

УДК 027.1Лисовский:655

Нина Георгиевна Кузьмина

*Российский творческий союз работников культуры, методист,
Россия, Санкт-Петербург, e-mail: yasnova1966@yandex.ru*

Библиотека Н. М. Лисовского по истории книгопечатания

Аннотация. Рассказано о литературе по истории печатного и книжного дела в составе библиотеки книговеда Н.М. Лисовского.

Ключевые слова: Н.М. Лисовский; история; книги; типографии; печатное дело.

Nina Georgievna Kuzmina

*Russian Creative Union of Cultural Workers, methodist,
Russia, St Petersburg, e-mail: yasnova1966@yandex.ru*

Library of N. M. Lisovsky on the history of bookprinting

Abstract. It is told about the literature on the history of printing and book business in the composition of the library of the bibliologist N.M. Lisovsky.

Keywords: N.M. Lisovsky; history; books; printing houses; printing business.

Выдающийся русский библиограф Николай Михайлович Лисовский (1854–1920) в 1870-х гг. трудился «в русском отделении Императорской публичной библиотеки, где натолкнулся на мысль заняться библиографией» [1, с. 3]. В 1881–1882 гг. был редактором журнала «Российская библиография», а с 1884 г. выпускал журнал «Библиограф», в котором участвовали В. И. Межов, Н. В. Губерти, С. И. Пономарев, Д. Д. Языков и др. В дополнение к «Критико-биографическому словарю русских писателей и учёных» С. А. Венгерова Н. М. Лисовский подготовил статьи об А. С. Грибоедове, М. Ю. Лермонтове, «Новые материалы для биографии И. С. Тургенева».

Н. М. Лисовский по праву считается «Пионером академического преподава-



Н. Г. Кузьмина

ния книговедения» [2, с. 45]. Будучи приват-доцентом, читал в 1913–1917 гг. в Петроградском университете впервые введённый систематический курс книговедения [3, с. 156]. В лекции, прочитанной студентам Петербургского университета 28 сентября 1913 г., предложил усовершенствованный вариант принципиальной

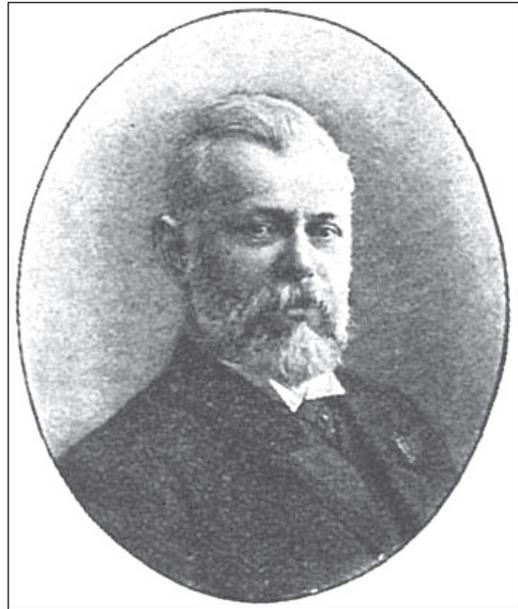
схемы «книговедения, представлявшей собой триединство: книгопроизводство — книгораспространение — книгоописание» [4, с. 3]. Большим успехом у студентов пользовались его лекции в Московском университете (1916–1919) и Народном университете им. А. Л. Шанявского.

Ему принадлежат капитальный труд «Библиография русской периодической печати, 1703–1900 гг.: (Материалы для истории русской журналистики)» (Пг., 1915), научные статьи, лекции,

доклады «К вопросу об организации библиографического труда» (СПб., 1890), «Книговедение, как предмет преподавания, его сущность и задачи» (Пг., 1915), «Об организации библиографических и статистических работ при Русском обществе деятелей печатного дела» (СПб., 1900), «Производство бумаги применительно к потребностям издательского дела и библиотечного порядка» (СПб., 1896), две обширные таблицы в красках, показывающие рост и состояние повременной прессы, составленные для первой Всероссийской выставки печатного дела 1895 г. [5, с. 739]. После 1917 г. Н. М. Лисовский участвовал в мероприятиях по библиотечному строительству и музейному делу [6, с. 123].

