

## История книги и современность

9 декабря 2020 г. Научный и издательский центр «Наука» Российской академии наук (НИЦ «Наука» РАН) провёл «круглый стол» (в онлайн-формате) на тему «Сборник «Книга. Исследования и материалы»», посвящённый памяти Е.Л. Немировского (1925–2020). Мероприятие состоялось при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Имя доктора исторических наук, профессора Евгения Львовича Немировского, выдающегося книговеда, известно всем, кто имеет отношение к книжному делу. Главный научный сотрудник Российской государственной библиотеки и главный научный сотрудник НИЦ «Наука» РАН, он принадлежал к плеяде учёных, объединивших в конце 1950-х гг. свои усилия для возрождения книговедения, которое в сложной обстановке начала 1930-х гг. было причислено к разряду «буржуазных» наук и фактически запрещено. Е.Л. Немировский активно участвовал в создании научно-книговедческого сборника «Книга. Исследования и материалы», который стал в итоге ведущим теоретическим органом современной науки о книге. Вместе с А.А. Сидоровым, Н.М. Сикорским, И.Е. Баренбаумом, А.И. Барсуком и другими учёными Евгений Львович сыграл значительную роль в становлении и развитии сборника, опубликовав на его страницах около 100 статей, обзоров, рецензий и других материалов.

За годы служения книге Е.Л. Немировский обращался к проблемам практически всех отраслей книжного дела. Его труды, посвящённые истории книжной культуры, в первую очередь деятельности первопечатников — Иоганна Гутенберга и Ивана Фёдорова, хорошо известны не только в России, но и далеко за её пределами. Многие из них переведены

на иностранные языки. Профессор Немировский был членом-корреспондентом РАЕН и членом Академии наук Республики Черногория.

По словам специалистов, труды Немировского удивительно современны: в его работах всегда находятся «мостики» от прошлого к настоящему. Так, в монографии «Изобретение Иоганна Гутенберга. Из истории книгопечатания. Технические аспекты», выпущенной в 2000 г. издательством «Наука» к 600-летию со дня рождения первопечатника, учёный подробно рассматривает сегодняшнее положение в «Галактике Гутенберга» и сопровождает свой анализ глубоко обоснованным прогнозом развития книжного дела на обозримое будущее. В сборнике «Книга. Исследования и материалы» Е.Л. Немировский развернул этот прогноз в проблемную статью «О некоторых путях совершенствования советского книгоиздания».

Особое место в творческом наследии Евгения Львовича Немировского занимает основанная в 2002 г. в издательстве «Наука» монографическая серия «История славянского кирилловского книгопечатания XV — начала XVII века». Это первое в отечественной книговедческой литературе комплексное исследование, рассматривающее возникновение, становление и развитие кирилловского книгопечатания в первые столетия его существования. Этому проекту предшествовала публикация в сборнике «Книга. Исследования и материалы» нескольких больших фундаментальных статей, в числе которых «Историографические заметки к вопросу о начале книгопечатания на Руси» (вып. 7), «Очерки историографии русского первопечатания» (вып. 8), «Труды по истории русского книгопечатания во второй половине XIX–XX вв.» (вып. 9).

Апофеозом творческой деятельности Е.Л. Немировского является выпуск пре-

красно иллюстрированного двухтомника «Книги, изменившие мир» (Пятигорск : Снег, 2015), получившего главный приз на конкурсе «Книга года» в 2015 г.

Программа «круглого стола» была разделена на два тематических блока.

В первом из них рассматривалось научное и творческое наследие Е. Л. Немировского, история западноевропейского и славянского книгоиздания как основное направление его научной деятельности. Поднимались такие вопросы, как увеличение количества выпускаемых изданий (по мнению автора, — объективный закон развития человеческой цивилизации); сотрудничество российских и зарубежных научных организаций и учёных в деле разработки проблем книговедения и книжного дела. Говорилось и об искусстве книги, которое Евгений Львович считал едва ли не важнейшим аспектом книгоиздательского процесса.

Во втором тематическом блоке обсуждались перспективы развития книжного дела в информационном обществе. Книжная культура рассматривалась в том числе как объект научных исследований в процессе конвергенции традиционного (печатного) и электронного книгоиздания. Прозвучали доклады, посвящённые основным формам и методам использования современных цифровых технологий для развития книгоиздания и книгораспространения.

Вели заседание Б. В. Ленский, главный редактор сборника «Книга. Исследования и материалы», и А. В. Николенко, ведущий научный сотрудник НИЦ «Наука» РАН.

С приветственным словом к собравшимся обратилась **М. А. Ермолаева**, директор ФГБУ науки «Научный и издательский центр “Наука” РАН». Кандидат филологических наук **А. Н. Воропаев**, заместитель начальника Управления периодической печати, книгоиздания и полиграфии Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, представил результаты мониторинга экономического и финансового состояния книгоиздания и книгораспространения в период пандемии.

