

## На пути к созданию сводного каталога русской книги

В отделе редких книг и рукописей научной библиотеки МГУ хранится архив Р.Н. Клеймёновой (1940–2011), которая проделала титаническую работу, написав подробную историю Общества любителей российской словесности (ОЛРС)<sup>1</sup>, созданного профессорами Московского университета в 1811 г. и возобновившего свою деятельность (после негласного закрытия в 1930 г.) только в 1992 г. благодаря в том числе инициативе Р.Н. Клеймёновой. Будучи учёным секретарём общества, директором Московского дома-музея Владимира Ивановича Даля на Пресне, она созвала под крышу ОЛРС выдающихся деятелей культуры начала 1990-х гг.: И.П. Золотусского, И.Г. Птушкину, И.В. Поздееву, В.Т. Чумакова, С.О. Шмидта и др. По примеру Устава изначального общества Раиса Николаевна организовала издание книг, посвящённых жизни и творчеству классиков русской литературы А.С. Пушкина (1999), Н.В. Гоголя (2005), И.А. Бунина (2007), И.С. Тургенева (2009), А.П. Чехова (2015) — бывших членов Общества, уделяя, прежде всего, внимание их участию в деятельности общества и современному состоянию исследования их творческого наследия<sup>2</sup>.



Р. Н. Клеймёнова

Однако главным трудом её жизни стал библиографический каталог изданий московских типографий. О трудоёмкости проведённого исследования можно судить по внешнему виду машинописного варианта с многочисленными вставками, заклейками, добавлениями. К сожалению, завершить и подготовить к публикации материал ей помешала болезнь.

В архиве Р.Н. Клеймёновой сохранился рукописный черновой вариант предисловия к каталогу, которому она дала название «Материалы к библиографическому указателю изданий московских типографий (первая половина XIX века)»: «...История книги и книжного дела — комплексная наука. Для получения полной картины требуются составляющие, которых в истории русской книги нет. Главным из составляющих является наличие сводного каталога русской книги. Его нет. Хотелось бы иметь указатель всех существовавших типогра-

<sup>1</sup> См.: Клеймёнова Р.Н. Общество любителей российской словесности. 1811–1930 : [монография] / отв. ред. Б.Ф. Егоров. М. : Academia, 2002. 623 с., 6 л. ил. (Общество любителей российской словесности).

<sup>2</sup> Подробнее см.: Лаптева Л.П. ОЛРС: деятельность на благо словесности, культуры и просвещения // Библиография. 2002. № 6. С. 96–98; Алексеева Г.А., Кулаева Л.М. Заседание любителей российской словесности в Доме-музее В.И. Даля // Библиография и книговедение. 2018. № 6. С. 103–105.



**Слева направо: А. И. Маркова, С. Е. Матлина, А. Л. Лифшиц**

фий, гравировален, литографий, издательств, именной указатель их владельцев, перечень библиотек, книжных лавок по всему XIX веку. Ничего этого нет. Есть разрозненные сведения.

Имея огромный архивный материал по истории книжного дела Москвы первой половины XIX века, я не могла, тем не менее, начать писать монографию. Не получалось общей картины. Для характеристики издателей требовалось знать, сколько и что они издали. И вообще без библиографии ничего не получалось. Именно библиографии по типографщикам и по годам. При просмотре всех имевшихся каталогов по первой половине XIX в. браковались все, где не была упомянута типография. Таких осталось крайне мало...».

В этих словах обозначены вехи будущей программы исследований, выявлены лакуны, которые необходимо ликвидировать, чтобы история развития книгопечатания не только в Москве, но и в целом в России обрела законченность.

Как настоящий учёный, для которого превыше всего наука, Раиса Николаевна в январе 2011 г. предложила свой архив отделу редких книг и рукописей (ОРКР) научной библиотеки МГУ, где она начала трудовую деятельность и проработала не один десяток лет.