В помощь научной деятельности Николай Михайлович собрал небольшую личную библиотеку. В 1903 г. в приложении к одной из своих работ учёный раскрыл её состав: «...в этот список вошли главнейшим образом те издания, книги, брошюры и статьи по печатному делу, которые мне удалось собрать в своей библиотеке. Так как полного систематического указателя по русской литературе печатного дела не существует, то предлагаемая попытка представить имеющийся по предмету материал послужит, может быть, на пользу лицам, занимающимся историей нашего печатного дела» [7, с. 119]. В списке названо примерно 130 изданий: среди них учебники и труды по истории письменности и книгопечатанию, а также статьи из периодики. Предлагаем читателям познакомиться с некоторыми изданиями из библиотеки книговеда.

Брошюра Т. Харламовой «Гутенберг и изобретение книгопечатания» вышла в 1889 г., имела спрос, через год была выпущена вторым изданием, а затем, в 1893 г., — третьим [8, с. 3]. Все три издания идентично оформлены и не имеют иллюстраций, если не считать пор-



Н. М. Лисовский

трета Гутенберга, украшающего обложку. Книга была напечатана в типографии Ивана Дмитриевича Сытина (1851–1934), крупнейшего предпринимателя в области издательского дела. Книгоиздательство И. Д. Сытина выпускало журнал «Вокруг света», газету «Русское слово», лубочные картинки, буквари, календари, энциклопедии, научную, художественную и детскую литературу.

Повествование в книге Т. Харламовой начинается с истории появления первых надписей в Древнем Египте, папируса как материала для письма, с изготовления бумаги из хлопка в Китае и изобретения пергамента. Переходя к началу книгопечатания, автор подробно описывает первые способы размножения рисунков, т. е. гравирование — вырезание на деревянной доске изображения, покрытие его краской, листом бумаги и оттискивание под прессом. Далее представлен рассказ об изобретении И. Гутенбергом подвижных литер и способе их составления и печати, о специфике подбора сплава металлов для отливки литер, о финансовых



трудностях, постоянно преследующих изобретателя, а также о его помощниках — Риффе, Гейлмане, Дритцене, Фусте, Шеффере и др.

Произведение давало детско-юношеской аудитории возможность в доступной форме познакомиться с великим изобретением книгопечатания.

Истории книгопечатания посвящена другая книга из библиотеки Н. М. Лисовского: «Иоганн Гутенберг, изобретатель книгопечатания» П. М. Ольхина.

Павел Матвеевич Ольхин (1830–1915) был детским писателем, стенографом, «известным переводчиком, редактором многих журналов и книг, популяризатором науки, техники и просвещения» [9, с. 207], автором произведений на медицинские и естественно-научные темы, а также многочисленных книг по играм с детьми, о природе, филателии, фотографии, стенографии и печатном деле. Составил «Семейную хронику», сохранившуюся в фондах краеведческого музея в Ивангороде [10]. С 1861 по 1868 г. редактировал новый журнал «Вокруг света» [11, с. 42], с приложением «Природа

и земледевие» издателя М. О. Вольфа. С 1894 по 1911 г. издавал и редактировал журнал «Фотографический вестник», статьи для которого в основном писал сам. В 1887–1889 гг. редактировал журнал «Графические искусства и бумажная промышленность», издававшийся фирмой И. Гольдберга.

Произведение, посвящённое изобретателю печатного дела, П. М. Ольхин подготовил по поручению Русского общества деятелей печатного дела к 500-летию со дня рождения И. Гутенберга. Писатель изложил причины возникновения книгопечатания, биографию И. Гутенберга, подробно описал его издания и сравнил книгоиздательское дело XV и XX столетий. Цифровой материал по истории русского книгопечатания составлен по трудам И. Н. Божерянова, И. И. Карамышева, Ф. И. Булгакова, П. П. Коломнина, И. П. Хруцова и отражает прогресс печатного дела в России, о чём свидетельствует рост количества типографий в Санкт-Петербурге за 1868–1895 гг. (от 77 до 157 соответственно).

