

УДК 821.161.1.09:06.05(470+571)''2021''

Желание быть городом и поиск звука

16 июня 2021 г. в Москве был объявлен Короткий список 16-го сезона Национальной литературной премии «Большая книга». Как обычно, мероприятие происходило в формате «литературного обеда», а претендентов на лавры представил **Михаил Бутов**, председатель экспертного совета премии.

Национальная литературная премия «Большая книга» учреждена в 2005 году Некоммерческим партнёрством «Центр поддержки отечественной словесности» для поиска и поощрения авторов литературных произведений, способных внести существенный вклад в художественную культуру России, повышения социальной значимости современной русской литературы, привлечения к ней читательского и общественного внимания.

На соискание премии выдвигаются произведения, написанные на русском языке (либо авторские переводы с других языков): романы, повести, сборники повестей и/или рассказов, а также документальная проза и мемуары. Призовой фонд «Большой книги» составляет несколько миллионов рублей.

Комментируя особенности сезона, Михаил Бутов отметил: «К этому году мы приступали с опаской, потому что писатель любит свободу и жизнь, любит ездить по интересным местам, а сидеть дома в маске не любит. Думали, что этот год будет депрессивным, но русского писателя так просто не возьмёшь!»

В Коротком списке 16-го сезона 13 произведений.

1. Наринэ Абгарян. Симон
2. Дмитрий Бавильский. Желание быть городом
3. Юрий Буйда. Сады Виверны
4. Оксана Васякина. Рана
5. Евгений Водолазкин. Оправдание Острова
6. Михаил Гиголашвили. Кока
7. Андрей Дмитриев. Этот берег
8. Майя Кучерская. Лесков. Прозёванный гений
9. Владимир Паперный. Архив Шульца
10. Алексей Поляринов. Риф
11. Виктор Ремизов. Вечная мерзлота
12. Марина Степнова. Сад
13. Леонид Юзефович. Филэллин

После объявления списка финалистов началась работа жюри — Литературной ака-

демии, в состав которой ежегодно входит более ста профессиональных литераторов, деятелей культуры, научных работников, общественных и государственных деятелей, журналистов, предпринимателей.

Как обычно, на крупнейшем русскоязычном книжном рекомендательном сервисе «LiveLib» проводится народное голосование. В течение нескольких месяцев каждый желающий может проголосовать за понравившееся произведение. Читать или/и слушать тексты можно на сайте и в приложениях «ЛитРес».

19 июня 2021 г. в Москве на книжном фестивале «Красная площадь» был объявлен Короткий список 12-го сезона Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру».

Конкурс учреждён Некоммерческим партнёрством «Центр поддержки отечественной словесности» и Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям в 2009 г. Цель конкурса — поиск и поощрение авторов, произведения которых отражают актуальные реалии современной жизни и позитивные решения психологических, нравственных, социальных проблем, встающих перед молодым человеком, а также создают образ современного положительного героя, дают представление о многообразии жизненных сценариев, о знаниях, необходимых для самореализации в современном обществе. Премияльный фонд «Книгуру» составляет 1 млн рублей.

Первичный отбор рукописей, присланных на конкурс, производится экспертным советом, в который могут входить писатели, литературные критики, журналисты, педагоги, библиотекари и другие специалисты некоммерческого сектора книжного дела.

В совет экспертов 12-го сезона входят прозаик, дважды лауреат премии «Большая книга», журналист Шамиль Идиатуллин; писатель, лауреат премии «Книгуру», педагог и журналист Ирина Лукьянова; университетский преподаватель, библиотечный методист, независимый книжный блогер Евгения Шафферт; литературный критик, научный работник Российской книжной палаты Мария Порядина.

В 12-м сезоне на конкурс поступило около 550 произведений.