Первый тематический блок заседания был посвящён трудам и наследию Е. Л. Немировского. О его огромном вкладе в формирование и развитие такого «долгоиграющего» книговедческого проекта, как сборник «Книга. Исследования и материалы», рассказал д-р филол. наук **Б. В. Ленский**, проф. Высшей школы печати и медиаиндустрии Московского политехнического университета. Ведущий научный сотрудник Российской государственной библиотеки, д-р ист. наук **Т. А. Долгодрова** проанализировала и оценила вклад Е. Л. Немировского в гутенберговедение. Главный научный сотрудник Российской государственной библиотеки, д-р пед. наук, проф. **Ю. Н. Столяров** рассказал о сотрудничестве Е. Л. Немировского с российскими и зарубежными учёными, об их совместном участии в разработке проблем книговедения и книжного дела. Доклад канд. филол. наук, доц. **В. К. Солоненко**, ведущего научного сотрудника НИЦ «Наука» РАН, назывался «Е. Л. Немировский об искусстве книги». Доцент Российского государственного гуманитарного университета, канд. ист. наук **Ю. Э. Шустова** посвятила своё выступление последнему фундаментальному труду Е. Л. Немировского — «Славянские издания кирилловского (церковнославянского) шрифта 1491–2000», а канд. ист. наук **Д. Н. Бакун**, отв. редактор журнала «Библиография», проследил «от замысла к воплощению» работу Е. Л. Немировского над проектом «Книги, изменившие мир».

Второй блок заседания, посвящённый существованию книжной культуры в цифровую эпоху, открыла **Т. Г. Куприянова**, д-р филол. наук, проф. Высшей школы печати и медиаиндустрии Московского политехнического университета, с докладом «Рукописная традиция и электронное пространство». Заведующая кафедрой исторического факультета Государственного академического университета гуманитарных наук, д-р филос. наук, проф. **Е. А. Сайко** рассказала о тенденциях медиапотребления книжной культуры в ин-

формационном обществе. Аспирант Высшей школы печати и медиаиндустрии Московского политехнического университета **Анастасия Игнатова** подробно охарактеризовала возможности интернета как маркетингового инструмента для стимулирования чтения. Затем **М. Е. Порядина**, научный работник Российской книжной палаты (филиал ИТАР–ТАСС), проанализировала новые приёмы и способы коммуникации, направленные на формирование подростковых читательских предпочтений в цифровой среде.

Также **Е. А. Сайко** сделала развёрнутое сообщение о «Деревянной книге» Сергея Прокофьева, рассматривая этот артефакт в контексте проблемы «культуры воспоминания».

К материалам «круглого стола» был добавлен текст доклада заместителя директора Российской книжной палаты по науке, гл. редактора журнала «Библиография и книговедение», канд. ист. наук **К. М. Сухорукова** на тему «Российское книговедение, книжное дело и государство».

### **Мария Евгеньевна Порядина**

*Российская книжная палата (филиал ИТАР–ТАСС), научный работник научно-исследовательского отдела государственной библиографии и книговедения, Россия, Москва, e-mail: m.poryadina@mail.ru*

### **Maria Yevgen'evna Poryadina**

*Russian Book Chamber (branch of ITAR–TASS), researcher of the research department of state bibliography and bibliology, Russia, Moscow, e-mail: m.poryadina@mail.ru*

## **Курьер**

■ Государственный музей Востока открывает для читателей электронную библиотеку книг по искусству Востока — *Ars Asiatica*. В электронной библиотеке представлены книги по искусству Средней Азии и восточных регионов России, арабских стран, Африки, Индии, Ирана, Китая, Кореи, Турции, Японии и других регионов; научные статьи, каталоги, путеводители, фотоальбомы, иллюстрирующие деятельность музея в первые годы его создания, и уникальные раритетные книги, датированные началом прошлого века.

В 2018 г. Государственному музею искусства народов Востока исполнилось сто лет. Музей продолжает оставаться единственным в мире собранием, коллекции которого

охватывают многоликое искусство Востока во всей его полноте — от Японии и Чукотки до стран Магриба и Тропической Африки.

За это время в музее Востока не раз менялась экспозиция, прошли сотни выставок и вернисажей, выполнялась научная работа по анализу и публикации памятников восточного искусства. Эта деятельность отразилась в десятках книг, путеводителей, каталогов и множестве статей, в которых публиковались памятники искусства Востока из коллекции музея и других собраний.

Эти издания давно уже стали классикой отечественного востоковедения и искусствознания, многие представляют библиографическую редкость. Благодаря электрон-

ной библиотеке издания Музея Востока станут теперь доступны всем желающим в любом уголке мира. Можно познакомиться с научными трудами действующих сотрудников Музея Востока, а также с работами известных искусствоведов прошлого века, создававших музей «*Ars Asiatica*» (первое название Музея Востока) столетие назад: Бориса Денике, Бориса Веймарна, Федора Гогеля и др.

Научное наследие, представленное в электронной библиотеке, — неотъемлемая часть истории Музея Востока и всего отечественного востоковедения и искусствознания.

Электронная библиотека Музея Востока «*Ars Asiatica*» создана при поддержке Фонда «История Отечества».