Юбилейное издание украшают цветные иллюстрации: репринтный первый лист 42-строчной Библии и факсимиле верхней части первой страницы «Псалтыри» 1457 г. с большим инициалом буквы «В», а также портрет Иоганна Гутенберга. Издание П. М. Ольхина способствовало популяризации истории типографского дела.

Н. М. Лисовский, интересовавшийся историей книги, — имел в библиотеке издание «О рукописном деле и книгопечатании на Руси» И. П. Хруцова. Хруцов Иван Петрович (1841–1904) — историк литературы, член учёного комитета Министерства народного просвещения (с 1878 г.), автор нескольких исторических изданий [12].

Сочинение И. П. Хруцова «О рукописном деле и книгопечатании на Руси» впервые вышло в 1890 г. [13] и переиздано через 17 лет, в 1907 г. Издания,

идентичные по содержанию, украшены цветной вклейкой, представляющей собой копию печатного листа из «Часовника», отпечатанного Иваном Фёдоровым. В обоих изданиях имеются одинаковые картинки: вид Печатного двора в Москве и Иван Фёдоров за работой. Первая страница текста в издании 1890 г. оформлена заставкой и буквицей, стилизованными под древнерусские книжные украшения. На обложке второго издания представлен тираж: 13–15 тыс., что свидетельствует о востребованности такого рода сочинений.

Текст книги использовался при проведении публичных лекций для народа. В плане проведения чтений рассказ о книгопечатании следовал за сообщением о жизни царя Иоанна IV: «...за статьями об Иване Грозном в нашем сборнике следует очерк совсем нового подвига, подвига просвещения. Обзор трудов и невзгод первого русского печатника Ивана Фёдорова...» [13, с. 8].

Условно весь текст можно разделить на две неравные части: первая (большая) рассказывает о рукописном деле, изобретении книгопечатания Гутенбергом и об Иване Фёдорове; вторая описывает книгопечатание от возрождения Печатного двора в Москве после Смутного времени и до издательской деятельности Петра I. Начинается повествование с оценки роли и значения деятельности Кирилла и Мефодия, князей Ярослава Мудрого, Владимира и др., первых книжных центров Руси, которые находились при монастырях. Высоко оценивается труд монахов-переписчиков: «...как душе-спасительный подвиг с усердием и благоговением, совершал умудрённый грамотою писец переписку священной книги» [13, с. 5]. В издании не только рассказывается о старинных рукописных и печатных книгах, но и приводятся сведения о том, где находятся



эти раритеты, иногда очень конкретно: «Евангелие, написанное для новгородского посадника Остромира, хранится в богатом золотом переплете в Императорской публичной библиотеке в Санкт-Петербурге» [13, с. 4]; другой раз кратко говорится, что много книг и рукописей сохраняется в Чудовом монастыре в Москве.

Благодаря этой книге можно проследить судьбу Печатного двора в Москве на Никольской улице. И. П. Хруцов подробно описывает внутреннее оформление помещений московского Печатного двора: «...стены были украшены резьбой и расписаны дорогами красками с серебром и золотом» [13, с. 34].

Говоря о реформе русской азбуки, предпринятой Петром I, И. П. Хруцов сообщает, что в Санкт-Петербурге «в присутственном зале Св. Синода, в особом ковчеге хранится пробная азбука нового гражданского письма.



На ней сделаны исправления тою же царственной рукой, которая умела владеть топором на корабельных верфях и выковывала полосу железа на Тульском заводе Демидовых» [13, с. 36].

Текст набран довольно крупным шрифтом. Некоторые слова выделены курсивом. К особенностям издания можно отнести пояснения к церковнославянскому тексту, которым пользовался Иван Фёдоров. В одной сноске приведён отрывок из Часовника, отпечатанного Иваном Фёдоровым в Москве.

Труд И. П. Хрущова адаптирован для чтения в народной аудитории, написан простым, доступным языком. В книге обозначены основные важные моменты истории развития письменности и книгопечатания в России.