Архив Р.Н. Клеймёновой приняли в работу главный библиотекарь отдела книги ОРКР, канд. филол. наук А.И. Маркова, заместитель заведующего отделом, канд. филол. наук И.Л. Великодская и заведующая сектором архива ОРКР С.Е. Матлина. Отдел запланировал осуществить постепенную публикацию этих материалов, ценных для библиографов, книгovedов, специалистов по истории отечественной науки, образования и культуры, и в 2017 г. в сборнике «Труды Научной библиотеки МГУ имени М.В. Ломоносова. Вып. 3» увидела свет первая, небольшая часть переданных Р.Н. Клеймёновой материалов, посвящённых деятельности Московской Синодальной типографии первой половины XIX в.

В конце 2020 г. обработка архива завершилась, и сегодня уникальные архивные материалы доступны пользователям.

31 марта 2021 г. на заседании отдела редких книг и рукописей научной библиотеки Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова **А. И. Маркова** и **С. Е. Матлина** представили «Опись архива Р. Н. Клеймёновой».

Познакомив собравшихся с архивом Р. Н. Клеймёновой, заведующий ОРКР, канд. филол. наук **А. Л. Лифшиц** поделился тревогой по поводу сохранения документов выдающихся деятелей культуры, науки, искусства. Документы собираются в течение творческой жизни владельцев, иногда передаются в архив от предков или наследников и отражают огромный вклад в русскую науку и культуру целых династий. Это ценнейшие экземпляры, и они требуют к себе бережного отношения. Дополнив выступление А. Л. Лифшица, генеральный директор Информационно-исследовательского центра «История фамилии», канд. филол. наук **В. О. Максимов** подчеркнул, что в архивах имеются также материалы научных и научно-практических конференций, проходивших не только в столице, но и в научных и университетских центрах СССР. Присутствовавшие на заседании учёные с горечью отметили: порой выдающиеся архивы распродаются в розницу, а что не куплено, утилизируется.

Дочь Р. Н. Клеймёновой, **И. А. Клеймёнова**, сегодняшняя директор дома-музея Владимира Ивановича Даля в Москве, рассказала о главной черте характера матери: глубококом уважительном отношении к документу. С 1980 по 1992 г. Раиса Николаевна работала старшим научным сотрудником в редакционно-издательском совете Академии наук СССР при Прези-

диуме АН СССР, руководившем издательской деятельностью Академии. В совете обсуждались планы выпуска научных трудов, монографий ведущих учёных страны. Здесь хранилась переписка о редакторской работе над рукописями, о внесении важных изменений, дополнений. Раиса Николаевна сохранила часть этих материалов, а Ирина Александровна передала в ОРКР автографы академиков Д. С. Лихачёва, А. А. Баева, И. В. Петрянова-Соколова. В частности, в издательстве «Наука» готовилась книга об И. В. Цветаеве, создателе и первом директоре Музея изящных искусств им. императора Александра III. По поводу увеличения объёма этой книги сохранился автограф его дочери — Анастасии Ивановны Цветаевой, который И. А. Клеймёнова передала А. И. Марковой, теперь главному библиографу Научной библиотеки Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Передавая свой архив в ОРКР, Р. Н. Клеймёнова рассчитывала, что «публикация настоящего указателя в предложенном автором виде (то есть на основе описания изданий в источниках библиографической регистрации) будет иметь эвристическое значение для будущего полного каталога изданий всех московских типографий, что предусматривает поиск изданий, не отражённых по тем или иным причинам в источниках библиографической регистрации — и в этом смысле данный справочник станет ценным подспорьем в библиографической работе библиотек.

Вместе с тем, даже в форме предварительного списка данный справочник будет важен для изучения книжной, книгоиздательской культуры Москвы первой половины XIX в.».

Будем считать это первым шагом на пути к созданию сводного каталога русской книги.

**Лилия Михайловна Кулаева**

филолог, журналист, редактор, библиограф, Россия, Москва, e-mail: lkulaeva@rambler.ru

**Liliya Mikhaylovna Kulaeva**

philologist, journalist, editor, bibliographer, Russia, Moscow, e-mail: lkulaeva@rambler.ru