«У конкурса нет цели специально выбирать произведения с серьёзным социальным звучанием, мы всегда голосуем за конкретные тексты, а не за их тематику», — напоминает эксперт **Ирина Лукьянова**. Тем не менее, отмечает она, в последние годы на «Книгуру» поступает много рукописей «по теме» — например о Великой Отечественной войне. «Может быть, дело в том, что в последние годы победа в этой войне остаётся главной национальной идеей, или в том, что нынешнее поколение читающих детей, как правило, уже не застало в живых никого из солдат той войны, для многих из них это уже прадедушки и прапрадедушки. Вероятно, поэтому писателям так важно поговорить с ними о том, что наше поколение помнит ещё живой, хотя и опосредованной памятью. Беда в том, однако, что чаще всего автор идёт по пути наименьшего сопротивления: либо обрушивает на читателя необработанные журналистские записи, либо сочиняет историю по мотивам прочитанных в детстве книг о пионерах-героях, лётчиках, танкистах и суровых, но справедливых политруках. В таких текстах всё условно: и война, и солдаты, и современные дети...»

«Прошедший год сыграл с нашими авторами недобрую шутку, предложив лёгкий (как многие подумали) способ выполнить одно из основных конкурсных требований, — добавляет **Мария Порядина**. — В Положении о премии сказано, что конкурсом поощряются произведения, которые, помимо прочего, отражают актуальные реалии современной жизни. И вот мы видим, как авторы, понявшие это требование слишком буквально, вставляют в заглавие слово “коронавирусный”, вписывают в текст упоминания карантина, масочного режима и т. п. Но нет, механически напичканное “актуальными реалиями” произведение не превращается из проходного в востребованное, да и художественнее не становится. Ни социально значимая тематика, ни острая проблематика, ни удачно отработанная предшественниками сюжетная схема не работает,

если писатель не сможет проявить авторскую самостоятельность, продемонстрировать своеобразие подхода, оригинальность мысли и свежесть образов».

В Коротком списке 12-го сезона «Книгуру» 15 произведений.

1. Елена Бодрова. Никому не нужно небо
2. Мария Ботева. Немного о черепашестве
3. Нина Дашевская. Творогов / Поиск звука
4. Александра Зайцева, Ксения Комарова. Здесь был Тём
5. Александра Зайцева. Я, не я и Жанна
6. Мария Закрученко. В реальной жизни всё иначе
7. Екатерина Каретникова. Шесть баллов по Рихтеру
8. Ольга Лукас. Прочь из чёрной дыры
9. Артём Ляхович. Никаких репостов
10. Марья Малми. Всё будет, как сосны
11. Ева Немеш. Выключите орфографию
12. Лариса Романовская. Кандидаты на вылет
13. Маша Сандлер. Кубырь Кубырок
14. Ника Свестен. На живую нитку
15. Мария Якунина. Дорогая Рита...

Отличие «Книгуру» от аналогичных проектов прежде всего в том, что окончательное решение принимает только и исключительно целевая аудитория литературных произведений современных писателей. Жюри конкурса состоит из детей и подростков 10–16 лет, которые рассматривают и оценивают произведения Короткого списка. Победители конкурса определяются независимой счётной комиссией по итогам голосования членов жюри с учётом их комментариев к выставленным оценкам.

Формирование подросткового читательского жюри уже началось; любой школьник 10–16 лет, читающий по-русски, может войти в состав жюри, прислав заявку по адресу kniguru@bigbook.ru (подробности на сайте конкурса: <http://kniguru.info>; там же в открытом доступе традиционно размещены все тексты Короткого списка сезона — для чтения, обсуждения и любого другого некоммерческого использования).

Подготовила

Мария Евгеньевна Порядина

Российская книжная палата, научный работник научно-исследовательского отдела государственной библиографии и книговедения, Россия, Москва, e-mail: m.poryadina@mail.ru

Maria Yevgen'evna Poryadina

Russian Book Chamber, researcher of the research department of state bibliography and bibliology, Russia, Moscow, e-mail: m.poryadina@mail.ru