Наиболее ценными трудами по истории московского Печатного двора и деятельности Ивана Фёдорова в библиотеке Н. М. Лисовского были книги В. Е. Румянцева.

Василий Егорович Румянцев (1822–1897) — историк, археолог, книговед. По окончании Московской духовной

академии служил инспектором московской Синодальной типографии. Отстояв существование справной палаты, он занялся её реставрацией и изучением. В течение нескольких лет приводил в порядок и описывал старопечатные книги, хранившиеся в Синодальной типографии. Был секретарём Московского археологического общества, потом товарищем председателя и редактором десяти томов «Трудов» общества [14, с. 5].

Работы В. Е. Румянцева составляют основу современного книговедения и истории типографской отрасли. Это «Древние издания Московского печатного двора», изданные со множеством рисунков (М., 1869); «О граверах и гравировании в Московском Печатном Дворе» (М., 1870); «Сборник памятников, относящихся до книгопечатания в России», удостоенный Уваровской премии (М., 1872); «Дом Московского Археологического Общества на Берсеневке» (М., 1875); «Белая Палата в Ростове Великом» (Труды Московского Археологического Общества. Т. X); «О новооткрытых фресках в Московском Успенском соборе» (Т. IX); «Вид Московского Кремля в самом начале XVII века» (Т. XI) и др.

В бытность служения инспектором московской Синодальной типографии В. Е. Румянцев изучил полиграфическую технику, типографские процессы, применявшиеся первопечатниками.

Уже в одной из первых своих работ, посвящённых истории зданий московского Печатного двора, В. Е. Румянцев широко использовал материалы типографского архива

В 1870 г. в приложении к труду Д. А. Ровинского «Русские гравёры и их произведения с 1564 года и до основания Академии художеств» были опубликованы составленные В. Е. Румянцевым «Сведения о гравировании и гравёрах при Московском Печатном дворе в XVI и XVII столетиях» [15, с. 13].

В основу публикации легли архивные материалы. Через два года, в 1872 г., в свет вышел «Сборник памятников, относящихся до книгопечатания в России» [16] — труд, ставший для В. Е. Румянцева главным делом его жизни. Это был альбом превосходно воспроизведённых репродукций иллюстраций, орнаментики и шрифтов первопечатных изданий. Во вступительной статье подробно излагались обстоятельства возникновения книгопечатания на Руси. По оценке Е. Л. Немировского, впервые в отечественной «историографии» В. Е. Румянцев попытался проанализировать социально-политические условия, в которых начиналось книгопечатание в Москве» [17, с. 2].

Издание состоит из пяти глав, приложений и библиографических сведений об изданиях московского Печатного двора. В первой главе «Учреждение печатного двора в Москве» В. Е. Румянцев сообщает, что «для помещения типографии царь приказал строить особый дом, принявший вслед за ним название “Печатный двор” и вскоре сделавшийся рассадником книгопечатания на всем пространстве русской земли» [16, с. 6]. Далее автор вкратце описывает действия русских царей в типографском деле и реорганизацию первой русской типографии, а также предоставление части её имущества в Северную столицу во времена Петра I, расширение типографии, увеличение заказов и изменение ассортимента продукции при открытии университета в 1755 г.

Во второй главе «Московские первопечатники» описаны труды Ивана Фёдорова и Петра Тимофеева Мстиславца по отливке литер, изготовление украшений, буквиц и заставок для печати Апостола. При этом автор приводит рассуждения о том, откуда пришло на Русь искусство печатания книги: из Италии, Польши или Германии? В. Е. Румянцев приходит к выводу, что,

скорее всего, из Италии: «древние указания на итальянское происхождение нашего книгопечатания» [16, с. 9] вполне подтверждаются тем, что типографские термины использованы Иваном Фёдоровым в послесловии к Апостолу, где он упоминает, что знание составления литер и получение оттисков пришло из Фригии, а именно так называли в то время Италию.

