100 экз.