В третьей главе «Первые московские издания» В. Е. Румянцев подробно излагает информацию обо всех известных книгах, напечатанных на Печатном дворе в Москве, с точными данными о количестве страниц, оформлении и времени выпуска. Переходя к исследованию первопечатного Апостола, автор подчёркивает, что «в подражание церковным рукописям того времени, Апостол напечатан с украшениями, которые оттиснуты с резных обронных досок» [16, с. 19]. Это доски для гравирования, которые делал мастер — «обронщик — гравер, резчик шрифтов, специалист по изготовлению пуансонов, матриц в русских словолитнях XVII в.» [19, с. 198]. В прошлые времена при переписывании Священного Писания допускались многочисленные ошибки, описки, а в некоторых местах и приписки. Перед подготовкой к печати Апостола необходимо было проверить и устранить все ошибки. Заправлял исправлениями Иоаким. Исправления, внесённые справщиками, в большинстве случаев отражают текстологический подход к изданиям библейских книг в XVII в. В целом осуществлённая правка сохранилась, за некоторыми изменениями, до наших дней в используемом ныне славянском тексте.

Апостол 1679 г. вошёл с незначительными изменениями в состав Елизаветинской Библии 1751 г. [20, с. 193]. Автор выделил «киноварью слова и речения, несогласные с принятыми в нынешнем тексте или и совсем из него исключенные» [16, с. 23]. После чего поме-

стил тексты написания и исправления, сделанные в первопечатном Апостоле по сравнению с текстом Острожской Библии, в частности о знаках предыхания, ударения, надстрочных знаках и звательном падеже, который впоследствии был упразднён.

В четвёртой главе «Распространение книгопечатания на юго-западе России» В. Е. Румянцев привёл свидетельство английского дипломата и автора описания Русского царства в XVI столетии Д. Флетчера о деятельности Ивана Фёдорова во Львове и Вильне и о его покровителях, в частности о гетмане Ходкевиче. При этом отметил, что «отдалённый Львов служил в то время как бы передовым постом православно-русской народности в борьбе с латинством и польщучою» [16, с. 44], т. е. с влиянием католичества и польской шляхты. Автор поместил исследование книг, напечатанных в Остроге, и сокрушался о потере могильного памятника Ивану Фёдорову.

В последней, пятой, главе «Книгопечатание в Москве до литовского нашествия» повествуется о продолжении трудов первопечатников и развитии Печатного двора в Москве. Причинами, послужившими благому делу просвещения православного народа, стали «учреждение патриаршества в 1598 г. Правительство с большой деятельностью приступило к изданию церковно-служебных книг» [16, с. 51]. Эти книги понадобились для распространения христианства на вновь завоёванных территориях: Казани, Астрахани, Сибири. Последователями Ивана Фёдорова стали Андроник Тимофеев Невежа, Онисим Радишавский Волянец, Аникита Фофанов Псковитин, которые послужили «справщиками дела книжного исправления» [16, с. 54].

Подводя итог первого столетия существования книжного дела на Руси, В. Е. Румянцев с прискорбием отмечает, что печать книг продолжалась толь-

ко до польско-литовского нашествия, произошедшего в 1611 г., когда Печатный двор, как и вся Москва, подвергся разорению, и в пожаре сгорела первая книгопечатня.

В приложении автор даёт перечень иллюстративного материала, названного им таблицами. На 29 листах представлены факсимильные страницы Апостола, Псалтыри, Триоди цветоносной и других изданий, а также элементы украшений первопечатных книг: заставки, концовки, буквицы и др. В этом перечне есть и византийско-русские цветные украшения.

Завершает издание список «Библиографические сведения об изданиях московского печатного двора со времени его основания до литовского разорения», в котором на четырёх страницах автор поместил всю доступную ему информацию о старопечатных книгах с подробным указанием количества страниц и других данных об этих изданиях. Например, «Псалтырь учебная, напечатанная в Новом граде слободе Андроником Невежею, 1577 г. в 4 долю листа на 280 четвертках, см. табл. XXII» [16, с. 86]. Описание даёт полное представление об этой книге.

«Сборник памятников, относящихся до книгопечатания в России» является прекрасным примером тщательного типографского исполнения. Книга большого формата, с большими полями, с номерами страниц, напечатанными как арабскими цифрами, так и старославянскими буквами, украшено портретом Ивана Васильевича (Грозного), в чьё царствование началось книгопечатание на Руси. На титульном листе название книги оформлено рамками. Научное исследование снабжено многочисленными и обширными ссылками и примечаниями, некоторые напечатаны старославянской кириллицей, что давало возможность читателям «погрузиться» в эпоху первых печатных книг.

В 1875 г. в Санкт-Петербурге в Императорской академии наук на книгу В. Е. Румянцева «Сборник памятников, относящихся до книгопечатания в России» появилась рецензия А. Ф. Бычкова. Изданная отдельной брошюрой, она также имеется в библиотеке Н. М. Лисовского [21].

Афанасий Фёдорович Бычков (1818–1899) — археограф, академик, директор Императорской публичной библиотеки. Окончив в 1840 г. университет, поступил в археографическую комиссию. В 1843 г. выпустил «Указатель к актам историческим». В 1844 г. был назначен хранителем отделения рукописей Публичной библиотеки. С 1865 по 1873 г. — правитель дел Археографической комиссии, в 1866 г. избран экстраординарным академиком, а также председателем комиссии для разбора и описания дел архива Святейшего синода. В 1867 г. издал «Каталог хранящихся в Императорской публичной библиотеке изданиям, напечатанным гражданским шрифтом при Петре Великом». В 1868 г. был назначен помощником директора Императорской публичной библиотеки, в 1869 г. избран ординарным академиком [18, с. 123–127].

Среди издательских работ А. Ф. Бычкова особенно ценны материалы, посвящённые Петру Великому и его эпохе. Бычков много потрудился для улучшения состояния Императорской публичной библиотеки.

В своей рецензии А. Ф. Бычков указал на причины, побудившие В. Е. Румянцева предпринять масштабное исследование, в число которых входило желание объяснить историю книгопечатания в России. На его взгляд, «вышедший ныне первый выпуск... излагает историю московского книгопечатания с основания в 1553 г. Московского печатного двора до совершенного разорения в смутное время» [21, с. 2]. Далее он сравнивает выводы В. Е. Румянцева с оценками в трудах В. С. Сопикова,

И. М. Снегирёва, П. М. Строева и других историков, анализирующих книгоиздание на Руси, и отмечает, что, по мнению В. Е. Румянцева, препятствовали появлению книгопечатания в Москве переписчики книг и духовенство. А. Ф. Бычков приводит также свои рассуждения о деятельности Максима Грека и об известной теории, согласно которой обучали книгопечатанию итальянцы-венецианцы; о поставке шрифта из Новгорода или Польши; сличает первопечатные и рукописные книги. Продлевая рассказ В. Е. Румянцева, он повествует о бегстве Ивана Фёдорова в Литву, затем во Львов; а также отмечает, что продолжателями дела стали ученики И. Фёдорова — Андроник Невежа, Никандр Тарасьев, которые «напечатали Псалтырь Учебную полууставную азбукою, сходную с той, которая была устроена первопечатником, а может быть и тою самою, как утверждает г. Румянцев» [21, с. 9].

В завершение рецензии А. Ф. Бычков подчёркивает, что «задачу свою г. Румянцев выполнил добросовестно, из-под его пера вышел труд стройный... составляет значительный вклад в науку» [21, с. 13]. Особое внимание он уделил превосходно исполненным таблицам о книгах, изданных в Москве. Действительно, иллюстрации являются образцом типографской печати конца XIX в.

Благодаря положительному отзыву произведение В. Е. Румянцева получило широкое распространение в научных кругах.

Судя по обозначению в названии сборника — выпуск 1, автор планировал составить второй, а может быть, и третий выпуски, но сделать этого ему не удалось. Выполненное В. Е. Румянцевым описание московского Апостола 1564 г. и сегодня может считаться образцовым. Состав издания, текстологические особенности, шрифт, гравированный на дереве фронтиспис, орнамента — всё это тщательно про-

анализировано историком. Особенно ценен сравнительный текстологический анализ рукописных и печатных Апостолов XV–XVI столетий. Своими трудами В. Е. Румянцев внёс значительный вклад в исследование древнерусской печатной книги и в распространение знаний о первой русской типографии и о роли Ивана Фёдорова как русского первопечатника в развитии грамотности и книжности на Руси.

За свою жизнь Н. М. Лисовский собрал большую библиотеку, служившую

ему при подготовке научных трудов. В библиотечное собрание вошли как научно-популярные книги, так и издания по истории книговедения и книгопечатания. Книги П. М. Ольхина, И. П. Хрущова, Т. Харламовой и В. Е. Румянцева, собранные в библиотеке Н. М. Лисовского, внесли большой вклад в отечественную историческую литературу, предназначенную для работников печатного мира, и служат источником сведений по истории и статистике произведений печати.

Библиографический список

1. Ловягин А. М. Н. М. Лисовский : к 30-летию его деятельности / А. М. Ловягин, президент Рус. библиол. о-ва. СПб. : Типолит. А. Э. Винеке, 1903. 15 с.
2. Федоров И. В. Н. М. Лисовский (1854–1920) : крат. очерк библиогр. деятельности. М. : Изд-во Всесоюз. кн. палаты, 1953. 80 с.
3. Русский биографический словарь / [сост. и авт. предисл. М. П. Лепехин]. М. : Аспект Пресс, 1997. 605 с.
4. Лисовский Н. М. Книговедение как предмет преподавания, его сущности и задачи. Пг., Т-во тип. Рябушинских, 1915. 24 с.
5. Лисовский Николай Михайлович // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. СПб., 1890–1907. Т. 17А (34). С. 739.
6. Краткая литературная энциклопедия. В 9 т. М. : Совет. энцикл., 1967. Т. 4. С. 123.
7. Лисовский Н. М. Краткий очерк столетней деятельности типографии Глазуновых в связи с развитием их книгоиздательства. 1803–1903 : с прил. портр. и снимков, а также Списка изд., вышед-
- ших из тип. за сто лет ее существования / сост. Н. М. Лисовский. СПб. : Тип. Глазунова, 1903. 210 с.
8. Харламова Т. Гутенберг и изобретение книгопечатания. М. : Тип. И. Д. Сытина, 1889. 35 с.
9. Сокова Е. М., Абрамов В. В. Петербургский книжник 40-х гг. XIX в. М. Ольхин // Книга: исследования и материалы. М., 1994. Сб. 68. С. 197–208.
10. Абрамов В. Находка в Ивангороде. URL: <http://www.transport.ru>.
11. Мюллер В. П. и И. Л. Первый редактор // Вокруг света. 1987. № 1. С. 42.
12. Хрущов И. П. Об издательской деятельности Постоянной Комиссии народных чтений и учреждённого при ней общества. СПб., 1901. 36 с.
13. Хрущов И. П. О рукописном деле и книгопечатании на Руси. СПб. : Тип. А. Катанского, 1890. 36 с.
14. Румянцев В. Е. Древние здания Московского Печатного двора // Труды Московского Археологического Общества. М., 1869. Т. 2, вып. 1.
15. Ровинский Д. А. Русские гравёры и их произведения с 1564 года до основания Академии художеств : Исслед. Д. Ровинского. М. : Изд. гр. Уваров, 1870. 403 с.
16. Румянцев В. Е. Сборник памятников, относящихся до книгопечатания в России. Вып. 1. М. : Изд. Моск. синод. тип., 1872. 142 с.
17. Немировский Е. И. Иван Фёдоров и возникновение книгопечатания в Москве и на Украине // Компьюрт. 2003. № 1.
18. Сотрудники Российской национальной библиотеки — деятели науки и культуры : биограф. словарь : Т. 3 / редкол.: Л. А. Шилов (гл. ред.). СПб. : РНБ, 2003. Т. 1.
19. Басин О. Я. Полиграфический словарь. М. : Книга, 1964.
20. Корниенко Н. Н. К вопросу о книжной справе XVII в. // История русской библиистики. Христианское чтение. 2010. № 2 (33). С. 178–195.
21. Бычков А. Ф. Сборник памятников, относящихся до книгопечатания в России : рецензия. СПб., 1875. 13 с.